



## احكام

## موارد

## المتعلم

## و ضبطها

في مجال المعارف :  
❖ حدّد التشبيهات الواردة في الأمثلة التالية ، ثمّ بين نوعها وأسرار بلاغتها :

1. العُمر مثل الضيف أو \* كالطيف ليس له إقامة
2. لا زلتَ نجمًا بهتدي \* بك في الضلال ويُستدق
3. والعلم نقش في فؤادك راسخ \* والمال ظلّ عن فنانك ذاهب
4. وإذا أشار محدثًا فكأنه \* قرد يقهقه أو عجوز تلطم
5. فالأرض يا قوتة والجو لؤلؤة \* والنبت فيروزج والماء بتور
6. من يهن يسهل الهوان عليه \* ما لجرح بميت إيلام
7. والورد في شط الخليج كأنه \* رمد ألم بمقلة زرقاء

المثال	تحديد التشبيه	نوعه	سرّ بلاغته
01 -	" -	-	-
02 -	" -	-	-
03 -	" -	-	-
04 -	" -	-	-
05 -	" -	-	-
06 -	" -	-	-

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





المثال	تحديد التشبيه	نوعه	سر بلاغته
01 -	"العمر مثل الضيف ... ليس له إقامة"	- تشبيه تام	- تشخيص المعنوي (العمر) في صورة محسوسة (الضيف)
-	"العمر ... كالطيف ليس له إقامة"	- تشبيه تام	- تجسيد المعنوي (العمر) في صورة محسوسة (الطيف)
02 -	"لا زلت نجما يُهتدي بك ..."	- تشبيه مؤكّد مفصّل	- المبالغة في تزيين المشبه ومدحه
03 -	"العلم نقش ... راسخ"	- تشبيه مؤكّد مفصّل	- تجسيد المعنوي (العلم) في صورة محسوسة (النقش)
-	"المال ظلّ ... ذاهب"	- تشبيه مؤكّد مفصّل	- توضيح المعنى وتقويته
04 -	"كأنه قرد يفهقه ..."	- تشبيه مرسل مجمل	- المبالغة في تقبيح المشبه وذمه
-	"كأنه ... عجوز تلطم"	- تشبيه مرسل مجمل	- المبالغة في تقبيح المشبه وذمه
05 -	"الأرض ياقوتة / الجوّ لؤلؤة / النبت فيروزج / الماء بلور"	- تشبيهات بليغة	- الخفة والإيجاز + المبالغة
06 -	"من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرح بعنت إيلام"	- تشبيه ضمني	- تجسيد المعنى في صورة حسية
07 -	"الورد في شطّ الخليج .. كأنه رمد ألمّ بمقلة زرقاء"	- تشبيه تمثيلي	- توضيح المعنى وتقويته

❖ حدّد الاستعارات الواردة في الأمثلة الآتية ، وبين الطرف المحذوف ، ثم اذكر نوع الاستعارة وسرّ بلاغتها :

1. قال الله تعالى : " أَلرَّ كِتَابَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ... " . ( إبراهيم 01 )
2. قال ابن المعتز : جُمِعَ لَنَا الْحَقُّ فِي إِمَامٍ \* قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا
3. قال أبو القاسم الشَّابِي : إِذَا مَا طَمَحْتَ إِلَى غَايَةٍ \* لَبَسْتَ الْمَنَى وَخَلَعْتَ الْحَذَرَ
4. وقال شاعر يصف فتاة تبكي وتعضّ على أصابعها المخضبة بالحناء :  
وَأَمْطَرَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ \* وَرَدًا ، وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

