

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





السند:

امتد العصر العباسي من 132هـ إلى 656هـ على إثر سقوط دولة الأمويين ، وقد شهد هذا العصر ازدهارا في فنون الأدب والغناء والعمارة وقرف العيش ، وكان لخلفاء بني العباس إسهام كبير في تشجيع الثقافة ، إذ تم إنشاء مجالس للعلماء والأدباء وإنشاء المكتبات ودور العلم ، كما جلبوا الكتب الأجنبية وترجموها .

وصارت بغداد شمس الحضارة ، و حاضرة العلم والعلماء ، والشعر والشعراء ، والفن والفناتين ، وامتزج العرب بغيرهم من الشعوب المجاورة ، و كان من نتائج هذا الامتزاج ظهور الزندقة والمجون والشعبوية ، وفي هذه الظروف ظهر الشعراء المحدثون مؤثرين بالحركة العقلية والنزعة الفلسفية ، كبشار ابن برد وأبي نواس ومطيع بن إياس ... كما نتج عن هذا التطور قيام صراع حاد بين المحدثين والمحافظين ، في ما يسمى اصطلاحا " قضية عمود الشعر " ،

وقد جددت أغراض ، واستحدثت أغراض أخرى كالرهد ونعم من (سلك طريقه) أبو العتاهية الذي كان رمزا بارزا له ، وأبو نواس الذي اشتهر بالمجون ، وفي ما يخص بناء القصيدة فقد تخلص الشعراء من المقدمات الطويلة ، ووضعوا مقدمات في وصف الخمر والطبيعة و المدن و الحقائق التي افنن العباسيون في تصيقها . ونتج عن هذا التجديد سهولة الشعر واستخدام بعض الألفاظ الأعجمية خاصة منها الفارسية .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري: (اثنا عشر (12) نقطة)

(02.5)

1) ما موضوع النص؟ قسّمه إلى ثلاثة أفكار أساسية وفق فقراته

- موضوع النص هو :

- أفكاره الأساسية : 1-

-2

-3

(01.5)

2) كيف ساهم الخلفاء العباسيون في ازدهار الحركة العلمية؟

- ساهم الخلفاء العباسيون في ازدهار الحركة العلمية عن طريق:

3) كان من نتائج الامتزاج الحضاري للعرب مع الأجناس الأخرى ظهور "نزعة عقلية في القصيدة العربية فما مفهومها؟

- مفهوم النزعة العقلية في القصيدة العربية:

(02)

4) ما طبيعة الصراع القائم بين المحدثين والمعاصرين في هذا العصر؟

- تصارع المحدثون والمعاصرون في هذا العصر حول :

(04)

5) ماهي التغيرات التي طرأت على القصيدة العربية في العصر العباسي؟

التغيرات التي طرأت على القصيدة العربية في العصر العباسي:



البناء اللغويّ والفنيّ: (ثمان (08) نقاط)

(01) (1) استخرج من النص الحقل المعجمي لـ "العلم"

الحقل المعجمي للعلم:

(2) استخرج مما يلي رابطين مختلفين نوعاً، وبين نوعيهما ونورهما في بناء النصّ:

"امتدّ العصر العباسي من 132هـ إلى 656هـ على إثر سقوط دولة الأمويين، وقد شهد هذا العصر ازدهاراً في فنون

الأدب والغناء والعمارة وترفّ العيش...".

(01.5)

الرابط 1: "الترجّع" - نوعه: حرفاً جبر
- الرابط 2: "الوارث" - نوعه: كلف
دورهما في بناء النصّ: الربط بين

(02) (3) اذكر نوع الأسلوب الغالب على النصّ مع التعليل، ثمّ استخرج أسلوباً خبرياً، وبين غرضه البلاغيّ.

نوع الأسلوب الغالب على النصّ: الأسلوب الخبريّ

التعليل: الأسلوب الخبريّ المحفّلق والمعلومات

تحديد الأسلوب الخبريّ: "....."

- غرضه البلاغيّ:

(01.5) (4) حدّد نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة: "صارت بغداد شمس الحضارة"، ثمّ بين سرّاً بلاغيّاً.

نوع الصورة البيانية: استعارة

سرّاً بلاغيّاً: زخمية

(02) (5) أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراباً أفراداً. وما بين قوسين إعراباً جملاً.

إسهاء:

متأثرين:

(سلك طريقه):

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص / قال بشار بن برد :

* إثناء الرصيد اللغوي : اللباب : الخالص من كل شيء /
الخواادر : ج خادر ، وهو المختفي / معد : جد من أجداد
العرب / أظمة : ج غلام ، وهو الصبي.

ديوان بشار بن برد : ج 1 / ص 274-275

فَنُونًا وَالنَّعِيمُ إِلَى انْقِلَابِ
وَيَبَاقِي مَا تُحِبُّ إِلَى ذَهَابِ
وَأَخْتَصُّ الْأَكَارِمَ بِاللُّبَابِ
هُمُ الْأَسَدُ الْخَوَادِرُ تَحْتَ غَابِ
يَزِدُونَ الْفُضُولَ عَلَى الْمُصَابِ
رَفَعْنَا فَوْقَهُمْ غُرَّ السَّحَابِ
فَلَسْنَا بِالْبَرَاءِ إِلَى الْعِقَابِ
حَمِينًاهَا بِأَعْلَمِةِ عَضَابِ

1- وَدَهْرُ الْمَرْءِ مُنْقَلِبٌ عَلَيْهِ
2- وَكَأَنَّ أَخَ سَيَنْهَبُ عَنْ أَخِيهِ
3- أَصُونٌ عَنِ اللَّيَامِ لُبَابٌ وَوَدِي
4- وَتَجْمَعُ دَعْوَتِي أَنَارَ قَوْمِي
5- وَوَلَاةُ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ الْمَعْلَى
6- وَقَوْمٌ يُنَكِّرُونَ سَحَابَ قَوْمِي
7- وَإِنْ نُسِرْغَ بِمَرْحَمَةِ لِقَوْمِ
8- إِذَا فَرَعَتْ بِأَلَادِ بَنِي مَعَدٍ

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



– البناء الفكري :

- 1- بم استهل الشاعر قصيدته؟ وما مضمونها؟
 - 2- وردت لفظة القوم في القصيدة بمعنيين مختلفين. من يقصد الشاعر بكل منهما في قصيدته؟ وضح.
 - 3- تبرز في القصيدة نزعة كانت قد ألفت بظلالها على القصيدة العباسية في العصر العباسي. حدد تجليات تلك النزعة من خلال نص بشار بن برد، معرفا بتلك النزعة ومبينا سبب انتشارها في تلك الفترة.
 - 4- ما النمط الغالب على النص؟ ولماذا
- ب- البناء اللغوي :
- 1- أعرب ما تحته خط وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب.
 - 2- حدد معاني حرفي الجر والعطف الواردين في قول الشاعر: أصون عن اللّام ...، فلسنا بالسراع ...
 - 3- استخرج من البيت الثاني محسنا بديعيا مبينا نوعه؟ وأثره في المعنى؟
 - 4- حدد نوع الصورة البيانية في عجز البيت الرابع (مع الشرح)، مبينا سر بلاغتها.
 - 5- أدرس البيت الثالث من القصيدة عروضيا محددًا بحرّه والتغيرات التي طرأت على تفعيلاته.
- أصون عن اللّام لثاب ودي وأختص الأكارم بالثّاب



الإجابة النموذجية للفرض الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

البناء الفكري : (10 نقطة)

1- استهل الشاعر قصيدته بمقدمة حكيمية. (0.5ن)

مضمونها: يؤكد بشار من خلال مقدمته الحكيمية أن الدهر متقلب، ولا يدوم لأحد على حال، فحياة الناس فيه تمضي بين مسرة ومساءة. كما أن كل نعيم فيها إلى زوال وذهاب، والناس فيها لا بد مفارقون لأحبائهم وإخوتهم بخصومة أو موت. (1.5ن)

2- وردت لفظة القوم في القصيدة بمعنيين مختلفين هما:

- الفرس: وهم قوم الشاعر لأن أصله فارسي، وإياهم يعني بشار في قوله: أختص الأكارم ...، أثار قومي، هم الأسد ...، ولاية العز والشرف ...، سحاب قومي، رفعنا ...، حميناها ... (1.5ن)

- العرب: وقصدهم بشار بحديثه في قوله: أصون عن اللئام، وقوم ينكرون ... فوقهم، بمرحمة لقوم، إذا فزعت بلاد بني معد ... (1.5ن)

3- النزعة البارزة من خلال قصيدة بشار هي النزعة الشعوبية. (0.5ن)

- تعريفها : هي تيار فكري أو حركة فارسية (أعجمية) ظهرت بوادرها في العصر الأموي، وانتشرت أكثر في العصر العباسي، يبدي من خلالها الفرس مناهضتهم ومعارضتهم للعرب وكل ما له علاقة بهم، حاول من خلالها أصحابها الانتقال من العرب والسخرية من طبيعة حياتهم ومعيشتهم (حياة البدو والتخلف البعيدة عن الحضارة الفارسية الضاربة في القدم). (0.5ن)

- أسبابها : العصبية القومية ونظرة الفرس إلى العرب نظرة احتقار على اعتبار أنهم أسبق إلى الحضارة والمدنية التي سلبهم العرب إياها، تمكن الفرس من دواليب الحكم في العصر العباسي واحتلالهم مكانة مرموقة في المجتمع بعد أن كانوا يعانون من الاضطهاد والإقصاء من العرب في العصر الأموي. (1ن)

- تجلياتها في قصيدة بشار: تظهر هذه النزعة الشعوبية من خلال أبيات بشار في سعيه من خلالها إلى الانتقال من العرب والسخرية منهم، فهم عنده قوم ينكرون فضل قومه الفرس عليهم، إذ كان الفضل لقومه في إخراج العرب من بداوتهم، وإلهم يرجع الفضل في صون وحنانية بلاد العرب من غزو الأعداء (تظهر سخريته من العرب عندما أوكل مهمة حماية العرب إلى الغلمان والصبية من بني قومه، وفي ذلك احتقار للعرب وسخرية منهم). (1ن)

4- النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي، خدمه النمط الوصفي. (1ن)

- التعليل : لأن الشاعر من خلال قصيدته يهدف إلى الانتقال من العرب والسخرية منهم، وذلك من خلال الإعلاء من مكانة قومه عن طريق التذكير بصفاتهم الحسنة (العز، الشرف...)، ورمي العرب بنقيض ذلك من الصفات السيئة (إنكار فضل الغير، الجبن...). (1ن)



ب- البناء اللغوي : (10 نقاط)

1- الإعراب : (2.5ن)

المعنى : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. (1ن)

البناء : حرف جر زائد. (0.5ن)

السراع : اسم مجرور بالباء لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس (لسنا). (1ن)

2- تحديد معاني حروف الجر والعطف : (2ن)

أصون عن اللثام : أفادت عن معنى المجاوزة المجازية. (1ن)

فلسنا بالسراع : أفادت الفاء الاستئناف والربط بين جملة الشرط وجوابه. (1ن)

3- طباق الإيجاب في : سيدهيت . باقي أثره التوضيح والتقوية

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





4- الصورة البيانية في عجز البيت الرابع:

هم الأسد ← تشبيهه بليغ، فقد شبه بشار قومه الفرس (مشبه) بالأسود (مشبه به)، حيث حذف الأداة ووجه

الشبه. (1ن)

سر بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه من خلال المبالغة في التأكيد على نسبة صفة الشجاعة إلى قومه من خلال تشبيههم بالأسود في شجاعتها، الإيجاز من خلال حذف الأداة ووجه الشبه. (0.5ن)

5- العروض : (1.5ن)

أصون عن اللّنام لباب وذي
أصون عن اللّنام لباب وذي
01011-01101-0101011
مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن
القصيد من بحر الوافر.

- التغيرات التي طرأت على تفعيلاته: مفاعلتن ← مفاعلتن (تسكين الخامس المتحرك).

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

