

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الوضعية النقدية: النزعة العقلية في العصر العباسي (زائف+زليغ+زعلمي).

تحليل الوضعية النقدية:

1- تعريف النزعة العقلية: هي ميل الأديب إلى الأفكار التي تُعطي شأن العقل والمعاني المنطقية القائمة على العمليات العقلية كالتهليل والأدلة والتفسير والاستنتاج والمقارنات، وبالمقابل تغييب العاطفة والشعور والخيال، وظهرت بوادرها مع العصر العباسي الأول.

2- أسباب ظهورها في العصر العباسي:

- الانفتاح على الأعاجم و علومهم -
- ترجمة الكتب و كثرة المحاورات و المناظرات
- الإقبال على علوم اليونان خاصة الفلسفة و المنطق
- اتساع دائرة الاختلاف المنبسط و التجني و المذهبي
- نشاط الفرق الكلامية بفاجا عن الدين و المذهب
- تطور الفكر العربي بفضل احتكاكه بأفكار الشعوب الأخرى خاصة الهندية و الفارسية
- انتشار مختلف العلوم العقلية كالفلسفة و الرياضيات و علم الفلك و المنطق و الفيزياء و غيرها

3- أهم مظاهرها:

- الميل إلى توظيف الحكمة
- التعمق في الأفكار
- طرق أبواب المنطق و أدلته
- النقل عن علوم الأعاجم
- الميل إلى المقارنة و الموازنة و الاستدلال العقلي و المنطقي
- التزام الموضوعية و العقل و البعد عن العاطفة و الخيال

4- أشهر شعرائها: بشار بن برد، أبو نؤاس، أبو العلاء المعري، أبو تمام، المتنبي... الخ

كح العوامل



النص / قال بشار بن برد :

* إثراء الرصيد اللغوي : اللباب : الخالص من كل شيء /
الخواير : ج خاير ، وهو المختفي / معد : جد من أجداد
العرب / أظمة : ج غلام ، وهو الصبي.

الاسم :

اللقب :

ديوان بشار بن برد :

* الأسئلة :

أ- البناء الفكري :

1- ودهر المراء مُنقلبٌ عليه
2- وكل أخ سينهب عن أخيه
3- أصون عن اللئام لئاب ودي
4- وتجمع دغوي أثار قومي
5- ولادة العز والشرف المعلى
6- وقومٌ يُنكرون سحاب قومي
7- وإن نسرغ بمرحمة لقوم
8- إذا فرغت بلاد بني معد
فنونًا والتعيم إلى انقلابٍ
ويأق ما تحب إلى ذهابٍ
وأختص الأكارم باللباب
هم الأسد الخواير تحت غاب
يردون الفضول على المصاب
رفعنا فوقهم غر السحاب
فلنسنا بالشراء إلى العقاب
حسينها بأظمة غضاب

هم الأسد
تسبيبه ببيع

أ- البناء الفكري :

1-جم استهل الشاعر قصيدته؟ وما مضمونها؟

بحكماتكم
منصو لهما
وإن النعم لا تدرى
ومن لا ينس بيقي على حاله
ولا يلهيها

2- وردت لفظة القوم في القصيدة بمعنيين مختلفين. من يقصد الشاعر بكل منهما في قصيدته؟ وضح.

فوالسنا على مع الفرس : واذ يرى المتناكر
أن وفندهم على قوم الكرب كبير جدا
و لكنهم مندرون لذلك
حرفاهر

3- تبرز في القصيدة نزعة كانت قد ألفت بظلالها على القصيدة العباسية في العصر العباسي. حدد تجليات تلك النزعة من خلال نص بشار بن برد، معرفا بتلك النزعة ومبينا سبب انتشارها في تلك الفترة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



4- ما النمط الغالب على النص؟ ولماذا؟
ادل عليه بعو تسريين، مع التعليل
الحجج
الدفاع عن يومه و فضلهم على الغرب
لينزفص من سائضهم

ب- البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب.

2- حدد معاني حرفي الجر والعطف الواردين في قول الشاعر: أصون عن اللثام ...، فليسنا بالسراع ...

عن الفان السجدة
المرجوة
استناجيت

صا كم فعل - كم فعل به

3- صُنِّعُ التعجب مستخدماً الأفعال الآتية، مبيناً طريقة الصياغة ومعللاً سبب المنع إن وجد : انقلب، أحب، ليس.

الطريقة والسبب	التعجب	الفعل
.....	ما لم يبد انقلب	انقلب
.....	ما أعرفه حب	أحب
.....	لا يحبني	ليس

لأنه فعل ناقص.

4- حدد نوع الصورة البيانية في عجز البيت الرابع (مع الشرح)، مبيناً سر بلاغتها.

.....

.....

.....

.....