أحكام

موارد

المتعلم

وخطبها

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





المثال	تحديد الاستعارة	الطرف المحذوف	نوع الاستعارة	سر بلاغتها
1. "الظلمات"	- المشبه: الكفر ، الضلال ، الغي	- تصريحية	- تجسيد المعنوي ( الكفر ، الضلال ، الغي ) في صورة محسوسة ( الظلمات ) + الخفة والإيجاز .	
"النور"	- المشبه: الإيمان ، الهدى ، الرشد	- تصريحية	- تجسيد المعنوي ( الإيمان ، الهدى ، الرشد ) في صورة محسوسة ( النور ) + الخفة والإيجاز .	
2. " جمع ... الحق "	- المشبه به: المل	- مكنية	- تجسيد المعنوي ( الحق ) في صورة محسوسة ( المال ) .	
" قتل البخل ... "	- المشبه به: الإنسان	- مكنية	- تشخيص المعنوي ( البخل / السماح ) في صورة محسوسة ( الإنسان ) قريبة من الأذهان .	
3. " لبت المنى "	- المشبه به: الثوب	- مكنية	- تجسيد المعنوي ( المنى ) في صورة محسوسة ( الثوب ) .	
4. " خلعت الحذر "	- المشبه به: الثوب	- مكنية	- تجسيد المعنوي ( الحذر ) في صورة محسوسة ( الثوب ) .	
- أمطرت (الفتاة)	- المشبه به: السحابة	- مكنية	- الخفة والإيجاز + المبالغة في الغزل .	
- لؤلؤا	- المشبه به: النموع	- تصريحية	- // // + // //	
- نرجس	- المشبه به: العيون	- تصريحية	- // // + // //	
- وردا	- المشبه به: الخدود	- تصريحية	- // // + // //	
- العنب	- المشبه به: الأنامل المحنّة	- تصريحية	- // // + // //	
- الجرد	- المشبه به: الإنسان	- تصريحية	- // // + // //	

## إحكام

### في مجال إدماج أحكام الدرس :

❖ حدّد الكنايات الواردة في الأمثلة التالية ، وبيّن المكنى عنه ، ثم اذكر نوع الكناية وسرّ بلاغتها :

1. قال الله تعالى: " ... وأحيط بثمره فأصبح يقَلب كَفْيَه على ما أنفق فيها ... " . ( الكهف 42 )

2. وقال جلّ وعلا: " أو جاء أحدٌ منكم من الغائط أو لامسْتُم النساء فلمْ تَجِدُوا ماءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ... " .

( الغائط ( الغَيْط ، الغُوطَة ) : المكان كثير الشجر والماء المستور عن الأعين يقصده المرء لقضاء حاجته ) ( النساء 43 )

3. وقال جلّ شأنه: " ... يوم ترونها تذهل كلّ مرضعة عمّا أرضعت وتضع كلّ ذات حمل حملها وترى

الناس سكارى وما هم بسكارى ولكنّ عذاب الله شديد ... " . ( الحج 2 )

4. وقال شاعر: وما يك في من عيب فإني \* جبان الكلب مهزول الفصيل

5. قال زيادة الأعجم: إنّ السماحة والمروءة والندى \* في قبة ضربت على ابن الحشرج (أمير نيسابور)

