

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

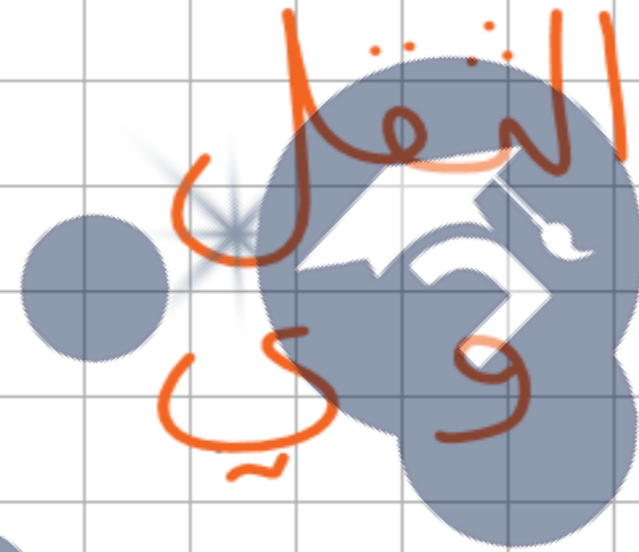


اشتغال المحل  
بحرارة المناسبة

( ياد المثلعم ا

فلمبي

التخدر  
ي



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم  
منذ ان فاكل  
علاقي

ي  
ي  
ي

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



خُذوني في العصر العباسي تياران

تيار التحديد  
المجددون (المحدثون) المقلدون  
التقليديين

الصفحة  
التعليق  
في الحياة  
والهجو  
والهجاء  
والهجاء  
والهجاء

الحياة  
واللهو  
والهجو  
والهجاء  
والهجاء  
والهجاء

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص: قال الشاعر أبو تمام مادحا الخليفة المعتصم وهاجيا خيذر بن كاوس:

فخِذَارٌ مِنْ أَسَدِ الْعَرَبِينَ خِذَارٍ  
وَاللَّهُ قَدْ أَوْصَى بِجَفْظِ الْجَارِ  
جَبَّارُهَا فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ  
فَأَحْلَسَ الطُّغْرَيْنِ دَانَ بِسَوَارِ  
فَكَتَلَّهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارِ  
كَتَضَلُّوا لُحْلُ الْخَسَنَاءِ فِي الْأَطْمَارِ  
وَكَفَى بِرَبِّ الثَّارِ مُدْرِكِ ثَارِ  
فِي طَيْبِهِ حُصَّةُ الثَّجَاعِ الصَّارِي  
وَمَطَدِ الْأَسْلَنِ عَلَى شَقِيرِ هَارِ  
عَنِ مُسْتَكِنِ الْكُفْرِ وَالْإِصْرَارِ  
وَالْحَقُّ مِنْهُ قَاتِنِ الْأَفْكَارِ

1. الحَقُّ أَبْلَجُ وَالْمُسَيُوفُ عَوَارِ  
2. مِلَاكٌ لَمَّا جَانِ الْخِلَافَةِ مِنْكُمْ  
3. يَا رَبِّ فَتْنَةٌ أُمَّةٌ قَدْ بَزَّهَا  
4. جَالَتْ بِخَيْذَرَ جَوْلَةَ الْمَقْدَارِ  
5. كَمْ نَعْمَةٍ لَكَ كَانَتْ جَنَدُهُ  
6. كُفَيْتَ سَبَابِي لَوْجِهِ فَتَضَاعَلَتْ  
7. مَوْتُورَةٌ تَطْلُبُ الْإِلَهَ بِثَارِهَا  
8. صَادِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِزَبْرَجِ  
9. مَكْرَأٌ يَتَسَّى رُكْبَتَيْهِ إِلَّا لِنَسَبِهِ  
10. حَتَّى إِذَا مَا اللَّهُ شَقَّ بِتَمِيمَةٍ  
11. وَنَحَا لِهَذَا الدِّينِ شَفَرَتَهُ انْقِلَابِي

[سورة أبي تمام الظنبي، نظارة المعارف الصومية، ص: 151، 152]

الحق أبلج: ظاهر، يراها: عليها وهتكها، داريلوار: جهنم، صادي: خادع ومالك، زيرج: الزينة،  
الثجاع: نوع من الحيات، الصارح: جامع السر، وطد الأسلن: فزاه وثبته، شفير هار: حافة مهترنة،  
انقلى: نلقب، قاتن: شديد الحرارة، خيذر: هو خيذر بن كاوس، عينه الخليفة المعتصم بالله فقدنا لوجيشه لكنه خان الأمانة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)

1. بم استهل الشاعر نصه؟ هل هي مظهر تقاليد أم تجديد؟ وضح.
2. من حنن الشاعر خيدر؟ هل أطماع خيدر الغليظة؟
3. بم لعت الشاعر خيدر في البيت الخامس؟
4. في آخر النص ذكر الشاعر جريمة ارتكها خيدر تستحق العقاب. ما هي؟

ثانياً: البناء القلبي: (10 نقاط)

1. ما الضمير الأكبر حضوراً في القصيدة؟ هل له ثم بين عائدته ودوره في بنائها.
2. حدد الأسلوب الغالب على النص ثم بين غرضه البلاغي.
3. في العبارة: (فحذار من أمد العيون) صورة بيانية. اشرحها مبيناً نوعها وأثرها البلاغي.
4. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفردات.

# لومي لا

قال أبو نواس:

داوود بن يحيى

وداوني بالتي كانت هي الـداء  
لو مسها حجر مسته سـراء  
فلاح من وجهها في البيت لألاء  
كأنما أخذها بالعين إغـفاء  
لطافة وجـفا عن شكلها الماء  
حتى تولد أنواراً وأضـواء  
فما يصيبهم إلا بما شـأؤوا  
كانت تحل بها هند وأسـماء  
وأن تروح عليها الإبل والشاء  
حفظت شيئاً وغابت عنك أشـياء  
فإن حـظر كـه بالدين إزرء

1. دع عنك لومي فإن اللوم إغراء  
2. صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها  
3. قامت بإبريقها والليل معتكـر  
4. فأرسلت من فم الإبريق صافية  
5. رقت عن الماء حتى ما يلائمها  
6. فلو مزجت بها نورا لمـازجها  
7. دارت على فتية دان الـزمن لهم  
8. لتلك أبـكي ولا أبـكي لمنزلة  
9. حاشا لـدرة أن تبني الخيام لها  
10. فقل لمن يدعي في العلم فلسفة  
11. لا تحظر العفو إن كنت امرء حرجاً

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### ❖ البناء الفكري:

1. من يخاطب الشاعر؟ علل.
2. ما موضوع القصيدة؟ وما غرض الشاعر منه؟
3. في أي اتجاه شعري تدرج القصيدة؟ علل. لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟
4. ما نمط النص؟ استخرج ثلاثاً من خصائصه.

### ❖ البناء اللغوي:

1. ما الضمير الذي ساد في القصيدة؟ علام يعود؟ ماذا تستنتج؟
2. أعرب ما تحته خط.
3. في البيت الثالث صورة بيانية. بين نوعها، و اشرحها. ما وجه البلاغة فيها؟
4. برز في النص محسن بديعي. حدده و بين نوعه و أثره في المعنى. مثل له من النص.

### ❖ التقويم النقدي:

يبدو الشاعر مجدداً في القصيدة ومن دعاة التجديد.  
وضح جوانب التجديد مع التمثيل من النص.

### ❖ الوضعية الإدماجية:

لخص القصيدة في ثلاثة أسطر



### البناء الفكري:

0.5	الشاعر يخاطب لائمه وساقيه.....	1 من يخاطب الشاعر؟
0.5	لأنه ذكر ( دع عنك لومي)، ثم قال ( داوني بالتي...)	علل.
0.5	الخمر ووصفها.....	2 ما موضوع القصيدة؟
0.5	الشاعر يدعو إلى مذهبه المتمثل في المجون وينكر الموضوعات القديمة كالبكاء على الأطلال ويصرح في البيت 8.....	ما غرض الشاعر منه؟
0.5	القصيدة من شعر المجون و الزندقة و الخمریات.....	3 في أي اتجاه شعري تدرج هذه القصيدة؟ علل.
0.5	لأن الشاعر يصف الخمر ويمجدها.....	4 لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟
0.5	شاع هذا الغرض في العصر العباسي نتيجة اختلاط الأجناس ونقل عاداتهم الجيدة و السيئة كالمجون وتوفر الحريات وقرب الفرس من الخلفاء.....	5 ما نمط النص؟ استخرج ثلاثاً من خصائصه.
0.5	نمط النص وصفي لأن الشاعر يصف الخمر و يمجدها.....	
3*0.5	كثرة النعوت: صفراء لا تنزل الأحزان ، معتكر.....	
	كثرة الإضافات: عن شكلها، ساحتها ، لومي، وصف شيء الخمر	

### البناء اللغوي:

0.5	<b>لومي:</b> مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره لاشتغال المحل بحركة مناسبة لياء المتكلم وهو مضاف.....	1
0.5	<b>ياء المتكلم:</b> ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.....	
0.5	<b>داو:</b> فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر.....	
0.5	<b>النون:</b> حرف وقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.....	
0.5	<b>ياء المتكلم:</b> ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.....	
0.5	<b>والفاعل:</b> ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.....	
0.5	<b>تيني:</b> فعل مضارع مبني للمجهول منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر لأنه معتل الآخر.....	
0.5	<b>الخيام:</b> نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.....	
0.5	ضمير الغائبة المؤنثة.....	2
0.5	يعود على الخمر.....	
0.5	نستنتج أن القصيدة منسقة و منسجمة في موضوع واحد.....	

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0.5	ضمير الغائبة المؤنثة.....	2
0.5	يعود على الخمرة.....	
0.5	نستنتج أن القصيدة متسقة و منسجمة في موضوع واحد.....	
0.5	الصورة البيانية: قامت بإبريقها و الليل معتكر	3
0.5	<b>الشرح:</b> شبه الخمرة بإنسان وجعلها تقوم حاملة إبريق، ثم حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمها القيام على سبيل	
0.5	<b>النوع:</b> الاستعارة المكنية.....	
0.5	تخير الشاعر وجه شبه بعيد لطيف و هو الإنسان ولا يطراً على الذهن. وكان ذلك لأجل التشخيص. كما اخفت هذه	
0.5	الاستعارة التشبيهية والمثبه به مما يدعو إلى إعمال الفكر.....	
0.5	<b>المحسن البيعي:</b> الطباق:.....	4
0.5	(دع لومي/إن اللوم) (داوني/ الداء) (الأحزان/سراء) (الليل/ لألاء)،.....	
0.5	يوضح المعنى بالأضداد ويضفي نغماً موسيقياً.....	
	<b>التقويم النقدي:</b>	
1	جوانب التجديد مع التمثيل من النص: التجديد في الموضوع بوصفه للخمرة.	
	الاستهلال مباشرة بالموضوع و التصريح مباشرة بنبذ البكاء على الأطلال	
	<b>التلخيص:</b>	
0.5	الملاءمة مع الوضعية	الحجم.....
0.5	سلامة اللغة	سلامة التعبير.....
0.5		حسن توظيف القواعد و البلاغة.....
0.5	سلامة الرسم	مراعاة قواعد الكتابة.....
0.5		احترام علامات الوقف.....
0.5		المحافظة على النمط.....



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1. **وَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ** حِينَ تَعْدَهُمْ \* وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّاتِيَاتِ قَلِيلٌ  
2. **أَكْرَمَ بِقَوْمٍ** رَسُولَ اللَّهِ قَائِدَهُمْ \* إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشِّيْعُ

**ما :** تَعَجُّبِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأً .  
**أَكْثَرَ :** فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ . وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ  
مُسْتَلْتَرٌ وَجَوِيًّا يَعُودُ عَلَى ( مَا ) .  
**الإخْوَانُ :** مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ  
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ . وَالجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ  
( أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ ) فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَيْرٌ عَنِ ( مَا ) .  
**أَكْرَمَ :** فِعْلٌ مَاضٍ ( جَاءَ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ لِإِنْقَاءِ  
التَّعَجُّبِ ) مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ .  
**الباء :** حَرْفٌ جَرٌّ زَائِدٌ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ .  
**قوم :** فَاعِلٌ مَجْرُورٌ لَفْظًا بِالْبَاءِ مَرْفُوعٌ مَحَلًّا .

www.dorouscom.com

ما أكثر الناس | لابل ما أقلهم | \* الله يعلم أني لم أقل فنذا  
إني لأغمض عيني ثم أفتحها \* على كثير ولكن لا أرى أحدا  
أعظم بأيام الشباب نصارة | \* ياليت أيام الشباب تعود



الإعراب : ما :  
أكثر :

الناس :

أعظم :

الباء :

أيام :

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

