



احكام

موارد

المتعلم

و ضبطها

في مجال المعارف :

❖ حدد التشبيهات الواردة في الأمثلة التالية ، ثم بين نوعها وأسرار بلاغتها :

1. العُمر مثل الضيف أو * كالطيف ليس له إقامة
2. لا زلت نجماً يهتدي * بك في الضلال ويُستدق
3. والعلم نقش في فؤادك راسخ * والمال ظلّ عن فنائك ذاهب
4. وإذا أشار محدثاً فكانه * قرد يقهقه أو عجوز تلطم
5. فالأرض يا قوته والجو لؤلؤة * والنبت فيروزج والماء بتور
6. من يهن يسهل الهوان عليه * ما الجرح بميت إيلام
7. والورد في شط الخليج كأنه * رمداً ألم بمقلة زرقاء

المثال	تحديد التشبيه	نوعه	سر بلاغته
01 -	" -	-	-
-	-	-	-
02 -	" -	-	-
03 -	-	-	-
04 -	" -	-	-
05	" -	-	-
-	-	-	-
-	" -	-	-
06	" -	-	-

06 -
07 -

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المثال	تحديد التشبيه	نوعه	سر بلاغته
01 -	" العمر مثل الضيف ... ليس له إقامة "	- تشبيه تام	- تشخيص المعنوي (العمر) في صورة محسوسة (الضيف) .
-	" العمر ... كالطيف ليس له إقامة "	- تشبيه تام	- تجسيد المعنوي (العمر) في صورة محسوسة (الطيف)
02 -	" لا زلت نجما يُهتدي بك ... "	- تشبيه مؤكّد مفصّل	- المبالغة في تزيين المشبه ومدحه .
03 -	" العلم نقش ... راسخ "	- تشبيه مؤكّد مفصّل	- تجسيد المعنوي (العلم) في صورة محسوسة (النقش) .
04 -	" المال ظلّ ... ذاهب "	- تشبيه مؤكّد مفصّل	- توضيح المعنى وتقويته .
04 -	" كأنّه قرد يقهقه ... "	- تشبيه مرسل مجمل	- المبالغة في تقبيح المشبه وذمه .
04 -	" كأنّه ... عجوز تلطم "	- تشبيه مرسل مجمل	- المبالغة في تقبيح المشبه وذمه .
05 -	" الأرض ياقوتة / الجوّ لؤلؤة / النبات فيروزج / الماء بلور "	- تشبيهات بليغة	- الخفة والإيجاز + المبالغة
06 -	" من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرح يميت إيلام "	- تشبيه ضمني	- تجسيد المعنى في صورة حسية .
07 -	" الورد في شطّ الخليج .. كأنّه رمد ألم بمقلّة زرقاء "	- تشبيه تمثيلي	- توضيح المعنى وتقويته .

دروسكم



أحكام

موارد

المتعلم

وضيبتها

❖ حدّد الاستعارات الواردة في الأمثلة الآتية، وبين الطرف المحذوف، ثم اذكر نوع الاستعارة وسرّ بلاغتها:

الكفر بالإنسان

1. قال الله تعالى: " أَلرَّ كُتَاب أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ... " . (إبراهيم 01)
2. قال ابن المعتز: جُمِعَ لَنَا الْحَقُّ فِي إِمَامٍ * قَتَلَ الْبَخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا
3. قال أبو القاسم الشَّابِّي: إِذَا مَا طَمَحْتَ إِلَى غَايَةٍ * لَبَسْتَ الْمَنَى وَخَلَعْتَ الْحَذَرَ
4. وقال شاعر يصف فتاة تبكي وتعضّ على أصابعها المخضّبة بالحناء: وَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرَجِسٍ وَسَقَّتْ * وَرَدًّا ، وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المثال	تحديد الاستعارة	الطرف المحذوف	نوع الاستعارة	سر بلاغتها
1	- "الظلمات"	- المثنى: الكفر ، الضلال ، الغي	- تصرّحية	- تجسيد المعنوي (الكفر ، الضلال ، الغي) في صورة محسوسة (الظلمات) + الخفة والإيجاز .
	- "النور"	- المثنى: الإيمان ، الهدى ، الرشد	- تصرّحية	- تجسيد المعنوي (الإيمان ، الهدى ، الرشد) في صورة محسوسة (النور) + الخفة والإيجاز .
2	- " جمع ... الحق "	- المثنى به: المل	- مكنية	- تجسيد المعنوي (الحق) في صورة محسوسة (المال) .
	- " قتل البخل ... "	- المثنى به: الإنسان	- مكنية	- تشخيص المعنوي (البخل / السماح) في صورة محسوسة (الإنسان) قريبة من الأذهان .
3	- " لبست المنى "	- المثنى به: الثوب	- مكنية	- تجسيد المعنوي (المنى) في صورة محسوسة (الثوب) .
	- " خلعت الحذر "	- المثنى به: الثوب	- مكنية	- تجسيد المعنوي (الحذر) في صورة محسوسة (الثوب) .
4	- أمطرت (الفتاة)	- المثنى به: السحابة	- مكنية	- الخفة والإيجاز + المبالغة في الغزل .
	- لؤلؤا	- المثنى: الديموع	- تصرّحية	- // // + // //
	- نرجس	- المثنى: العيون	- تصرّحية	- // // + // //
	- وردا	- المثنى: الخدود	- تصرّحية	- // // + // //
	- العناب	- المثنى: الأنامل المحنّة	- تصرّحية	- // // + // //
	- البرد	- المثنى: الإسخان .	- تصرّحية	- // // + // //

www.dorous.com



في مجال إدماج أحكام الدرس :

أحكام

موارد

المتعلم

وضبطها

❖ حدّد الكنايات الواردة في الأمثلة التالية ، وبين المكنى عنه ، ثم اذكر نوع الكناية وسرّ بلاغتها :

1. قال الله تعالى : " ... وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ... " . (الكهف 42)

2. وقال جلّ وعلا: " أو جاء أحدٌ منكم من الغائط أو لامسْتُم النساء فلمْ تجِدُوا ماءً فتيمّمُوا صعيدًا طيبًا ... " .

(الغائط (الغيط ، الغوطة) : المكان كثير الشجر والماء المستور عن الأعين يقصده المرء لفضاء حاجته) (النساء 43)

3. وقال جلّ شأنه : " ... يوم ترونها تذهل كلّ مرضعة عما أرضعت وتضع كلّ ذات حمل حملها وترى

الناس سكارى وما هم بسكارى ولكنّ عذاب الله شديد ... " . (الحج 2)

4. وقال شاعر : وما بك في من عيب فإني * جبان الكلب مهزول الفصيل

5. قال زيادة الأعجم : إنّ السماحة والمروءة والندى * في قبة ضُربت على ابن الحشرج (أمير نيسابور)

6. قال أبو نواس عن امرأته : تقول التي من بيتها خفّ محملي * عزيز علينا أن نراك تسير

7. قال شاعر آخر : ألمّا بذات الخال فاستطلعا لنا * على العهد باقٍ ودّها أم تصرّما

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

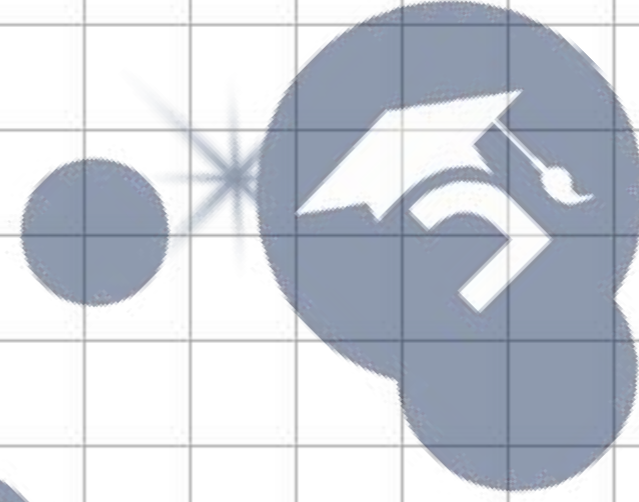
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المثال	الكنائية	المكنى عنه	نوع الكناية	سرّ بلاغتها
1. - " ... يقلب كفيه ... "	- الندم	- كناية عن صفة	- تجسيد المعنويّ (الندم) في صورة محسوسة (قلب الكفين) .	
2. - " جاء أحد منكم من الغائط " - " ... لاستم النساء ... "	- التبرّز	- كناية عن صفة	- التعبير عن المعاني المستقبحة (التبرّز) بألفاظ مستحسنة .	
3. - " يوم ترونها ... شديد " - " جبان الكلب " - " مهزول الفصيل " - " أنّ السماحة ... الحثرج "	- الجماع	- كناية عن صفة	- التعبير عن المعاني المستقبحة (الجماع) بألفاظ مستحسنة .	
4. - " يوم ترونها ... شديد " - " جبان الكلب " - " مهزول الفصيل " - " أنّ السماحة ... الحثرج "	- يوم القيامة	- كناية عن موصوف	- التهويل والتخويف .	
5. - " أنّ السماحة ... الحثرج "	- الكرم	- كناية عن صفة	- ذكر الحقيقة (الكرم) مشفوعة بدليلها (جبن الكلب) .	
6. - " التي من بيتها خفّ محملي " - " ذات الخال " - " أنّ السماحة ... الحثرج "	- الكرم	- كناية عن صفة	- ذكر الحقيقة (الكرم) مشفوعة بدليلها (هزال الفصيل) .	
7. - " ذات الخال " - " أنّ السماحة ... الحثرج "	- السماحة ، المرءة وهو الندي	- كناية عن نسبة	- المبالغة في المدح .	
	- زوجته	- كناية عن موصوف	- التعمية والتغطية والإخفاء .	
	- المرأة المتغزل بها	- كناية عن موصوف	- التعمية والتغطية والإخفاء .	