## موارد

## المتعلم

## وضبطها

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المثال	الكناية	المكنى عنه	نوع الكناية	سر بلاغتها
1. - " ... بقلب كفيه ... "	- الندم	- كناية عن صفة	- تجسيد المعنوي ( الندم ) في صورة محسوسة ( قلب الكفين ) .	
2. - " جاء أحد منكم من الغائط " - " ... لا مستم النساء ... "	- التبرز	- كناية عن صفة	- التعبير عن المعاني المستقبحة ( التبرز ) بألفاظ مستحسنة .	
3. - " يوم ترونها ... شديد " - " جبان الكلب " - " مهزول الفصيل " - " أن السماح ... الحشرج "	- الجماع	- كناية عن صفة	- التعبير عن المعاني المستقبحة ( الجماع ) بألفاظ مستحسنة .	
4. - " يوم ترونها ... شديد " - " جبان الكلب " - " مهزول الفصيل " - " أن السماح ... الحشرج "	- يوم القيامة	- كناية عن موصوف	- التهويل والتخويف .	
5. - " أن السماح ... الحشرج "	- الكرم	- كناية عن صفة	- ذكر الحقيقة (الكرم) مشفوعة بدليلها (جبن الكلب) .	
6. - " التي من بيتها خف محملي " - " ذات الخال " - " أن السماح ... الحشرج "	- الكرم	- كناية عن صفة	- ذكر الحقيقة (الكرم) مشفوعة بدليلها (هزال الفصيل) .	
7. - " ذات الخال " - " أن السماح ... الحشرج "	- السماح	- كناية عن نسبة	- المبالغة في المدح .	
8. - " التي من بيتها خف محملي " - " ذات الخال " - " أن السماح ... الحشرج "	- المروءة والفتى	- كناية عن موصوف	- التعمية والتغطية والإخفاء .	
9. - " التي من بيتها خف محملي " - " ذات الخال " - " أن السماح ... الحشرج "	- المرأة	- كناية عن موصوف	- التعمية والتغطية والإخفاء .	
10. - " التي من بيتها خف محملي " - " ذات الخال " - " أن السماح ... الحشرج "	- المتغزل بها	- كناية عن موصوف	- التعمية والتغطية والإخفاء .	

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### إحكام موارد المتعلم وضبطها : ما الأغراض البلاغية المستفادة من الأخبار الآتية :

1. قال محمد العيد آل خليفة : رجم الله معشر الشهداء \* وجزاهم عنا كريم الجزاء
2. وقال النابغة الذبياني : فإنك شمس ، والملوك كواكب \* إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
3. وقال أبو الطيب المتنبي : سيعلم الجمع مثنى ضم مجلسنا \* بأني خير من تسعى به قدم
4. وقالت الخنساء : فقد ودعت يوم فراق صخر \* أبي حسان لذاتي وأنسي
5. وقال الفرزدق : ضربت عليك العنكبوت بنسجها \* وقضى عليك به الكتاب المنزل
6. وقال يوسف غصوب : نثر الخريف على الثرى أوراقه \* فتنارت كتناثر العبرات
7. وقل جريير : إنا لندرجو إذا ما الغيث أخلقنا \* من الخليفة ما نرجو من المطر
8. وقال جرير بن عطية : تمرّون الديار ولم تعوجوا \* كلامكم عليّ إذن حرام
9. قال الإمام علي (كرم الله وجهه) : " يُغار عليكم ولا تُغيرون ، وتغزون ولا تغزون ، ويُعصى الله وترضون "
10. قال الحجاج بن يوسف : " إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها "
11. " في التائي السلامة ، وفي العجلة الندامة "

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- الإحسان
1. الدعاء
  2. المدح
  3. الفخر
  4. التحسر
  5. التحقير
  6. الوصف
  7. الاستعطاف
  8. العتاب
  9. التوبيخ
  10. التهديد
  11. النصح / التحذير

إحكام موارد المتعلم وضبطها : استخرج الأساليب الإنشائية الواردة في الأمثلة الآتية ، وميز بين ما هو طلبى وغير طلبى ، وبين صيغها وأغراضها البلاغية :

01. قال الله تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ... " . ( الإسراء 24 )
02. وقال جل شأنه : " قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ ... " ( البقرة 258 )
03. قال الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) : " سَمَّ الله وكل بيمينك وكل مما يليك " .
04. قال عز من قائل : " رَبَّنَا لَا تَوَاضِعْنَا وَإِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ... " . ( البقرة 286 )
05. قال عز وجل : " أَمْ مَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ... " . ( النحل 17 )
06. قال ابن أبي عيينة : فدع الوعيد فما وعيدك ضائري \* \* \* أظنين أجنحة الذباب يضيير ؟
07. قال الله تعالى : " ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب ... " . ( ص 30 )
08. قال هاشم بن عبد مناف : " فورب هذه البنية ، لو كان لي مال يحمل ذلك لكفيتكموه . " .
09. قال عنقرة بن شداد : فبالبيت أن الدهر يدني أحبتي \* \* \* إلي كما يدني إلي مصائبي
10. قال الله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ... " . ( التحريم 08 )
11. قال دعلج الخزاعي : لا تعجبي يا سلم من رجل \* \* \* ضحك المشيب برأسه فبكي
12. قال علي بن أبي طالب : ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا \* \* \* وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل !
13. قال الشاعر : ألا حبذا عانري في الهوى \* \* \* ولا حبذا الجاهل العاذل

