



****مقدمة: نتحدث هذه الاوراق عن درس الاسلوب الخبري والاسلوب الانشائي وهو درس مهم في علم البلاغة و كثيرا ما تأتي حوله الأسئلة في محور البناء اللغوي وكل طلبة البكالوريا معنيون به وقد جعلته درسا بسيطا بإذن الله وتفاديت فيه ذكر التعقيدات والتفاصيل التي لا علاقة بها بأسئلة البكالوريا مستعينا في ذلك بالإجابة النموذجية لهذا السؤال في الاختبارات الرسمية لشهادة البكالوريا

الأسلوبُ الخبريُّ والأسلوبُ الإنشائيُّ.

الأسلوبُ الخبريُّ: هو أن يُخبرَ المُتكلِّمُ سامعيه بحُكمٍ أو معلومةٍ تحتَمَلُ منهم الصِّدْقَ أو التُّكْذِيبَ فإذا قلت: << النارُ تُحرقُ >> قد يُصدِّقُ المخاطبُ ما قلتَ أو يكذِّبُه.

اوللاسلوب الخبري ثلاثة أضرب:

الخبر الابتدائي وهو كلُّ خبر يخلو من أدوات التوكيد كقولنا: << الله حقٌّ >>

الخبر الطلبي وهو ما احتوى على مُؤكِّدٍ واحدٍ كقولك: << إنَّ الله حقٌّ >> الخبر الإنكاري وهو ما احتوى أسلوبه على أكثر من مُؤكِّدٍ كقولنا: << إنَّ الله لحقٌّ >>.



أغراض الأسلوب الخبري: يحتوي الأسلوب الخبري على غرض أساسي وأغراض فرعية وسنبداً أولاً بالغرض الأساسي

1.1: للأسلوب الخبري غرض أساسي واحد وهو تقرير القضية وعرض تفاصيلها بأسلوب علمي قائم على المناقشة العلمية العقلانية بمنطق ومنهجية دون حضور للعاطفة والخيال، ونجد هذا الغرض في نصوص النثر العلمي المتأدب لأن الكتاب يناقشون قضايا علمية تتطلب منهم الحياد وتجنب الخيال وعرض الحقيقة على حالها.

وكذلك نجد هذا الغرض في نصوص فن المقال لأن الكاتب لن يدافع عن وجهة نظره بالعواطف والخيال وإنما بالحجج والبراهين وإليكم طلبتنا هذا المثال للتوضيح :

إذا ناقش كاتب قضية طبية مثل مرض السرطان أو قضية اجتماعية مثل الأمية في المجتمع فإنه لن يُوظف خياله وعواطفه بل سيوظف حججاً وبراهين حتى يُثبت وجهة نظره .

وقد يرد لك عزيزي المتعلم حول هذا الغرض السؤال التالي: يخلو النص من الخيال إلى ما يرجع ذلك؟ كيف ترى أسلوب الكاتب؟ عِلل؟ وفي الإجابة النموذجية نقول: يخلو النص من الخيال لأن الشاعر يناقش قضية التسرّب المدرسي مثلاً بأسلوب علمي لا يستدعي توظيف الخيال وإنما يستدعي المناقشة العلمية العقلانية القائمة على المنطق والمنهجية

ملاحظة: لا يمكن أن نجد هذا الغرض في الشعر لكثرة اعتماد الشعراء على العواطف والخيال.

2.1 الأغراض الفرعية للأسلوب الخبري: تتعدّد الأغراض الفرعية للأسلوب الخبري بتعدّد سياقات الكلام، ونيّات المتكلمين والحالات النفسية للسامعين وسنعرضها بشكل مجمل ثم نوضحها بنماذج تطبيقية مرفقة بالإجابة النموذجية.



* غرض المدح وهو أن يُعدّد الشاعرُ صفاتِ ممدوحه كمدح حسان بن ثابتٍ لنبيِّ الله.

