

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



العصر العباسي  
السرعقة العقلية في القصد العباسي  
التحديد في القصد العباسي  
شكر البرقة والمؤمن  
شكر الهدى  
14  
الوحدانية 05 نشاط الإنترنت  
الفضل  
البحار  
نشر علمي  
نشر علمي  
نشر علمي

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النشر العلمي

البحث

نشر موضوعه علمي  
بأسلوب علمي خالص

معلومات علمية

بمختلف لغات علمية

المناهج

موضوعه علمي

بأسلوب أدبي

(فيه صور بيانية)

ومحطات بيانية

الاجازة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



خصمادص النشر العلمي المناادب

اللغة السهلة البسيطة المباشرة

استخدام المصطلحات العلمية

ازدادت الحاطفة والخيال

أكثره السروعات والتقارير والتمثلة

الهمو منوعه رهن نرى اللكاتب منوعيا باأفكاره

غلبه الإسلوب الخبري لإنة الأوسج لذت نرى

الحنان ونقد ربح المرعلم ملاز

النشر (تفسير)

# الحركة العلمية في العصر العباسي وآثارها على الأدب

بعد انتقال الخلافة إلى بني العباس وتحول وجه الدولة إلى فارس انفتحت الأمة العباسية على كثير من الأمم الأخرى، وكان من نتائج هذا الانفتاح أن تحولت إليها الثقافات اليونانية والهندية فاستفادت منها، وقد كان لذلك تأثير كبير على الفنون الأدبية وخاصة النثر الذي تطور عن طريق تشجيع الخلفاء لحركة النقل والترجمة، حيث ترجمت تلك الآثار الأجنبية وتعددت فنون الكتابة الأدبية فظهر النثر العلمي والفلسفي والنثر القصصي الذي تأثر بما نقل إليه من ترجمات المقفع لكليلة ودمنة وظهر كذلك النثر الاجتماعي الذي عني بحل المشكلات الاجتماعية متأثراً بالأدب الفارسية ونظمهم السياسية وظهر الأثر الفارسي في الكتابة فمالت الألفاظ على السهولة في العبارة والحدود في الوصف وتنوع البدء والختام، ولعل أهم طرق الكتابة التي شاعت في هذا العصر طريقة الجاحظ الذي يعتمد على الأسلوب الواضح المائل إلى الإكثار من الترادف وأيضاً طريقة ابن المقفع الذي يستخدم العلم والفلسفة في سبيل الاقناع فهو يختار اللفظ وينوع العبارة كما يهمل الألفاظ الغريبة والمبتذلة.

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- \* قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس. وكان قائد الجيوش العباسية فارسي (أبو مسلم الخراساني)
- \* سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد لأن هذه الأخيرة قريبة جدا من بلاد الفرس الذين أقاموا الدولة للعباسيين.
- \* يتجلى أثر الحرية واضحا في التطور و الإبداع، إذ انفتح العقل العربي على الثقافات و الحضارات المتنوعة المحيطة به.
- \* كان للخلفاء دور كبير في ازدهار الحركة العلمية و الأدبية لأنهم شجعوا على العلم و تنافسوا في بناء الجوامع و المدارس، وفي جعل بلاطهم مأوى للأدباء و كبار الشعراء و العلماء على اختلاف ألوانهم و تخصصاتهم، كما شجعوا الترجمة من الحضارات الأخرى...
- \* كان للحضارة الهندية و الفارسية و اليونانية أثر كبير في بناء الحضارة العربية الإسلامية لأن العلماء و الأدباء أخذوا الجيد من كل حضارة، فأخذوا فلسفة اليونان و طبهم و علومهم الرياضية و الفلكية فكانت هذه العلوم باعنا للتصنيف و الاشتغال بالعلم، و أخذوا من الهند الحكمة و الزهد، كما أخذوا من الفرس الزخرفة و التفخيم و الموسيقى و البناء...

- \* أثر الحركة العلمية في الشعر يتجلى واضحا إذ ضعفت بغض الأغراض كالشعر السياسي و شعر الفخر و الحماسة، من جهة وظهرت أغراض أخرى كالشعر الفلسفي، الصوفي، التعليمي، وظهر أيضا الشعر التهكمي و الهزلي، و أصبح الشعراء يتراسلون شعراً ن وترك الشعراء المقدمات الطللية و استقلت بعض أبواب الشعر كوصف الخمر و الصيد.
- \* أما الجديد في الأساليب فيتضح في حرص الشعراء على الترتيب المنطقي للأفكار و التناسب و الترابط بين أجزاء القصيدة، ومالوا إلى هجر الألفاظ و التراكيب الغريبة و اعتماد العذوبة و الوضوح و التزام البديع و البيان
- \* ومن الجوانب الفكرية الأخرى التي تأثرت بالحركة العلمية النثر الذي لم يقف في حدود وقوف الشعر لكنه تخطى الحدود و الحواجز كما تأثرت علوم اللغة المختلفة: نحو، بلاغة...
- \* ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر و أعمق مما هو في الشعر لأن النثر أقدر على استيعاب مستجدات الحياة العباسية و أقدر على معالجة المشاكل العقلية و الفلسفية و العلمية على عكس الشعر المقيد بالوزن و القافية الذي وقف نموه عند الحد المذكور آنفا.
- \* ومن أثر المدنية العباسية في النثر اتساع مجال التفكير و اعتناء الكتاب بربط الأسباب بالمسببات ، اتباع أساليب التصنيف في الكتابة و التأليف، كما ظهر أثر الترف الفارسي و بذخه في النثر إذ مال الكتاب إلى سهولة العبارة و اللفظ المتأنق و الجودة في الوصف و إطالة المقدمات و تنويع البدء و الختام و الميل إلى الإكثار من الألقاب و الدعاء و إلى التفصيل و الإطناب.