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المثال	الأسلوب الإنشائي	قسمه	صيغته (نوعه)	غرضه البلاغي
01. - " اخفض لهما جناح الذل "	- طلبية	- طلبية	- أمر حقيقي .	/
- " قل "	- طلبية	- طلبية	- أمر .	النصح والإرشاد
- " رب "	- طلبية	- طلبية	- نداء .	الدعاء
- " ارحمهما "	- طلبية	- طلبية	- أمر .	الدعاء
02. - " فأتبها من المغرب "	- طلبية	- طلبية	- أمر .	التعجيز
03. - " سَمَّ / كُلُّ بيمينك / كُلُّ مَمَّا يليك "	- طلبية	- طلبية	- أمر .	التأديب
04. - " رِبْضًا "	- طلبية	- طلبية	- نداء .	الدعاء
- " لا تؤاخذنا "	- طلبية	- طلبية	- نهي .	الدعاء
05. - " أ فمن يخلق كمن لا يخلق ؟ "	- طلبية	- طلبية	- استفهام .	التوبيخ
- " أ فلا تذكرون ؟ "	- طلبية	- طلبية	- استفهام .	التوبيخ
06. - " دع الوعيد "	- طلبية	- طلبية	- أمر .	التحقيق
- " أ طنين أجنحة الذباب يضير ؟ "	- طلبية	- طلبية	- استفهام .	التحقيق
07. - " نَعَمْ العبد "	- غير طلبية	- غير طلبية	- مدح حقيقي .	/
08. - " وَرَبَّ الْبَنِيَّةِ "	- غير طلبية	- غير طلبية	- قسم .	الإقناع
09. - " ليت أن الدهر يدني إلي أختي "	- طلبية	- طلبية	- تَمَمُّ .	التحسر
10. - " يا أيها الذين آمنوا ... "	- طلبية	- طلبية	- نداء حقيقي .	/
- " توبوا إلى الله توبة نصوحا "	- طلبية	- طلبية	- أمر .	النصح والترغيب
- " عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ... "	- طلبية	- طلبية	- تَرْجُّ .	الترغيب
11. - " لا تعجبي ... "	- طلبية	- طلبية	- نهي .	العتاب
- " يا سَلْمُ "	- طلبية	- طلبية	- نداء .	التحبيب
12. - " ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ... "	- غير طلبية	- غير طلبية	- تعجب .	المدح
- " وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل "	- غير طلبية	- غير طلبية	- تعجب .	الذم
13. - " حبذا عانري في الهوى "	- غير طلبية	- غير طلبية	- مدح حقيقي .	/
- " لا حبذا الجاعل العادل "	- غير طلبية	- غير طلبية	- ذم حقيقي .	-



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### الأساليب:

( أ )

1. قال الله تعالى: " قل هو الله أحد (1) الله الصمد (2) لم يلد ولم يولد (3) ولم يكن له كفواً أحد (4) ". (الإخلاص)
2. قال مفدي زكريا: تاذن ربك ليلة فذّر \* وألقى الستار على ألف شهر
3. قال ابن الخطيب: وكنا عظاما فصرنا عظاما \* وكنا نقوت فيها نحن قوت
4. قال مفدي زكريا: وتأبى الصفائح طبع الصحائف \* ما لم تكن بالقرارات تسري

( ب )

1. قال الله تعالى: " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود ... " (الكهف 18)
2. وقال جل شأنه: " ويتجنبها الأشقي (11) الذي يصلى النار الكبرى (12) ثم لا يموت فيها ولا يحيى (13) ". (الأعلى)
3. وقال جل وعلا: " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم ... " (النساء 108)
4. وقال عز وجل: " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون ... " (التوبة 82)

منصة دروسكم  
التعليم الإلكتروني



## الخلاصة :

أ / المحسنات البديعية اللفظية : تعمل على تزيين الكلام ، وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان .

1. السمج : وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير . ( الفاصلة : هي الكلمة الأخيرة من الجملة ) . ( المثال أ 1 ) .

2. التصريع : هو اتفاق الحرف الأخير من صدر البيت الأول مع روي القصيدة . ( المثال أ 2 ) .

3. الانتاس : هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن أو الحديث دون الإشارة إلى أنه منهما . ( المثال أ 2 ) .

4. الجناس : هو ما تشابه فيه لفظان في النطق و اختلفا في المعنى . وهو نوعان :

أ- جناس تام : هو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وعددها وشكلها وترتيبها ، مع اختلافهما في المعنى . ( المثال أ 3 ) .

ب- جناس ناقص : هو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربعة السابقة ، مع اختلافهما في المعنى . ( المثالان أ 3 / أ 4 ) .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

# علوم البلاغة



1

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك







دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الحقيقة والمجاز



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

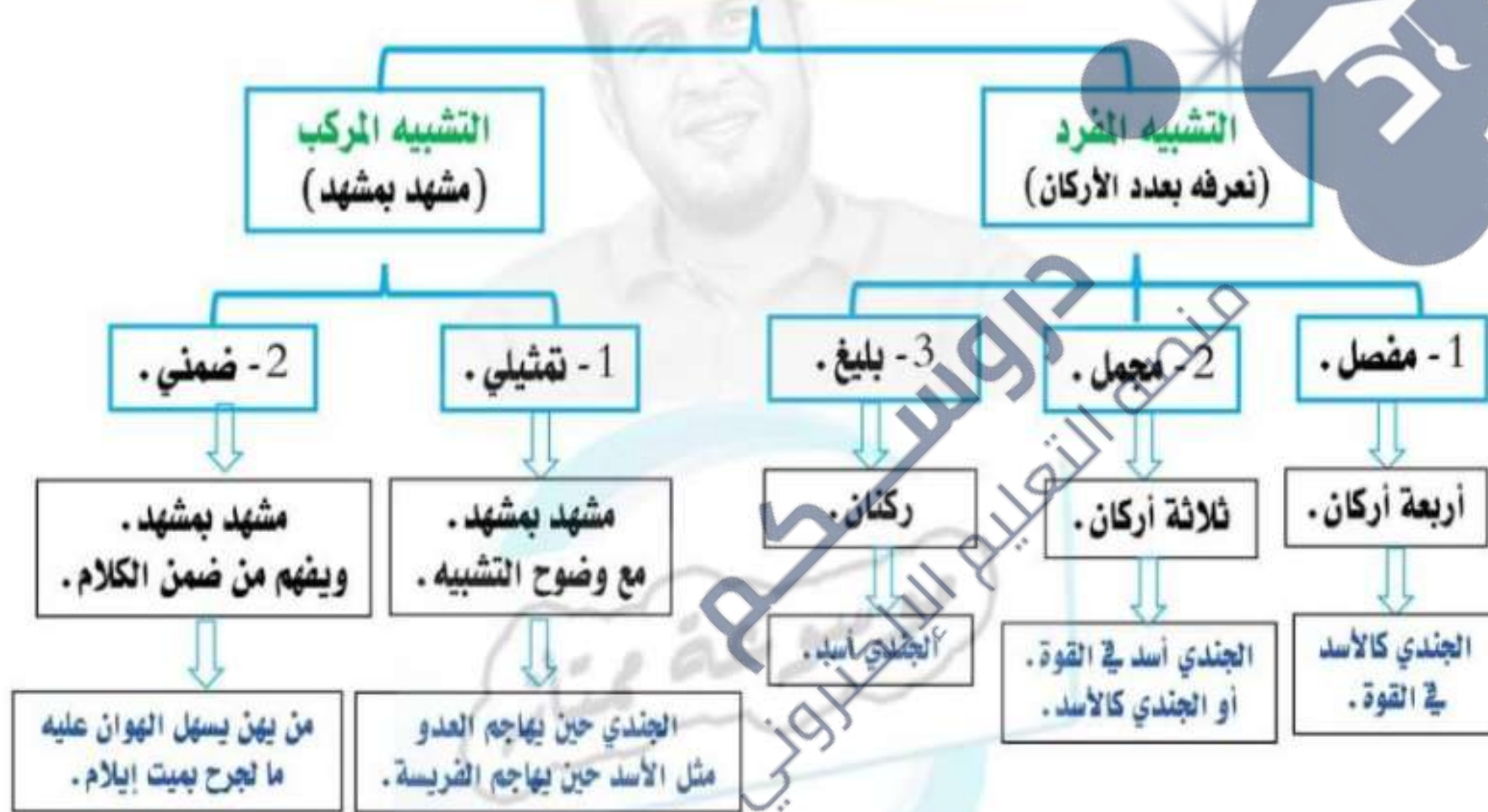


## التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .  
وأركانها هي :



## أنواع التشبيه



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

1- استعارة مكنية (مشبه + صفة من صفات المشبه به)

مثل: الجندي يزار.

المشبه  
موجود، وهو الجندي.

المشبه به  
غير موجود، وهو الأسد.  
ولكن توجد صفة من صفاته، وهي  
الزئير

2- استعارة تصريحية. (مشبه به فقط)

مثل: الأسد يجمي حدود الوطن.

المشبه به  
موجود، وهو الأسد.

المشبه  
غير موجود.  
لكنه مفهوم من السياق.

## سر جمال التشبيه أو الاستعارة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

### أنواع الكناية



### سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليبدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل الأيجاز والدقة في اختيار العلاقة





دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## أولاً: المحسنات المعنوية

### 3- التورية

«كلمة لها معنيان  
المعنى القريب غير مقصود  
المعنى البعيد مقصود»  
مثل: فيا رب صير بقية قلبي  
حديدا فإن فؤادي ذهب.

### سر جمال التورية

إثارة الذهن نحو المعنى البعيد.

### 2- المقابلة

«جملة ضد جملة بشرط الترتيب»  
مثل: يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

### سر جمال المقابلة = سر جمال الطباق

توضيح المعنى وإبرازه وتوكيده، مثل: «فإن مع العسر يسرا».  
وقد يفيد الطباق العموم والشمول، مثل: حضر الجميع النشيط والكسول.

### 1- الطباق

طباق سلب «كلمة ونفيها»  
طباق إيجاب «كلمة وضدها»

مسرور - حزين.  
يفرح - يجزن.  
مسرور - غير مسرور.  
يفرح - لا يفرح.



## ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

### 1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

#### أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

#### أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جزحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامت.
- 3- ولو أن وصلا عللوه بقربه لما أن من حمل الصباة والجوى.

#### ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

#### أمثلة:

- 1- «الصالح - الطالح».
- 2- «عبرة - عبرة».
- 3- «العلم - العمل».
- 4- «الجوى - الجوانح».

## ثانيا: المحسنات اللفظية « تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن »

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.  
مثل: أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا.

2- التصريع  
« في الشعر فقط »

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.  
مثل: إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت.

3- السجع  
« في النثر فقط »

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.  
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

4- حسن التقسيم  
« في الشعر فقط »

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.  
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.

5- الازدواج  
« في النثر فقط »

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

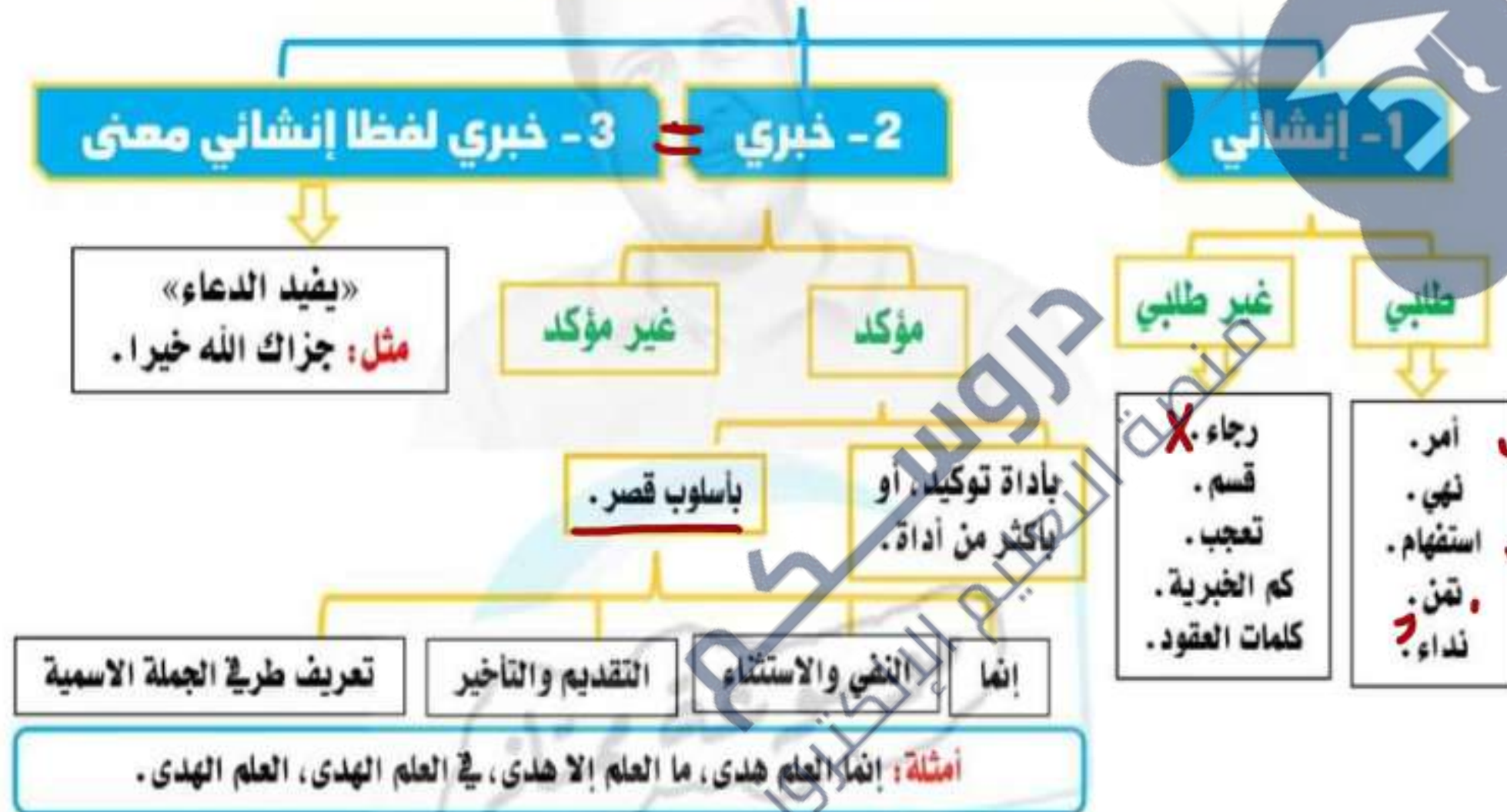
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## أنواع الأساليب



## أولاً: الأساليب الإنشائية

### 1- أسلوب الأمر

#### أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو طلب فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

#### أدواته هي:

1- فعل الأمر.

2- لام الأمر.

3- اسم فعل الأمر.

4- مصدر يدل على الأمر.

أمثلة: 1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- خذار النفاق. 4- رفقاً بالضعفاء.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## أولاً: الأساليب الإنشائية

### 2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

### 3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»  
لغير العاقل.

8- «من»  
للعاقل.

7- «أين»  
للمكان.

6- «لماذا»  
للسبب.

5- «كم»  
للعدد.

4- «متى»  
للزمان.

3- «كيف»  
للحال.

1- هل.  
2- الهمزة.



## أولاً: الأساليب الإنشائية

### 4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبية، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

#### أدواته هي:

#### أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا. 4- هيا. للبعيد.

1- أي. 2- الهمزة. للقريب.

### 5- أسلوب التمني

#### أدواته هي:

#### غرضه هو:

«التمني» وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة.

1- ليت

2- «هل» أحياناً.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



## ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني .

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء ، مثل : جزاه الله خير ، يرحمه الله .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## بعض معاني الأغراض البلاغية

### 1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل -، **مثل:** رب اغفر لي، ولا تعذبني.

### 2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات، **مثل:** يا رافعا راية الشهوى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبتها.

### 3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل، **مثل:** يا دار عبلة بالهواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

### 4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب، **مثل:** «اتقوا الله في الضعيفين، المرأة واليتيم».

### 5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل.

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## بعض معاني الأغراض البلاغية

### 6- الألتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

### 7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذاك دروسك، واجتهد.

### 8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفضل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

### 9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واسربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

### 10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## بعض معاني الأغراض البلاغية

### 11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل**: «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

### 12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فاة النفس فسيب ألما، **مثل**: ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

### 13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل**: «أسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

### 14 - التحقير والنهك والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل**: فعض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

### 15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لندم فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل**: أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه :  
التوكيد والتخصيص .

أسلوب القصر

تعريف طريق  
الجملة الاسمية

التقديم  
والتأخير

النفي  
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى .

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب .  
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد .  
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد	إن، أن	قد
نون التوكيد	«لقد»	اللام وقد
حرف الجر الزائد	إن واللام	
التوكيد المعنوي	التوكيد اللفظي	



تدريبات بلائية على الأساليب وأعراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية...  
(أ) نداء للتصيح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قريبك واصطفيه تلقائياً إن القرين إلى المقارن ينصب. غرض الأمر في البيت...  
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) التصحیح. (د) التحذير.
- ٣- فرع الوعيد: فما وعيدك ضائري أظنن أجنحة الذباب يضرب ١٩ في البيت...  
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استلفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلاغي بلاغي بلاغي لك حبي وقؤادي. في الشطر الأول أسلوب...  
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلاغي وإن جارت عن عزيمة وأهلي وإن شلوا عن كرام. في الشطر الأول أسلوب...  
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاعرض عن كل الوفاء فزاته في الناس نادر. غرض الأمر في البيت...  
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) التصحیح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي حينئذ كن في عونا لا تظن الدنيا دون إخوان. غرض الأمر في البيت...  
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الانتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب...  
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركنن إلا من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت...  
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) التصحیح. (د) الانتماس.
- ١٠- لعفنة ما أدري كأي لأرجل على أيتنا تعدو الكنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب...  
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط وعمقه فامسح جسور الصبر حتى تعجا في البيت أسلوب...  
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١٢- حبذا العيش حين نومي جميع لم تفرق أمورها الأضواء "حبذا العيش" أسلوب...  
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





حصص مباشرة

1

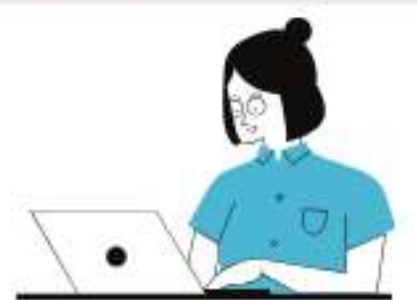
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