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- إحكام موارد المتعلم وضبطها:** ما الأغراض البلاغية المستفادة من الأخبار الآتية:
1. قال محمد العيد آل خليفة: رجم الله معشر الشهداء * وجزاهم عنا كريم الجزاء
 2. وقال النابغة الذبياني: فإنك شمس، والملوك كواكب * إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب
 3. وقال أبو الطيب المتنبي: سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا * بأنني خير من تسعى به قدم
 4. وقالت الخنساء: فقد ودعت يوم فراق صخر * أبي حسان لذاتي وأنسي
 5. وقال الفرزدق: ضربت عليك العنكبوت بنسجها * وقضى عليك به الكتاب المنزل
 6. وقال يوسف غصوب: نثر الخريف على الثرى أوراقه * فتناثرت كتناثر العبرات
 7. وقل جريير: إنا لندرجو إذا ما الغيث أخلفنا * من الخليفة ما نرجو من المطر
 8. وقال جرير بن عطية: تمرزون الديار ولم تعوجوا * كلامكم عليّ إن حرام
 9. قال الإمام علي (كرم الله وجهه): "يغار عليكم ولا تغفرون، وتغزون ولا تغزون، ويعصى الله وترضون".
 10. قال الحجاج بن يوسف: "إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها".
 11. "في التائي السلامة، وفي العجلة الندامة".

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1. الدعاء . 2. المدح . 3. الفخر . 4. التَّحَسُّر . 5. التَّحْقِير . 6. الوصف .
7. الاستعطاف . 8. العتاب . 9. التوبيخ . 10. التهديد . 11. النصيح / التحذير .



إحكام موارد المتعلم وضبطها : استخراج الأساليب الإنشائية الواردة في الأمثلة الآتية ، وميِّز بين ما هو طلبى وغير طلبى ، وبين صيغها وأغراضها البلاغية :

01. قال الله تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ... " . (الإسراء 24)
02. وقال جل شأنه : " قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالسَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ ... " (البقرة 258)
03. قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : " سَمَّ اللهُ وَكُلَّ بِيَمِينِكَ وَكُلَّ مِمَّا يَلِيكَ " .
04. قال عز من قائل : " رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ... " . (البقرة 286)
05. قال عز وجل : " أَمْ مَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ... " . (النحل 17)
06. قال ابن أبي عيينة : فدع الوعيد فما وعيدك ضائري * * * أظنين أجنحة الذباب يضير ؟
07. قال الله تعالى : " ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب ... " . (ص 30)
08. قال هاشم بن عبد مناف : " فورب هذه البنية ، لو كان لي مال يحمل ذلك لكفيتكموه " .
09. قال عنتر بن شداد : فبالبيت أن الدهر يدني أحبتي * * * إلي كما يدني إلي مصائبي
10. قال الله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ... " . (التحريم 08)
11. قال دجيل الخزاعي : لا تعجبي يا سلم من رجل * * * ضحك المشيب برأسه فبكي
12. قال علي بن أبي طالب : ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا * * * وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل !
13. قال الشاعر : ألا حبذا عاذري في الهوى * * * ولا حبذا الجاهل العادل

المثال	الأسلوب الإنشائي	قسمه	صيغته (نوعه)	غرضه البلاغي
01. - " اخفض لهما جناح الذل "	- طلبية	- طلبية	- أمر حقيقي	/
- " قل "	- طلبية	- طلبية	- أمر	النصح والإرشاد
- " رب "	- طلبية	- طلبية	- نداء	الدعاء
- " ارحمهما "	- طلبية	- طلبية	- أمر	الدعاء
02. - " فأتبها من المغرب "	- طلبية	- طلبية	- أمر	التعجيز
03. - " سَمَّ / كَلَّ بيمينك / كَلَّ مما يليك "	- طلبية	- طلبية	- أمر	التأديب
04. - " ربنا "	- طلبية	- طلبية	- نداء	الدعاء
- " لا تؤاخذنا "	- طلبية	- طلبية	- نهى	الدعاء
05. - " أ فمن يخلق كمن لا يخلق ؟ "	- طلبية	- طلبية	- استفهام	التوبيخ
- " أ فلا تذكرون ؟ "	- طلبية	- طلبية	- استفهام	التوبيخ
06. - " دع الوعيد "	- طلبية	- طلبية	- أمر	التحقيق
- " أ طنين أجنحة الذباب يضير ؟ "	- طلبية	- طلبية	- استفهام	التحقيق
07. - " نعم العبد "	- غير طلبية	- غير طلبية	- مدح حقيقي	/
08. - " وربّ البنية "	- غير طلبية	- غير طلبية	- قسم	الإقناع
09. - " ليت أن الدهر يدني إلي أحبتي "	- طلبية	- طلبية	- تمن	التحسر
10. - " يا أيها الذين آمنوا ... "	- طلبية	- طلبية	- نداء حقيقي	/
- " توبوا إلى الله توبة نصوحا "	- طلبية	- طلبية	- أمر	النصح والترغيب
- " عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم "	- طلبية	- طلبية	- ترج	الترغيب
11. - " لا تعجبي ... "	- طلبية	- طلبية	- نهى	العتاب
- " يا سلّم "	- طلبية	- طلبية	- نداء	التحبيب
12. - " ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ... "	- غير طلبية	- غير طلبية	- تعجب	المدح
- " وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل "	- غير طلبية	- غير طلبية	- تعجب	الذم
13. - " حبذا عاذري في الهوى "	- غير طلبية	- غير طلبية	- مدح حقيقي	/
- " لا حبذا الجاعل العادل "	- غير طلبية	- غير طلبية	- ذم حقيقي	/

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأساليب :

(أ)

1. قال الله تعالى : " قل هو الله أحد (1) الله الصمد (2) لم يلد ولم يولد (3) ولم يكن له كفواً أحد (4) " . (الإخلاص)
2. قال مفدي زكريا : تأذن ربك ليلة قدر * وألقى الستار على ألف شهر
3. قال ابن الخطيب : وكنا عظاما فصرنا عظاما * وكنا نقوت فيها نحن قوت
4. قال مفدي زكريا : وتابى الصفائح طبع الصحائف * ما لم تكن بالقرارات تسري

(ب)

1. قال الله تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود ... " . (الكهف 18)
2. وقال جل شأنه : " ويتجنبها الأشقي (11) الذي يصلى النار الكبرى (12) ثم لا يموت فيها ولا يحيى (13) " . (الأعراف)
3. وقال جل وعلا : " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم ... " . (النساء 108)
4. وقال عز وجل : " فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون ... " . (التوبة 82)

منصة دروسكم
التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الخلاصة :

أ / المحسنات البديعية اللفظية : تعمل على تزيين الكلام ، وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان .

1. السجع : وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير . (الفاصلة : هي الكلمة الأخيرة من الجملة) . (المثال أ 1) .

2. التصريع : هو اتفاق الحرف الأخير من صدر البيت الأول مع روي القصيدة . (المثال أ 2) .

3. الإقبال : هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن أو الحديث دون الإشارة إلى أنه منهما . (المثال أ 2) .

4. الجناس : هو ما تشابه فيه لفظان في النطق واختلفا في المعنى . وهو نوعان :

أ - جناس تام : هو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وعددها وشكلها وترتيبها ، مع اختلافهما في المعنى . (المثال أ 3)

ب - جناس ناقص : هو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربعة السابقة ، مع اختلافهما في المعنى . (المثالان أ 3 / أ 4)

ب / المحسنات البديعية المعنوية : تعمل على توضيح المعنى وتقويته إذ بالأضداد تتضح المعاني .

1. الطباق : هو الجمع في الكلام بين المعنى وضده . وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب : وهو ما اتفق فيه الضدان إيجاباً أو سلباً . (المثالان ب 1 / ب 2)

ب - طباق السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً أو سلباً . (المثال ب 3)

2. المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابلها في المعنى على الترتيب . (المثال ب 4)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المحجان

تشبيه
الكتابة

الحقيقة



محجان لفظي
محجان عقلي

محجان عقلي

اسناد الفعل

أو (اسم الفاعل

اسم المفعول

المصدر

محجان مثل

علاوة غير

المسابقة

استعارة

(علاقة
المتابعة)



ملف الحصة المباشرة و المسجلة



1 حصص مباشرة

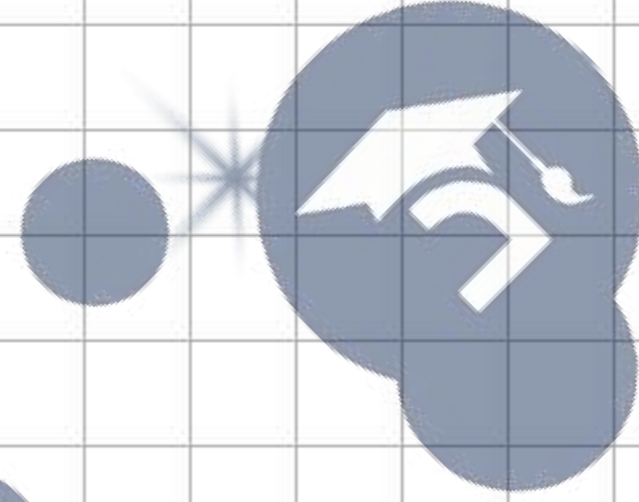
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



علوم البلاغة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الحقيقة والمجاز



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي:



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أنواع التشبيه



دروسكم للتعليم الإلكتروني

كامل

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

1- استعارة مكنية (مشبه + صفة من صفات المشبه به)

مثل: الجندي يزأر.

المشبه

موجود، وهو الجندي.

المشبه به

غير موجود، وهو الأسد.
ولكن توجد صفة من صفاته، وهي
الزئير

المشبه

غير موجود.
لكنه مفهوم من السياق.

المشبه به

موجود، وهو الأسد.

2- استعارة تصريحية. (مشبه به فقط)

مثل: الأسد يحمي حدود الوطن.

سر جمال التشبيه أو الاستعارة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أنواع الكناية

كناية عن نسبة.

الكرم يتبع ظل حاتم الطائي.
كناية عن الشهرة.

كناية عن موصوف.

أحب لغة الضاد.
كناية عن اللغة العربية.
تشتهر الكناية عن الموصوف في الألقاب

كناية عن صفة.

فلان يشار إليه بالبنان.
كناية عن الشهرة.

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

علاقات المجاز المرسل	العلاقة تحدد بالمذكور لا المقصود
1- الجزئية.	ذكر الجزء وإرادة الكل، مثل : حرر الرجل رقبة.
2- الكلية.	ذكر الكل وإرادة الجزء، مثل : شربت ماء النيل.
3- السببية.	ذكر السبب وإرادة النتيجة، مثل : لوالدين على الأبناء أيد كثيرة.
4- المسببية.	ذكر النتيجة وإرادة السبب، مثل : أنزل الله الرزق من السماء.
5- الحالية.	ذكر من بداخل المكان وإرادة المكان، مثل : «إن الأبرار لفي نعيم».
6- المحلية.	ذكر المكان وإرادة من بداخل المكان، مثل : ذهبت المدرسة في رحلة.
7- اعتبار ما كان.	ذكر الماضي وإرادة المستقبل، مثل : يلبس الناس القطن.
8- اعتبار ما سيكون.	ذكر المستقبل وإرادة الماضي، مثل : نزرع اليوم شجرا.

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

حسن اختيار العلاقة

لا نعلم
الماء



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: المحسنات المعنوية

3- التورية

«كلمة لها معنيان
المعنى القريب غير مقصود
المعنى البعيد مقصود»
مثل: فيا رب صير بقية قلبي
حديدا فإن فؤادي ذهب.

سر جمال التورية

إثارة الذهن نحو المعنى البعيد.

2- المقابلة

«جملة ضد جملة بشرط الترتيب»
مثل: يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

سر جمال المقابلة = سر جمال الطباق

توضيح المعنى وإبرازه وتوكيده، **مثل:** «فإن مع العسر يسرا».
وقد يفيد الطباق العموم والشمول، **مثل:** حضر الجميع للتشجيع والكسول.

1- الطباق

طباق سلب «كلمة ونفيها»
طباق إيجاب «كلمة وضدها»

مسرور - حزين.
يفرح - يحزن.
مسرور - غير مسرور.
يفرح - لا يفرح.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسلا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامت.
- 3- ولو أن وصلا عللوه بقربه لما أن من حمل الضباية والجوى.

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح - الطالح».
- 2- «عبرة - عبيرة».
- 3- «العلم - العمل».
- 4- «الجوى - الجوانح».

ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا.

2- التصريع
«في الشعر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت.

3- السجع
«في النثر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

4- حسن التقسيم
«في الشعر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.

5- الازدواج
«في النثر فقط»

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أنواع الأساليب



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو طلب فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على الأمر.

3- اسم فعل الأمر.

2- لام الأمر.

1- فعل الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقاً بالضعفاء.

منصة التعليم الإلكتروني - دروسكم

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء



الأصل في النداء هو التثنية، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

5- أسلوب التمني



«التمني» وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لنفا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.

بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل -، **مثل**: رب اغفر لي، ولا تعذبني.

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات، **مثل**: يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل. **مثل**: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب، **مثل**: «اتقوا الله في الضعيفين، المرأة واليتيم».

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل، **مثل**: مهلا هدايك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتئاس:

عندما يكون الأمرين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يعرض على النصح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفضل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11- التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل**: «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12- التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب أذا، **مثل**: ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13- التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل**: «وأسرؤ قولكم أو أجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14- التحقير والتهمك والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل**: **نفض الطرف** إليك من نمير **فلا كعبا بلغت ولا كلابا**

15- التوبيخ:

عندما يكون الأمر لندم فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل**: **أقل اشتياقا** أيها القلب ربما رأيتك **تصفي الود من ليس جازيا**

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

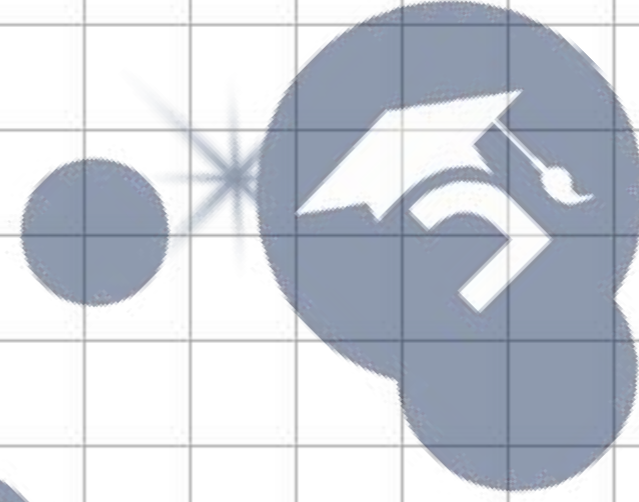
لام التوكيد	قد	إن، أن
نون التوكيد	اللام وقد «لقد»	
حرف الجر الزائد	إن واللام	
التوكيد المعنوي	التوكيد اللفظي	



تدريبات بلاغية على الأساليب وأعراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية.....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلا إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدع الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضمر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأول والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عن عزيزة وأهل وإن ضلوا عن كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فأحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخوان. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تتركني إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعزلة ما أبرى وأنى لأوجل عن أيتنا تعدى المنية أو؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأول والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بمكته فاميد جهور الصبر حتى تعجز في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأول والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورهما الأواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري إنشائي معني.

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

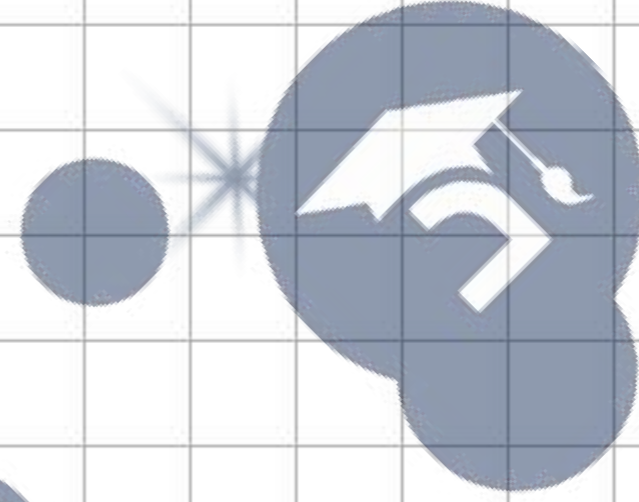
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