- \* كيف قامت الدولة العباسية؟
- \* ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد؟
- \* وضح أثر الحرية في التطور و الإبداع.
- \* ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية و الأدبية؟
- \* وضح أثر الحضارة الهندية و الفارسية و اليونانية في بناء الحضارة العربية الإسلامية

- \* بين أثر الحركة العلمية في الشعر: في الأغراض و الفنون و الأساليب
- \* اذكر الجوانب الفكرية الأخرى التي تأثرت بالحركة العلمية.
- \* لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر و أعمق مما هو في الشعر؟
- \* اذكر أثر المدنية العباسية في النثر.

## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



\* حدد مظاهر بيئة الكاتب في هذا العصر من خلال النص.

\* اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي و الإسلامي في العصر العباسي.

\* ما الجوانب الفكرية و الأدبية التي تأثرت بالحركة العلمية؟

\* تبدو بيئة الكاتب في هذا العصر من خلال النص بيئة مزدهرة متطورة في مختلف مناحي الحياة فيها الترف و العيش الرغيد وفيها اهتمام كبير بالعلم و العلماء و احتفاء بالأدب و الأدباء...

\* أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي و الإسلامي في العصر العباسي تعود في مجملها إلى التأثير بالثقافة الفارسية التي أورثت نزعة قوية إلى الانفتاح على الأمم الأخرى و الاستفادة مما عندها من ثقافة و حضارة.

\* الجوانب الفكرية و الأدبية التي تأثرت بالحركة العلمية كثيرة منها الشعر و النثر ومنها العلوم اللغوية كالنحو و الصرف و البلاغة و العروض...

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

## الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية

نشطت الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية العباسية نتيجة للاحتكاك بالثقافتين اليونانية والفارسية ، ونشاط حركة الترجمة ، فتأثر المفكرون العرب بالفلسفة والمنطق اليونانيين فظهر **علم التوحيد** ( وهو العلم الذي يبحث في ذات الله تعالى وصفاته الحسنى ) على يد الفرقة الفلسفية الإسلامية **المعتزلة** وانعكس تأثير الثقافتين اليونانية والفارسية على الأدب العباسي مضمونا وشكلا : فمن حيث المضمون مالَت الأفكار إلى الترتيب و التحليل و العمق والعقل ، وإيراد الحجج والأدلة المقنعة تأثرا بالفلسفة اليونانية ، على نحو ما نجد عند **ابن المقفع** و **الجاحظ** و **المنذبي** و **ابن الرومي** .

و من حيث الشكل جنحت الأساليب إلى المبنعة اللفظية والموسيقى تأثرا بالحضارة الفارسية ، على نحو ما نجد عند **أبي تمام** .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





### السند:

((...ما أرقى المستوى الفكري والعلمي عند الشعراء في تلك الفترة، ذلك لأنهم أبناء عصرهم، فقد نافسوا الناس في اقتناء العلوم حتى تكثر معانيهم))، فتدق وتعمق وحتى تكون في مستوى تفكير ممدوحهم من الخلفاء وأكابر الدولة، فأصبح الشاعر (لا يقتنع) بالافتصار على ثقافته الأدبية، بل صار يطمح إلى المشاركة في علوم مختلفة، الأمر الذي مكّنه من الإدلاء بمختلف رؤاه في المجالس العلمية كانت تعقد عند الخلفاء والوزراء. ولهذا اضطر الشعراء أن يطوروا الشعر، وأن يوجهوه وجهة أخرى تشمل الشكل والمضمون، فشاركوا أهل عصرهم في العلوم، ولاسيما الفلسفة والمنطق، فاستطاعوا بها أن يدققوا معانيهم، فأصبحت أكثر تعبيراً وعمقا، بل صارت غريبة غير مألوفة، وذلك حتى تسلم من الملل. إن اهتمام الناس بالفلسفة واعتنائهم بها، ولا سيما في العصر العباسي الأول جعل الشعراء يطلعون على نظرية الجوهر أي حقائق الأشياء التي يسميها أفلاطون بالمثل...

(موهوب مصطفى - بتصرف)

### أسئلة البناء الفكري: (12 ن)

5. ما هو السياق الزمني لفكرة النص؟ (02 ن)
6. ما مدى إقبال الشعراء على الحياة الخديفة. (02 ن)
7. اذكر أهم الثقافات ونوع تأثيرها في الثقافة العربية؟ (04 ن)
8. ما نمط النص، اذكر خصائصه مع التمثيل (04 ن)

### أسئلة البناء اللغوي والفني: (08 ن)

5. استخرج أربع ألفاظ تشكّل حقلاً دلاليًا يليق بالعصر. (02 ن)
6. أعرب ما تحته خط، وبين محلّ ما بين قوسين. (02 ن)
7. اجعل الأفعال الآتية في أسلوب تعجب: يدققوا، اضطر، لا يقتنع. (02 ن)
8. ما نوع الصورة البيانية "لأنهم أبناء عصرهم" اشرح. (02 ن)



مراحل الفرص	تصحيح السند الأجوبة	علامة مجزأة	علامة كاملة
	1. السِّيَاق الزَّمَنِي لفكرة النصّ هو العصر العباسي الأول، عصر ارتقاء العلوم. 2. مدى إقبال الشعراء يكمل في ارتفاع المستوى العلمي والفكري عندهم، المنافسة في اقتناء العلوم، عدم الاقتناع على الخصوصية الثقافية، بل الغور في جميع العلوم، تطوير الشعر شكلاً ومضموناً، الإقبال على الفلسفة والمنطق، الاطلاع على نظرية الجواهر. 3. أهم الثقافات الفارسية، والهندية واليونانية، ونوع تأثيرها في الثقافة العربية، الشوري، آداب السلوك، علم الطب، الفلسفة والمنطق. 4. نمط النصّ تفسيري. ومن خصائصه: بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف (ما أرقى، تكثر، فأصبح، يطمح)، كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية (فتدق، تعمق، يطوروا، نظرية، الفلسفة، المنطق)، التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة (لأنهم أبناء عصرهم،	02 02	10
	1. الإعراب: اسم مجرور بـ في، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح. 2. الحقل الدلالي: يطوروا، العلوم، الفلسفة. 3. التحويل: المتنى المذكر ... عند الشعراء في تلك الفترة، ذلك لأنهما ابني عصرهما فقد نافسا ... تكثر معانيهما. المتنى المؤنث ... عند الشاعرتين في تلك الفترة، تلك لأنهما ابنتي عصرهما فقد نافستا ... تكثر معانيهما.	02 01.5 01.5	10
	4. الصورة البيانية استعارة مكنية 5. المحسن البيديع: المحسن البيديع المعنوي المحسن البيديع اللفظي	02	
	الاقتصار = يطمح طباقي إيجاب فتدق، تعمق تطرب له الأذان وترتاح مع ذكره القلوب. بذكر ضده لا يظهر كنه الشيء إلا بذكر ضده.	03	

البناء  
الفكريالبناء  
اللغوي  
والفنيدروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



# لحة تاريخية

## العصر العباسي

الطور الثاني (334 هـ - 656 هـ)

الدالة السياسية : كانت نهاية الفترة الأولى من الخلافة العباسية باستيلاء البويهيين على بغداد عاصمة الخلافة العباسية. ومن هنا يكثر الإشارة إلى أن الدالة السياسية في الفترة الثانية من العصر العباسي كانت فترة فتر وحروب لم يكن لها مثيل في حياة الخلافة الإسلامية منذ أن قامت. ولذلك أسباب يكثر حصرها في عاملين أساسيين:

1 - عامل داخلي: ويتمثل هذا في ضعف الخلفاء العباسيين المتزايد لأسباب عدة. كذلك قوة شأن الدويلات المستقلة عن السلطة حيث لم يعد يربطها بها إلا الاعتراف الاسمي فقط (اعتراف الدويلات بالعاصمة بغداد شكلا دون تطبيق نفوذها) يضاف إلى ذلك شدة الصراع بين الإمارات حيث أن كل إمارة تحاول إفناء الأخرى، ونتج عن هذا الصراع الحاد

الدولة البويهية بقرس وبغداد 321 هـ / 447 هـ

الدولة الغزنوية في الهند وأفغانستان 351 هـ / 582 هـ

الدولة الفاطمية في مصر والشام 357 هـ / 567 هـ

استيلاء السلاجقة على بغداد / 443 هـ

الدولة الأيوبية في مصر والشام / 567 هـ (التي حكمت بعد الدولة الفاطمية).

واستمر ذلك الصراع بين هذه الدويلات وأدى إلى فتن ونزاعات بينها، بينما كان أمراؤها في غفلة عن أعدائهم فأغار التتار على بغداد عاصمة الخلافة العباسية وسقطت نهائيا عام 656 هـ وانتهى بذلك عهد الدولة العباسية.

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



2 - عامل خارجي: قامت أوروبا بحملة صليبية (استعمارية) عام 491 هـ لاحتلال بلاد المشرق العربي بجيوش قوية عبر المتوسط إلى سواحل فلسطين والشام ورفعوا الصليب فوجهت ادعاء لحماية بيت المقدس، وتمكنوا من اغتصاب جزء كبير من أرض فلسطين وأنشأوا أربع إمارات صليبية:

1- الرها 2- طرابلس 3- أنطاكية 4- بيت المقدس

وأقاموا لها حصونا وقلاعاً صليبية، وكانت غفلة المسلمين وانقسامهم وتنازع أمرائهم من أكبر العوامل في نجاح هذا الغزو الاستعماري الصليبي. وأفاق المسلمون على وجود عدو مغتصب حولهم، فحملوا السلاح وقاوموا الصليبيين قرابة قرنين كاملين من الزمن وعرفت هذه المقاومة في التاريخ باسم الحروب الصليبية. وقد قاد جيش المسلمين قادة أبطال نذكر منهم صلاح الدين الأيوبي الذي وُجد الشام ومصر تحت راية الإسلام، وتمكن بفضل قوته من جمع وتوحيد الإمارات المنفصلة واسترجاع بيت المقدس سنة 583 هـ وتم القضاء على الصليبيين وطردهم من الشام نهائياً سنة 692 هـ على يد السلطان خليل بن قلاوون

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### 3 - الحالة الفكرية: ويمكن تقسيمها إلى فرعين:

أ- الناحية العلمية: ونشير في هذه الفترة إلى أن الحالة الفكرية التي سادت تتفرع إلى قسمين.

لقد تقدمت الحركة العلمية في النصف الأول من هذه الفترة وبلغت فروع المعارف العلمية إلى أكثر من ثلاثمائة فرع حيث وضعت أصول الطبيعيات وارتقت الفلسفة وكثرت كتب التاريخ ومعاجم اللغة.

وقد ساءت الأحوال في النصف الثاني من هذه الفترة الشيء الذي أدى إلى تخلف الحياة العلمية في بغداد بسبب سقوط الدولة في يد السلاجقة، بينما استمرت مصر على يد الأيوبيين، فكثرت فيها دوائر المعارف والعلوم.

ومع وجود الانحلال السياسي الذي أصاب الدولة وظهور القوميات، ظلت الحركة الأدبية قائمة، عليا أن هذا الجانب قد سجل تقدما في النصف الأول ولكن ما ثبت أن تلاشى في النصف الثاني ومن أسباب ذلك التقدم:

تنافس الدويلات ورغبة الحكام والأمراء في الاستقلال عن بغداد وهذا عن طريق الاهتمام بالعلم والأدب وتشجيعهما. وكان الكثير من الأمراء على صلة قوية بالعلوم والآداب كالحمدانيين بحلب والبرهيين بفارس والعراق، بينما نافس الفاطميون بمصر غيرهم بتشبيد المعاهد العلمية كالزاهر ودار الحكمة.

كما قوي التنافس بين حكام هذه الولايات في جلب العلماء والأدباء الشيء الذي دفع بالنهضة العلمية والأدبية إلى التقدم، فتعددت مراكز الثقافة لتكون بمثابة مكان اعتراف للعلم نذكر منها: حلب، القاهرة، قرطبة.

ولكن تلك النهضة ما لبثت أن ضعفت في النصف الثاني من هذه الفترة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## النص :

1. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
  2. وَتَوَلَّوْا بَعْضُهُمْ مِنْهُ
  3. رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
  4. وَكَأَنَّمَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ السَّدِّ
  5. كُلَّمَا أَتَيْتَ الرَّحَالَ قَنَاقَا
  6. وَمَرَادَ النُّفُوسِ أَضْعُرُ مَنْ أَنْ
  7. غَيَّرَ أَنْ الْفَكِّي يُلَاقِي الْمَغَالِيَا
  8. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّي
  9. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَسْدٌ
  10. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فَمِى
- وعنأهم من شأنه ما عنأنا  
وإن سر بعضهم أحيانأ  
ولكن تكدر الإحسانأ  
هر حتى أعانه من أعانأ  
ركب المرء في القنأ سنانأ  
نتعادى فيه و أن نتفانسى  
كالجات ولا يلاقي الهوانأ  
لعددنا أضلنا الشجعانأ  
فمن العجز أن تموت جبانأ  
الأنفس سهل فيها إذا هو كانأ

### 1. أثري رصيدي اللغوي :

عنأنا : أهمنا وشغل بالنأ. تولوا : ذهبوا و التوا، ريب الدهر : حوادثه، سنانأ : رأس الرمح، نصله، قطعة حادة توضع في رأسه. الجات : عابسات الوجه.



## وضعية الإنطلاق:

- كيف يسمّى الشعر الذي يحصر فيه الشاعر خلاصة تجاربه بالحياة لتوجيه الناس و هديهم؟
- من هم أشهر حكماء العصر العباسي؟

## التعريف بالشاعر:

- عرّف بالشاعر أبي الطيّب المتنبي .

## إثراء الرصيد اللغوي:

- اذكر الحقل الدلالي لكلمة " الدهر " حسب ورودها في القاموس.

- يُسمّى: " شعر الحكمة " .

- أبو العتاهية ، أبو العلاء المعري ، أبو الطيّب المتنبي ...

### التعريف بصاحب النص:

هو **أبو الطيّب أحمد بن الحسين** ، ولد **بكنة** سنة ( 303هـ ) من أسرة فقيرة . كان أبوه سقّاء ، لكنّ ذلك لم يثقله عن الطموح وطلب المجد . عُرف في صباه بالذكاء وقوة الحفظ ، فأخذ العلم عن علماء الكوفة ، ثمّ انتقل إلى بادية الشام يأخذ عن قبائلها الفصاحة والبلاغة حتّى أجاد الشعر فاتخذته وسيلة لتحقيق طموحه . اتصل بالملوك فمدحهم ونال جوائزهم ، ولعلّ أحظاهم بمدحه سيف الدولة الحمداني أمير حلب . قتل سنة ( 354هـ ) .

### إثراء الرصيد اللغوي: في الحقل الدلالي:

الدلالات المختلفة لكلمة " الدهر " حسب ورودها في القاموس:  
**الدهر:** ج أدهر ودهور: النازلة // الأمد المحدود // الزمان الطويل .  
يُقال " لا أتبه دهر الداهرين " أي أبدا // الغلبة // العادة ، يُقال " ما ذاك بدهري " أي عانتي .  
**الدهري:** الذي أتى عليه الدهر وطال عمره // المُلحد القائل أنّ العالم موجود أزلا وأبدا لا صانع له .

منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● ما موقف الناس من الدنيا ؟

● هل تختلف لهفة القدماء على الدنيا عن لهفة المحدثين ؟ أين يبدو ذلك في النص ؟

● هل حقق الناس مبتغاهم خالصا في هذه الدنيا ؟ ما دليل ذلك في النص ؟

● أ ترى حياة الإنسان تستقر على حال ؟ أم يمكنه أم ينجو من نوائب الدهر ومصائبه ؟  
● من الذي يعين الدهر على الإنسان ؟ كيف ذلك ؟  
مثل بسواهد من النص .

اكتشاف  
معطيات  
النص

اكتشاف  
معطيات  
النص

مناقشة  
معطيات  
النص

● هل تستحق الدنيا كل هذا العناء والتأخر في سبيلها ؟ لماذا ؟  
● إن كانت الدنيا فانية والموت لا يثمنه ، فما أخرى بالإنسان أن يفعل ؟ استخرج الجبارات التي تؤكد ذلك .

● بيم توحى كلمة " صحت " في مطلع النص ؟  
● ماذا جنى الإنسان من ملازمة الزمان ؟  
● ما مصدر هذه المعاناة ؟  
● كيف يتخلص الإنسان الحكيم من المعاناة الدنيوية ؟

● لخص نظرة الشاعر إلى الدنيا .

● يفغ الناس من الدنيا موقف الاهتمام والاهفة

● لا تختلف ، ويبدو ذلك في قول الشاعر : " وعناهم من شأنه ما عنانا "

● لا ، بل تجرّ عوا من مرّها مثلما ذاقوا من حلوها ، ودليل ذلك قوله :  
" وتولوا بخصّة كلهم منه و إن سرّ بعضهم أحيانا ... ربّما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا... "

● لا تستقرّ حياة الإنسان على حال ، فدوام الحال من المحال ، فمآء الحياة ممزوج بالقذى ، وريب الدهر مدركة الإنسان وإن طال به الأمد .

● أخوه الإنسان إذ يتربّص بأخيه الفرص و يكيد له وينكل به التمثيل :  
" أعانه من أعانا ... ركب المرء في القناة سنانا ... "  
● لا تستحقّ لأنها فانية لا تدوم لحي .

● أخرى بالإنسان أن يموت عزيزا شجاعا ، ودليل ذلك قول الشاعر :  
" و إذا لم يكن من الموت بدّ ، فمن العجز أن تموت جبانا "

● توحى بالملازمة .  
● المعاناة والحزن والأحزان .  
● تغلب الزمان ، غدر الإنسان ، طول الأمل في الدنيا الفانية ...  
● بالزهد فيها ، والصبر على حلوها ومرّها ، والتفكير المستمرّ بالآخرة ، والتمهيد لها بالعمل الصالح لتحيق السعادة النفسية في الدنيا ، وضمان السعادة الأبدية في الآخرة .

● التلخيص : " كان الزمان ولا يزال متقلبا متنكرا لبني الإنسان ، يذيقهم حلاوة الهناء شهرا ، ثم يجزّعهم مرارة الشقاء دهرا ، ويؤنّب بعضهم على بعض وكانهم ضمنوا الخلود في الدنيا . فأحرى بالإنسان أن يموت شجاعا عزيزا صانعا قدره بيده " .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ؟ عرّفه بإيجاز

● هل شعر الحكمة غرض قديم أم جديد؟ وضّح .

● هل تُريّ شعر الحكمة يُخاطب العقل أم العاطفة؟ علّل إجابتك

● هل تعتقد أنّ الشاعر صادق في إحساسه؟ علّل .

● ما نوع الأسلوب الطاعي على النصّ؟ ما أغراضه البلاغية؟

● حدّد الصورة البيانية الواردة في البيت الأوّل، ثمّ اشرحها، وبيّن نوعها وادّن بلاغتها .

● حدّد المحسنّ البيديعيّ الوارد في مطلع القصيدة وبيّن نوعه وأثره في المعنى .

● ما موقف الشاعر من الدنيا؟

● ما تبريره لموقفه؟

● ما هي النتيجة التي خلص إليها الشاعر إليها؟

● ينتمي النصّ إلى غرض **الحكمة**، وهو الشعر الذي يطابق الحقيقة، ينقل الحكيم من خلاله خلاصة تجاربه في الحياة وخبرته بطبائع الناس إلى من يحرص على فلاحه وهدايته .

● الحكمة غرض قديم ظهر منذ الجاهلية، لكنّ أبيات الحكمة كانت ترد متناثرة في ثنايا القصيدة الجاهلية، أمّا في العصر العباسي فقد أفردت لها القصائد الكاملة وافتتحت بها القصائد كبدل للمقدمة الظليّة الغزليّة .

● شعر الحكمة يُخاطب العقل لأنّه يحمل جملة من العبر التي تحتاج إلى إعمال الفكر لسبر أغوارها، فهو شعر يستنطق العقل البشريّ ويوجّهه ويهديه سواء السبيل ...

● هو صادق في إحساسه لأنّه يدعو إلى الطموح في الدنيا مع الحفاظ على عزّة النفس، والتسجاعة في مواجهتها حتّى وإن كلف ذلك الموت، وهو يعتبر بكلّ صدق عن أحاسيسه وواقعه المحيطين لأنّه - في حياته - طموح سجاع عزيز النفس .

● **الصورة البيانية:** " صحب الناس... الزمانا " . **شرحها:** تدبّ الشاعر الزمان بالإنسان، فحذف المسمّيّ به " الإنسان "، وترك إحدى لوازمه لتدلّ عليه " صحب " على سبيل **الاستعارة المكنية** **سرّ بلاغتها:** تتخيّص المحتوى " الزمان " في صورة محسوسة " الإنسان " قريبة من الأذهان .

● **المحسنّ البيديعيّ:** ( الزمانا - عنانا ) . **نوعه:** **تصريح** . **أثره في المعنى:** تجميل الأسلوب وإكسابه نغمة موسيقية مستحذبة .

● يرى الشاعر أنّها لا تستحقّ عناء التناحر عليها

● أنّها عدّارة متقلّبة لا تستقرّ على حال، فانية ...

● بما أنّ الحياة عدّارة متتكررة فانية فأحرى بالإنسان ألاّ يستسلم لها في دلّ وأن يموت عزيز النفس سجاعا .



● النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي لأنه تصمّن خصائص الحجاج منها: الفكرة (التحذير من الدنيا)، الحجج (تقلّبها وغرها، فناؤها...)، النتيجة (الدعوة إلى مقاومة الدنيا الغدّارة والموت بعزّة وشجاعة).

العصر الإحالي	المحال إليه	نوع الإحالة	دورها في البناء
- الضمير "نا"	- المتأخر	- مقامية	● الحفاظ على تلاحم أجزاء النص
- اسم الإشارة: "ذا"	- الزمان	- بعدية	مما حقق له نصيبه واتساقه وانسجامه.
- الضمير "هم"	- الناس	- قبلية	
- الهاء في: "شأنه"	- الزمان	- قبلية	

النص نموذج من شعر الحكمة، وهو عرض قديم ظهر منذ العصر الجاهلي إلا أنه كان يرد في ثنايا القصائد الجاهلية، وتطور في العصر العباسي فأفردت له القصائد الكاملة، وافتتحت به القصائد العباسية كبديل للمقدمة الطنلية الغزلية.

و الحكمة قول جميل يطابق الحقيقة، ينقل الحكيم من خلالها خلاصة تجاربه في الحياة وخبرته بطبائع الناس إلى من يحرص على فلاحه وهدايته، وقد شاع في العصر العباسي نتيجة لتأثر الشعراء بالحكمة الهندية والفسفة اليونانية.

ولع الشعراء العباسيون بشعر الحكمة لأنه يخاطب العقل ويعبر عن نضج الفكر ورجاحة العقل.

يغلب على النص النمط الحجاجي الذي من خصائصه:

1. الفكرة: التحذير من الاغترار بالدنيا.
2. الحجج: غورها وتقلّبها، فناؤها، تناحر الناس عليها.
3. النتيجة: الدعوة إلى مقاومة الدنيا الغدّارة والموت بعزّة وشجاعة.

● بالاعتماد على إجابتك، حدّد النمط الغالب على النص، واذكر خصائصه مع الشرح.

● استخرج العناصر الإحالية الواردة في البيت الأول ثمّ عيّن الأسماء المحال إليها ونوع الإحالات، وبيّن دورها في بناء النص.

● إلى أيّ لون أدبي ينتمي النص؟ هل هو عرض قديم أم جديد؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسي؟

● ما تعريفك للحكمة؟ وإلام يعود الفضل في شيوعها في العصر العباسي؟

● ما السرّ في ولوع الشعراء العباسيين بشعر الحكمة؟ هل هو شعر يخاطب العقل أم العاطفة؟

● ما النمط الغالب على النص؟ اذكر خصائصه مع الشرح استناداً إلى ما ورد في النص.

بناء النص:

تفحص الإتياسق والانسجام:

مجمل القول في تقدير النص:

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

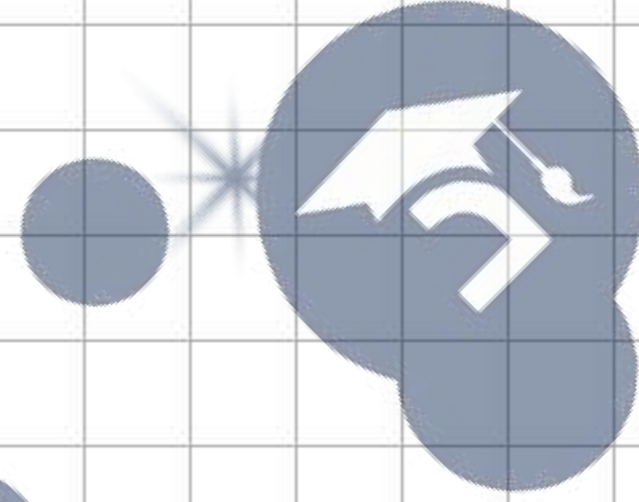
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

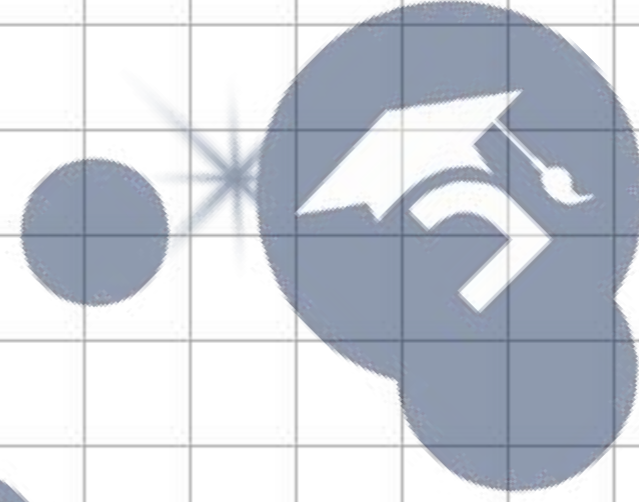
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## النصّ : قال أبو الطيّب المتنبّي :

1. و لقد رأيت الحادثات فلا أرى \* يققًا يميتٌ ولا سوادًا يعصمُ
2. ذو العقل يشقى في النعيم بعقله \* و أخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ
3. لا يخذعُكَ من عدوّ دمه \* و أرخَمَ شبابك من عدوّ ترخَمُ
4. و الظلم من شيم النفوس فإن تجد \* ذا عفة فلعلة لا يظلمُ
5. و من البلية عدل من لا يرعوي \* عن جهله و خطاب من لا يفهمُ
6. و إذا أشار مُحدّثًا فكأته \* قرْدٌ يُفهقه أو عَجُوزٌ تَلطمُ
7. و تراه أصغرَ ما تراه ناطقًا \* و يكون أكذبَ ما يكون ويُقسِمُ

إثراء الرصيد اللغويّ : الحادثات : المصائب / يقفا : أبيض ، ويقصد به بياض الشعر أي الشيب / سوادا : سواد الشعر ويقصد به الشيب / يعصم : يحمي ويُنجي من الموت / شيم : م. شيمة : عادة ، طبيعة / البليّة : المصيبة / عدل : لوم ، عتاب / يرعوي : يكفّ عن ضلاله، يرتدع.

## البناء الفكريّ : ( اثنتا عشرة 12 نقطة )

1. استهلّ ( افتتح ) الشاعر قصيدته بحكمة ، اشرحها .  
- شرح الحكمة : .....
- (03)
2. من الذي ينعم في عصر الشاعر ، ومن يشقى ؟  
- .....
- (02)
3. ممّن يحذرنا الشاعر ؟ لذكر خمس صفات نسيها الشاعر إلى المحذر منه .  
- يحذرنا الشاعر من : .....  
1. - من صفاته : 1. ....  
2. .... 3. .... 4. .... 5. ....
- (03)
4. يندرج النصّ ضمن غرض الحكمة . ممّن تعلم الشعراء العباسيون حكمتهم ؟  
- تعلم العباسيون حكمتهم من : .....
- (01)



(03)

5. ما النمط الغالب على الأبيات من (3 إلى 7)؟ اذكر أربعاً من خصائصه مع التمثيل .

- النمط الغالب : .....
- خصائصه مع التمثيل : 1. ....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## البناء اللغوي والفني : ( ثمانى 08 نقاط )

(02)

1. اختر من البيت الرابع ثلاثة روابط مختلفة ، وبين نوعها ودورها في بناء النص .

الرباط	نوعه	دور الروابط في بناء النص
1.	1.	.....
2.	2.	.....
3.	3.	.....

(02)

2. أعرب ما تحته خط في العبارة التالية : " الكذب الكذب ، فهو من صفات المنافقين " .

- الكذب : .....
- .....
- .....
- الكذب : .....
- .....
- .....

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. استخراج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وبين صيغتيهما و غرضيهما البلاغيين . (02)

الأسلوب الإنشائي	صيغته	غرضه البلاغي
1.	1.	1.
2.	2.	2.

4. اختر من النص صورة بيانية ، ثم اشرحها بلاغيًا ( لا لغويًا ) مبينًا نوعها و سرّ بلاغتها . (02)

- الصورة البيانية : " .....

- شرحها : .....

- سرّ بلاغتها : .....

منصة التعليم الإلكتروني دروسكم

## الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الثاني ( 2. ع . ت . 1. ) مشفوعة بسلم التنقيط

( 17 / 2018 م )

### البناء الفكريّ : ( اثنتا 12 نقطة )

1. شرح الحكمة : من يختبر تجارب الحياة وحوادثها يعرف أنّ الشيب ليس حتما نذيرا بالموت ودفن الأجل ، وأنّ الشباب لا يدفع الموت المقدر ، فقد يعمّر الشيخ الهرم ، ويموت الشاب اليافع . ( 03 )
2. بنعم - في عصر الشاعر - الجهلاء ، ويشقى العلماء العقلاء . ( 01 / 01 )
3. بخرنا الشاعر من العدو المنافق الذي يتمسك حتى يتمكّن . ( 0.5 / 0.5 x 5 ) = ( 03 )  
- من الصفات التي نسبها إليه : النفاق ، الظلم ، المكر والخداع ، الضلال ، الجهل ، القبح ، الحمق ، السفاهة ، الكذب .
4. تعلم الشعراء العباسيون حكمته من الهنود . ( 01 )
5. يغلب على الأبيات ( من 03 إلى 07 ) النمط الوصفيّ . ( 01 )  
- من خصائصه : ( 4 x 0.5 )
1. ذكر الموصوف ( العدو ) وتحديد عناصره الوصفية ( النفاق ، الظلم ، الضلال ، الجهل ، الكذب ... ) .
2. شيوخ الجمل الاسمية : " ذو العقل يشقى ... الظلم من شيم النفوس ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " فكأنه قرد ... يكون كذب ... " .
3. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية : كالنعوت : " ... يقفأيميت ... يعصم ... يقهقه ... تلطم ... والأحوال : " محدثا ... ناطقا ... " ، وأسماء التفضيل " أصغر ، أكذب ... " والإضافات " ذو العقل ... أخو الجهالة شيم النفوس ... " .
4. توظيف الصور البيانية كالتشبيه : " فكأنه قرد ... أو عجوز ... " .
5. توظيف أفعال الجوارح والحواس : " رأيت ... تراه ... " .





## البناء اللغويّ والفنيّ : ( ثمانى 08 نقاط )

1. الروابط الواردة في البيت الرابع : ( نقطتان )

دور الروابط في بناء النصّ	نوعه	الرباط
1. ربط اللواحق بالسوابق . ( 0.25 )	1. حرفا عطف ( 0.25 )	1. الواو / الفاء ( 0.25 )
2. الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا يحقق له اتساقه وانسجامه . ( 0.25 )	2. حرفا جرّ ( 0.25 )	2. من ، اللام ( 0.25 )
	3. حرف شرط ( 0.25 )	3. إن ( 0.25 )

2. الإعراب : ( نقطتان )

- الكذب 1 : مفعول به منصوب على التحذير ( 0.5 ) بفعل محذوف وجوبا ( 0.25 ) تقديره " احذر " ( 0.25 ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ( 0.5 )

- الكذب 2 : توكيد لفظي ( 0.25 ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ( 0.25 )

3. الأسلوبان الإنشائيان : ( نقطتان )

الأسلوب الإنشائيّ	صيغته	غرضه البلاغيّ
1. " لا يخدعك من عدوّ نعمة... " ( 0.5 )	1. نهي ( 0.25 )	1. التحذير . ( 0.25 )
2. " ارحم شبابك ... " . ( 0.5 )	2. أمر ( 0.25 )	2. النصيح والإرشاد . ( 0.25 )

4. الصورة البيانيّة مع شرحها وذكر سرّ بلاغتها : ( نقطتان )

- تحديد الصورة البيانيّة : " كنهه قرد يقهقه " . ( 0.5 )

- شرحها : شبه الشاعر العدو بالقرد ؛ فذكر المشبّه (الظمير المتصلّ الهاء) والمشبّه به (قرد) وأداة التشبيه (كأنّ)

ووجه الشبه (يقهقه) ( 0.5 ) على سبيل التشبيه التام . ( 0.5 )

- سرّ بلاغتها : المبالغة في الذمّ ( في تقبيح المشبّه ) / تقوية معنى ( القبح ) وتوضيحه . ( 0.5 )

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

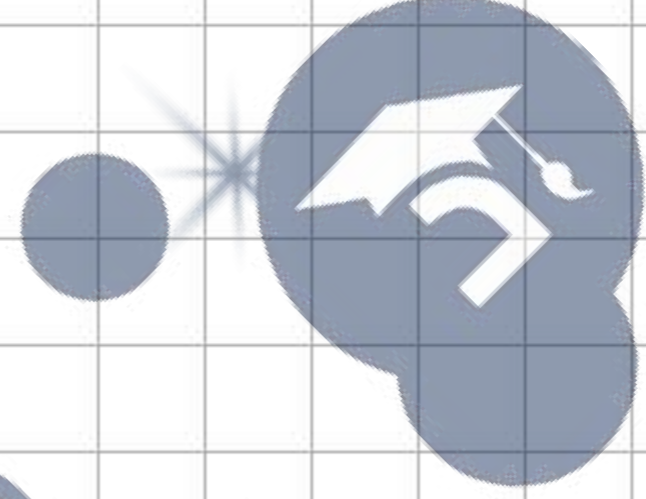
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



جامعة  
البحرين  
مركز التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
مركز التعليم الإلكتروني

