

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإعراب التقديري



صديقي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع
من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني
على السكون في محل جر م. إليه

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أفعال المدح والذم

الذم
(بئس - لأحب)

المدح
(نعم - حب)

لأحبذا الكذب

لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
حب: فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح.
ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.
الكذب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
والجملة الفعلية "لأحبذا" في محل رفع خبر مقدم.

نعم الصفة الصدق

نعم: فعل ماض لإنشاء المدح، مبني على الفتح.
الصفة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الصدق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
والجملة الفعلية "نعم الصفة" في محل رفع خبر مقدم.

أمثلة عن المدح والذم

- حبذا الإيمان مع الحياء - لأحبذا النفاق والنميمة.
- نعم ولداً الباراً بالديه. - بئس صفة التلميذ التهاون.

التعجب

شروط فعل التعجب: ماضٍ، ثلاثي، تام، متصرف، مثبت، قابل للتفاوت، مبني للمعلوم، أن لا تكون الصفة منه على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء".

صيغة "أفعل به" "أجمل بالكرم"

- أجمل: فعل ماض جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب، مبني على السكون.
- ب: حرف جر زائد.
- الكرم: اسم مجرور لفظاً، مرفوع محلاً على أنه فاعل.

صيغة "ما أفعله" "ما أشجع الفرسان"

- ما: نكرة تامة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أشجع: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- الفرسان: م، به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
والجملة الفعلية "أشجع الفرسان" في محل رفع خبر للمبتدأ

ملاحظة:

نتوصل إلى التعجب من الأفعال التي لم تستوف الشروط بالاتيان بمصدرها مسبقاً بإحدى صيغ التعجب من فعل مساعد. - ما أشد احمرار الورد.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الممنوع من الصَّرف

هو ما لا يقبل الجر والتنوين، فيجر بالفتحة نيابة عن الكسرة

الممنوع من الصَّرف لعلتين

✓ العلم

- العلمية والتأنيث: سافرنا من جدة إلى مكة.
- العلمية والعجمية: التقيت بإبراهيم.
- العلمية وزيادة الألف والنون: كتب المصحف في عهد عثمان.
- العلمية والتركيب المزجي: زرت حضر موت.

- العلمية ووزن الفعل: أقيمت بينبع أسبوعاً.

✓ الصِّفة

- الصِّفة ووزن فعْلان الذي مؤنثه فعلى: عطشان، عطشى.
- الصِّفة ووزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء: أحمر، حمراء.
- الصِّفة ووزن فُعْل، أخر

الممنوع من الصَّرف

لعلة واحدة

- صيغ منتهى الجموع: مفاعل، مفاعيل (مساجد، مفاتيح)
- الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة: صحراء، سماء.
- الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة: بشرى، ذكرى.

ملاحظة:

- الاسم الممنوع من الصَّرف يعرب حسب موقعه في الجملة.
- الاسم الممنوع من الصَّرف إذا دخلت عليه (ال) التعريف، أو أضيف فإنه يقبل الجر.
- * درست في المساجد.
- * درست في مساجد العلماء

تيار اللهو والمجون في الشعر

مذهب جديد ظهر في الشعر العربي، يتغنى بمجالس الغناء واللهو، ويصف الخمرة ويدعو إليها.

أسباب ظهور تيار اللهو والمجون:

- ✓ التأثر بالعادات والتقاليد الفارسية.
- ✓ إطلاق الحريات من طرف الحكام، وامتزاج العرب بالعجم.
- ✓ التأثر بحضارات البلدان المفتوحة.
- ✓ ميل بعض الخلفاء إلى الإسراف والاستمتاع واللهو.

أشهر شعراء هذا التيار:

- ✓ أبو نواس، مسلم بن الوليد، حقاد عجرد، حماد عجرد....

نتائج هذا التيار:

- ✓ مضامين جديدة في الشعر (وصف القصور والحدائق والخمر...)
- ✓ ظهور النزعة الشعبية وانتشارها، وكثرة المغنيات والجواري.
- ✓ الانحلال الخلقي، وضعف الوازع الديني.
- ✓ ظهور تيار الزهد كتيار معاكس لتيار اللهو والمجون.

أبو نواس في الشعر العربي

غرض قصائده الشعري:

✓ هو الوصف (الخمر، النخل...)

مذهبه في الشعر:

- ✓ دعا إلى التوفيق بين الحياة الحاضرة والشعر، حيث يكون الشعر مرآة عاكسة للواقع (الصدق الفني)
- ✓ الاعتراف بالجديد في الأدب (التخلي عن البكاء على الأطلال، ووصف القصور..)
- ✓ الاعتراف بالجديد في الحياة (حياة الحضارة بدل حياة البداوة)

نتائج الصراع بين القديم والجديد:

التجديد في القصائد شكلا ومضمونا:

- ✓ التخلي عن المقدمات الطلالية، واستخدام الفاظ سهلة.
- ✓ استحداث مضامين جديدة تمثلت في وصف القصور والنخل...!

نمط قصائد أبي نواس:

- ✓ وصفي (إذا كان يصف مظاهر الحياة الجديدة)
- ✓ حاجي (إذا كان بهدف الإقناع بترك البكاء على الأطلال وتبني الحياة الجديدة).

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تيار اللهو والمجون في الشعر

هو لون شعر يصف أصحابه مجالس اللهو

والمجون ويدعون الناس إليها

نمطه:

وصفي

حجائي

رواده:

أبو نواس

مسلم بن الوليد

يوسف بن الحجاج

خصائصه:

- التغمي بالجوارح والقيان.

- وصف مجالس الشرب

والدعوة إليها.

- السخرية من حياة العرب

القديمة، والدعوة إلى التخلي

عنها.

أسباب ظهوره:

- التأثر بحضارات الأمم الأخرى

خاصة الفارسية المعروفة بالبذخ

واللهو.

- إطلاق الحريات للأفراد.

- كثرة الجوارح والمغنيات وكثرة

مجالس اللهو.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مظاهر التجديد في القصيدة العربية في العصر العباسي:

- أولاً: التجديد في مقدمات القصائد:

حيث تم استبدال المقدمات الطلالية والغزلية، بمقدمات حكمية وأخرى خميرية أو وصفية.

- ثانياً: التجديد في المعاني:

نظم الشعراء منذ الجاهلية قصائد في معان كثيرة، وسار على هداهم شعراء بقية العصور، غير أن العصر العباسي شهد تغيرات حضارية واسعة النطاق، ظهرت على إثرها معان جديدة، كوصف البرك والقصور والبساتين.

- ثالثاً: التجديد في الصور والأخيلة:

ابتكر شعراء العصر العباسي صوراً جديدة وتفاوتوا في إجادة الصور الخاصة والتفرد بها.

النزعة الشعبوية: هي حركة تنتقد العرب، وشعرهم وحياتهم، وتعلي من شأن الفرس وتمجد حضارتهم

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النزعة العقلية في الشعر:

هي ميل الشاعر إلى إعلاء شأن العقل ومخاطبته، مستخدماً أساليب المنطق.

مظاهرها:

- ✓ توظيف الحجة والاستدلال المنطقي
- ✓ توظيف الحقائق العلمية والتزام الموضوعية.
- ✓ استخدام الحكمة.

أسباب ظهورها:

- ✓ احتكاك العرب بالحضارات المختلفة.
- ✓ المناظرات بين أصحاب الملل والنحل.
- ✓ حركة الترجمة وما أفرزته من علوم جديدة.

أبرز شعرائها:

#الاستاذة_خرشي_نارية

أبو تمام، بشر بن برد، بشر بن المعتمر.

النزعة العقلية في العصر العباسي:

هي الميل إلى إعلاء شأن العقل ومخاطبته باستخدام أساليب المنطق

نمطها:
الحجاجي

روادها:
بشار بن برد
أبو تمام
بشر بن المعتمر

أبرز خصائصها:

- مخاطبة العقل وتهليله على العاطفة.
- دقة المعاني.
- توظيف الحكمة.
- توظيف الحجة والاستدلال المنطقي.
- التزام الموضوعية.

أسباب ظهورها:

- احتكاك العرب بالحضارات المختلفة.
- المناظرات بين أصحاب الملل والنحل.
- حركة الترجمة وما أفرزته من علوم جديدة.
- اتساع دائرة الخلافة السياسي والديني.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النمطُ الحجَاجي (مؤشراته)

- ✓ تقديم الأدلة، الحجج، والشواهد (علمية، من القرآن..)
- ✓ استعمال صيغ التوكيد (إنَّ، أنَّ، لام التوكيد، التكرار...)
- ✓ استخدام الخطاب المباشر والابتعاد عن الخيال
- ✓ ذكر السبب والنتيجة، والوصول إلى الاستنتاجات
- ✓ استخدام الجمل الشرطية..

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النمط الوصفي (مؤشراته)

✓ استخدام الصور البيانية

✓ استخدام النعوت والأحوال

✓ بروز الأفعال المضارعة الدالة على الحركة

✓ كثرة المشتقات (اسم الفاعل، اسم المفعول،

الصفة المشبهة..)

النزعة العقلية في الشعر العباسي

#الأستاذة

هي الميل إلى إعلاء شأن العقل

ومخاطبته باستخدام أساليب

المنطق.

أسباب ظهورها

- 1- احتكاك العرب بالحضارات المختلفة.
- 2- المناظرات بين أصحاب الملل والنحل.
- 3- حركة الترجمة وما أفرزته من علوم جديدة.
- 4- تشجيع الحكام والخلفاء للحركة العلمية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مظاهرها (خصائصها) في الشعر العباسي

- 1- توظيف المجاز والاستدلال المنطقي.
- 2- توظيف الحقائق العلمية والتزام الموضوعية.
- 3- دقة المعاني ومخاطبة العقل.
- 4- استخدام الحكمة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الزهد في العصر العباسي

هو غرض شعري ظهر في العصر العباسي يدعو إلى ترك ملذات الدنيا، والإقبال على الآخرة.

1- أسباب ظهوره:

- كثرة مجالس اللهو والمجون.
- الانحلال الخلقي وفساد المجتمع.
- ضعف الوازع الديني.

2- خصائصه:

- سهولة الألفاظ واللغة.
- الإكثار من الأساليب الإنشائية الطليعية.
- الاقتباس من القرآن الكريم.
- توظيف الحكمة.
- تناول مواضيع الموت والحساب والغفلة وتكالب الناس على الدنيا.

3- أثره على الأدب:

- ظهور تيار شعري جديد هو الزهد والتفاف الشعراء حوله.

4- أساليب الوعظ:

- اقتحام مجالس الخلفاء - القصائد الشعرية.
- حلقات الذكر والمساجد.

الفرق بين الزهد والتصوف:

التصوف هو فلسفة

دينية تهدف إلى

الاتصال بالله في

الدنيا، بينما الزهد

هو ترك ملذات

الدنيا والانشغال

بالإعداد للآخرة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



حقيقيا / مرجازي
المحبان لانا

لفظي

لغوي

شركي

الاستحارة
استاحة

غير المتابعة

انناد
الفعل
ومكان
مرحبا
شاهير فاعله

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



علوم البلاغة



زخعة موسيقية
تضرب لها الإزدان

٥٦

تقوية المعنى
وهو منجحه
كأذبا مزيدا لها تنضج
المرحاني



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الحقيقة والمجاز



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

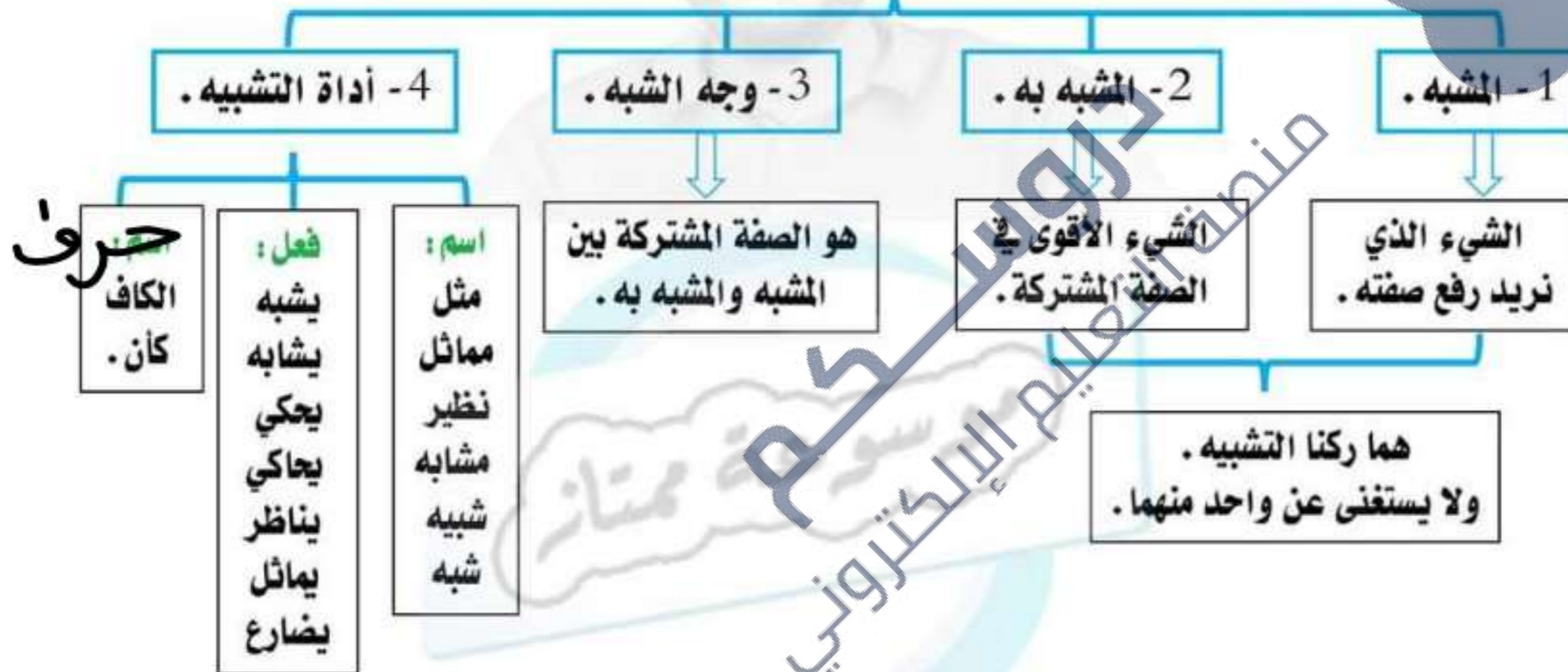
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي:



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أنواع التشبيه



أسد

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

1- استعارة مكنية (مشبه + صفة من صفات المشبه به)

2- استعارة تصريحية . (مشبه به فقط)

مثل: الجندي يزار.

مثل: الأسد يحمي حدود الوطن.

المشبه
موجود، وهو الجندي.

المشبه به
غير موجود، وهو الأسد.
ولكن توجد صفة من صفاته، وهي
الزفير

المشبه
غير موجود.
لكنه مفهوم من السياق.

المشبه به
موجود، وهو الأسد.

مضامين
هذه لفظ

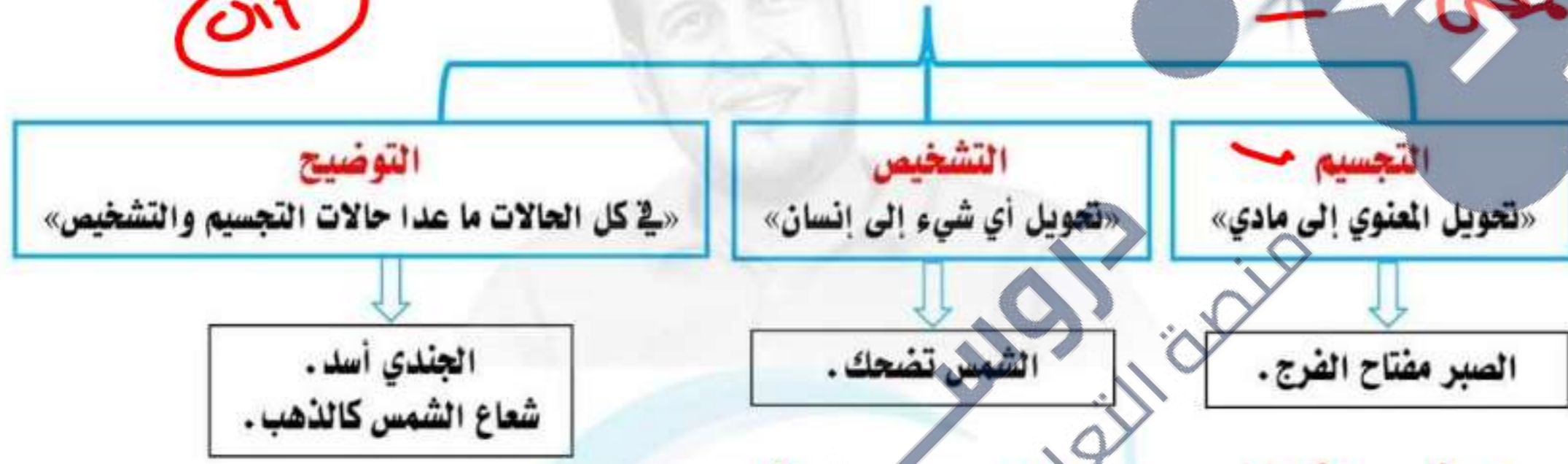
ركن واحد 2/1

سر جمال التشبيه أو الاستعارة

سر بلاغتها

أثرها في المعنى

١٢



- الدقة والإيجاز
- توضيح المعنى وتقوية بنية
- إثارة ذهن المتلقي - تقريب المرادف الذهني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

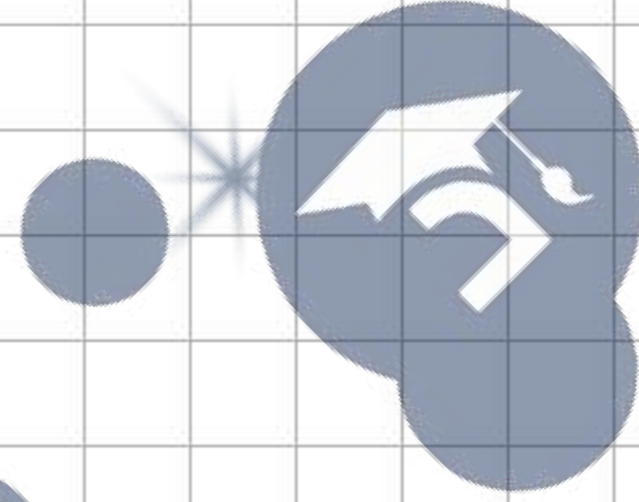
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

h



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

علاقات المجاز المرسل	العلاقة تحدد بالمذكور لا المقصود
1- الجزئية.	ذكر الجزء وإرادة الكل، مثل : حرر الرجل رقبة.
2- الكلية.	ذكر الكل وإرادة الجزء، مثل : شربت ماء النيل.
3- السببية.	ذكر السبب وإرادة النتيجة، مثل : لوالدين على الأبناء أيد كثيرة.
4- المسببية.	ذكر النتيجة وإرادة السبب، مثل : أنزل الله الرزق من السماء.
5- الحالية.	ذكر من بداخل المكان وإرادة المكان، مثل : «إن الأبرار لفي نعيم».
6- المحلية.	ذكر المكان وإرادة من بداخل المكان، مثل : ذهبت المدرسة في رحلة.
7- اعتبار ما كان.	ذكر الماضي وإرادة المستقبل، مثل : يلبس الناس القطن.
8- اعتبار ما سيكون.	ذكر المستقبل وإرادة الماضي، مثل : نزرع اليوم شجرا.

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: المحسنات المعنوية

3- التورية

«كلمة لها معنيان
المعنى القريب غير مقصود
المعنى البعيد مقصود»
مثل: فيا رب صير بقية قلبي
حديدا فإن فؤادي ذهب.

سر جمال التورية

إثارة الذهن نحو المعنى البعيد.

2- المقابلة

«جملة ضد جملة بشرط الترتيب»
مثل: يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

سر جمال المقابلة = سر جمال الطباق

توضيح المعنى وإبرازه وتوكيده، **مثل:** «فإن مع العسر يسرا».
وقد يفيد الطباق العموم والشمول، **مثل:** حضر الجميع للتشجيع والكسول.

1- الطباق

طباق سلب «كلمة ونفيها»
طباق إيجاب «كلمة وضدها»

مسرور - حزين.
يفرح - يحزن.
مسرور - غير مسرور.
يفرح - لا يفرح.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسلا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامت.
- 3- ولو أن وصلا عللوه بقربه لما أن من حمل الضباية والجوى.

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح - الطالح».
- 2- «عبرة - عبيرة».
- 3- «العلم - العمل».
- 4- «الجوى - الجوانح».

ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا.

2- التصريع
«في الشعر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت.

3- السجع
«في النثر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصباتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

4- حسن التقسيم
«في الشعر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.

5- الازدواج
«في النثر فقط»

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أنواع الأساليب



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو طلب فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على الأمر.

3- اسم فعل الأمر.

2- لام الأمر.

1- فعل الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقاً بالضعفاء.

منصة التعليم الإلكتروني - دروسكم

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء



الأصل في النداء هو التثنية، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

5- أسلوب التمني



2- «هل» أحياناً .

1- ليت

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لنفا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.

بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل -، **مثل**: رب اغفر لي، ولا تعذبني.

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات، **مثل**: يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل. **مثل**: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب، **مثل**: «اتقوا الله في الضعيفين، المرأة واليتيم».

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل، **مثل**: مهلا هدايك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتباس:

عندما يكون الأمرين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يعرض على النصح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفاعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11- التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل**: «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12- التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فات النفس فبسبب آثام، **مثل**: ردوا عليّ الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13- التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل**: «وأسرؤا قولكم أو أجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14- التحقير والتهمك والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل**: **نفض الطرف** إليك من نمير **فلا كعبا بلغت ولا كلابا**

15- التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئيم فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل**: **أقل اشتياقا** أيها القلب ربما رأيتك **تصفي الود من ليس جازيا**

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد	قد	إن، أن
نون التوكيد	اللام وقد «لقد»	
حرف الجر الزائد	إن واللام	
التوكيد المعنوي	التوكيد اللفظي	



تدريبات بلاغية على الأساليب وأعراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية.....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلا إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدع الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأول والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عن عزيزة وأهل وإن ضلوا عن كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فأحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخوان. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تتركني إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعزلة ما أوري وأني لأوجل عن أيتنا تعدى المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأول والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بمكته فاميد جهور الصبر حتى تعبنا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأول والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورهما الأواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري إنشائي معني.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

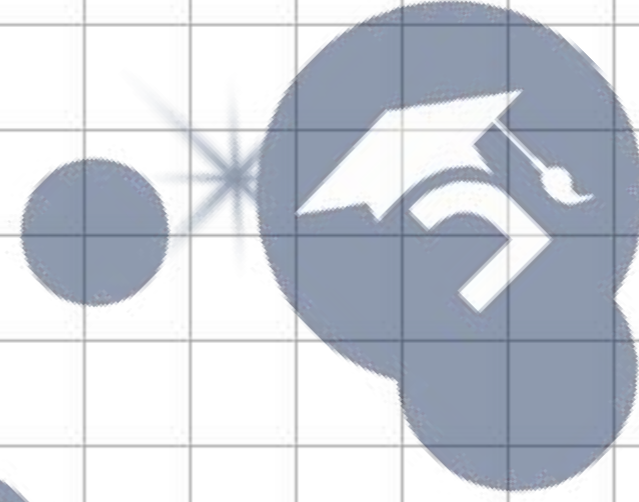
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

