



## السند: قال إيليا أبو ماضي :

1. أقبل العيدُ، ولكنْ \* ليس في الناس المَمرَّةُ
2. لا أرى إلا وُجوهًا \* كإلخاتٍ مُكفَهَرَة (1)
3. وشِفاهًا تحذر الضح \* كك، كأن الضحك جَمَرَة
4. ليس للقوم حديثٌ \* غير شكوى مُستمرَّة
5. لا تَميلُ ماذا عَراهُم \* كألهم يجهلُ أمره
6. حائر كالطائر الخا \* نيف قد ضيَّع وَكُمرَة
7. كألهم يبكي على الأمد \* س. ويبكي شرًّا "بُكره" (2)
8. أيها الشاكي الليالي \* إنما الغنِيطَة فُكره (3)
9. ربّما استوطنت الكو \* خ و مافي الكوخ كَمَره
10. وخلتُ منها القصور الـ \* عاليات المُشمَخَرَة (4)
11. وإذا (رفت على القف \* (ر) (استوى ماءً و خُضَرَة)
12. لا تكن مُرًا، ولا تَج \* عِل حياة الغير مُرَة
13. فَتَهائلٌ وتَرَنَم \* فالفتى العابس صخره
14. إنه العيد.. وإن الـ \* عيد مثل العرس مره

جملة جواب التسرُّع  
عند الجازم لا محل لها

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## البناء الفكريّ : ( اثنتا عشرة 12 نقطة )

- (03) 1. كيف استقبل الناس فرحة العيد؟ ما الدافع إلى ذلك؟ إلام يدعوهم الشاعر؟ ✓
- (03) 2. ضمن أيّ غرض شعريّ يندرج النصّ؟ عرفه موضحاً هدف الشاعر منه.
- (03) 3. سمّ المدرسة التي ينتمي إليها إيليا أبو ماضي، واذكر أربعاً من خصائصها مع التعليل أو التمثيل. ✓
- (03) 4. لخصّ مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر. ✓

## البناء اللغويّ : ( ثماني 08 نقاط )

- (02) 1. سمّ النمط التعبيريّ الغالب على الأبيات السبعة الأولى واذكر ثلاثة من مؤشراته مع التمثيل. ✓
- (02) 2. صنّف الألفاظ " المسرة ، شكوى ، بيكي ، الغبطة ، العابس ، تهلل " ضمن حقلين دلاليين مختلفين. ✓
- (02) 3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- (02) 4. حدّد المجاز الوارد في العبارة " خلت من الغبطة القصورُ العاليات " ، اشرحه مبيناً نوعه وسوّ بلاغته .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك







## البناء الفكريّ : ( اثنتا عشرة 12 نقطة )

1. استقبل الناس فرحة العيد بالحزن والعبوس . ( 01 ) - أما الدافع إلى ذلك فهو نفسيّ يتمثل في تشاؤمهم وتحوّلهم على الماضي السعيد وجحودهم بالنعم الحاضرة وتطوّرهم من المستقبل المجهول . ( 01 )
  - يدعوهم الشاعر إلى التفاؤل وتبذ التشاؤم ( 0.5 ) " فتَهَلَّل وتَرَنَّم ... لا تكن مرًا ولا تجعل حياة الغير مُرّة ... " ، واغتنام السعادة الحاضرة قبل فواتها " إنّه العيد .. وإنّ العيد مثل العرس مرّة ... " . ( 0.5 )
2. يندرج النصّ ضمن غرض الشعر الاجتماعيّ . (0.5)
  - تعريفه : هو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل قضية من قضايا المجتمع المتشعبة عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء أو الدعوة إلى التحلي بالفضائل والتخلي عن الرذائل . ( 01 )
  - هدف الشاعر من خلاله : يهدف إلى إصلاح المجتمع (0.5) عن طريق إصلاح الأفراد بدعوتهم إلى التحلي بالفضائل ( التفاؤل - تقدير النعم - الرضا بالقدّر ) (0.5) والتخلي عن الرذائل ( التشاؤم - الجحود - السخط على القدر ) (0.5) .
3. ينتمي إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية . ( 01 )
  - من خصائصها : ( يكتفي الممتحن بذكر أربع خصائص مع التمثيل )
    1. اعتبار الأندب رسالة إنسانية نبيلة هدفها الدعوة إلى الخير والحق والجمال : " لا تكن مرًا ولا تجعل حياة الغير مُرّة .. تهلّل وترنّم .. إنّه العيد .. " . ( 2 x 0.25 )
    2. الامتزاج بالطبيعة : " جمره ، الطائر ، وكر ، البحر ، الكوخ ، ماء ، خضرة ... " . ( 2 x 0.25 )
    3. نزعاته المتعددة : منها الإنسانية والتفاهلية " فتَهَلَّل وترنّم ... " ، والاجتماعية : " لا تجعل حياة الغير مُرّة ... " ، الفلسفية التأملية : " إنّما الغبطة فكرة ... " . ( 2 x 0.25 )
    4. سهولة اللغة ومرونتها وبعدها عن التكلف : " أقبل العيد ... ليس في الناس المسرة ... " . ( 2 x 0.25 )
    5. عذوبة الخيال وجمال التصوير : " كأن الضحك جمره ... خلّت منها القصور ... ما في الكوخ كسرة " .
4. التلخيص : تراعى فيه الشروط الثلاثة الآتية : حجم النصّ المختصر ، دلالة المعاني ، سلامة اللغة والرسم . ( 03 )
  - نموذج للتلخيص ( للاستئناس ) : استقبل الناس فرحة العيد متشائمين متحوّلين على ماضٍ سعيد ، متطوّرين من مستقبل مجهول ، متذمّنين أنّ السعادة روحية : فقد ينعم بها الفقراء ويحرم منها الأغنياء . فحريّ بالإنسان أن يتقاعل ويغتتم السعادة الحاضرة قبل فواتها .

