

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الكتابة

الإتيان بالمرعى مهروبا
بالدليل عليه إني راجاز و زجسيم

النسب والاشتراك

الزجسيم - الزجسيم - اليوسين
الراجاز حسن اختيار العلاء
بين المركن الحبيب والمرجزي

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





النص: قال أبو العتاهية :

- * 01. يا من بنى القصر في الدنيا و شيده
* 02. لا تغفلن فإن الدار فانية
* 03. و الموت حوض كربه أنت و ارده
* 04. فاذكر ثمودا و عادا و أين أين هم
* 05. ما هبّ و دبّ يفنى لا بقاء له
* 06. نستوطن الأرض دارا للغرور بها
* 07. كم من عزيز أنلّ الموت مصرعه
* 08. فالحمد لله حمدا دائما أبدا
* 09. و الحمد لله شكرا لا انفاد له
* 10. ما أغفل الناس عن يوم ابتغاهم
- * أسست قصرك حيث السيل و الغرق
* و شربها غصص و صفوها رنق (1)
* فانظر لنفسك قبل الموت يامنق (2)
* لو أن قوما بقوا من قبلهم لبقوا
* و البرّ و البحر و الأقطار و الأفق
* و كلنا راحل عنها فمنطلق
* كانت على رأسه الرايات تختفق
* فاز الذين إلى ما عنده سبقوا
* الناس في غفلة عماله خلّقوا
* و يوم يلجمهم في الموقف العرق (3)

إثراء الرصيد اللغوي: 1. رنق: كسر. 2. المنق: السريع إلى البكاء. 3. يلجمهم: يسكتهم، يخرسهم.

البناء الفكري: (ستّ (06) نقاط)

1. إلى من يوجّه الشاعر خطابه؟ وممّ يحذره؟
2. ما غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد و تمود؟
3. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ؟ علّل إجابتك.
4. سمّ النمط الغالب على النصّ واذكر ثلاثا (03) من خصائصه مع الشرح.
- (02)
(01)
(01)
(02)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي و الفني: (ثمانى (08) نقاط)

1. اختر من البيت السادس رابطتين مختلفتين ، وبيّن نوعيهما ودورهما في بناء النصّ . (01.5)
2. أعرب ما تحته خط في النصّ (ما أغفل الناس !) . (02)
3. استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً ، وبيّن صيغته (نوعه) و غرضه البلاغيّ . (01.5)
4. حدّد الصورة البيانيّة الواردة في البيت الثالث تم اسرحها وبيّن سرّ بلاغتها . (01.5)
5. ما هو المحسّن البيديعى الشائع في النصّ ؟ مثّل له ، واذكر أثره في المعنى . (01.5)

الوضعية الإدماجية : (ست (06) نقاط)

السيند: لقد كان العصر العباسى عصر الازدهار و الارتقاء في سنى المجالات، وهو ما فرض بعض التيارات الفكرية على الساحة الحياتية بوجه عام ، ولعل أبرزها ظهور تيار **الزهد** كتيار مضاد لحياة اللهو والمجون آنذاك، والذي ظهر في الأدب كغرض شعري له خصائصه و أعلامه

التعليمة: في مقال موجز، تحدث عن ظاهرة الزهد في حياة العباسيين وفي شعرهم، من خلال: تعريف الزهد ، وعوامل انتشاره في العصر العباسى ، وأتسهر شعرائه ، ودورهم في كل المجتمع .

موظفاً: النمط التفسيري، صيغة تعجب قياسية ، و صيغة مدح و ذم .

تنبيه: اكتب تعليمات الإدماج بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ: (ست 06 نقاط)

1. يوجه الشاعر خطابه إلى الإنسان الغافل المشغل عن آخرته بدنيّاه . (01)
- يحذّره من الإغترار بالدنيا الفانية وتقلّبها ، ومن الغفلة عن الموت الواقف بالمرصاد . (01)
2. غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد وثمرود هو تذكير الإنسان بمصيره ودعوته إلى الاعتبار بالجبابرة البائدين . (01)
3. يندرج النصّ ضمن غرض الزهد ، لأنّ الشاعر يدعو إلى الزهد في الدنيا الفانية ، وإلى العمل للأخرى الباقية . (01)
4. يغلب على النصّ النمط الحجاجي . (0.5)
- من خصائصه: (يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص مع شرحها)
- أ / الفكرة : الدعوة إلى الزهد في الدنيا . (0.5)
- ب / الحجج : فناء الدنيا وتقلّبها ، وقوف الموت بالمرصاد ، وجوب الحساب والعقاب . (0.5)
- ج / المثال : التذكير بالأقوام البائدة كعاد وثمرود . (0.5)
- د / النتيجة : الترهيب ممّا ينتظر الإنسان من الحساب يوم القيامة . (0.5)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغويّ والفنيّ : (ثماني 08 نقاط)

1. الرباطان المختلفان : أ - الرباط 1 : " اللام ، الباء ، عن " . - نوعه : حرف جرّ . (2 * 0.25)
ب - الرباط 2 : " الواو ، الفاء " . - نوعه : حرف عطف . (2 * 0.25)
- دورهما في بناء النصّ : أ - ربط اللواحق بالسوابق . (0.25)
ب - الحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه . (0.25)

2. الأعراب :

- ما : تعجبية مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ . (0.5)
أغفل : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح ، و الفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على " ما " . (2 * 0.25)
الناس : مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5)
* و الجملة الفعلية " أغفل الناس " في محلّ رفع خبر عن " ما " . (0.5)

3. الأسلوب الإنشائيّ : (0.5) - نوعه : (0.5) - غرضه البلاغيّ : (0.5)
- " يا من بني القصر " - نداء .
- " لا تغفلن ... " - نهي .
- " فانظر لنفسك ... " - أمر .
- " فاذكر ... " - أمر .
- " ما أغفل الناس ... " - تعجب .

4. الصورة البيانية : " الموت حوض " . (0.5)
- شرحها : شبه الشاعر الموت بالحوض الكريه ، فكّر المشبه (الموت) والمشبه به (الحوض) ووجه الشبه (كريه)
وحذف الأداة على سبيل التشبيه المؤكّد المفصّل . (0.5)
- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي (الموت) في صورة محسوسة قريبة من الأذهان (الحوض) . (0.5)

5. المحسن البديعيّ الشائع : طباق الإيجاب . (0.5)
- التمثيل له : (صفو =/= رنق) ، (البرّ =/= البحر) ، (نمّوطن =/= راحل) ، (عزيز =/= أذلّ) . (0.5)
- أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه إذ " بالأضداد تتضح المعاني " . (0.5)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



6. ينتمي الزمن إلى عرض الزهد
- تعريف الزهد: هو عرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي، يدعو فيه الشاعر إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء، والعمل للأخرة لأنها دار بقاء.
- عوامل انتشاره في العصر العباسي:
1. الرد على تيار النهي والتهنئ المنتشر بسبب الانفتاح على الثقافات الأجنبية وإطلاق الحركات
 2. تراث الإسلام من قرآن كريم وحديث نبوي وسنة مطهرة
 3. جهاد المتصوفة و علماء الكلام في الوعظ والإرشاد.
 4. تراث القسطنطيني المأثر من الثقافات اليونانية والفارسية والهندية.
- خصائص الزهد عند أبي العافية:
- أ. مضمون (أفكار / معني / قلبا):
1. التذكير بفناء الدنيا وفلكه الجارية والموت والبعث والحساب والعقاب.
 2. مخاطبة العقل والعاطفة معا، بروز النزعين العقلية والدينية.
 3. اعتماد أسلوب الترهيب في الإقناع.
 4. وحدة الموضوع: إذ كل أفكاره تدور في فلك واحد وهو الزهد.
- ب. شكلا (أسلوبيا / مبني / قلبيا):
1. سلامة الأسلوب (سهولته وأبوابه وجزبه) وبعده عن الجمل والتكلف.
 2. الاستعانة بالأساليب الإنشائية للإقناع.
 3. الميل إلى الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء

أ. أوزن الإغراء: هو حث المخاطب على أمر موصود بإغراء.

- ينصب الاسم في أسلوب الإغراء بفاعل مطلق وتقديره (**أشرك**).
- يُحذف فعل الإغراء (**أشرك**) جزوا إن كان التقدير به مقروا (المثال 1)، ويُحذف وجوبا إن كان التقدير به مكررا (المثال 2) أو مطلقا عليه (المثال 3).

ب. أوزن التحذير: هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكره ليحذره.

- ينصب الاسم في أسلوب التحذير بفاعل مطلق وتقديره (**أشرك**).
- يُحذف فعل التحذير (**أشرك**) جزوا إن كان التقدير منه مقروا (المثال 1)، ويُحذف وجوبا إن كان التقدير منه مكررا (المثال 2) أو مطلقا عليه (المثال 3)، أو كان التعبير بقضية المنفصل " **إنك** " وفروعها (المثال 4 / 5).

(1)

1. الصلاة، فهي عماد الدين.
2. الرسول الرسول، فهو شفيع المسلمين يوم الدين.
3. الصدق والامانة، فهما من صفات المؤمنين.

(2)

1. الأنداء فبئس أمة المدينة.
2. الشركاء فبئس أمة لا تعلمون.
3. المجرور بزيادة، فهما من صفات الكافرين.
4. إنك المدينة، أي تقيد بين متحذرين وخسب رب العالمين.
5. إنك إنك والتحذير هو حث على الشيطان.

منصة التعليم الإلكتروني

اسلوب المدح والذم

تضم اللغة العربية العديد من الأساليب الإنشائية والجمالية التي تساعد في إيصال معنى بسهولة، ولا شك فإنها لغة الضاد لغة القرآن الكريم. وهذه الأساليب تلفت انتباه المستمع وتساعد على تأكيد المعنى، ومن هذه الأساليب أسلوب المدح والذم وهو ما سنتناوله في هذه المقالة.

تعريف أسلوب المدح:

هو أسلوب نستخدمه عند استحساننا لصفة حميدة أو لأمر يستحق المدح والثناء.

تعريف أسلوب الذم:

هو أسلوب نستخدمه عند استهجاننا لصفة سيئة أو لأمر يستحق الذم والهجاء.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





أركان أسلوب المدح أو الذم:

يتكون أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، وهي:

1- فعل المدح أو الذم، في المدح (نعم - حبذا)، وفي الذم (بئس - لا حبذا)

2- الفاعل

3- المخصوص بالمدح أو الذم: وهو الاسم الذي تمدحه جملة (نعم - حبذا)، أو الذي تذمه جملة (بئس - لا حبذا) .

مثال

- نعم الخلق الأمانة (أسلوب مدح، " نعم " فعل المدح، " الخلق " فاعل المدح، " الأمانة " المخصوص بالمدح)

- بئس الخلق الغدر (أسلوب ذم، " بئس " فعل الذم، " الخلق " فاعل الذم، " الغدر " المخصوص بالذم)

أولاً : أسلوب المدح أو الذم باستخدام (نعم - بئس)

يتكون الأسلوب من فعل المدح / الذم وفاعل المدح / الذم والمخصوص بالمدح / الذم، ولكن هناك بعض الصور التي يأتي عليها فاعل (نعم - بئس)، وهي :

1- معرف بال

- نعم الصديق الوفي

- بئس الصديق الغدار

2- مضاف إلى ما فيه ال

- نعم خلق الإنسان الصبر

- بئس صديق المرء الكاذب

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3- من أو ما الموصولتان، ويأتي بعدهما جملة تسمى جملة الصلة تفصل بينها وبين المخصوص.

– نعم من تصاحبه الوفي

– نعم ما تفعله إكرام الضيف

– بئس من تصاحبه الخائن

– بئس ما تفعله الغش

4- ضمير مستتر وجوباً ممين بنكرة، أي يفسره التمييز

– نعم عملاً الإخلاص

– بئس خلقاً الغدر

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإعراب

تُعرب نعم أو بئس فعل ماضي جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح أو الذم، أما المخصوص بالمدح أو الذم فيُعرب مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل الجامد (نعم - بئس) والفاعل عبارة عن جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم. أما غذا جاء بعد نعم أو بئس نكرة منصوبة فإنها تُعرب تمييزاً.

مثال

- نعم عملاً الإخلاص عملاً تُعرب تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

=====

ملاحظات

- إذا كان المخصوص بالمدح أو الذم مفهوماً من الكلام فقد يجوز حذفه

=====

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مثال :

- نعم عاقبة المتقين (أي الجنة)
- بئس دار الكافرين (أي النار)
- يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم على نعم أو بئس
- الصدق نعم الخلق أو نعم الخلق الصدق
- الكذب بئس صفة أو بئس صفة الكذب
- يجوز أن تلحق تاء التأنيث بالفعلين نعم وبئس إذا كان فاعلها مؤنث
- نعم/ نعمت الصفة الإخلاص
- بئس/ بئست الصفة الغدر

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



– من أفعال الذم مثل بئس فعل ساء، مثل أن نقول ساء الطالب الكسول

ثانيا : أسلوب المدح أو الذم مع (حبذا – لا حبذا)

يتكون أسلوب المدح مع حبذا من حب (فعل المدح)، ذا (الفاعل)، والمخصوص بالمدح

– حبذا الوفاء

ويتكون أسلوب الذم مع لا حبذا من لا حب (فعل الذم)، ذا (الفاعل)، والمخصوص بالذم

– لا حبذا الخيانة

الإعراب

يُعرَب المخصوص بالمدح أو الذم مع حبذا أو لا حبذا دائما مبتدأ مؤخر، ولا يصح تقديمه على حبذا ولا حبذا.

ويُعرَب اسم الإشارة (ذا) المتصل بالكلمتين اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

* ويجوز أن يقع قبل المخصوص بالمدح أو بعده تمييزاً.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مثال

-حبذا رجلاً العالم

-حبذا العالم رجلاً

أوجه الاختلاف بين (نعم ، بئس) و (حبّ ، لاحبّ) مهم جداً :-

١-تتصل تاء التانيث بنعم وبئس جوازاً اذا كان الفاعل مؤنث و لا تتصل (تاء التانيث) ب (حبّ ، لاحبّ) لان ذا اسم الاشارة مذكر دائماً

ملاحظة : لا يمكن ان يتصل اي ضمير ب (حبّ ، لاحبّ)

سؤال / مثل في جملة مفيدة فعل مدح لا يتصل به ضمير << حبّذا الاخلاص

٢-لفاعل نعم ، بئس اربعة حالات بينما فاعل (حبّ ، لاحبّ) هو ذا اسم الاشارة

٣-يجوز ان يأتي مخصوص (نعم ، بئس) بعد الفعل والفاعل ويكون له اعرابان ويجوز ان يتقدم على فعل والفاعل

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



٣-يجوز ان يأتي مخصص (نعم ، بئس) بعد الفعل والفاعل ويكون له اعرابان ويجوز ان يتقدم على فعل والفاعل فيكون له اعراب واحد وبينما مخصص (حبّ ، لاحبّ) لا يتقدم على الفعل والفاعل

بئس ما يتصف به المرء النميمة لا حبّذا النميمة ٢٠٠٢

١- الفعل حبّ لا تتصل به تاء التأنيث الساكنة علل ذلك

لان الفاعل اسم الاشارة (ذا) مذكر دائماً

٢- النميمة مخصص بالذم في الجملتين قدم ما يصح تقديمه

النميمة بئس ما يتصف به المرء

٤- يجوز حذف مخصص (نعم ، بئس) اذا سبق الفعل ما يدل عليه أما مخصص (حبّ ، لاحبّ) لا يمكن حذفه

جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني

