



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

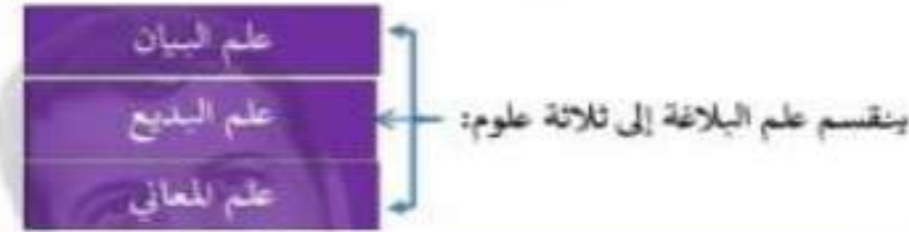
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

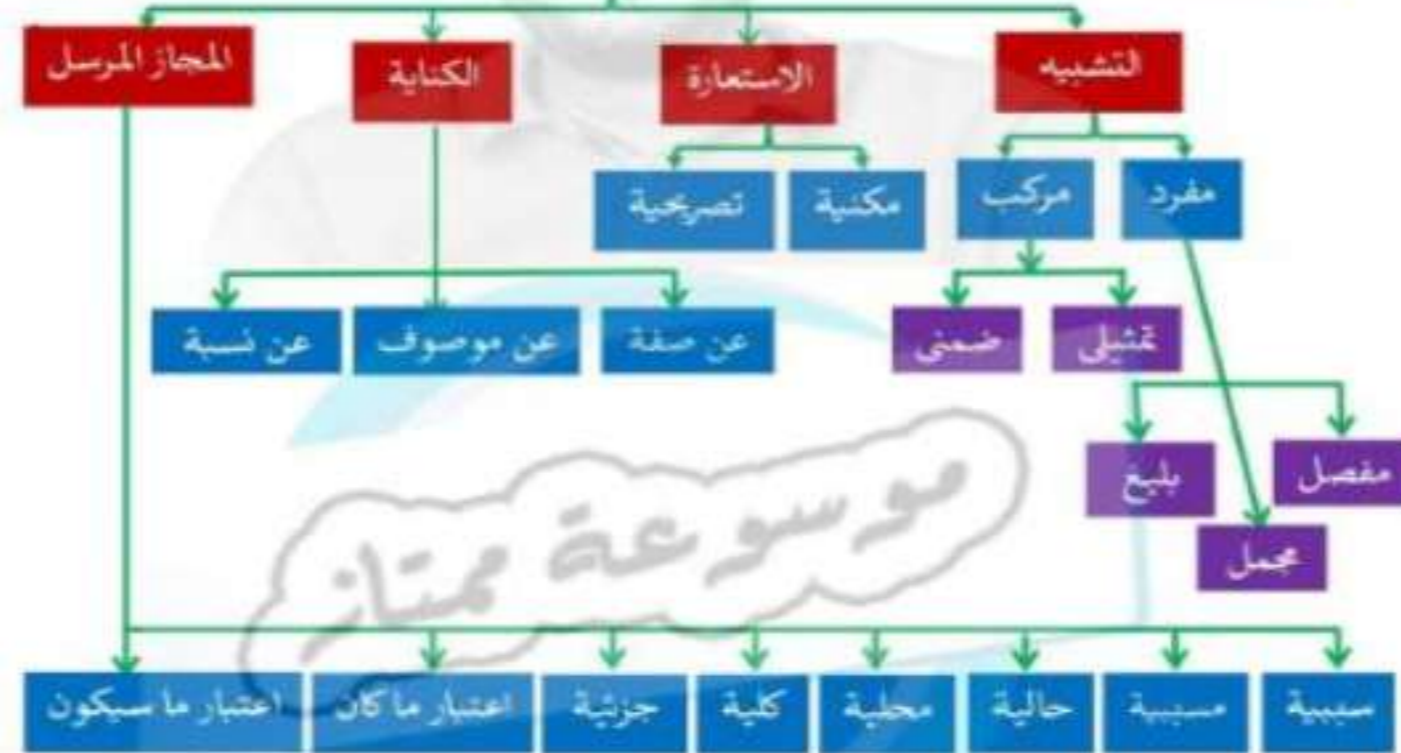


البلاغة

هي مراعاة الكلام لمقتضى الحال، في أسلوب رائق.



أولاً: علم البيان



تذكر:
التعبير الحقيقي: هو ما يمكن تحققه، مثل: أشرقت الشمس، وأمطرت السماء.
التعبير المجازي: هو ما لا يمكن تحققه، مثل: ضحكت الشمس، وبكت السماء.
ويذكر التعبير المجازي لغرض بلاغي، وتعتبر الألوان البيانية وسائل التعبير المجازي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(١) التشبيه

هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.

أ- المشبه: وهو الأمر الذي تثبت الصفة له.	أركان التشبيه
ب- المشبه به: وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة.	
ج- وجه الشبه: وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه.	
د- أداة التشبيه: وهي التي تفيد المشابهة كالکاف وکان، ومثل وشبه، ويشبه ويمثل.	

وهي اسم: مثل: شبه، مثل، مماثل، نظير.
أو فعل: مثل: يشبه، يماثل، يحاكي.
أو حرف: مثل: الكاف، كان.

أ- التشبيه المفصل: يشتمل على أربعة أركان، مثل: الجندي كالأسد في الشجاعة.

ب- التشبيه المجمل: يشتمل على ثلاثة أركان، مثل: الجندي كالأسد.

ج- التشبيه البليغ: يشتمل على ركنين، مثل: الجندي أسد.

ويأتي التشبيه البليغ على صور مختلفة، منها:

أ- المبتدأ والخبر، مثل: الجندي أسد.

ب- المفعول المطلق، مثل: اندفع الجندي اندفاع الأسد.

ج- المضاف والمضاف إليه، مثل: قرأت كتاب الحياة.

د- الحال وصاحبها، مثل: انطلق الجندي أسداً في المعركة.

أنواع التشبيه المفرد

أ- التشبيه التمثيلي:

هو ما كان التشبيه فيه صورة منتزعة من متعدد، أو تشبيه صورة بصورة، ويكون المشبه

والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد).

مثال: في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلاق النحل إلى الحدائق.

ب- التشبيه الضمني: (قضية - حكمة تشبهاً)

هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحمان

في التركيب.

ويأتي هذا النوع من التشبيه ليغيد أن المشبه يمكن أن يقع، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه.

مثال: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام.

أنواع التشبيه المركب



تدريبات بلاغية على التشبيه

أولاً: تدريبات على الحقيقة والمجاز

١- قال أبو تمام في رثاء محمد بن حنيد الطوسي:

فتى دهره شطران فيما يتوهمه، ففي بابه شطره، وفي جوده شطره

وما مات حتى مات مضرب سيفه، فتى مات بين الضرب والظعن ميتة

تقوم مقام النصر إذ فاته النصر، من الضرب، واعتلت عليه القنا الشفر

أ- فتى مات بين الضرب والظعن. (حقيقي - مجازي). ب- فاته النصر. (حقيقي - مجازي).

ج- مات مضرب سيفه. (حقيقي - مجازي). د- اعتلت عليه القنا. (حقيقي - مجازي).

٢- قال المتنبي في سيف الدولة:

إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض

وتكيف انتفاخي بالرقاد وإنما

شفاك الذي نشني بوجودك حلقة

ومن فوقها والناس والكرم التحض

بعلته يعتل في الأعين الغمض

لأنك بحر كل بحر له بعض

أ- اعتل سيف الدولة. (حقيقي - مجازي). ب- اعتلت الأرض. (حقيقي - مجازي).

ج- يعتل في الأعين الغمض. (حقيقي - مجازي). د- لأنك بحر. (حقيقي - مجازي).

٣- قال المتنبي:

وفازقت الحبيب بلا وداع

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً

فإن أمرض فما ترض إسطياري

وودعت البلاد بلا سلام

ودأرك في شربك والطعام

وإن أحمم فما حم إعتراي

أ- فازقت الحبيب. (حقيقي - مجازي). ب- مرض إسطياري. (حقيقي - مجازي).

ج- أكلت شيئاً. (حقيقي - مجازي). د- حم إعتراي. (حقيقي - مجازي).

٤- قال علي الغراب الصفاقي:

ومن يكن كرم الأخلاق شيمته

والمرة ما دام وصف الشكر ديدنه

والجود يقتل حيات الضغائن من

فوصفة بالعلا والفضل قد كملها

فهو الجدير بإعطاء الذي سنلا

كل القلوب وغير الجود ما قتلا

أ- كرم الأخلاق شيمته. (حقيقي - مجازي). ب- فهو الجدير بإعطاء. (حقيقي - مجازي).

ج- الجود يقتل. (حقيقي - مجازي). د- حيات الضغائن. (حقيقي - مجازي).

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانياً: تدريبات على التشبيه

- ١- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية،
أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي. التشبيه في البيت.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني.
- ٢- قال أحمد شوقي عن الكتاب،
صاحب إن عبته أو لم تعب ليس بالواجد للصاحب عابا. التشبيه في البيت.....
(أ) ضمني. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٣- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على البيس. التشبيه في البيت.....
(أ) ضمني. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٤- لك سيرة كصحيفة أله أبرار طاهرة نقية. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) مفصل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٥- يا رفعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبتها. التشبيه في البيت.....
(أ) ضمني. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٦- أنا كالماء إن ربيت صفاة .. وإذا ما سقطت كنت لهيبا. التشبيه في الشطر الأول.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٧- هم البحور عطاء حين نسمعهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم. (بهم: شجعان) التشبيه في البيت..
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٨- ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. التشبيه في البيت.....
(أ) ضمني. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٩- العمر مثل الضيف أو كالضيف، ليس له إقامة. التشبيه في البيت.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٠- كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام. التشبيه في البيت.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١١- أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان. كيوان: الشمس التشبيه في البيت..
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٢- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- ١٣- كان القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أو يبراح. **قطاة: طائر كالحمامة (شرك: شبكة)**
قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه، وقد طلق الجناح. **التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٤- لا يعجبني مضيما حسن ملبسه وهل يروق دفيما جودة الكفن!! **مضيما: ذبلا التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٥- ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة العرد. **التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٦- فإناك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب. **التشبيه في البيت كاملا.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٧- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن الهم. **التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٨- وكان إرماس السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحب مظلم. **عجاج: غبار التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٩- ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء تربي حين تحتجب. **التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢٠- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح. **التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢١- أنت بدر حسنا وشمس علوا وحسام حزما وبحر نوالا. **التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) مفصل.
- ٢٢- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت. **التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) تمثيلي. (ج) بليغ. (د) مفصل.
- ٢٣- ألبسك الله ثوب العافية. **التشبيه في الجملة.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢٤- وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب. **يكر: يهجم التشبيه في البيت...**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢٥- فلا غرو إن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر. **التشبيه في البيت.....**
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(٢) الاستعارة

هي تشبيه يُلغ حذف منه أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به)

أ- الاستعارة المكنية: (مشبه + صفة من صفات المشبه به)
وهي التي يذكر فيها المشبه، ويحذف فيها المشبه به ويكتفي بصفة من صفاته. مثل:
الجندي يزأر.

ب- الاستعارة التصريحية: (المشبه به فقط)
وهي التي يذكر فيها المشبه به. مثل: يقف الأسد على حدود الوطن.

أ- التشخيص: عند تشبيه المادي أو المعنوي بالإنسان، مثل: العلم يقود صاحبه للخير.

ب- التجسيم: عند تشبيه المعنوي بالمادي، مثل: الصبر مفتاح الفرج.

ج- التوضيح: عند تشبيه المعنوي بالمعنوي أو المادي بالمادي أو الإنسان بغيره،
مثل: القمر كقطعة الفضة.

لائس

للتفرقة بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية استخدم طريقة المربع.

الجندي يزأر. (شبه الجندي بأسد يزأر) ننظر في الجملة ونرسم المربع ونحدد المشبه والمشبه به

المشبه موجود.	المشبه به غير موجود.
وهو الجندي	وهو الأسد

الأسود على حدود الوطن. (شبه الجنود بالأسود)

المشبه غير موجود.	المشبه به موجود.
وهو الجنود	وهو الأسود

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الاستعارة

- ١- قال تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا". في الآية....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٢- ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا. في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٣- وكنت إذا سألت القلب يوما تولى الدعع عن عيني الجوابا. في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- ومن مذهبي حب الديار لأهلها والناس قيما يعشقون مذاهب. في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في البيت استعارة.....
(أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصريحية للتشخيص. (د) تصريحية للتجسيم.
- ٦- إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل. الاستعارة في البيت.....
(أ) مكنية. (ب) تصريحية. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ٧- إن السماء إذا لم تيك مقلتها لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر. الاستعارة في البيت..
(أ) مكنية. (ب) تصريحية. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ٨- فأحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يثب. التشبيه في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة تصريحية.
- ١٠- وهفا بالفؤاد من سلسبيل ظلما للسواد من عين شمس. في البيت استعارة.....
(أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصريحية للتشخيص. (د) تصريحية للتجسيم.
- ١١- اصبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله
فانار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله. في البيت.....
(أ) استعارتان. (ب) تشبيهان. (ج) استعارة مكنية وتشبيه. (د) استعارة تصريحية وتشبيه.
- ١٢- إن العقيدة ند للحياة فإن ضاعت فكل حياة بعدها عدم. الاستعارة في البيت.....
(أ) مكنية. (ب) تصريحية. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- ١٣- وإذا العتايئة لاحظتلك غثيوتها ثم فالتخاوت كُلهن أمان. في البيت استعارة.....
(أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصریحية للتشخيص. (د) تصریحية للتجسيم.
- ١٤- قال شوقي عن الوطن أعزائم على بلابله الدوخ حلالاً للطير من كل جنس؟ الاستعارة في كلمة..
(أ) بلابله. (ب) الدوخ. (ج) للطير. (د) كل ما سبق.
- ١٥- أعد الله للشعراء من صواعق يخضعون لها الرقابا. كلمة (صواعق).....
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصریحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) لاشيء مما سبق.
- ١٦- قال تعالى: "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". الاستعارة في كلمة.....
(أ) الظلمات. (ب) النور. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ١٧- وإذا التنبئة أنشئت أظفارها ألفيت كحل ثميمة لا تنفع. في البيت استعارة.....
(أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصریحية للتشخيص. (د) تصریحية للتجسيم.
- ١٨- ولو وزنت حلوم بني نمير على الميزان ما وزنت ذبابا. علوم: عنوان الاستعارة في البيت...
(أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصریحية للتشخيص. (د) تصریحية للتجسيم.
- ١٩- لا يحمل الحقد من تلويه الراب ولا ينال الغلام من طبعه الغضب. يحمل الحقد استعارة...
(أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصریحية للتشخيص. (د) تصریحية للتجسيم.
- ٢٠- إن تشفى هذا الجسم طيب هوأها أيلطف الثيران طيب هواء؟ في البيت.....
(أ) صريح. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢١- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكانصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان. في الشطر الأول.....
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه مفصل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصریحية.
- ٢٢- كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوي كواكب. في البيت.....
(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصریحية.
- ٢٣- عند الوداع انهمر المطر من العيون. الاستعارة في الجملة هي..... وتوحيها.....
(أ) انهمر المطر. مكنية. (ب) المطر. مكنية. (ج) انهمر المطر. تصریحية. (د) المطر. تصریحية.
- ٢٤- إني لأحمل في هواك صباية يا مصر قد خرجت عن الأطواق. سر جمال الاستعارة في البيت...
(أ) التجسيم. (ب) التشخيص. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ٢٥- قوم إذا ضرب الحذاء بوجههم صاح الحذاء بأي ذنب أضرب. الاستعارة في البيت في جملة...
(أ) ضرب الحذاء. (ب) صاح الحذاء. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



٣) الكناية

هي كلام يذكر، ويراد به لازم معناه.

أنواعها: أ- كناية عن صفة. ب- كناية عن موصوف. ج- كناية عن نسبة.

٤) المجاز المرسل

هو كلمة تذكر ويقصد بها كلمة أخرى لعلاقة بينهما غير المشابهة.

علاقاته: كلية، جزئية، سببية، مسببة، حالية، محلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون.

ثانياً: علم البديع (المحسنات البديعية)



الطباق: إيجاب (كلمة وعكسها)، سلب (كلمة ونفيها)

المقابلة: جملة عكس جملة.

الجناس: كلمة شبه كلمة.

السجع: تشابه نهايات الجمل النثرية.

التصريح: تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.

الازدواج: حسن تقسيم الجمل النثرية.

حسن التقسيم: حسن تقسيم الجمل الشعرية.

الالتفات: هو تغير نوع الضمير، والمقصود واحد.

مراعاة النظر: هو وجود كلمات لها رابط معنوي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثالثا: علم المعاني

الأساليب

الخبرية الإنشائية التوكيد القصص الإيجاز الإطناب

1- الجملة الاسمية: وهي: (أ) مبتدأ وخبر: العلم نور، في العلم فوائد. (ب) جملة اسمية مسبوقه بناسخ: كأن الجندي أسد. ظل الجندي أسدا.	أولا: الأساليب الخبرية
2- الجملة الفعلية: وهي التي تبدأ بفعل، مثل: ظهر الحق.	
3- الجملة الشرطية: من يسع إلى الخير يجد خيرا.	
4- الجملة المؤكدة: قد نجح المجتهد. إن العلم نور.	
5- أسلوب القصص: ما في العلم إلا الفوائد.	
سر جمالها	يستخدم الشاعر أو الكاتب الأسلوب الخبري للتقريب والتوكيد والوصف.

ثانيا: الأساليب الإنشائية	(أ) الإنشائي الطلي: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء.
سر جمالها	(ب) الإنشائي غير الطلي: الرجاء - القسم - التعجب - المدح والذم - صيغ العقود - كم الخبرية.
	يستخدم الشاعر أو الكاتب الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أسلوب التوكيد

له وسائل متعددة منها:

إن، أن، قد، لقد، نون التوكيد، لام الابتداء، التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي، حرف الجر الزائد.

أسلوب القصر:

وسائله هي:

١- النفي والاستثناء: ما تفوق إلا غاية نبيلة. ٢- التقديم والتأخير: زار المدرسة ضيوف.

٣- تعريف طرفي الجملة الاسمية: أنت الخلق بين أسدقائك.

٤- العطف (لا - لكن - بل): المؤمن صادق لا كاذب. ٥- إنفا: إنما العلم نور.

الإيجاز

(أ) إيجازاً بالقصر: هو كلمات قليلة تعبر عن معاني كثيرة، مثل: الدين المعاملة.

(ب) إيجازاً بالحذف، ويكون بحذف: المبتدأ، الفاعل، المفعول به، حرف النداء، جواب الشرط،

المنعوت، الفعل.

سر جمال الإيجاز

إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

الإطناب

هو كلمات كثيرة تعبر عن معاني قليلة. وقد يكون إطناباً بـ الترادف، التعليل، الاعتراض، التذييل،

التكرار، التفصيل بعد الإجمال، الاحتراس، ذكر العام بعد الخاص، ذكر الخاص بعد العام، الرغبة في

إطالة الحديث.

قد يكون التوكيد أو النداء أو الاهتمام بالمذكور حسب نوع الإطناب.

سر جمال الإطناب



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النموذج الأول

يقول بشارة الخوري:

- ١- أيها الليل المغرد في الليل
- ٢- أنا أدري بالطير حين تعني
- ٣- سل ضفاف الهوى أنبتن غصنا
- ٤- أنا ناي الهوى الذي ابدع الله

- ١- "أيها الليل".....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٢- "سل ضفاف الهوى".....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) الأولى والثالثة.
- ٣- "أنا ناي الهوى".....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- "طائرا كفؤادي".....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

النموذج الثاني

يقول إيليا أبو ماضي:

- ١- يا صاح إن الكبر خلق سيئ
- ٢- والعجب داء لا ينال ذواعة
- ٣- فاخفض جناحك للأنام ففر بهم
- ٤- لو أعجب القمر المنير بنفسه

- ١- البيت الأول يحتوي على.....
(أ) تعبير حقيقي. (ب) تعبير مجازي. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ٢- "العجب داء".....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تعبير حقيقي.
- ٣- التشبيه في البيتين الثالث والرابع.....
(أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) تمثيلي. (د) ضمني.
- ٤- "فاخفض جناحك للأنام".....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.



النموذج الثالث

يقول إيليا أبو ماضي:

- ١- يا شاعراً حلّو المودّة
- ٢- شهّدْ ولأوكْ والأناّمْ
- ٣- أنا إنْ سكّوتْ إليكْ مندْ
- ٤- فيحكايّتي كحكايتيّ الظلمأ

- ١- "حلّو المودّة" في البيت الأول.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٢- في البيت الثاني.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٣- التشبيه في البيت الرابع.....
(أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) تمثيلي. (د) مجمل.
- ٤- المحسن البديعي في البيت الأول.....
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) تصريح. (د) جناس ناقص.

النموذج الرابع

يقول أحمد شوقي:

- ١- وُلِدَ الهدى فالكائناتِ حياءُ
- ٢- الروحُ والفلأُ الملائكُ حوالة
- ٣- والعرشُ يزهو والحظيرةُ تزدهي

- ١- "قم الزمان" في البيت الأول.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٢- "الملاء الملائك" في البيت الثاني بينهما.....
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.
- ٣- "العرش يزهو" في البيت الثالث.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- "حياء حياء" بينهما.....
(أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) سجع.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النموذج الخامس

يقول علي محمود طه:

- ١- كان وجه الثرى كوجه الماء
- ٢- حين ولى الذبح وأقبل فجر
- ٣- يهيج في السماء والأرض يهدى
- ٤- تظهر بهز العيون وسحر

- ١- "وجه الثرى" في البيت الأول.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٢- في الشطر الأول من البيت الرابع.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٣- التشبيه في البيت الأول.....
(أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) تمثيلي. (د) مجمل.
- ٤- المحسن البديعي في البيت الثالث.....
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) تصريح. (د) جناس ناقص.

النموذج السادس

يقول حافظ إبراهيم في طيب اسمه "علي":

- ١- هل زأبتم مؤففاً كعملي في الأطناء تستحق الثناء
- ٢- أودع الله صدرة حكمة العبد لم وأجرى على يديه الشفاء
- ٣- كم نفوس قد سلها من يد الموتى بلطف يمنة وكم سل داء
- ٤- حفظ الله مبعثاً في يديه قد أمات الأسي وأحيا الرجاء

- ١- غرض الاستفهام في البيت الأول.....
(أ) النفي. (ب) التقرير. (ج) الاستبعاد. (د) التمني.
- ٢- في البيت الثاني أسلوب قصر، وسيلته.....
(أ) النفي والاستثناء. (ب) الإنها. (ج) العطف. (د) التقديم والتأخير.
- ٣- "يد الموت" في البيت الثالث.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- "أمات الأسي، أحيا الرجاء" على الترتيب تعبيران.....
(أ) حقيقيان. (ب) مجازيان. (ج) حقيقي ومجازي. (د) مجازي وحقيقي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النموذج السابع

يقول مصطفى صادق الرافعي:

- ١- المجد ما بين موروث ومكتسب
- ٢- وما الفتى من رأى آباءه نُجُبًا
- ٣- وإن أولى الوري بالمجد كل فتى
- ٤- فالشهب كثر إذا أبصرتهم ولا

- ١- في الشطر الأول من البيت الأول.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٢- البيت الثاني.....
(أ) تعبير حقيقي. (ب) تعبير مجازي. (ج) أسلوب إنشائي طلبي. (د) أسلوب إنشائي غير طلبي.
- ٣- نوع التشبيه في البيتين الثالث والرابع.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) تمثيلي. (د) ضمني.
- ٤- الأسلوب في الأبيات.....
(أ) خبري. (ب) خبري لفظا إنشائي معني. (ج) أسلوب إنشائي طلبي. (د) أسلوب إنشائي غير طلبي.

النموذج الثامن

يقول محمود سامي البارودي:

- ١- لا أبالي بما يقال وإن كُذِّب
- ٢- لئس يخفي عليّ شيء ولكن
- ٣- وكفى بالمشيب وهو أخو الحزم
- ٤- إنما المرء صورة سوف تنبئ

- ١- في البيت الأول إيجاز بحدف.....
(أ) الفاعل. (ب) جواب الشرط. (ج) خبر "كنت". (د) الأولى والثانية.
- ٢- في الشطر الثاني من البيت الرابع.....
(أ) تصريح. (ب) مقابلة. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.
- ٣- "أخو الحزم" في البيت الثالث.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- في الشطر الأول من البيت الرابع.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النموذج التاسع

يقول ناصيف اليازجي:

- ١- لقد طال البعادُ ولست أدري فأصبر هل بطولُ له البقاء؟
- ٢- نقولُ غداً ونطمعُ أن نراه فيضحكُ من غلاتنا القضاء
- ٣- مُتَّعُ من حبيبك قبلَ يوم مُتَّعُ من حبيبك شفاءً
- ٤- فبعثُ الليلَ ليس له صباحُ وبعثُ اليومَ ليس له مساءً

- ١- غرض الاستفهام في البيت الأول..... (أ) النفي. (ب) الاستنكار. (ج) الحيرة (د) التعجب.
- ٢- في الشطر الثاني من البيت الثاني..... (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٣- في الشطر الثاني من البيت الثالث..... (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.
- ٤- التشبيه في البيتين الثالث والرابع..... (أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) تمثيلي. (د) ضمني.

النموذج العاشر

يقول أحمد محرم:

- ١- من كان يحكم أن تعيش أدلةً بين الشعوب فحكمته مردود
- ٢- لا تعرف الناس السميت ولا ترى أن الحياة تبدلها مسدود
- ٣- أتهان للأهرام مجدّ باذخ وتضام تاريخ ليصر مجيد
- ٤- إن تلك مصر على مؤنل مجدها فلسوف ترجع عالياً وتعود

- ١- يحتوي البيت على استعارة مكنية. (أ) الثالث. (ب) الرابع. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ٢- علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الرابع..... (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.
- ٣- "يرجع، يعود" بينهما..... (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) ترادف. (د) جناس.
- ٤- الشطر الأول من البيت الأول..... (أ) تعبير حقيقي. (ب) تعبير مجازي. (ج) أسلوب إنشائي طلي. (د) أسلوب إنشائي غير طلي.



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الدرس الأول، أسلوب التعجب

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب نوعان:

سماعي	قياسي
التعجب السماعي: ليست له صيغ محددة. مثل: له دره! - سبحان الله! عجبا له! - كيف حدث هذا!	التعجب القياسي له صيغتان محددتان: الصيغة الأولى: ما أفعل + المتعجب منه. مثل: ما أجمل الربيع! التعجب منه يعرب: مفعولا به. الصيغة الثانية: أفعل به + المتعجب منه. مثل: أجمل بالربيع! المتعجب منه يعرب: فاعلا.

شروط الفعل الذي يصاغ منه التعجب

- ١- ثلاثي. مثل: عظيم - حسن.
- ٢- أما غير الثلاثي فيصاغ منه تعجب بطريقة غير مباشرة.
- ٣- متصرف (يأتي منه الماضي والمضارع والأمر).
- ٤- أما الأفعال الجامدة مثل: عسى، ليس، نعم، يش، حيا، فلا يصاغ منها التعجب أبدا.
- ٥- قابل للتفاوت. مثل: كبير، صغير، طال، قصر.
- ٦- أما الأفعال غير القابلة للتفاوت مثل: مات، فلا يصاغ منها التعجب أبدا.
- ٧- مبنى للمعلوم. مثل: عليم.
- ٨- أما المبني للمجهول مثل: عُلم، فيصاغ منه التعجب بطريقة غير مباشرة.
- ٩- تام (ليس من الأفعال الناقصة).
- ١٠- أما الأفعال الناقصة، مثل: كان، أصبح، فيصاغ منها التعجب بطريقة غير مباشرة.
- ١١- مثبت (غير مسبوقة بنفي).
- ١٢- أما الفعل المنفي، مثل: لم يقل، لن يقول، فيصاغ منه التعجب بطريقة غير مباشرة.
- ١٣- ليس الوصف منه (أفعل) الذي مؤنثه (فعلته) الدال على لون أو هيبة. فإذا كان كذلك يصاغ منه التعجب بطريقة غير مباشرة.

الطريقة غير المباشرة للفعل الذي لم يستوف الشروط

- تأتي باسم تفضيل مساعد + مصدر صريح أو مؤول من الفعل الذي لم يستوف الشروط.
- مثل: عندما تتعجب من الفعل في هذه الجملة: (ارتفع البناء) نقول:
ما أعظم ارتفاع البناء! ما أعظم أن يرتفع البناء!
وعندما تتعجب من الفعل في هذه الجملة: (خضر الزرع) نقول:
ما أجمل خضرة الزرع! ما أجمل أن يخضر الزرع!
وعندما تتعجب من الفعل في هذه الجملة: (كنت متفوقا) نقول:
ما أعظم كوني متفوقا! ما أعظم أن أكون متفوقا!

مَا أَفْعَلُ
أَفْعَلُ بِهِ

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات على أسلوب التعجب

السؤال الأول: اختر السبب المناسب لعدم صياغة التعجب من هذه الأفعال

- ١- (اعتدى)
(أ) ناقص- (ب) مبني للمجهول- (ج) غير ثلاثي- (د) غير قابل للتفاوت.
- ٢- (قويل)
(أ) ناقص- (ب) مبني للمجهول- (ج) منفي- (د) غير قابل للتفاوت.
- ٣- (قتم)
(أ) ناقص- (ب) مبني للمجهول- (ج) غير ثلاثي- (د) غير قابل للتفاوت.
- ٤- (ما حضر)
(أ) منفي- (ب) مبني للمجهول- (ج) غير ثلاثي- (د) الوصف منه أفعل فعلام.
- ٥- (قيل)
(أ) منفي- (ب) مبني للمجهول- (ج) غير ثلاثي- (د) ناقص.
- ٦- (ملك)
(أ) منفي- (ب) ناقص- (ج) غير ثلاثي- (د) غير قابل للتفاوت.
- ٧- (ليس)
(أ) جامد- (ب) مبني للمجهول- (ج) غير ثلاثي- (د) منفي.
- ٨- (قارن)
(أ) منفي- (ب) مبني للمجهول- (ج) غير ثلاثي- (د) ناقص.
- ٩- (استفيد)
(أ) منفي- (ب) مبني للمجهول- (ج) غير قابل للتفاوت- (د) الوصف منه أفعل فعلام.
- ١٠- (أجاد)
(أ) منفي- (ب) مبني للمجهول- (ج) غير ثلاثي- (د) ناقص.

السؤال الثاني: اختر الصورة الصحيحة للمتعجب منه، ثم أعربه

- ١- قال الشاعر: ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء
(أ) اسم ظاهر- فاعل- (ب) اسم ظاهر- مفعول به- (ج) مصدر مؤول- فاعل- (د) مصدر مؤول- مفعول به.
- ٢- قال تعالى: "أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين"
(أ) ضمير متصل- فاعل- (ب) ضمير مستتر- مفعول به- (ج) اسم ظاهر- فاعل- (د) اسم ظاهر- مفعول به.



تدريبات على أسماء الأفعال

السؤال الأول: اختر الدلالة الصحيحة لاسم الفعل.

- ١- مبهات النجاح للمهملين. (أ) بعد. (ب) احذر. (ج) افرق. (د) أتعجب.
- ٢- عليكم أنفسكم، فقوموا. (أ) احذروا. (ب) حصنوا. (ج) احترسوا. (د) الزموا.
- ٣- إليكم عني أيها الكاذبون. (أ) خذوا. (ب) ابتعدوا. (ج) اتركوا. (د) انطلقوا.
- ٤- إليكم الكتاب؛ لتستفيدوا بما فيه. (أ) خذوا. (ب) ابتعدوا. (ج) اتركوا. (د) انطلقوا.
- ٥- وي لمن يهمل دروسه. (أ) أتوجع. (ب) أتعجب. (ج) أتضجر. (د) أتحسر.
- ٦- أه للأساة الضعفاء. (أ) أتوجع. (ب) أتعجب. (ج) أتضجر. (د) أتحسر.
- ٧- حي على الصلاة. (أ) أقبل. (ب) أتعجب. (ج) التزم. (د) أقم.
- ٨- بله الإعمال. (أ) احذر. (ب) دع. (ج) اترك. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- أف لمن لا يحسن إلى جاره. (أ) أتوجع. (ب) أتعجب. (ج) أتضجر. (د) أتحسر.
- ١٠- دونك القلم، فاكتب. (أ) جهز. (ب) خذ. (ج) استعد. (د) انظر.

السؤال الثاني: حدد اسم الفعل البدل لما تحته خط

- ١- تعال إلى العمل: كي نحقق الأمل. (أ) وي. (ب) هيا. (ج) مه. (د) واهل.
- ٢- امتنع عن قول الزور. (أ) مه. (ب) صه. (ج) يله. (د) حذار.
- ٣- خذ المستويات، فأنت تستحقها. (أ) عليك. (ب) إليك. (ج) منك. (د) مكانك.
- ٤- تسهل أيها المتسرع. (أ) يله. (ب) رويدك. (ج) دونك. (د) عليك.
- ٥- الزم الاجتهاد، تصل للمعاد. (أ) دونك. (ب) إليك. (ج) عليك. (د) مكانك.

هذه هي بعد
عليكم - والزموا

1 حصص مباشرة

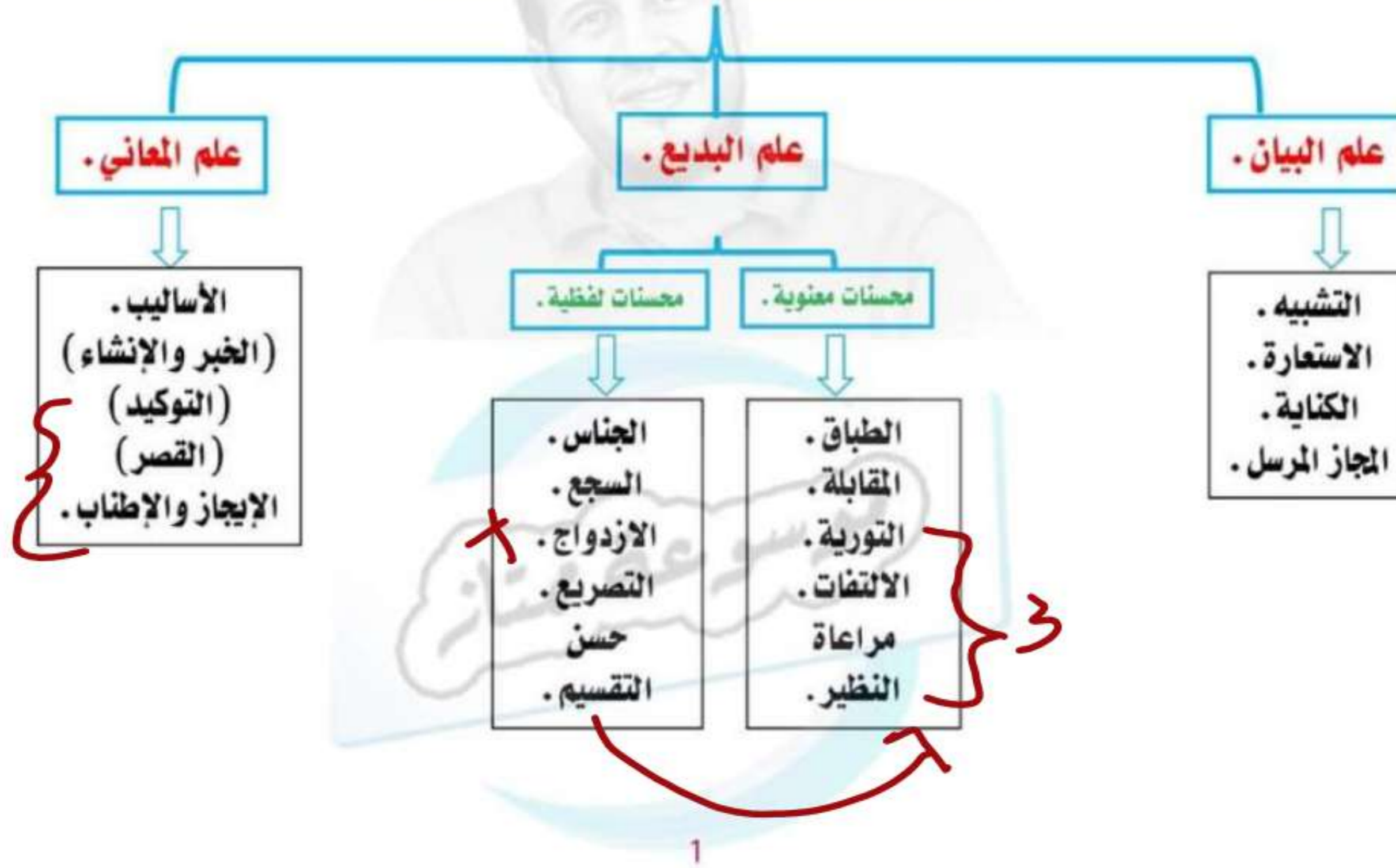
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



علوم البلاغة





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

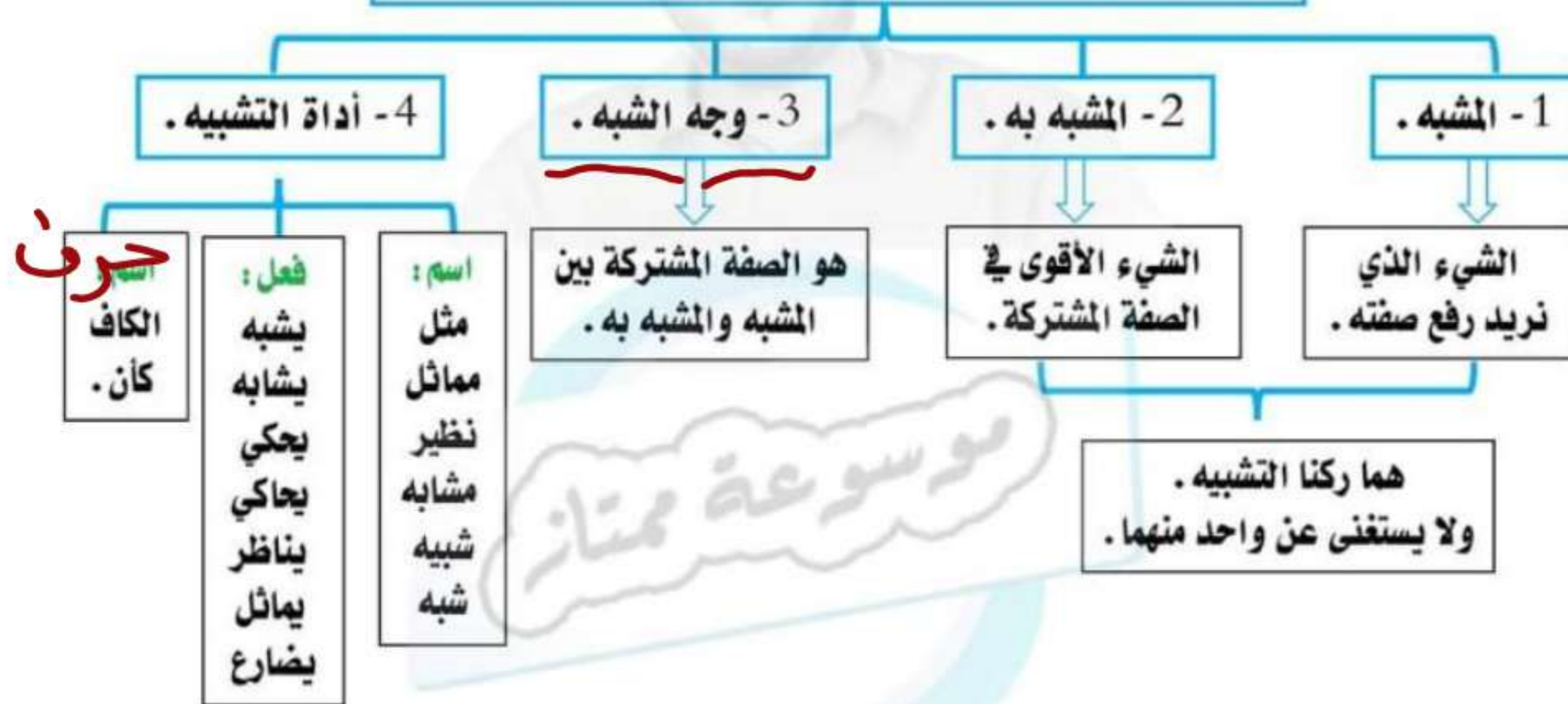
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي:



هما ركنا التشبيه .
ولا يستغنى عن واحد منهما .



أنواع التشبيه



هو

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

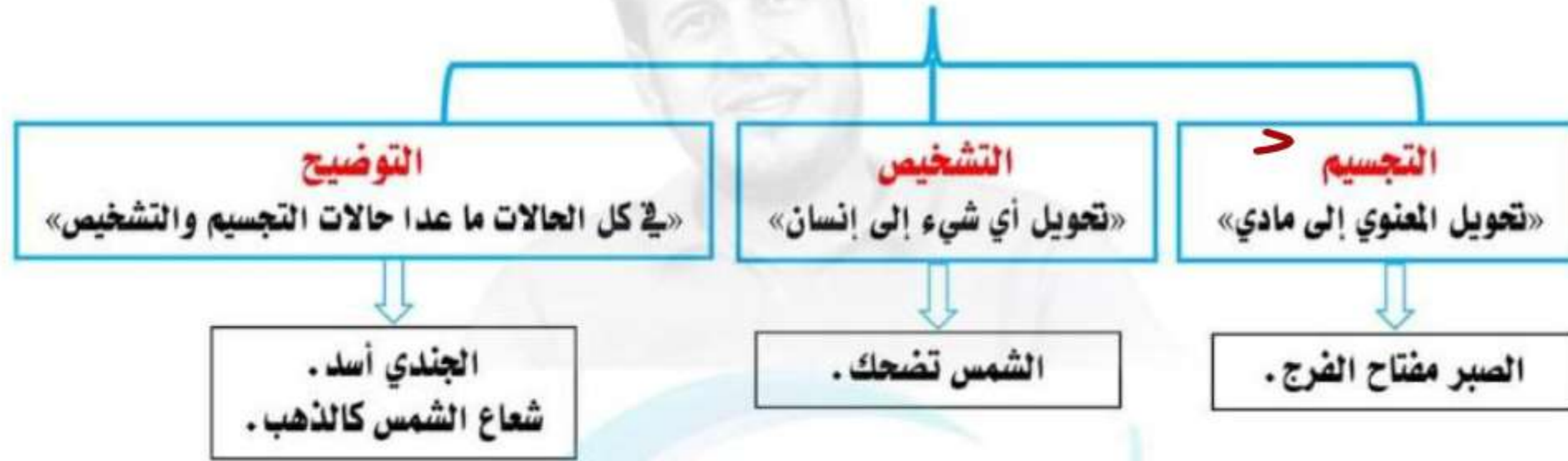


الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



سر جمال التشبيه أو الاستعارة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

أنواع الكناية

كناية عن نسبة .

الكرم يتبع ظل حاتم الطائي .
كناية عن الشهرة .

كناية عن موصوف .

أحب لغة الضاد .
كناية عن اللغة العربية .
تشتهر الكناية عن الموصوف في الألقاب

كناية عن صفة .

فلان يشار إليه بالبنان .
كناية عن الشهرة .

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: المحسنات المعنوية

3- التورية

«كلمة لها معنيان
المعنى القريب غير مقصود
المعنى البعيد مقصود»
مثل: فيا رب صير بقية قلبي
حديدا فان فؤادي ذهب.

سر جمال التورية

إثارة الذهن نحو المعنى البعيد.

2- المقابلة

«جملة ضد جملة بشرط الترتيب»
مثل: يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

سر جمال المقابلة = سر جمال التورية

توضيح المعنى وإبرازه وتوكيده، **مثل:** «فإن مع العسر يسرا» .
وقد يفيد الطباق العموم والشمول، **مثل:** حضر الجميع النشيط والكسول.

1- الطباق

طباق إيجاب «كلمة وضدها»
طباق سلب «كلمة ونفيها»

مسرور- حزين .
يفرح - يحزن .
مسرور - غير مسرور .
يفرح - لا يفرح .

ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا.

2- التصريع
« في الشعر فقط »

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت.

3- السجع
« في النثر فقط »

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

4- حسن التقسيم
« في الشعر فقط »

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.

5- الازدواج
« في النثر فقط »

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





أنواع الأساليب



أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

2- «يا» للقريب أو البعيد .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني» وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني .

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء ، مثل : جزاه الله خير ، يرحمه الله .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل -، **مثل:** رب اغفر لي، ولا تعذبني.

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل. **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب، **مثل:** «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».

5- الرجاء والاستعفاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيز وتفصيل.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فأتوا بسورة من مثله».

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسبب ألماً، **مثل:** ردوا عليّ الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسرؤا قولكم أو أجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نغير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لذم فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:

التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

قد إن، أن لام التوكيد

نون التوكيد اللام وقد «لقد»

إن واللام حرف الجر الزائد

التوكيد اللفظي التوكيد المعنوي



دوريات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية.....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلا إن القرين إلى المقارن ينسب. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضعر 19 **في البيت.....**
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأول والثالثة.
- ٤- بلاغي بلاغي بلاغي لك حيي وفؤادي. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلاغي وإن جارت عنى عزيزة وأهلي وإن ضنوا عنى كرام. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كل الوفاء فإنه في الناس نادر. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخوان. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يثب. **غرض النهي في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعفوة ما أدرى وأني لأوجل عر أيّنا تعدو المنية أول؟ **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأول والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعبرا **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأول والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء. **"حبذا العيش" أسلوب.....**
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