3

✓

✓

✓

✓

✓



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## البناء اللغويّ والفنيّ : ( ثماني 08 نقاط )

1. النمط التعبيريّ الغالب على الأبيات السبعة الأولى : النمط الوصفيّ . ( 0.5 )
  - مؤشراته مع التمثيل : ( يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل ) ( 0.25 x 2 ) x 3
  - أ - ذكر الموصوف " الإنسان المتشائم " وتحديد عناصره الوصفية : " وجوها كالحات مكفهرة...شفافا تحذر الضحك... "
  - ب- شيوع الجمل الاسمية " حائر كالطائر... " أو الجمل الاسمية المنسوخة " ليس في الناس المسرة " .
  - ج /الاعتماد على الوسائل اللغوية الوصفية : كالعوت " كالحات...باهتات...الخائف... "، والإضافات : " غير شكوى ، شر بكرة ، حياة الغير ، مثل العرس... " .
  - د- الاستعانة بأفعال الإحساس والإدراك : " لا أرى إلا... " .
  - هـ - توظيف الصور البيانية : التشبيه : " كأن الضحك جمرة... " ، والكناية عن الفقر " ما في الكوخ كسرة " .
2. تصنيف الألفاظ ضمن حقلين مختلفين :
  - حقل التفاؤل : " المسرة ، الغبطة ، تهلّل " . ( 0.25 x 4 ) ✓
  - حقل التشاؤم : " شكوى ، يبكي ، العابس " . ( 0.25 x 4 ) ✓
3. الإعراب : - إذا : ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه ، وهو مضاف . ( 0.5 )
  - مثل : خبر ( إنّ ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . ( 0.5 )
  - ( رفت على الفقر ) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . ( 0.5 )
  - ( استوى ماء وخضرة ) : جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم ( إذا ) ، لا محلّ لها من الإعراب . ( 0.5 )
4. تحديد المجاز : " القصور " . ( 0.5 ) - شرحه : أسند الشاعر الفعل ( خلت ) إلى المكان ( القصور ) ، بينما الفاعل الحقيقي ( قلوب الأغنياء الساكنين في القصور ) ( 0.5 ) على سبيل المجاز العقليّ . ( 0.5 )
  - سرّ بلاغته : الخفة والإيجاز إذ التعبير بالحقيقة أطول وأثقل ، والتقدير " خلت من الغبطة قلوب الأغنياء الساكنين في القصور العاليات " . ( 0.5 )





