

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أسلوب التحذير والاغتراب

الزعم الأربعة:

1 الصلاة فهى عماد الدين

2 الرَسُول فَهوَ شَفِيعُ الْحَسَنَاتِ
3 الْيَهُودِي وَالْإِسْمَائِيلِيَّةِ
فَهَمَا مِنْ خِصَالِ الْمُؤْمِنِينَ

الصلاة: معقول به منيحب على الاغتراب
لنخل معذون جواز بقدر بره الزعم



ملف الحصة المباشرة و المسجلة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أخذر - بأحد واجتنب التحذير

جواز اللبس

المسرك المسرك الفائنه آفة الحديث

المحبون والبر ندوة فها سبيلًا الخامسرين

و هي يا بالك البسبب م به يا نيك

صعبير منقول ميبك في حل زهيب م به

يا بالك يا بالك واللبس وهو صفة التبرهان

نو كريد اخبر صفتكول به

منصة دروسكم الإلكترونية

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





النص: قال أبو العتاهية :

- * 01. يا من بنى القصر في الدنيا و شيده
* 02. لا تغفلن فإن الدار فانية
* 03. و الموت حوض كربه أنت و ارده
* 04. فاذكر ثمودا و عادا و أين أين هم
* 05. ما هبّ و دبّ يفنى لا بقاء له
* 06. نستوطن الأرض دارا للغرور بها
* 07. كم من عزيز أنلّ الموت مصرعه
* 08. فالحمد لله حمدا دائما أبدا
* 09. و الحمد لله شكرا لا انفاد له
* 10. ما أغفل الناس عن يوم ابتغاهم
- * أسست قصرك حيث السيل و الغرق
* و شربها غصص و صفوها رنق (1)
* فانظر لنفسك قبل الموت يامنق (2)
* لو أن قوما بقوا من قبلهم لبقوا
* و البرّ و البحر و الأقطار و الأفق
* و كلنا راحل عنها فمنطلق
* كانت على رأسه الرايات تختفق
* فاز الذين إلى ما عنده سبقوا
* الناس في غفلة عماله خلّقوا
* و يوم يلجمهم في الموقف العرق (3)

إثراء الرصيد اللغوي: 1. رنق: كسر. 2. المنق: السريع إلى البكاء. 3. يلجمهم: يسكتهم، يخرسهم.

البناء الفكري: (ستّ (06) نقاط)

1. إلى من يوجّه الشاعر خطابه؟ وممّ يحذره؟
2. ما غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد و تمود؟
3. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ؟ علّل إجابتك.
4. سمّ النمط الغالب على النصّ واذكر ثلاثا (03) من خصائصه مع الشرح.
- (02)
(01)
(01)
(02)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي و الفني: (ثمانى (08) نقاط)

1. اختر من البيت السادس رابطتين مختلفتين ، وبيّن نوعيهما ودورهما في بناء النصّ . (01.5)
2. أعرب ما تحته خط في النصّ (ما أغفل الناس !) . (02)
3. استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً ، وبيّن صيغته (نوعه) و غرضه البلاغيّ . (01.5)
4. حدّد الصورة البيانيّة الواردة في البيت الثالث تم اسرحها وبيّن سرّ بلاغتها . (01.5)
5. ما هو المحسّن البيديعى الشائع في النصّ ؟ مثّل له ، واذكر أثره في المعنى . (01.5)

الوضعية الإدماجية : (ست (06) نقاط)

السبب: لقد كان العصر العباسى عصر الازدهار و الارتقاء في سنى المجالات، وهو ما فرض بعض التيارات الفكرية على الساحة الحياتية بوجه عام ، ولعل أبرزها ظهور تيار الزهد كتيار مضاد لحياة اللهو والمجون آنذاك، والذي ظهر في الأدب كخرض شعري له خصائصه و أعلامه

التعليمة: في مقال موجز، تحدث عن ظاهرة الزهد في حياة العباسيين وفي شعرهم، من خلال: تعريف الزهد ، وعوامل انتشاره في العصر العباسى ، وأتسهر شعرائه ، ودورهم في كل المجتمع .

موظفاً: النمط التفسيري، صيغة تعجب قياسية ، و صيغة مدح و ذم .

تنبيه: اكتب تعليمات الإدماج بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ: (ست 06 نقاط)

1. يوجه الشاعر خطابه إلى الإنسان الغافل المشغل عن آخرته بدنيّاه . (01)
- يحذّره من الإغترار بالدنيا الفانية وتقلّبها ، ومن الغفلة عن الموت الواقف بالمرصاد . (01)
2. غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد وثمرود هو تذكير الإنسان بمصيره ودعوته إلى الاعتبار بالجبابرة البائدين . (01)
3. يندرج النصّ ضمن غرض الزهد ، لأنّ الشاعر يدعو إلى الزهد في الدنيا الفانية ، وإلى العمل للأخرى الباقية . (01)
4. يغلب على النصّ النمط الحجاجي . (0.5)
- من خصائصه : (يكفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص مع شرحها)
- أ / الفكرة : الدعوة إلى الزهد في الدنيا . (0.5)
- ب / الحجج : فناء الدنيا وتقلّبها ، وقوف الموت بالمرصاد ، وجوب الحساب والعقاب . (0.5)
- ج / المثال : التذكير بالأقوام البائدة كعاد وثمرود . (0.5)
- د / النتيجة : الترهيب ممّا ينتظر الإنسان من الحساب يوم القيامة . (0.5)



البناء اللغويّ والفنيّ : (ثماني 08 نقاط)

1. الرباطان المختلفان : أ - الرباط 1 : " اللام ، الباء ، عن " . - نوعه : حرف جرّ . (2 * 0.25)
ب - الرباط 2 : " الواو ، الفاء " . - نوعه : حرف عطف . (2 * 0.25)
- دورهما في بناء النصّ : أ - ربط اللواحق بالسوابق . (0.25)
ب - الحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه . (0.25)

2. الأعراب :

- ما : تعجبية مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ . (0.5)
أغفل : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح ، و الفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على " ما " . (2 * 0.25)
الناس : مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5)
* و الجملة الفعلية " أغفل الناس " في محلّ رفع خبر عن " ما " . (0.5)

3. الأسلوب الإنشائيّ : (0.5) - نوعه : (0.5) - غرضه البلاغيّ : (0.5)
- " يا من بني القصر " - نداء .
- " لا تغفلن ... " - نهي .
- " فانظر لنفسك ... " - أمر .
- " فاذكر ... " - أمر .
- " ما أغفل الناس ... " - تعجب .

4. الصورة البيانية : " الموت حوض " . (0.5)
- شرحها : شبه الشاعر الموت بالحوض الكريه ، فكّر المشبه (الموت) والمشبه به (الحوض) ووجه الشبه (كريه)
وحذف الأداة على سبيل التشبيه المؤكّد المفصّل . (0.5)
- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي (الموت) في صورة محسوسة قريبة من الأذهان (الحوض) . (0.5)

5. المحسنّ البديعيّ الشائع : طباق الإيجاب . (0.5)
- التمثيل له : (صفو =/= رنق) ، (البرّ =/= البحر) ، (نمّوطن =/= راحل) ، (عزيز =/= أذلّ) . (0.5)
- أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه إذ " بالأضداد تتضح المعاني " . (0.5)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



6. ينتمي النمن إلى عرض الزهد .
- **تعريف الزهد:** هو عرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي، يدعو فيه الشاعر إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء، والعمل للأخرة لأنها دار بقاء.
- **عوامل انتشاره في العصر العباسي:**
1. الرد على تيار التهور والمجون المنتشر بسبب الانفتاح على الثقافات الأجنبية وإطلاق الحروب.
 2. التراث الإسلامي من قرآن كريم وحدث شريف وسنة عطرة.
 3. جهاد المصوفة وعلماء الكلام في الوعظ والإرشاد.
 4. التراث الفلسفي المنزج الولد من الثقافات اليونانية والفارسية والهندية.
- **خصائص الزهد عند أبي العتاهية:**
- أ. مضمونها (أفكار / معنى / قلبا):
1. التذكير بفناء الدنيا وفلاحة الجوارح والموت والبعث والحساب والعقاب.
 2. مخاطبة العقل والعاطفة مع بروز النزعين العقلية والدينية.
 3. عماد أسلوب الترهيب في الخطاب.
 4. وحدة الموضوع: إذ كل ما ذكره في فناء واحد وهو الزهد.
- ب. شكلا (أسلوبيا / مبنيا / لغويا):
1. سلاسة الأسلوب (سهولته ورواقته) وبعدده عن الغرابة والتكلف.
 2. الاستعانة بالأساليب الإثباتية للإقناع.
 3. الميل إلى الاقتباس من القرآن الكريم والحدث النبوي الشريف.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء

أ. أوزن الإغراء: هو حث المخاطب على أمر موصود بإغراء.

- ينصب الاسم في أسلوب الإغراء بفعل مطلق تقديره (**أغرم**).
- يُحذف فعل الإغراء (**أغرم**) جزوا إن كان النكرى به مفردا (المثال 1)، ويُحذف وجوبا إن كان النكرى به مكررا (المثال 2) أو مطلقا عليه (المثال 3).

ب. أوزن التحريض: هو تلبية المخاطب إلى أمر مكرره ليجتنبه.

- ينصب الاسم في أسلوب التحريض بفعل مطلق تقديره (**أشتر**).
- يُحذف فعل التحريض (**أشتر**) جزوا إن كان النكرى به مفردا (المثال 1)، ويُحذف وجوبا إن كان النكرى به مكررا (المثال 2) أو مطلقا عليه (المثال 3)، أو كان التعبير يقتضيه المتفصل " **إيك** " وفروعها (المثالان 4 / 5).

(1)

1. الصلاة، فهي عملاً الدين.
2. الرسول الرسول، فهو شفيع المسلمين يوم الدين.
3. الصدق والامانة، فهما من مفضل المؤمنين.

(2)

1. الأنداء فبئس أمة المدينة.
2. الشراء فبئس، فإنه لا يظن.
3. المجرور بزيادة، فهما من مفضل المؤمنين.
4. إيك المدينة، أي تفيد بين متحدين وكسب رب العالمين.
5. إيك إيك والتجيز هو حث على الشيطان.

منصة التعليم الإلكتروني



تحنيزا اكل باخراد اوتحنيز

1. النفاق غاية بعدم الديار

2. الاخرام غاية بيفظ الحار

3. اللذب والنفاق

4. المهدي وهو نت حار الفضل

أ. في مجال المعارف: ميز فيما يلي بين أساليب الإغراء وأساليب التحذير:
1. أمدك أمدك إن من لا أمد له * كساح إلى الهيجا بحر سلاح (أسلوب)
2. إيك وشهانة الزور. (أسلوب)
3. الطمع الطمع فله وثاق القدر. (أسلوب)
4. مساحبة الطير. (أسلوب)
5. الكتب والحياة، فيما بن صفات الفراق (أسلوب)
6. الاجتهاد والشايرة، فيما سبلا النجاح (أسلوب)
ب. في مجال المعارف: اشرح في جملة أساليب الإغراء وأساليب التحذير:
1. فله يهدم النير. (أسلوب)
2. فله يفظ الحار. (أسلوب)
3. والفتن. (أسلوب)
4. فير شعار الضلال. (أسلوب)
ج. في مجال إمعان المعارف القطعية:
1. أغر مستيك بالفضائل الآتية مع استيفاء أسلوب الإغراء: "الشهادة، الشرف، الإخلاص، كتمان السر، العمل".
2. -
3. -
4. -
5. -
2. خأز زميلك من الرذائل الآتية مع استيفاء أسلوب التحذير: "المجون، الجن، الظلم، من الأبرار المعبولة".
1. -
2. -
3. -
4. -
5. -
د. أعرّب ما يلي: (الكتب الإجابة في ظهر الورقة)
1. مساحبة الطير. 2. الطمع الطمع. 3. العلف والكلف. 4. إيك البان. 5. إيك والحذر.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أ. في مجال المعارف: ميّز فيما يلي بين أساليب الإغراء وأساليب التحذير:

1. أخذك أخاك إن من لا أخاه ** كساع إلى اليجبا بغير سلاح (أسلوب إغراء)
2. إيتك وشهادة الزور. (أسلوب تحذير)
3. الطمع الطمع فانه وثق القاذ. (أسلوب تحذير)
4. مصالحة الطير. (أسلوب إغراء)
5. الكتب والخيفة، فيما من صفات المناق. (أسلوب تحذير)
6. الاجتهاد والمثابرة، فهما سبيل النجاح (أسلوب إغراء)

ب. في مجال المعارف الفعلية: أتمم الجمل الآتية بما يناسبها من إغراء أو تحذير:

1. القمار، فإنه يهدم الديار. (أسلوب تحذير)
2. حسن الجوار، فإنه يحفظ الجار. (أسلوب إغراء)
3. ابتاه التلق. (أسلوب تحذير)
4. الكرم الكرم، فهو شعار الفضلاء. (أسلوب إغراء)

ج. في مجال إنباح المعارف الفعلية:

1. أغر صديقك بفضائل الآتية مع استيفاء أسلوب الإغراء: "الشهادة، الشرف، الإخلاص، كتمان السر، العمل".
 1. الشهادة، فهي سبيل الجنة.
 2. الشرف الشرف، فهو راح المرار.
 3. الإخلاص، فإنه عنوان المحبة ودليها.
 4. كتمان السر، فهو من شيم الرجال.
 5. العمل العمل، فهو أصل من القدر.
2. حلل زملائك الرذائل الآتية مع استيفاء أسلوب التحذير: "المجون، الحين، الظلم، مال التيم، العجلة".
 1. المجون المجون، فهو سبيل الشيطان والفساد.
 2. الحين، فإنه يري بالرجل.
 3. إيتك والظلم، فهو شامت يوم القياسة.
 4. إيتك مال التيم، فهو من في الطون.
 5. العجلة، فهي سبيل الفناء.

د. الإعراب:

1. مصاحبة الحليم: مصاحبة: فاعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف جوازاً تقديره (أرتم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف للحليم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جزمه الضمة الظاهرة في آخره.
2. الطمع الطمع: مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوباً تقديره (الخط) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - الطمع 2: مكرر فاعول منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره.
3. العطف والكفالت: العطف: مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف وجوباً تقديره (أرتم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - التواو: حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. الكفالت: اسم محذوف على (العطف) منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره.
4. إيتك اليأس: إيتك: منسب منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر). اليأس: مفعول به ثانی للفعل (احذر) منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره.
5. إيتك والحسد: إيتك: منسب منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر). السواو: حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. الحسد: مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوباً تقديره (أرتم) / أو / اجتاب) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أياتك و الحسد

منعير من فعل مبنى في محل نصب
مفعول به لفعل مدح وف و صوباً تقدير آخر
وز حرف كنه منزه عن ال...
منعير من فعل مبنى في محل نصب
مفعول به لفعل مدح وف و صوباً تقدير آخر
وز حرف كنه منزه عن ال...

الحسد : مفعول به منسوب على التثنية
لفعل مدح وف و صوباً تقدير باحد
الفرد

جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني

