

# لو

تأمل هذه الأمثلة:

لو: اداة شرط  
جنس: دخلوا  
ج ح ش: لم يفسدوه  
امتناع لا متناوع

## شرط

1. قال إبراهيمي: « **لو** دخلوا في عمل أفسدوه »
2. قال تعالى: « **وَ لَوْ** شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ » هود 100
3. وقولهم في المثل: "**لَوْ** غَيْرُ ذَاتِ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي" (قاله حاتم الطائي، وكان قد أُسِرَ فَلَطَمْتَهُ جاريةً من جَواري الحي الذي أُسِرَ فيه، ويضربُ للوضع يُهين الشريف).
3. قوله تعالى: « **لَوْ** أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتُكَّوْنَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » (167 البقرة). التمني
4. قال صلى الله عليه وسلم: « تصدقوا و **لو** بشق تمره » التقليل
5. قال تعالى: « وَتَجِدُنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ وَمِنَ الَّذِينَ أُشْرِكُوا بِوُدِّ أَحْلَاهُمْ **لَوْ** يَعْمُرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحَّزِحِهِ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعَمَّرَ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ » البقرة 96
6. **لَوْ** نَزَّلْنَا عِنْدَنَا فَتْنًا خَيْرًا

- لم يفسد هذا العمل لأنهم لم يدخلوا فيه.
- يفسد هذا العمل إذا دخلوا فيه.
- أسلوب المثال الأول هو أسلوب شرط.
- أداة الشرط هي: لو، جملة الشرط هي دخلوا ، جملة جواب الشرط هي: أفسدوه.
- لم يتحقق ، لأن الشرط لم يتحقق.
- تسمى امتناع لامتناع ( امتناع الجواب لامتناع الشرط )
- تدخل لو الشرطية على الفاعل فقط.
- يعرب فاعلا لفعل محذوف ، لأنها لا تدخل إلا على أفعال ( مثل إذا الشرطية )

- يتمنى الكفار أن تكون لهم فرصة أخرى للعودة إلى الحياة ليؤمنوا..
- الذي أدى التمني هو **لو**.
- أفادت لو معنى التقليل .
- أفادت لو معنى المصدرية .
- لأنها تؤول مع ما بعدها بصدر مؤول تقديره يود التعمير.
- أفادت لو العرض
- علامتها أن تدخل على المضارع و تحمل معنى الطلب المرتبط بفاء السببية.

- هل أفسد العمل؟ لماذا؟
- متى يفسد هذا العمل؟
- ما نوع أسلوب المثال الأول إن؟
- ما عناصره؟
- هل تحقق الجواب؟ لماذا؟
- كيف تسمى لو الشرطية هذه؟
- علام تدخل لو الشرطية؟
- كيف يعرب الاسم بعدها؟
- ماذا يتمنى الكفار في الآية الثالثة؟
- ما الذي أدى التمني في الآية؟
- ماذا أفادت لو في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- ماذا أفادت لو في الآية؟
- كيف تؤول مع صلتها؟
- و في المثال الأخير ماذا أفادت ( لو )؟
- ما علامتها؟

شرح  
(امتناع لا متناوع)

تفني  
التقليل  
المصدرية  
العرض

لو:  
لو: المصدرية  
لو: العرض



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

### الاستنتاج

ماذا نستنتج من كل ما سبق؟

نستعمل (لو) بعدة استعمالات منها:

1. شرطية امتناع لامتناع.
2. التمني.
3. المصدرية.
4. التقليل.
5. العرض.

① ←



تأمل هذه الأمثلة:

لولا - لوما

الأمثلة:

1. قال تعالى: « **لولا** أنتم لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ » سبأ "31"
2. **لوما** المطر لحف الزرع
3. قال تعالى: « قَالَ يَا قَوْمِ لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ **لَوْلا** تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ » (46) السمل
4. قال تعالى: « **لَوْمًا** تَأْتِينَا بِالْمَلَأِكَةِ » الحجر "7"
5. قال تعالى: « **لَوْلَا** جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ » "13" من النور
6. **لوما** رحمت الطائر الضعيف.

لولا الماء لهلك الناس  
(الموجود) ج.ج.ت  
حرفا امتناع لوجود

- هل أمن المتكلمون في الآية؟ ولماذا؟
- ما نوع هذا الأسلوب؟
- ما عناصره؟
- هل امتنع تحقق الجواب؟
- لماذا؟
- كيف تسمى (لولا) في هذا المثال وما معناها؟
- كيف يعرب الاسم بعدها؟
- وماذا أفادت (لوما) في المثال الثاني؟
- كيف يعرب الاسم بعدها؟

- لم يؤمنوا ، و ذلك لوجود ( أنتم ).
- هو أسلوب شرط.
- أداة الشرط: لولا، جواب الشرط: لكننا مؤمنين، الشرط محذوف تقديره موجود
- امتنع تحقق الجواب.
- لوجود الشرط.
- تسمى (لولا) في هذا المثال بـ ( امتناع لوجود ) امتنع الجواب لوجود الشرط.
- يعرب الاسم بعدها مبتدأ مرفوع و خبره محذوف وجوبا تقديره موجود
- أفادت لوما الشرط مثل لولا، لا فرق بينها و بين لولا.
- الاسم المرفوع بعدها يعرب مبتدأ خبره محذوف و جوبا تقديره موجود.

شرطية  
حرف امتناع  
لوجود

التعريف

التوبيخ

## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- إلام يدعو المتكلم في الآية الثالثة؟
- بم تتسم هذه الدعوة؟
- كيف يسمى هذا الأسلوب؟
- ما الذي أدى التحضيض في الآية؟
- ما المعنى الذي أفادته (لولا)؟
- ما علامة (لولا) عندما تكون للتحضيض؟
- ماذا يطلب المتكلمون في الآية الرابعة؟
- بم اتسم هذا الطلب؟
- كيف يسمى هذا الأسلوب؟
- ما علامة (لوما) عندما تكون للتحضيض؟
- هل أسلوب المثاليين الأخيرين شرط؟
- لماذا؟
- ما المعنى الذي أدته كل من (لولا) و (لوما)
- (لولا) و (لوما) أدت معنى التوبيخ.
- (لولا) و (لوما) يستعمل كل منهما:
- 1. حرف شرط امتناع لوجود.
- 2. حرف تحضيض (و هو الطلب بشدة).
- 3. حرف توبيخ إذا وقع الماضي بعدهما.

### الاستنتاج

## المصدر (التعريف)

تطبيقات في القواعد ( لو ، لولا ، لوما ) :

أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل :

1. قال الله تعالى : " بؤة أحدهم لو يُعْمَرُ ألف سنة ... " . ( البقرة 96 )

فعل مضارع

حرف مصدر صيني  
على السكون لا معنى له  
من الأعراب

2. قال الله عز وجل : " ... هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين فمن أظلم ممن  
( افترى على الله كذبا ) ... " . ( الكهف 15 )

لولا : حرف توبيخ  
ج فعلية صالحة حوصل لا محل لها من الأعراب

3. وقال عز من قائل : " ... لولا جاؤوا عليه بأربعة شهداء ... " . ( النور 13 )

لولا : حرف توبيخ  
4. قال الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) : ( " التمس ولو خاتما من حديد " ) .

ج فاعلة صالحة لا محل لها من الأعراب  
ج متول التول في محل نصب مفعول له

لولا : حرف توبيخ  
5. ولئى الشباب حميدة إمامه \* لو كان ذلك يشتري أو يرجع

لولا : حرف توبيخ  
ج متول السكون لا محل لها من الأعراب

من اسم  
ما لا محل له

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

مراجعة في القواعد ( 3ل أ / 3 علمي . تقني )

❖ أعرب ما تحته سطر فيما يلي إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمَل :

1. قال الله تعالى: " ... إنهم فتيبة ( آمنوا ) برّبهم فزدناهم هدى (13) وربطنا على قلوبهم إذ ( قاموا ) فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعو من دونه إلها ... (14) ... وترى الشمس إذا ( طلعت ) ( تزاور عن كهفهم ذات اليمين ) ... (17) ... لو اطلعت عليهم (لوليت فرارا ) و ( لمئنت منهم رعبا ) (18) ... وكان ( له ) ثمراً فقال لصاحبه ( وهو ( يحاوره ) ) أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا (34) ... ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله... (39) ... " ( الكهف )
2. وقال جلّ وعلا: " ... إنما تنذر من ( اتبع الذكر ) و ( خشى الرحمن بالغيب ) ... (11) ... وجاء من أقصى المدينة رجل ( يسئى ) ... (20) ... إنى إذا ( لفي ضلال مبين ) (24) ... ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ( ينسلون ) (51) ... و ما علمناه الشعر ... (69) " ( ياسين )
3. ملأى السنابل ينحنين تواضعا \* والفارغات ( رؤوسهن شوامخ )
4. السيف أصدق إنبياء من الكتب \* ( في حده ) الحد بين الجدّ واللعب
5. فقل لمن ( يدعي في العلم فلسفة ) \* ( علمت شيئا ) و ( غابت عنك أشياء )
6. إنا لندرجو إذا ما ( الغيث أخلفنا ) \* من الخليفة ما ( نرجو من المطر )
7. عش عزيزا أو مت ( وأنت كريم ) \* بين طعن الجنا وخفق البنود
8. فقلت لها والله ( مالي سفاهة ) \* و ( لست إلى من قد ذكرت بشائقي )

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

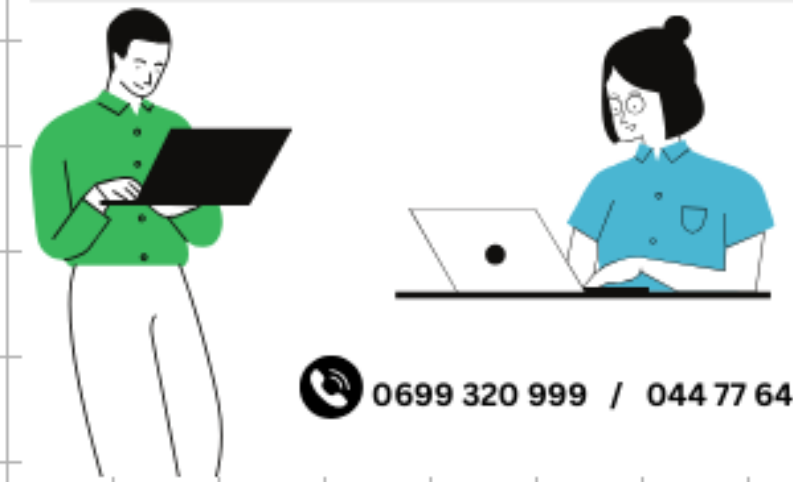
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





9. سئمت تكاليف الحياة ، و من يعيش \* ثمانين حولاً - ( لا أبالك ) - ( يسأم )
10. هذا زمان ليس إخوانه \* يا أيها المرء بإخوان
11. لو كان هذا الدهر ( يقبل ) فدية \* بالنفس عنك لكنت أول فلا
12. لولا الحياء ( لعادني استعبار ) \* و ( لزررت قبرك ) والحبیب يُزلز
13. ( الدهر أدبني ) و ( اليأس أغناني ) \* و القوت أقنعني و الصبر رباني
14. الأم أسئاذ الأساتذة الآلي \* ( شغلت مآثرهم مدى الآفاق )
15. هَبْ الدنيا ( تساق ) إليك عفوا \* أليس مصير ذاك ( إلى الزوال ) ؟
16. فمن يحمد الدنيا لعيش ( يسره ) \* ( فسوف لعمرى عن قليل يلومها )
17. ومن منح الجهال علمًا ( أضاعه ) \* ومن منع المستوجبين ( فقد ظلم )
18. هي حالان شكوة و رخاء \* و سجالان نعمة و بلاء
19. المرء ( يحظى ) ثم ( يغلو ) ذكره \* حتى يُزيّن بالذي ( لم يفعل )
20. ( الدهر أدبني ) و ( اليأس أغناني ) \* و القوت أقنعني و الصبر رباني
21. إن ( لله ) عبادا فطُننا \* طَلَقُوا الدنيا و عافوا الفتنا
- فكروا فيها فلما علموا \* ( أنها ليست لحي و وطننا )
- جعلوها لجّة و اتخذوا \* صالح الأعمال فيها سُفُننا
22. قل للذي ( طلب المعالي قاعدا ) \* ( لا مجد في الدنيا لغير العامل )



### التعريف بالشاعر:

عبد الرحمان جيلي أديب وناقد سوداني من مواليد جزيرة صاي ( شمل السودان ) عام 1933 م .  
أنتم حفظ القرآن الكريم في سن التاسعة . أقام بمصر والنحى بجامع الأزهر ثم انضم إلى معهد ( غوركي ) للأدب بروسيا سنة 1967 م ، فنال شهادة الدكتوراه في الأدب . اشتغل أساتذا محاضرا في جامعات روسيا واليمن والجزائر . وافته المنية بمصر سنة 1989م مخلفا أربعة دواوين شعرية منها : " أشعار من السودان " ، " الجواد والسيف المكسور " .

### التعريف بصاحبة النص:

هي رائدة الشعر الحرّ وقائدة التجديد في الشعر العربي الحديث، ولدت الشاعرة الناقدة نازك الملائكة ببغداد عام 1923م. تحصلت على شهادة الليسانس بامتياز من دار المعلمين، ثم التحقت بجامعة " وسكنسن " بالولايات المتحدة فتخرجت منها بشهادة الماجستير في الأدب المقارن. شغلت منصب أستاذة مساعدة في كلية التربية بجامعة البصرة، وأجادت اللغات الأجنبية اللاتينية والإنجليزية والفرنسية والألمانية. توفيت سنة 2007م مخلفة ستة دواوين شعرية وكتابين نقديين: " شظايا رماد " ، " قضايا الشعر المعاصر " .



جيلي عبدالرحمن

قأدا من نغليها  
من سهلها  
خرموني الظل يمشي في خلايا نخلها  
و عناقيد التمور الشفقية  
و سجاجيد الطيور الفستقية  
و اغاريد بقية  
سرقوها من حنايا طفلها  
و قلوب المستذلين النقية  
تبذر الديق مرايا في مآق أهلها  
و التهايل على الفجر رماح





## التقييم النقدي

**السند:** " فقد تلقى الشاعر في مستهل القصيدة متجهماً يعاني الفشل والضياع والشعور بالتفاهة والعقم... لهذا فإن القصيدة المعاصرة تحمل طابع المناساة، وربما الفاجعة... "

## إيليا الحاوي

**التعليمة:** ما الظاهرة التي أشار إليها الناقد إيليا الحاوي في السند؟ اذكر أسبابها وأشهر أعلامها.

## التقييم النقدي

أ. الظاهرة التي أشار إليها الناقد إيليا الحاوي هي ظاهرة الحزن والألم في القصيدة المعاصرة.

## أسبابها:

1. تردّي الأوضاع السياسيّة والاجتماعيّة والفكريّة في العالم العربيّ.
2. تأثر الشعراء المعاصرين بالفلسفة الوجوديّة التي تعلي من قيمة الإنسان.
3. شعورهم بالغربة والتهميش الاجتماعيّ والثقافيّ ( الغربة في الكون والمدنيّة والحب والكلمة ).
4. اصطدام نظرتهم المثاليّة بصخرة الواقع المرير وفقدانهم الانسجام مع هذا الواقع القاسي الذي انهارت فيه القيم الإنسانيّة.
5. موقفهم الراض للحضارة الغربيّة الماديّة القائمة على الاستعمار والسلب والنهب.
6. إحساسهم بالحتميّة القاهرة والعجز أمام القضاء.

ج. أشهر أعلامها: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، خليل حاوي وعبد الرحمن جيلي ...

## الموضوع: الإحساس بالألم عند الشعراء المعاصرين

➤ نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهاب البياتي ، عبد الرحمن جيلي ، صلاح عبد الصبور ...  
- الحزن و الإحساس بالمعاناة الإنسانية

**السياب ( 1926/1964م )** : شاعر عراقي من مواليد البصرة ، التحق بدار المعلمين ، و تخصص في اللغة العربية . يُعدّ بقصيدته " هل كان حباً ؟ " رائداً للشعر الحرّ إلى جانب نازك الملائكة . امتاز بحسّه المرهف و نزوعه إلى الشكوى و الألم . من أشهر دواوينه : " **أنشودة المطر** " .

**خليل حاوي ( 1925/1982م )** : شاعر وناقد لبناني ، علم في الجامعة الأمريكية ببيروت . عاش في عزلة صوفية و جودية و مات منتحراً . من أشهر دواوينه : " **النأي والريح** " ، " **نهر الرماد** " ، " **بيادر الجوع** " .

**عبد الوهاب البياتي ( 1926م/... )** : شاعر عراقي مجتهد من رواد الشعر الحر ، ولد ببغداد . كان كثير التنقل بين البلاد العربية ينشر نشاطه الثقافي الواسع في خدمة وطنه . من أشهر أعماله : " **ملائكة وشياطين** " ، " **مأساة الحلاج** " .

**صلاح عبد الصبور ( 1931/1981م )** : شاعر وناقد مصري من رواد الشعر الحر ، ورمز من رموز الحداثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي . تخرّج من كلية الآداب بالقاهرة ، واشتغل بالأدب و الصحافة ثم بالسفارة المصرية بالهند . من أشهر أعماله الشعرية : " **الناس في بلادي** " و **النترية** : " **ليلي والمجنون** " .

من هم أشهر الشعراء المعاصرين الذين تغلّوا بالألم ؟  
- ما هو القاسم النفسي المشترك بين هؤلاء ؟

في النصّ ذكر لعدد من الشعراء ، عرف بهم باختصار .

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك







- كيف هي تركيبة القصيدة المعاصرة ؟

- ما الفرق بينها وبين ما سبقها من قصائد ؟

- ما هي العوامل التي تدخل وتساهم في بناء القصيدة المعاصرة ؟

- هل المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر وليدة حالة شعورية فردية لا تعني سواه ، أم هي وليدة نظرة اجتماعية ؟ علل إجابتك استناداً إلى النص .

- عمّ يبحث الشاعر في القصيدة المعاصرة ؟ هل ينجح في ذلك ؟ ما نتيجة ذلك على مستوى الموقف الشعري ؟

- قدم الكاتب أمثلة عن معاناة الشعراء المعاصرين، لخص تجربة كل شاعر ، واذكر القاسم المشترك الذي يجمع بينهم .

- القصيدة المعاصرة عصارة التجارب المكتسبة ، و وليدة النمو والتطور اللذين يرافقان حياة الشاعر في كل مجالات الحياة .

- القصائد السابقة كانت نزوة طرب عابر تقوم أساساً على الإرتجال و الوحي العرضي ، بينما القصائد المعاصرة تنمو وتتطور مع تطور الشاعر نفسياً وفكرياً و اجتماعياً .

- من العوامل التي تساهم في بناء القصيدة المعاصرة : النمو ، الصيرورة ، الصدق في التعبير عن التجربة المعيشة ( كالتعبير عن الفشل والضياع و الشعور بالتفاهة ... و المأساة... ) .

- إن المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر وليدة نظرة اجتماعية تأقية نافذة للمجتمع بما ينوء به من أعباء الظلم و الفقر و الحرمان و التفاوت و العبودية والتخلف ...

- يبحث عن الحلول الجذرية للمشكلات الجوهرية للإنسان ، و لكنه خلال رحلة البحث يخطم بصخرة الواقع الصمء فيصيبه اليأس والإحباط والشعور الفطيع بالتفاهة و الفاجعة ، فيغلب على موقفه من المجتمع الحزن والألم و التساؤم .

- يبكي المنيب واقعا عربياً اجتماعياً وسياسياً مأساوياً يستدر الشفقة ، و يستسلم خليل محايي ليأس وجودي قاتل أفقده الأمل في تغيير الواقع المرير ، و يجاهد البستاني بقلمه قوى الشر دفاعاً عن القيم الإنسانية النبيلة ، و ينعي صلاح عبد الصبور قوما ماتت قلوبهم فعجزوا عن الإحساس بالألم و استكانوا لواقع الذل و الانكسار . يجمع بين هؤلاء الشعراء الأربعة الإحساس بالمعاناة البشرية والألم والمرارة والعجز عن التغيير .



➤ لا يكبر الإنسان في نظيره نفسه وإنما في أعين الناس لأنه يعيش في

وسط اجتماعي ، لذلك فهو دائم التطلع إلى الكبر والعظمة في أعينهم ، ولا يمكنه ذلك إلا إذا أحسن بمعاناتهم و شاركهم في الضراء قبل السراء . ولا شيء كالآلم والمعاناة المعيشة ليدرك الإنسان سر معاناة أخيه الإنسان فيسعى إلى تخفيفها ، فالمعاناة تحرر النفس من قيود الأناثية والظلم والاستبداد والاستعبد ، وتطهر القلب من مشاعر الكره والحقد والحسد والخيرة فيسترد الإنسان إنسانيته ويكتسب مياديه الحب والتعاطف والتسامح والانسجام مع الطرف الآخر فيكبر في نظر نفسه وفي أعين الناس

### الخلاصة :

القصيدة المعاصرة عصارة التجارب المكتسبة ، و وليدة النمو والتطور اللذين يرافقان حياة الشاعر نفسيًا وفكريًا و اجتماعيًا . لذلك فهي تعكس

معاناة الشعراء من الهوة الواسعة بين نظرتهم المثالية للحياة و بين واقعهم القاسي المرير : فالسياب يبكي واقعا عربيا اجتماعيا وسياسيا مأساويا يستدر الشفقة ، و خليل حاوي يستسلم ليأس وجودي قاتل أفقده الأمل في تغيير الواقع المرير، والبياتي يجاهد بقلمه قوى الشر دفاعا عن القيم الإنسانية النبيلة ، و صلاح عبد الصبور ينعي قوما ماتت قلوبهم فعجزوا عن الإحساس بالآلم و استكثروا نواقع الذل و الإنكسار .  
يجمع بين هؤلاء الشعراء الأربعة الإحساس بالمعاناة البشرية و الألم و المرارة والعجز عن التغيير .

## دراسة سند شعري لنازك الملائكة :

قالت نازك الملائكة في قصيدتها " أنا " :

1. الليل يسأل : ( من أنا ؟ )
2. أنا سرُّه القلق العميق الأسود
3. أنا صمته المتمرّد
4. قنعتُ كُنْهِي بالسكون
5. ولففتُ قلبي بالظنون
6. وبقيتُ ساهمةً هنا
7. ( أرنو ) وتسلني القرون
8. أنا من أكون؟
9. والريخُ ( تسأل ) من أنا؟
10. أنا روحها الحيران أنكرني الرمان
11. أنا مثلها في لا مكان
12. نبقي ( نسيير ) ولا انتهاء
13. نبقي نمرُّ ولا بقاء
14. فإذا ( بلغنا المنحني )
15. خلناهُ خاتمة الشقاء
16. فإذا فضاء!
17. والذاتُ تسأل من أنا؟
18. أنا مثلها حيرى أحتقُ في ظلام
19. لا شيء ( يمنحني ) السلام
20. أبقى أسائلُ والجوابُ
21. سيظل ( يحجبه ) سراب
22. وأظل أحسبه دنا
23. فإذا وصلت إليه ( ذاب )
24. و خبا وغاب

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## البناء الفكري :

1. ما طبيعة الموضوع الذي تطرحه الشاعرة في القصيدة؟ علّل إجابتك .
2. ما هو الحقل المعجمي الغالب على النص؟ مثل .
3. ما مصدر إلهام الشاعرة؟ مثل .
4. استخرج أفكار النص الأساسية .
5. تتنازع الشاعرة َ نزعَتان ، ما هما؟ مثل بشاهد لكل نزعة .
6. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر أربعا من خصائصه مع التمثيل .
7. بيم يوحى عنوان النص؟ ما علاقته بالمضمون؟

## البناء اللغوي والقيمي :

1. استخرج من النص ثلاثة مظاهر اتساق وبيّن دورها في بناء النص .
2. أعرب ما تحنه خطأ إعراب أفراد ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
3. حدّد المسند والمسند إليه والفضلة في السطر الشعري الثالث واذكر محلّها الإعرابي .
4. ما نوع الصور البيانية التالية ، وما سرّ بلاغتها : " الريح تسأل ، أنكرني الزمان ، أنا مثلها في لا مكان ، يحجبه سراب " ؟
5. قطع الأسطر الشعرية ( 16/15/14 ) وسمّ بحرهما والزحافات والعلل .

## التقويم النقدي :

❖ هل تبدو الشاعرة مقلدة - من حيث المعنى والمبنى - أم مجددة؟ علّل و مثل .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1. تطرح الشاعرة موضوعاً فلسفياً لأنها تثير مجموعة من القضايا الفلسفية كجهل الإنسان لِكُنْه ذاته وسر وجوده وعجزه أمام قدره وخضوعه للحتمية القاهرة .
2. يغلب على النصّ الحقل المعجمي الدال على الحزن والألم . التمثيل: " القلق العميق الأسود ، لفتت قلبي بالظنون ، روحها الحيران أنكرني الزمان ، الشقاء ، حيرى أحقّ في ظلام ...".
3. مصدر إلهام الشاعرة هو الطبيعة . التمثيل: " الليل ، الريح ، فضاء ، ظلام ، سراب ... " .
4. استخراج الأفكار الأساسية :  
أ/ ( من 01 إلى 08 ) : تشاؤم الشاعرة و حيرتها من سر وجودها .  
ب/ ( من 09 إلى 16 ) : إحساس الشاعرة بالضيق والتهميش .  
ج / ( من 17 إلى 24 ) : قلق الشاعرة الدائم وعجزها عن فهم ذاتها .
5. تتنازع الشاعرة نزعتان هما : النزعة الفلسفية " نبقى نسير ولا انتهاء نبقى نمر ولا بقاء ... " ، و النزعة التشاؤمية " أنا سر القلق العميق الأسود .. أنا مثلها حيرى أحقّ في ظلام ... " .
6. يغلب على النصّ اللمط الوصفي ، ومن خصائصه : ذكر الموصوف : الحالة النفسية للشاعرة . شروع الجمل الاسمية : " الليل يحال .. أنا صمته المتمرد ... " . توظيف النعوت " ... القلق العميق الأسود ... المتمرد ... الحيران ... " و الأحوال " حيرى ... نسير ... نمر ... " . توظيف التشبيه " أنا روحها ... أنا مثلها في لا مكان ... أنا مثلها حيرى ... " .
7. يوحي عنوان النصّ " أنا " في الولهة الأولى بلغور و التكبر و الثقة الزائدة في النفس . غير أننا عند ولوج النصّ يتبين لنا إحساس الشاعرة بنقص ذلك وهو الإحساس بالتفاهة والضيق والعجز عن فهم سر ذاتها وعجزها أمام الحتمية القاهرة واندفاعها اندفاعاً جنونياً نحو قدرها .



## البناء اللغوي والفتى :

1. مظاهر الاتساق : الإحالة : فالضمير المنفصل " أنا " عنصر إحاليّ يحيل إحالة مقامية إلى المحل إليه " الذات الشاعرة " .

التكرار : إذ كررت الشاعرة عبارة " من أنا " ثلاث مرّات لغرض الإلحاح على فكرة جهلها لحقيقة ذاتها وسرّ وجودها ومصيرها . الروابط : إذ وظفت الشاعرة مجموعة من الروابط لربط اللواحق بالسوابق ، من ذلك حروف الجرّ ( الباء ، في ، إلى ) وحرفي العطف ( الواو والفاء ) ، وحرف النفي ( لا ) ...  
\* وكلّ هذه المظاهر حافظت على تلاحم أجزاء النصّ ممّا حقّق له نصيبته واتساقه وانسجامه .

## 2. الإعراب :

محلّ الجمل : ( من أنا ) : جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به . ( أرنو / نسير ) : جملة فعلية في محلّ نصب حال . ( تسأل ) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر . ( بلغنا المنحني ) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . ( يمنحني ) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر " لا " النافية للجنس . ( يحجبه ) : جملة فعلية في محلّ نصب خبر " يظل " . ( ذاب ) : جملة فعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها وقعت جواباً لشرط غير جازم .

إعراب المفردات : تسألني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والنون للوقاية لا محلّ لها من الإعراب . و الباء ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدّم . إذا (1) : ظرفية شرطية مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه . إذا (2) : حرف مفاجأة لا محلّ له من الإعراب ( فجائية لا محلّ لها من الإعراب ) .

3. المسند: " صمت " . محله الإعرابي: خبر مرفوع / المسند إليه: " أنا " . محله الإعرابي: في محل رفع مبتدأ / الفضلة: " الهاء " . محله الإعرابي: في محل جر مضاف إليه / الفضلة: " المتمرد " . محله الإعرابي: صفة مرفوعة .

4. الصور البيانية:

الصور البيانية:	نوعها:	سرّ بلاغتها:
1. " الريح تسأل " . 2. " أنكرني الزمان " . 3. " أنا مثلها في لا مكان " . 4. " بحجبه سراب " .	- استعارة مكنية . - مجاز عقلي . - تشبيه تام . - كناية عن صفة ( البعد )	- تشخيص الريح في صورة إنسان يسأل وينتظر الجواب . - الخفة والإيجاز . - المبالغة في التشاؤم و الإحساس بالضيق . - المبالغة في إبداء اليأس من الحصول على جواب لسؤالها .

5. التقطيع:

فإذا بلغنا المنحنى      خلناه خلة الشقاء      فإذا فضاء!

فإذا بلغنا / نلْمُنْحَنِي      خلناه خا / خلة شقاء      فإذا فضاء

0110101/011 0111      0011 0111 / 0110101      0011 0111

متفاعِلن/ متفاعِلن      متفاعِلن: متفاعِلان      متفاعِلان

البحر: الكامل .

الزحاف: الإضمار: متفاعِلن ← متفاعِلن .

العله: التذييل: متفاعِلن ← متفاعِلان .

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## التقويم النقدي :

❖ تبدو الشاعرة مجددة في الشعر معنى ومبنى :

أ / من حيث المعنى ( المضمون / الأفكار / القلب ) :

1. الوحدة الموضوعية : إذ تنصب أفكار النص في وعاء واحد هو التعبير عن القلق والحزن والألم ...
2. الوحدة العضوية : إذ تبدو الأفكار متسلسلة محكمة النسيج .
3. التأثر بالفلسفة والعلوم العقلية الحديثة .
4. الصدق في التعبير عن التجربة المعيشة .

ب/ من حيث المبنى ( الشكل / الأسلوب / القلب ) :

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : إذ وردت ألفاظ النص واضحة بعيدة عن الغرابة والتنميق اللفظي .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي : فعبارة " نبقى نمر ولا بقاء " توحي بعجز الإنسان أمام الحتمية القاهرة .
3. تلوين القافية : إذ تنوع روي القصيدة من دال ونون وهمزة وميم وباء .
4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

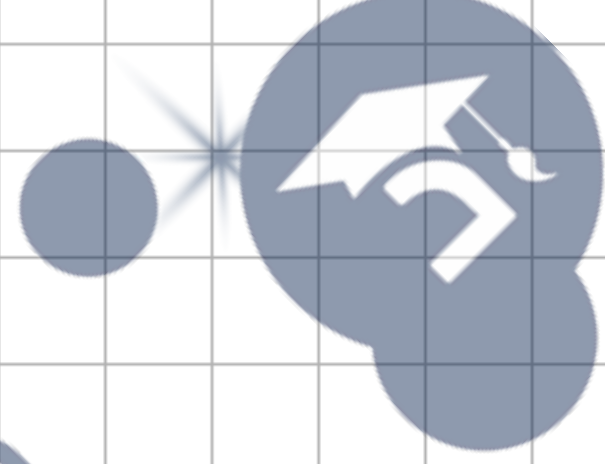
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

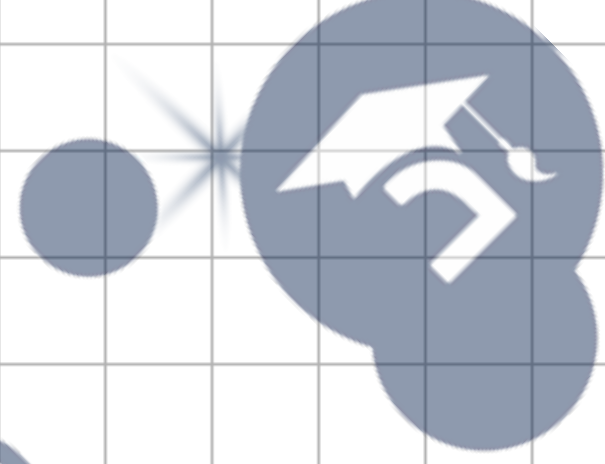




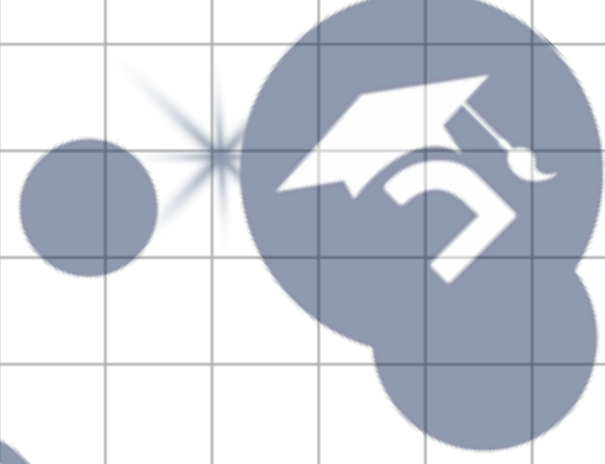
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



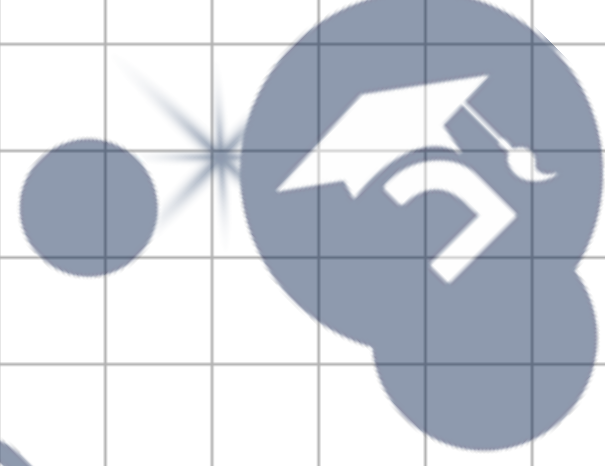
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



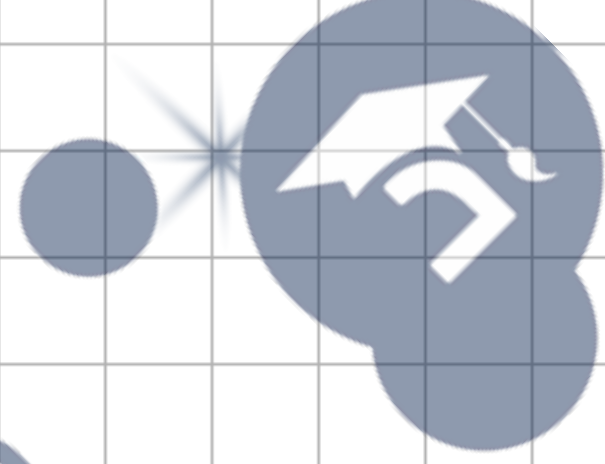
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