* الهجاء وهو أن يسبّ الشاعرُ أحدًا ما ويذكر مساوئَهُ كهجاء المتنبي لوالي مصر كافور الإخشيدي.

* الغزل: هو ذكرُ الشاعرِ لمحاسن محبوبته وتعبيره عن حُبّه لها كشعر جميل في بُيئة .

* الرتاء: وهو ذكرُ صفاتِ الميّتِ والبكاءِ عليه كشعر الخنساء في أخيها صخر .

* التحسر: والندمُ وفيه يعبرُ الشاعرُ عن ندمه لأمر فاتهُ أو لذنبٍ اقترفه .

* الاستعطاف: وهو أن يثيرَ الشاعرُ عواطفَ مخاطبه حولَ موقفٍ تعرّضَ له أو عاينه كشعر كعب ابن زهير في استعطاف رسول الله لنيل عفوهِ .

* الوعيدُ والتّهديدُ وهو أن يُعبّرَ الشاعرُ بأسلوبٍ يحتملُ التّهديدَ بفعلٍ شيءٍ ما أو حصول أمرٍ ما كتّهديدِ الشعراءِ للمستعمرِ على لسان الجنودِ وأسلوبِ التّهديدِ بارزٌ في القرآن كتوعدِ اللهِ المشركينَ بحتميةِ العقابِ .

* التّحقيرُ: هو أن يستعملَ الشاعرُ نبرةَ التّهكم من شخصٍ ما أو حول أمرٍ ما .

* الفخر: وهو أن يعبرَ الشاعرُ عن فخره بنفسه أو بجماعةٍ ينتمي إليها كفخر المتنبي بنفسه في شعره.

تدريبات على الأسلوب الخبري مع الإجابة النموذجية المعتمدة في اختبار البكالوريا :

حدّد الأسلوب مبينًا غرضه في الشواهد الآتية :

<<قال كعب بن زهير إن الرسول لنور يُستضاء به ***** وصارم من سيوف الله مسلول>>

الإجابة : في هذا البيت أسلوب خبري غرضه المدح لأن الشاعر يمدح النبي ويذكر صفاته ، وهكذا تكون الإجابة بذكر نوع الإسلوب والغرض منه مع ضرورة التعليل من أفكار النصّ الأساسية. قال الشاعر إيليا أبو ماضي في وصف جمال الطبيعة في شهر أيلول <<أيلول يمشي في الحقول وفي الذرى ***** والأرض في أيلول أحسن منظرا>> .

الإجابة: في قول الشاعر أسلوب خبري غرضه الوصف لأن الشاعر يصف روعة الطبيعة في شهر أيلول. قالت الخنساء في حزنها على أخيها الشهيد <<ولولا كثرة الباكين حولي ***** على إخوانهم لقتلت نفسي>>

الإجابة : في هذا البيت أسلوب خبري غرضه الرثاء لأن الخنساء تعبر عن حزنها لفقدان أخيها صخرًا .

قال الشاعر <<ذهب الصبي وتولت الأيام ***** فعلى الصبي وعلى الزمان سلام>>

الإجابة : في هذا البيت أسلوب خبري غرضه التخصر لأن الشاعر يُعبر عن تحصره على أيام شبابه التي ذهبت وتولت .

قال الشاعر <<همتي همّة الملوك ونفسي ***** نفس خرد ترى المذلة كغرا>>

الإجابة : في هذا البيت أسلوب خبري غرضه الفخر لأن الشاعر يُعبر عن فخره بنفسه واعتزازه بها .

ملاحظة: كثيرة هي الأغراض في الأسلوب الخبري وقد شرحت لكم أكثرها ورودا.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ذهبت وتولت .

الأسلوب الإنشائي: الأسلوب الإنشائي هو كلُّ كلام لا يحملُ خبرًا وبالتالي لا يخضعُ لمعيار التصديق والتكذيب. فإذا قلت لأحدهم <<اسكت>> فانت لم تعطه معلومة وبالتالي فلا يمكن ان يعتبرك صادقًا او كاذبًا.

و ينقسمُ الأسلوبُ الإنشائيُّ إلى نوعين:
بالتالي

الأسلوبُ الإنشائيُّ الطلبيُّ: وهو كلُّ عبارة إنشائيةٍ تحملُ معنى الطلبِ ونجدُ فيه الصيغَ التالية:

الأمر، النهي، النداء، الاستفهام، (التمني). **الترجيبي**

الأسلوبُ الإنشائيُّ غير الطلبي: وهو كلُّ عبارة إنشائيةٍ لا تحملُ معنى الطلبِ وفيه نجدُ الصيغَ التالية:

المدحُ بنعمٍ وحبٍّ ذا، الذمُّ ببئسٍ ولا حبٍّ ذا أسلوبُ التعجبِ بصيغةٍ ما أفعله وصيغةٍ أفعلُ به، أسلوبُ القسم .

الأغراضُ البلاغيةُ للأسلوبِ الإنشائيِّ: تتعدَّدُ الأغراضُ البلاغيةُ للأسلوبِ الإنشائيِّ بتعدُّدِ سياقاتِ الكلامِ شأنه في ذلك شأنُ الأسلوبِ الخبريِّ وبالتالي لا يمكنُ ذكرها كلها ولكن سنقفُ على أكثرها وروداً في النصوص الشعريَّة وسنبداً بأسلوبَي الأمر والنهي وهما غالباً يشتركان في الأغراض نفسها لوجود علاقةٍ منطقيَّةٍ بين أسلوبَي الأمر والنهي.

ما نوع الأسلوب البلاغي وما غيرهما
نوع الصيغة:

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر والنهي

- الالتماسُ : وهو أن يطلب الأدنى أمرًا من الأعلى كأن تقول لأبيك الذي يعطوك مقامًا <<أعطني مالا>>.
- غرض الدعاء: وهو أن يطلب الإنسان شيئًا من الله تعالى .
- الإلزامُ : وهو أن يطلب الأعلى شيئًا من الأدنى لينفذه مُلزمًا وإلا سيعاقبُ كأن يأمر القاضي بالصمط في قاعة المحكمة.
- النصيحُ والإرشادُ: وفيه يوجهُ الشاعرُ نصيحةً ويكونُ للسامع الخيارُ في الفعل أو التركِ كأن ينصحك رفيقك بمراجعة درسك.
- التوبيخُ: ومعناه أن تخرجَ عبارة الأمر أو النهي عن سياقها وتحملَ معنى التوبيخ كأن تقول لتلميذٍ كسولٌ <<واصل نومك ودعك من طلب العلم>>.
- التحدي: وفيه تحملُ عبارة الأمر معنى تحدي المُخاطبِ على القيام لشيءٍ لا طاقة له به كقولك لشخص تعلم شديد غباءه <<أجب عن هذا اللغز ان استطعت >>.
- الاستعطافُ: وفيه تحملُ عبارة الأمر أو النهي معنى طلب العون كقول الفقراء للأغنياء <<جودوا علينا ببعض مالكم>>.
- غرض التينيسُ: وهو أن تدلَّ عبارة النهي على استحالة حصول الأمر كقولك لمن أساء لك <<لا تنتظر مني أن أصالحك>>.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



صيغة النداء في أسلوب انشائي و أغراضها البلاغية

*في النداء قد نستعمل حرف الياء كقولنا <<يا مُحَمَّدُ أَقْبِلْ >> أو همزة النداء كقولنا <<أُمُحَمَّدُ أَقْبِلْ >> و قد ننادي ايضاً بأدوات أخرى ك أيا و هيا ،وقد ننادي دون حرف نداء كقولنا <<مُحَمَّدُ أَقْبِلْ >>

\\\\\\\\\\\\\\\\\ ولأسلوب النداء عدّة أغراض بلاغية منها :

- التَّوَدُّدُ أو التَّقَرُّبُ وفيه تدلُّ عبارة النداء على رغبة في التَّوَدُّدِ أو التَّقَرُّبِ لتقديم طلبٍ ما كقولك لأستاذك <<يا أستاذُ أعد الشَّرْحَ رجاءاً >>.

- الاستغاثة: وفيه قد تدلُّ عبارة النداء على طلب العون أو النجدة كقولك <<يا للأغنياء للفقراء >>.

- التَّحْقِيرُ: كأن تقول: <<أهربوا يا جُبْناء >>.

- التَّحْسُرُ: وفيه تدلُّ عبارة النداء على الندم كقولك: <<يا حسرة على شبابي >>.

- العتابُ: كقولك <<يا أكرمَ النَّاسِ إلا معي فأنتَ بخيلٌ >>.

- الزَّجْرُ كقولك <<يا ولدُ تأدبُ >> .

- لفتُ الانتباه: وفيه يلفتُ المُنادي انتباه مخاطبه ليقولَ له أمراً ما كقولك <<يا رجلُ خلفك سيّارةٌ >>.

- التَّشويقُ كقولك <<يا تلاميذُ اسمعوا نقاطكم >>.

- التَّعجِبُ كقولك <<يا له من فارسٍ شجاع >>.

- الضَّجْرُ وفيه تدلُّ عبارة النداء على الملل من أمرٍ ما كقولك <<يا ليلُ ما أطولك >>.

- الفخر كقولك <<أنتَ يا فخرَ المسلمين >>.

- التهويلُ وهو كقولك <<يا للمصيبة >>..



الأغراضُ البلاغيةُ لأسلوبِ الاستفهام

- يُعرَّفُ أسلوبُ الاستفهامِ بأنه طلبُ معرفةِ شيءٍ لم يكن معلومًا، وقد يخرجُ الاستفهامُ عن معناه الحقيقيِّ إلى أغراضِ بلاغيةٍ ترتبطُ بسياقِ الكلامِ والحالةِ النفسيَّةِ للمتكلِّمِ ومنها :

- النَّفْيُ : وفيه يُمكنُ أن نحذفَ أداةَ الاستفهامِ ونعوِّضها بأداةِ نفيٍ فيستقيمُ المعنى فإذا قلتَ : <<هل يوجدُ إلهٌ معَ اللهِ؟>>

يمكنكُ أن تحذفَ **هل** وتعوّضها بأداةِ النَّفيِ **لا** ويستقيمُ المعنى فتقول: <<لا يوجدُ إلهٌ معَ اللهِ>>.

- الإنكارُ : ويكونُ ذلكَ إذا كانَ الاستفهامُ عن شيءٍ لا يصحُّ من وجهةِ نظرِ السائلِ كقولك للكاfer : <<أيصحُّ أن تكفّرَ بالله؟>>.

- التَّعجُّبُ : وهو أن يستفهمَ السائلُ بنيةَ التَّعجُّبِ من شيءٍ يخالفُ العرفَ والعادةَ كقولك <<أُشرقُ الشَّمسُ ليلاً>>

- التقريرُ : وهو أن يكونَ الاستفهامُ منفيًا لحملِ المُخاطبِ على الإقرارِ بالأمرِ كقولك لشخصٍ أخبرته بأمرٍ يقر به <<ألم أخبرك بالأمر؟>>

- التَّشويقُ : وفيه يُطرحُ السُّؤالُ بنيةَ إثارةِ تشويقِ السامعِ ولفَتِ انتباهه كقولك <<ألم تسمعَ بما حصلَ أمس؟>>

- التَّمَنِّي : وفيه يكونُ السُّؤالُ بمعنى طلبِ شيءٍ يستحيلُ حصوله كقولك <<هل تعودُ أيامَ الشَّبَابِ؟>>



الأغراض البلاغية لأسلوب التمني

التمني هو طلبُ شيءٍ يستحيلُ حصوله وأدواتُ التمني هي ليت (أصلية) ولعلَّ ولو (فرعيتان).

\\ وللتمني عدَّةُ أغراضٍ بلاغيةٍ منها :

- لتشويق: كقولك << لو تعلمون ما أعدَّ الهُ للمؤمنين؟ >> .
- الإشعارُ بعزَّةِ المُتمني وتُدرته: كقولك << لو أنَّ الشبابَ يعودُ يوماً >> .

ملاحظة: هناك فرقٌ بين التمني والرَّجاء فإذا كان الرَّاجِبُ في الأمر يراه سهلَ الطَّلب والحصول فهو ترجِّي وإذا كان يرى أمنيتهُ صعبةَ الحصول فذلك هو التمني .





انماذج تطبيقية مع الاجابات النموذجية مع الإجابة:

*****>>قال تعالى: (هل أذلكم على تجارة تُنجيكم من عذاب اليم)>>.

الإجابة: في هذه الآية أسلوب إنشائي طلبي صيغته الاستفهام غرضه التشويق لأن السامع يتشوق لمعرفة هذه التجارة وهذا العمل الذي يحول دون عذاب الله.

*****>>قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا)>>.

الإجابة: في هذه الآية أسلوب إنشائي طلبي صيغته النداء غرضه لفت الانتباه لأن الله عز وجل يلفت انتباهنا حتى نحذرننا من اتباع أبناء الفاسقين.

*****قال تعالى على لسان المؤمنين >>(لا تُزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا)>>

الإجابة: في هذه الآية أسلوب إنشائي طلبي صيغته النهي غرضه الدعاء لأن المؤمنين يدعون ربهم بأن يبقيهم على درب الهداية

*****قال تعالى >>(أليس الله بأحكم الحاكمين)>>

الإجابة: أسلوب إنشائي طلبي صيغته الاستفهام غرضه الإقرار لأن الله تعالى يحملنا على الإقرار بأن الحكم له.

*****قال تعالى على لسان الكفار يوم القيامة >>(فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)>>

الاجابة: في هذه الآية أسلوب إنشائي طلبى صيغته الاستفهام غرضه التمني لأن الكافرين لم يسألوا بل هم يتمنون أن يردوا إلى الحياة الدنيا فيشفع لهم .

*****: قال المتنبي: << يا أعدل الناس إلا في مخاصمتي ***** فيك الخصام و انت الخصم والحكم >>

الاجابة: في هذا البيت أسلوب إنشائي طلبى صيغته النداء غرضه اللوم والعتاب لأن المتنبي يلوم الملك على جفوته وخصامه معه .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أنماط النصوص وخصائصها:

1. النمط الوصفي:

أنواعه: 1. الوصف الخارجي. 2. الوصف الداخلي. 3. الوصف التصويري.
خصائصه: 1. ذكر الموصوف وتحديد ملامحه وخصائصه وعناصره الوصفية وهي: (الشكل ، الحجم ، اللون، الرائحة، الموقع، الحركة والمسكون، العواطف و الانفعالات ...) . 2. توظيف الصور البيانية خاصة التشبيه والاستعارة. 3. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية (النعوت ، الأحوال ، الإضافات ، أسماء التفضيل ، المفعول المطلق ...) . 3. شيوع الجمل الاسمية الوصفية أو الاسمية المنسوخة التي دخلت عليها كان وأخواتها أو إن وأخواتها . 4. الاستعانة بأفعال الجوارح والإبراك: (رأى ، لمح ، أبصر ، وجد ، ألقى ، تأمل ..) . 5. توظيف الصور. 6. استعمال الظروف المكانية (فوق، تحت، بجانب، بجوار، على يمين ، على يسار) و حروف الجرّ (على ، في ، إلى ، من ، الباء ...)

2. النمط السردى:

خصائصه: (مؤشرات)

1. الأحداث : وهي مجموعة من الوقائع الجزئية التي تتشكل في مجموعها تفاصيل القصة أو الحكاية (أفعال تدل على الحركة).
2. الشخصيات : وهي التي تقود أحداث القصة .
3. مؤشرات المكان : ذكر أسماء دالة على المكان (مدينة ، قرية ، سهل ، جبل ، مدرسة ، منزل ، سوق ...) ، ظروف المكان (فوق ، تحت ، أمام ، وراء ...) ، حروف الجرّ الدالة على المكان (في ، على ، من ، إلى ...) .
4. مؤشرات الزمان : صباحا ، مساءً ، ضحى ، عند الفجر ، اليوم ، الليل ، العام ، حين ، عندما ، إذا ...

3. النمط التفسيري:

(يكثر استعماله في المقال) .

خصائصه (مؤشرات): 1. تقديم الموضوع وتعريفه . 2. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل . 3. إجراء الموازنة (المقارنة) .
4. تفسير الظواهر وتحليل الأسباب والنتائج . 5. الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عن الذاتية والعاطفة .
6. استخدام أدوات التفسير والتحليل (أي ، أن ، لأن ، لام التحليل ، أعني ...) ، وأساليب التوكيد (إن ، أن ، إنما ، قد ، التكرار ، التوكيد ، لام التوكيد نونا التوكيد حروف الجرّ الزائدة - من ، الباء ، الكاف ...) ، و صيغ الاستنتاج (إن ، لذا ، لهذا ، لذلك ، نتيجة لذلك ...) .

4. النمط الأمرى (الإرشادى / الإيعازى):

خصائصه (مؤشرات):

1. تقديم النصائح والتوجيهات . 2. كثرة الأساليب الإنشائية وبخاصة الأمر والنهي . 3. شيوع النبرة الخطابية و بروز ضمائر المخاطب .



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



5. النمط الحجاجي :

تعريف الحجاج : هو أسلوب من أساليب المناقشة ، يُستعمل للدفاع عن رأي أو موقف أو الإقناع بفكرة ، أو لدحض المغالطات ، وتصحيح التصورات الخاطئة ، و يتم ذلك بعرض الحجج والأدلة المقنعة : كالتعليل و التمثيل و الاستسهال و الموازنة ، واستعمال أدوات التوكيد المختلفة .
أدوات التوكيد : هي: إن ، أن ، إنما ، قد ، نونا التوكيد (الخفيفة والتقيلة)، لام الابتداء ، لام التوكيد ، التكرار ، القسم ، أما الشرطيّة ، حروف الجرّ الزائدة (الباء ، الكاف ، من) ، ضمير الفصل (و هو ضمير منفصل يفصل بين المبتدأ والخبر أو بين اسم الناسخ وخبره).
خصائص الحجاج (مؤشراته) : 1. الفكرة : و هي الرأي أو الموقف الذي يتّخذهُ المُحاجّ من موضوع ما . و إن كانت الفكرة موسّعة متفرّعة سُمّيت أطروحة . 2. الخُجة : و هي الدليل الذي يعرضه المحاجّ لإثبات صحّة فكرته أو خطأ فكرة المحجوج . و تكون مستمدّة من التجربة الشخصية أو من تجارب الآخرين أو من مصادر أخرى كالأنث و الأقوال المأثورة و الأستعار... 3. المثال : هو عيّنة من التجارب الحيّة يستشهد بها المحاجّ لدعم حجّته . 4. النتيجة : و هي الحكم النهائي الذي يصدره المُحاجّ كخاتمة لنصّه .

6. النمط الحوارى :

1. ذكر الشخصيات المتحاوره ، أو تعويض اسم الشخصية بشرطه (-) . 2. حضور ضمائر المتكلم والمخاطب بكثافة ...
3. المزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي . 4. شيوع أفعال القول أو مشنقاتها أو ما يحمل معناها (قال ، يقول ، قيل ، سأل ، أجاب ، أوحى ، نادى ، هتف) . 5. الواقعيّة في الحوار : المناسبة والمطابقة للشخصيات والتعبير عن أبعادها الماديّة والنفسية والاجتماعية .
6. السهولة والوضوح والبعد عن التكلّف اللفظي والزخرفة البديعية . 7. التركيز والإيجاز .



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

ر

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