## السند: قال إيليا أبو ماضي :



1. (لا تسألوني المدح) أو وصف الدمي \* إني نبذت سفايف الشعراء. (1)
2. باعوا لأجل المال ماء حياتهم \* مدحا، وبت أصون ماء حياتي
3. لم يفهموا ما الشعر إلا أنه \* قد بات واسطة إلى الإثراء
4. فلذلك ما لقيت غير مُشَبَّب \* بالغانيات وطالب إعطاء (2)
5. ضاقت به الدنيا الرحيبة فانثنى \* بالشعر يستجدي بني حواء
6. أنا ما وقفت اليوم فيكم موقفي \* إلا لأندب حالة التعساء
7. لهفي على المحتاج بين ربوعكم \* يُمسي ويصبح وهو قيد شقاء
8. قطع القنوط عليه خيط رجائه \* والمرء لا يحيا بغير رجاء (3)
9. قُلْ للغني المستعز بماله \* (مهلا ، لقد أسرفت في الخيلاء) (4) من به.
10. جُبِلَ الفقير أخوك من طين ومن \* ماء ، ومن طين جُبِلت ومن ماء (5)
11. فمن القساوة أن تكون مُنعما \* و يكون رهن مصائب و بلاء
12. أ تضرن بالدينار في إسعافه \* و تجود بالآلاف في الفحشاء ؟ (6)
13. أ ذوي اليسار وما اليسار ينافع \* إن لم يكن أهلوه أهل سخاء (7)
14. إن الضعيف بحاجة لنضاركم \* لا تفعدوا عن نصره الضعفاء (8)
15. إن كانت الفقراء لا تجزيكم \* فالله يجزيكم عن الفقراء

### إثراء الرصيد اللغوي :

1. سفايف الشعراء : الأمور الحقيرة ، ويقصد هنا الأغراض الشعرية التي لا فائدة منها والتي تحط من قدر قائلها
2. مشَبَّب بالغانيات : متخزل بالحصنات
3. القنوط : اليأس
4. الخيلاء : الكبر
5. جُبِل : خلق
6. تضرن : تبخل
7. أ ذوي اليسار : يا أغنياء
8. نضار : ذهب / فضة / جواهر.

قطع القنوط  
خيط الرجاء

لفظي  
معنوي  
(الترادف)

## البناء الفكريّ : ( عشر 10 نقاط )

1. ما الموقف الذي يقفه الشاعر من شعراء المديح والخرل؟ ما تبريره لذلك؟ وإلام يدعوهم؟ (1.5)
2. قسّم النصّ إلى وحدات فكرية (جّد أفكار النصّ الأساسية). (02)
3. تتأرجح نظرة الشعراء إلى وظيفة الشعر بين نظريتيّ "المتعة" و"المنفعة". فما النظرية التي يتبنّاها الشاعر؟ علّل إجابتك مع التمثيل بشاهد من النصّ. (1.5)
4. ضمن أيّ عرض أدبيّ يندرج النصّ؟ ما الهدف منه؟ اجتباي . (02)
5. لخّص مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر. (03)

## البناء اللغويّ : ( ست 06 نقاط )

1. ضمن أيّ حفل دلاليّ تصنّف الألفاظ "ماء، طين، نضار"؟ بم تفسّر ذلك؟ (0.5)
2. أعرب ما تحته سطر في البيت الخلمس إعراب إفراد، وما بين قوسين إعراب جمل . (02)
3. ورد التكرار في البيتين العاتير والحادي عشر على مظهرين. اذكرهما ومثّل لهما وبين دور التكرار في بناء النصّ. (01)
4. اشرح الصورتين البياتييتين الواردتين في صدر البيت التامن مبيّنا نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما. (1.5)
5. قطع البيت التامن وسّم بحره. (01)

## التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

1. سمّ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر إيليا أبو ماضي . (01)
2. اذكر ثلاثاً من خصائصها مع التمثيل. (03)





## البناء الفكريّ : ( عشر 10 نقاط )

1. يقف الشاعر إيليا أبو ماضي من شعراء المديح والغزل موقفا معارضا . (0.5)  
- التبرير : لأنه يحترقهم مانئين يريقون ماء وجوههم ويهدرون كرامتهم في سبيل الكسب المادي . (0.5)  
- ويدعوهم إلى تكريس شعرهم لخدمة المحرومين ومواساة المحزونين . (0.5)
2. تقسيم النصّ إلى وحدات فكرية :  
أ / ( من 01 إلى 05 ) : تنديد بالشعراء المانئين المنكسبين بالشعر . (2 x 0.25)  
ب / ( من 06 إلى 08 ) : تحسّر الشاعر على مصاب الفقراء . (2 x 0.25)  
ج / ( من 09 إلى 12 ) : تقرير للأغنياء الأثريين البخلاء . (2 x 0.25)  
د / ( من 13 إلى 15 ) : دعوة الأغنياء إلى إسعاف الفقراء ونصرة الضعفاء . (2 x 0.25)
3. تبكي الشاعر نظرية المنفعة . (0.5)  
- التعليل : إذ يرى أنّ الشعر يجب أن يكون وسيلة لتحقيق المنفعة العامة، وأنّ الشاعر يجب أن يلتزم بقضايا مجتمعه ويساهم في اقتراح الحلول لها، فدعا الشعراء إلى نصرة الفقراء والضعفاء . (0.5)  
- التمثيل : " أنا ما وقفت اليوم فيكم موقفي إلا لأندب حال الثعالب " . (0.5)
4. يندرج النصّ ضمن غرض الشعر الاجتماعيّ . (0.5)
5. الهدف منه : إصلاح المجتمع (0.5) عن طريق تشخيص الداء ( البخل والأناثية ) (0.5) ووصف الدواء ( الكرم والإيتار ) . (0.5)  
- تلخيص مضمون النصّ : ما أفيح أن يريق الشاعر ماء وجهه في الغزل بالنساء واستجداء الأغنياء ! كان أولي به أن يسخر قلمه لنصرة الأثريين . فيما بال الأغنياء يكتزون الأموال، ولا يكفون إخوانهم ذل السؤال؟ فمن أفق من ماله على إخوانه أسبغ عليه الله من جزيل عطائه . (03)

## البناء اللغويّ : ( ست 06 نقاط )

1. تصدّف الألفاظ " ماء، طين، نضار " ضمن حقل الطبيعة . (2 x 0.25)  
- التفسير : نفسر ذلك بانتماء الشاعر إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية التي تتخذ من مظاهر الطبيعة أداة لنقل الأفكار وترجمة المشاعر.
2. الإعراب :  
- الدنيا : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر . (0.5)  
- يستجدي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره ( هو ) . (0.5)  
- ( لا تسألوني المدح ) : جملة فعلية ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب . (0.5)  
- ( مهلا، لقد أسرفت في الخيلاء ) : جملة فعلية مقول القول في محلّ نصب مفعول به . (0.5)
3. وردد التكرار في البيتين العاشر والحادي عشر على مظهرين هما:  
أ. التكرار اللفظي : بتكرار اللفظ ذاته " جبل ... من طين ومن ماء ... " . (0.25)  
ب. التكرار المعنويّ : عن طريق الترادف ( مصائب = بلاء ) . (0.25)  
- دور التكرار في بناء النصّ : الإلحاح على فكرة ( التذكير بتساوي الناس في الأصل والخلق ) قصد التأثير والإقناع بضرورة ( المواساة والمشاركة في السراء والضراء ) ، والحفاظ على انساق النصّ ونسجائه . (2 x 0.25)







#### 4. الصورتان البياتيتان :

أ. شرح الصورة الأولى " قطع القنوط " : شبه الشاعر القنوط بالسكّين ؛ فحذف المشبه به ( السكّين ) وترك قرينة لفظية تدل عليه ( قطع ) على سبيل الاستعارة المكنية . ( 2 x 0.25 )

- سرّ بلاغتها : تلمسي التسييه، الخفة والإيجاز، المبالغة في الذم، تجسيد المعنوي ( القنوط ) في صورة محسوسة ( السكّين ) . ( 0.25 )

ب. شرح الصورة الثانية " خيط رجائه " : شبه الشاعر الرجاء بالخيط ؛ فذكر المشبه ( الرجاء ) والمشبه به ( خيط ) وحذف الأداة ووجه شبه على سبيل التسييه البليغ . ( 2 x 0.25 )

- سرّ بلاغتها : الخفة والإيجاز، تجسيد المعنوي ( الرجاء ) في صورة محسوسة بادية للجان قريبة من الأذهان ( الخيط ) . ( 0.25 )  
تقطيع البيت الثامن:

- قطع القنوط عليه خيط رجائه \* والمرء لا يحيا بغير رجاء

- قَطَعَ لِقْلُقُ / طُ عَلَيْهِ خَيْطُ / طُ رَجَائِي \* وَالمِرءُ لَا يَحْيَا بِغَيْرِ رَجَاءِ

- 0110111 / 0110111 / 0110111 \* 0110101 / 0110101 / 0110111

- مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ \* مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

- البحر هـ: الكامل . ( 0.25 )

#### التقويم النقدي : ( أربع 04 نقاط )

1. ينتمي أبو ماضي إلى مدرسة " الرابطة القلمية " ذات الاتجاه الرومانسي . ( 01 )

2. ومن خصائصها : أ / اعتبار الأدب رسالة إنسانية غايتها خدمة الخير والحق والجمال : " لا تقعدوا عن نصره الضعفاء " .

ب / الدعوة إلى التجديد في الأدب : تتمثل في الدعوة إلى نبذ الأغراض التقليدية كالممدح والغزل والالتزام في الشعر بتسخيره لخدمة المحرومين .

ج / المشاركة الوجدانية و بروز الذاتية والعاطفة : " لهفي ، ولو أجدى التحس نلهفي لسفكت دمي عنده ودمائي " . ( 3 x 01 )



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





النص:

## قال أحمد شوقي :

1. ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا \* هل للنساء بمصر من أنصار
2. كثرت على دار السعادة زمرة \* من مصر أهل مزارع ويمتار
3. يتزوجون على نساء تحتهم \* لا صاحبات بغي ولا بشرار
4. الوالدات بنيتهم وبناتهم \* الحائطات العرض كالأسوار
5. الصابرات لضرة ومضرة \* المخيمات الليل بالأنكار
6. من كل ذي سبعين يكتم شيبه \* والشيب في فوديه ضوء نهار
7. يابى له في الشيب غير سفاهة \* قلب صغير الهم والأوطار
8. ما حله عطف ولا رفق ولا \* بر بأهل ولا هوى ليدار
9. شغل المشايخ بالمتاب وشغله \* بتبدل الأزواج والأصهار
10. في كل عام همه في طفلة \* كالشمس إن خطبت فلأقمار
11. يرشو عليها الوالدين ، ثلاثة \* لم أدر أيهم الغليظ الضاري
12. المال حلل كل غير محلل \* حتى زواج الشيب بالأبكار
13. سخر القلوب فرُب أم قلبها \* من سحره حجر من الأحجار
14. دفعت بُذيتها لأشأم مضجع \* ورمت بها في غربة وإسار
15. وتعللت بالشرع قلت كذبيته \* ما كان شرع الله بجزار
16. ما زوجت تلك الفتاة وإنما \* بيع الصبا والحسن بالدينار
17. فتشت لم أُر في الزواج كفاءة \* ككفاءة الأزواج في الأعمار

## البناء الفكريّ : ( ثماني 08 نقاط )

1. ما هي الجريمة الاجتماعية التي ينتقدها الشاعر؟ مثل بشاهد من النصّ . (01 ن)
2. من شارك في نسج خيوط الجريمة وسهلها للجاني؟ وما حكم الشاعر عليهم جميعاً؟ (01 ن)
3. ما الحلّ الذي اقترحه الشاعر للظاهرة؟ هل توافقه الرأي؟ علّل إجابتك. (02 ن)
4. لخصّ مضمون النصّ في خمسة أسطر. (03 ن)
5. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ؟ ما الهدف منه؟ (01 ن)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

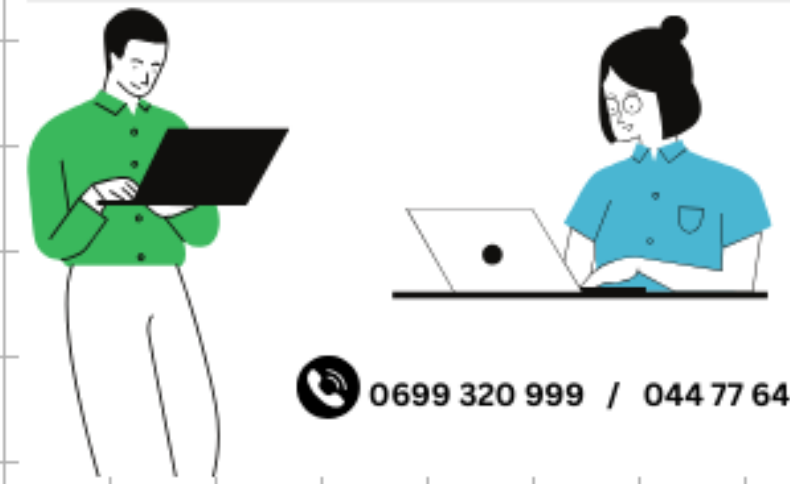


## البناء اللغويّ والفنيّ : ( ثماني 08 نقاط )

1. ما المعنى الذي أفاده حرفا الجرّ " فربّ أمّ... حجر من الأحجار " الواردان في البيت الثالث العاشر؟ (01 ن)
2. الهاء في عبارة " شبيهه " - الواردة في البيت السلس - عنصر إحاليّ، عيّن المحال إليه وبيّن نوع الإحالة. (01 ن)
3. أعرب ما تحته خط في النصّ. (02 ن)
4. ما نوع الصور البيانيّة التالية، وما وجه بلاغتها (كلّ ذي سبعين / الأعمار / المال حذل)؟ (03 ن)
5. حدّد قافية البيت الثامن وسمّ حروفها. (01 ن)

## التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

❖ إلى أيّة مدرسة أدبيّة ينتمي الشاعر أحمد شوقي؟ اذكر ثلاثاً من خصائصها مع التمثيل من النصّ.





08

- 0.5  
0.5
1. ينتقد الشاعر جريمة إرغام الصبايا على الزواج بالشيوخ طمعا في المال الشاهد: " المال حل كل غير محل حتى زواج الشيب بالأبكار " .
- 0.5  
0.5
2. شارك في نسج خيوط هذه الجريمة الوالدان .  
- وقد حكم الشاعر على الثلاثة بالغلظة والقسوة وتحجر القلب .
- 01  
01
3. يرى الشاعر أن الزواج يجب أن يكون مبنيا على أساس التكافؤ في السن بين الزوجين .  
- إبداء الموقف الشخصي مع التعليل: متروك للمتلم .
- 03
4. التلخيص: تراعى فيه الشروط الثلاثة التالية :  
أ/ حجم الملخص المختصر ( 5 أسطر ) . ب/ التعبير عن الأفكار الأساسية دون التأنوية .  
ج/ التعبير بأسلوب خاص سليم .
- 0.5  
0.5
5. ينتمي النص إلى عرض الشعر الاجتماعي .  
- الهدف منه: إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ( تزويج الصبايا بالشيوخ ) ،  
ووصف الدواء ( تكافؤ الزوجين في السن ) وذلك حرصا على توازن الحياة الاجتماعية .

- 0.5 / 0.5
1. أفاد حرف الجر " رُباً " : التكثير / وحرف الجر " من " : التبويض .
- 0.5 / 0.5
2. الإحالة: المُحال إليه : " كل ذي سبعين " . نوع الإحالة: إحالة قبلية .
- 0.5 / 0.5
3. الإعراب: يأبى: فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .  
- أزى: فعل مضارع مجزوم بحرف الجزم ( لم ) وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه  
معتل الآخر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره ( أنا ) .
- 0.25/0.25  
0.5

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



08

الصوره البيانيه	نوعها	سر بلاغتها
- كل ذي سبعين	- كناية عن موصوف (الشيخ)	- ذكر القضييه (الشيخ) مشفوعه بديلها (ذي سبعين)
- الأقمار	- استعارة تصريحيه	- المبالغه في تزيين المشبه المحذوف (الشداب)
- المال حل	- مجاز عقلي	- الخفته والإيجاز

0.5 / 0.5  
0.5 / 0.5  
0.5 / 0.5

0.25/0.25  
0.25/0.25

5. قافية البيت الثامن: "يتارني"  
- الوصل: الياء .  
- حروفها: الروي: الراء .  
- الردف: الألف .

04

- ❖ ينتمي أحمد شوقي إلى المدرسة الكلاسيكية الاتباعية .
- خصائصها مع التمثيل: ( على المتعلم أن يذكر ثلاثاً من الخصائص المولية مع التمثيل لها ).
1. محاكاة الشعراء القدامى في أغراضهم ومعانيهم وأخيلتهم وأساليبهم: إذ خاض الشاعر في عرض قديم شاع في العصر العباسي على يد ابن الرومي وهو الشعر الاجتماعي .
  2. الاستعانة بالقاموس القديم: " زمرة ... يسار ... فوديه ... الأوطار ... مضجع ... " .
  3. التأثر بأسلوب القرآن الكريم والإقتباس من معانيه وأساليبه: " الحائطات العرض ... الصابرات ... المحييات الليل بالأنكار ... " .
  4. الاهتمام بالجانب الشكلي وتوظيف اللغة الراقية ( الجمع بين الألفاظ القوية الموفقة ، والصور العذبة الراقية ، والمحسنات البديعية المتألقة ) : " الصابرات لضرّة ومضرة المحييات الليل بالأنكار ... في كل عام همّه في طفلة كالشمس إن خطبت للأقمار ... " .
  5. الالتزام بهيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين . 6. توحيد الوزن والقافية
- 01  
01  
01  
01



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



