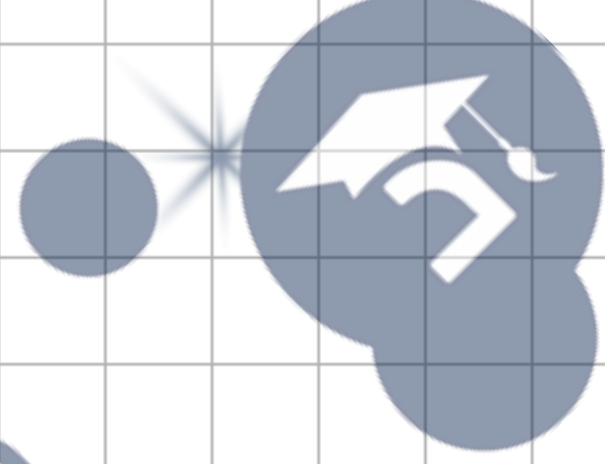
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



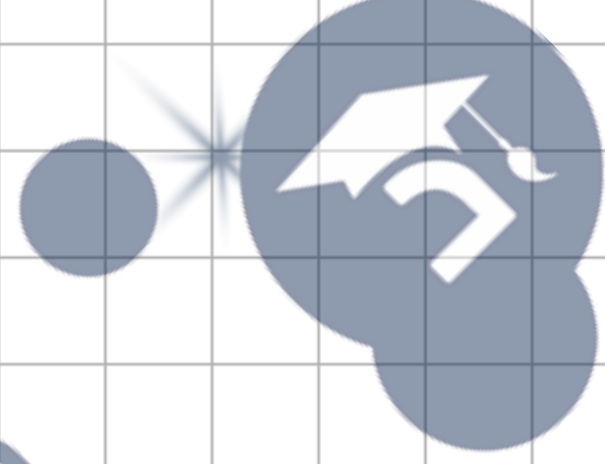
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



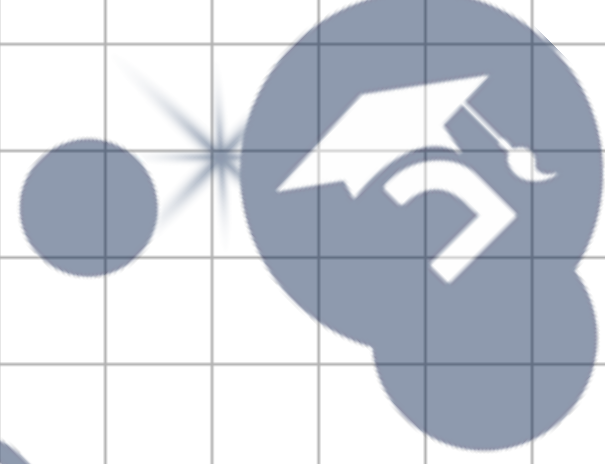
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني

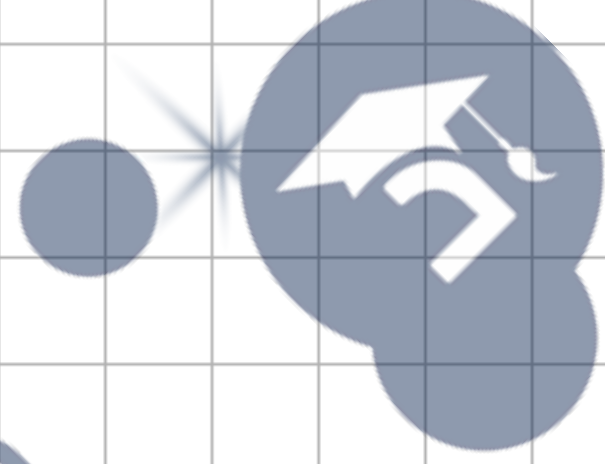


جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني

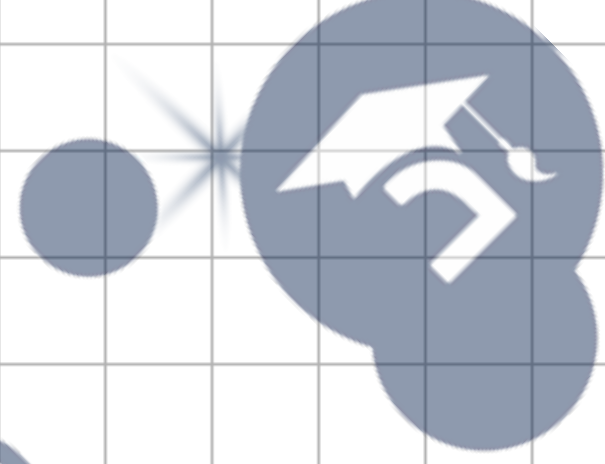




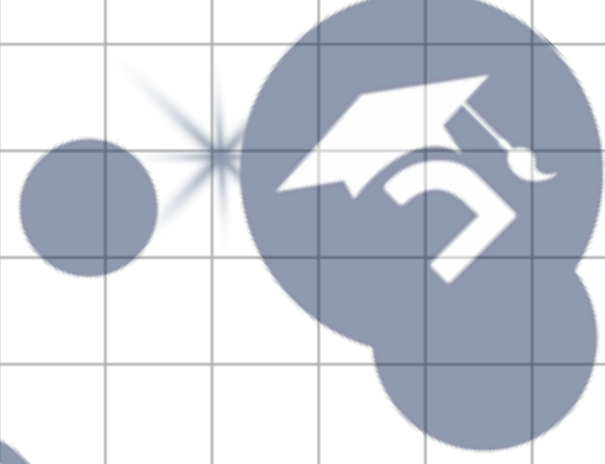
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني

