

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري

1- ز الفكرة العامة للنص

2- سؤال خاص الفرص التنموي

3- سؤال تطبيقي مظاهر البيئة العباسية

4- الزم الغالب 2 ن

5- لخص مهمون النص 3 ن

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1- النمط الوصفي :

الوصف تصوير يرسم للعين صورة نفسية داخلية ، أو مادية خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية أو لوحة لمشهد طبيعي حقيقي أو لمشهد مُتخيل ، وهو نوعان وصف مادي وصف نفسي.

2- مؤشرات النمط الوصفي :

- للوصف وجهة نظره يرسم من خلالها صورة الشخصية والمشهد بصيغة الغائب عموما وأحيانا بصيغة المتكلم

1 - الأفعال الغالبة هي الأفعال الماضية ، والمضارعة الدالة على الحال

- كثرة الجمل الاسمية كثرة النعوت - كثرة التفاصيل

- أدوات الربط البارزة في الوصف تتصل بالمكان ،فكثرت ظروف المكان وأسماء الجهات والحروف التي تجر اسما دالا على المكان (فوق، تحت ، شمال ، يمين، في القريب ، قرب ...) وترد أدوات متصلة بالزمان

2 - كثرة المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة

- الصور البيانية: التشبيهات، الاستعارات، والكنيات

- الاستفهام، التعجب ، النهي، الأمر، الترحي

" إذا كانت وظيفة السرد تنمية الأحداث و تطويرها باتجاه العقدة والحل وتوفير عنصر الحركة والتشويق ، فوظيفة الوصف تنمية وعي القارئ للخلفيات في الشخصيات وفي المكان وذلك مما يسهم في استيعاب دوافع الحركة عند الشخصيات، ويوحى بواقعية ما يحدث، ويتيح إمكانية تخيل ما يجري تسهيلا للإحساس بالتفاعل والمشاركة."

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1- النمط السردى :

السرد هو نقل أحداث واقعية أو خيالية متصلة بمصير شخصية أو أكثر في إطار زمني ومكاني معين؛ أو هو نقل توالي، وتسلسل الأحداث.

02

2- مؤشرات النمط السردى :

- أو، ونقل الأحداث بصيغة ضمير المتكلم في السيرة الذاتية أو بصيغة ضمير الغائب في السيرة الغيرية .

- الأفعال الغالبة هي أفعال ماضية دالة على حركة تسهم في تطوير الحادثة نحو نهايتها.

- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وحروف دالة على المفاجأة (ذات صباح ، حينئذ ، عندما ، لما ، ما إن...بعد ، قبل ...) و الأدوات المتعلقة بالمكان من ظروف وحروف .

- سيطرة الأسلوب الخبري إثباتاً و نفياً .

- للسرد بناء خاص يتخذ شكل ترسيمة من خمس مراحل :

الوضع الأولي ، الحدث المبذل ، تفاعل الأحداث ،

الحل الذي يسفر عنه التآزم ، الوضع النهائي .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1- النمط التفسيري :

يهدف النمط التفسيري إلى تقديم معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة .

03

2- مؤشرات النمط التفسيري :

- غلبة الضمير الغائب والمتكلم الذي يوحي بالموضوعية و الحيادية .
- غلبة الفعل المضارع الذي يقدم المعلومات وكأنها حقائق عامة وشاملة لا تخضع لزمان محدد .
- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب و النتائج و التعارض و تفصيل الأفكار و تقصي جوانبها. (لأن ، لذلك ، لأسباب عديدة، بسببها ، أولاً ، ثانياً ...، ما... أما ، أو ... أم ... إذن ، بالنتيجة ، لكن إلا أن غير أن ... في حين من ناحية ومن ناحية أخرى ...) غلبة الأسلوب الخبري نفيًا و إثبات أو أسلوب الشرط .
- كثرة الجمل الاسمية .
- استخدام الأمثال و التشبيه .
- بروز الجمل الاعتراضية و التفسيرية .
- التسلسل المنطقي للمعلومات بحيث لا يكون هناك تناقض علمي .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1- النمط الإخباري :

الإخبار هو نقل بأمانة و بيقظة و تفصيل الأخبار، والوقائع إلى الغير .

2- مؤشرات النمط الإخباري :

- غلبة ضمير الغائب
- الخلل خبرية مثبتة أو منفية أفعالها ماضية
- حروف العطف الدالة على التعاقب والترتيب ...

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1- النمط البرهاني { الحجاجي } :

الحجاج هو تدعيم الرأي بحجج لإقناع الغير ، يهدف النمط البرهاني إلى طرح فكرة ، و تأييدها بالحجج والبراهين والأمثال و الوقائع .

05

2- مؤشرات البرهاني { الحجاجي } :

- غلبة الاستدلال المنطقي .

- ذكر السبب ونتيجته الاستشهاد .

- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والهادفة إلى الإقناع (إن، كي ، لأن ، بما أن ...، نظراً ...، إلا أن ،غير أن، هكذا، كذلك ،بل، أسوة ،على غرار.)

- البناء الفكري القائم على عرض الفكرة وحشد الحجج لتبيان صحتها ، وسوق الأمثلة الواقعية ، الانتقال إلى الطرح المعاكس وتنفيذه بعد عرضه ، ودحضه ،مع استعمال المنطق. أو استعمال البيئة الفكرية المعاكسة التي تبدأ بالطرح الذي ننوي دحضه فننقده وندحضه ومنتقل إلى طرحنا لاثباته ، سيطرة الجمل الخبرية .

- الموضوعية .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1- النمط الإيعازي { الطلبي } :

يهدف النمط الإيعازي إلى توجيه تعليمات إلى فئة من الناس.

06

2- مؤشرات الإيعازي { الطلبي } :

- أسلوب الجملة في النمط الإيعازي إنشائي طلبى (أمر، نهي، تحذير) أو خبري يكون الفعل فيه في صيغة المجهول .
- غلبة الجمل الاسمية المختصرة المبتدئة بمصادر (احترام، الالتزام، الدعوة، وعي...)
- كثرة الأفعال العملية الدالة على حدث .
- التوجه بصيغة الغائب (الإنسان، المواطن، المرء)
- العنونة و الترقيم التبويب وترتيب المعلومات و تنسيقها.

نمط
المؤنثري
المؤسري

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1- النمط الحوارى :

الحوار هو الحديث الذي يجري بين شخصين أو أكثر وهو أساسى فى الفنون التصويية ، خاصة المسرحيات .
وهو نوعان: حوار داخلى و حوار خارجى .

07

2- مؤشرات الحوارى :

- غلبة ضمير المتكلم .
- نسبة الحديث إلى قائله ،بدء الحديث بمطه .
- العودة باستمرار إلى بداية السطر ...



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تقنية تلخيص النصوص

تعريف التلخيص

هو إعادة صياغة نصّ معيّن بطريقة موجزة، وبأسلوب شخصيّ خاص.

ما يجب أن تحرص عليه أثناء التلخيص

مراعاة الحجم، فلا يتعدى التلخيص ثلث النص الأصلي.

التفيد الصّارم بضموم النص الأصلي وترتيبه.

كتابة التلخيص بأسلوبك الخاص، متجنباً قدر الإمكان المفردات التي وظّفها الكاتب.

تجنب إعادة الأمثلة والشواهد والمروحات.

سلامة اللغة.

لخص مضمون الآيات الآتية:

والمرء وحش، ولكن حسن صورته
قد حارب الذين خسوا من زواجه
إنني ليأخذني من أمره عجب
إذا ارتدى المرء ما في الأرض من بؤد
هو الحياة التي ما غادرت جسدا
وهو الضياء الذي يمحو الظلام فمن

أنسى بلاياد من أسماء إنسانا
كان بين الثوري والذين عدوانا
أكلما زاد علما زاد عفرانا؟
وعاف للدين بؤدا عاد عربانا
إلا اغتدى الميت أحيا مبه وجدانا
لا يهتدي بسناه قلل حيرانا.
إيليا أبو ماضي

شرح لغوي: زواجر: نواهي- بؤد: ثياب- سناه: ضياؤه.

الإنسان كائن قبيح النفس حسن الوجه، جابه
الدين وتعاليمه، فوا عجا من عدم انتفاعه
بعلمه، وتركه للدين وتعاليمه رغم أهميته
ودوره في إحياء القلوب وبت الطمانينة فيها.

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