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أ- البناء الفكري : (10 نقطة)

1- اسهل الشاعر قصيدته بمقدمة حكيمه. (0.5ن)

مضمونها : يؤكد بشار من خلال مقدمته الحكيمه أن الدهر متقلب، ولا يدوم لأحد على حال، فحياة الناس فيه تمضي بين مسرة ومساءة. كما أن كل نعيم فيها إلى زوال وذهاب، والناس فيها لا يد مفرقون لأحبائهم وإخوتهم بخصوصه أو موت. (1.5ن)

2- وردت لفظة القوم في القصيدة بمعنيين مختلفين هما :

- الفرس : وهم قوم الشاعر لأن أصله فارسي، وإياهم يعني بشار في قوله : أختص الأكارم ... آثار قومي، هم الأسد ... ولاية العز والشريف ... سحاب قومي، رفعنا ... حميناها ... (1.5ن)

- العرب : وقصدهم بشار بحديثه في قوله : أصون عن اللنام، وقوم ينكرون ... فوقهم، بمرحمة لقوم، إذا فزعت بلاد بني معد ... (1.5ن)

3- النزعة البارزة من خلال قصيدة بشار هي النزعة الشعبوية. (0.5ن)

- تعريفها : هي تيار فكري أو حركة فارسية (أعجمية) ظهرت بوادرها في العصر الأموي، وانتشرت أكثر في العصر العباسي، يبدي من خلالها الفرس مناهضتهم ومعارضتهم للعرب وكل ما له علاقة بهم. حاول من خلالها أصحابها الانتقاص من العرب والسخرية من طبيعة حياتهم ومعيشتهم (حياة البدو والتخلف البعيدة عن الحضارة الفارسية الضاربة في القدم). (0.5ن)

- أسبابها : العصبية القومية ونظرة الفرس إلى العرب نظرة احتقار على اعتبار أنهم أسبق إلى الحضارة والمدنية التي سلبهم العرب إياها، تمكن الفرس من دواليب الحكم في العصر العباسي واحتلالهم مكانة مرموقة في المجتمع بعد أن كانوا يعانون من الاضطهاد والإقصاء من العرب في العصر الأموي. (1ن)

- تجلياتها في قصيدة بشار : تظهر هذه النزعة الشعبوية من خلال أبيات بشار في سعيه من خلالها إلى الانتقاص من العرب والسخرية منهم، فهم عنده قوم ينكرون فضل قومه الفرس عليهم، إذ كان الفضل لقومه في إخراج العرب من بداوتهم، وإلهم يرجع الفضل في صون وحماية بلاد العرب من غزو الأعداء (تظهر سخريته من العرب عندما أوكل مهمة حماية العرب إلى الغلمان والصبية من بني قومه، وفي ذلك احتقار للعرب وسخرية منهم). (1ن)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





4- النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي، خذمه النمط الوصفي. (1ن)

- التعليل : لأن الشاعر من خلال قصيدته يهدف إلى الانتقال من العرب والسخرية منهم، وذلك من خلال الإعلاء من مكانة قومه عن طريق التذكير بصفاتهم الحسنة (العز، الشرف ...). ورمي العرب بنقيض ذلك من الصفات السيئة (إنكار فضل الغير، الجبن ...). (1ن)

ب- البناء اللغوي : (10 نقاط)

1- الأغراب : (2.5ن)

المعنى : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على آخره منع من ظهورها التعذر. (1ن)
الباء : حرف جر زائد. (0.5ن)

السراع : اسم مجرور بالباء لفظا منصوب محلا على أنه خبر ليس (لسنا). (1ن)

2- تحويل معاني حروف الجر والعطف : (2ن)

أصون عن اللغام : أفادت عن معنى المجاوزة المجازية. (1ن)

فلسنا بالسراع : أفادت الفاء الاستئناف والربط بين جملة الشرط وجوابه. (1ن)

3- صياغة التعجب : (2.5ن)

الطريقة والسبب	التعجب	الفعل
خماسي (غير ثلاثي). يصاغ التعجب بطريقة غير مباشرة (فعل تتوفر فيه الشروط + مصدر صريح أو مؤول للفعل انقلب)	ما أشد انقلب ... ما أشد أن يقلب ...	انقلب
رباعي (غير ثلاثي). يصاغ التعجب بطريقة غير مباشرة (فعل تتوفر فيه الشروط + مصدر صريح أو مؤول للفعل أحب)	ما أجمل حبّ أو محبة ... ما أجمل أن يحب	أحبّ
لأن الفعل ليس جمليد	لا يمكن صياغة التعجب من هذا الفعل	ليس

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



4- الصورة البيانية في عجز البيت الرابع :

هم الأسد ← تشبيه بليغ، فقد شبه بشار قومه الفرس (مشبه) بالأسود (مشبه به)، حيث حذف الأداة ووجه الشبه. (1ن)

سر بلاغياً : تقوية المعنى وتوضيحه من خلال المبالغة في التأكيد على نسبة صفة الشجاعة إلى قومه من خلال تشبيههم بالأسود في شجاعتها، الإيجاز من خلال حذف الأداة ووجه الشبه. (0.5ن)

5-العروض : (1.5ن)

وأخْصنُ الأَكْبارِمُ بِاللِّبَابِ
وأخْصنُ لأَكْبارِمُ بِاللِّبَابِ
0|0| - 0|1|0| - 0|0|0|

أصوْنُ عن اللِّبامِ لِبَابِ وُدِّي
أصوْنُ عن اللِّبامِ لِبَابِ وُدِّي
0|0| - 0|1|0| - 0|0|0|

مُفَاعَلْتُنِ - مُفَاعَلْتُنِ - فَعُولُنِ

مُفَاعَلْتُنِ - مُفَاعَلْتُنِ - فَعُولُنِ

مُفَاعَلْتُنِ (تسكين الخامس المتحرك).

التغيرات التي طرأت على تفاعلاته : مُفَاعَلْتُنِ ←

- القصيدة من بحر الوافر.

- التغيرات التي طرأت على تفاعلاته : مُفَاعَلْتُنِ ←



النص: قال الشاعر أبو تمام مادحا الخليفة المعتصم وهاجيا خيذر بن كاوس:

1. الحق أبلج والسيوف عوار
 2. ملكك هذا جان الخلافة منكم
 3. يارُب فتنة أمة قد بزها
 4. جالت بخيذر جولة المقدار
 5. كم نعمة لله كانت جده
 6. غببت سبائب لومه فتضاءلت
 7. موتون فطلب الإله بثارها
 8. صدق أمير المؤمنين بزرج
 9. مكرا بنسى ركبته إلا أنة
 10. حسي إذا ما الله شق متمردة
 11. ونحا لهذا الدين شفرته إننسى
- فخذار من أميد العرين خذار
والله قد أوصى بحفظ الجار
جبارها في طاعة الجبار
فأحالة الطغوان داز بوار
فكتهافي غربة وإسار
كتضليل الخسنا في الأعمار
وكفى برتب الثار مدرك ثار
في طيه حمة الشجاع الصناري
وطد الأسان على شفير هار
عن مستكين الكفر والإصرار
والحق منة قاتن الأظفار

[بيان ابن تيمية، نظرة المعارف الصومية، ص: 151، 152]

الحق أبلج: ظاهر، بؤها: ثوبها وحلها، دار يولي: جند، صدق: خدع وعال، بزرج: الزينة،
الشجاع: نوع من الحيات، الصناري: جامع السنن، وطى الجفن: فزاه وثبته، شفير هار: حفة مهترنة،
إنسى: نال، قري: شدة الحمرة، خيذر: هو خيذر بن كاوس، عينه الخليفة المعتصم بالله قلنا لويده لئله خان الأمانة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)

1. بم استهل الشاعر نصه؟ هل هي مظهر تقاليد أم تجديد؟ وضح.
2. مع حذر الشاعر خيبر؟ هل أطاع خيبر الخليفة؟
3. بم لعت الشاعر خيبر في البيت الخامس؟
4. في آخر النص نكر الشاعر جريمة ارتكها خيبر تستحق العقاب. ما هي؟

ثانياً: البناء النغوي: (10 نقاط)

1. ما الحتمير الأكثر حضوراً في القصيدة؟ مثل له ثم بين عائدته ودوره في بنائها.
2. حدد الأسلوب الغالب على النص ثم بين عرجه البلاغي.
3. في العبارة: (فحذار من ألسن العرين) صورة بيئية. اشرحها مبيناً نوعها وأثرها البلاغي.
4. اعرّب ما تحته خط في النص اعراب مفردات.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أخر أب جبراً التخرج

ما أجمل الجواب

ما: زخجبة منية على الساكون في نيل
رفع منية

أجمل: فعل مطا من جبا على الفتح

و الفاعل ضمير مستتر بـ "ما"

مفعول به منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة على آخره



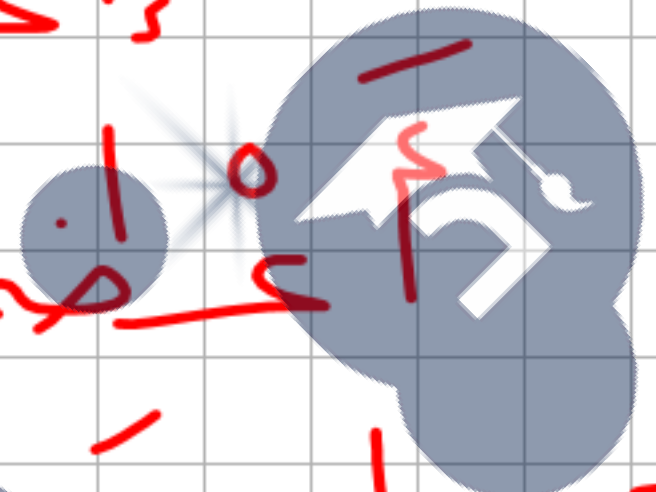
والجملتان الفعلية (أ) الحوا
حي جعل ر رفع خبر للمبتدأ

مكتبة التعليم الإلكتروني

باعتبار اب

أفعال هـ
ب
خلقنا

بالنبي



أفعال هـ
لا نشاء النعيب أميني على السكون
سرفه بر ميني لامحل لعامز الإبراب
النبى: فاعل مجرور لفظا بالباء مرفوع
محل