



النص: قال البوصيري :

1. إلى متى أنت بالذات مشغول * و أنت عن كل ما قدمت مسؤولاً
2. في كل يوم ترجى أن تتوب غداً * وعقد عزمك بالتسوية محلولاً
3. فجرد العزم إن الموت صارمه * مجرد بيد الأمل مسلولاً
4. واقطع حبال الأمان التي اتصلت * فإتما حبلها بالزور مؤصولاً
5. أنفقت عمرك في مالٍ تحصّله * وما علي غير إثم منك تحصيلاً
6. ورحت تعمر داراً لا بقاء لها * وأنت عنها وإن عمّرت منقولاً
7. جاء النذير فشمّر للمسير بلا * مهل فليس مع الإنذار تمهيلاً
8. حتى إذا بعث الله العباد إلى * يوم به الحكم بين الخلق مفصولاً
9. تبين الربح والخسران في أمم * تخالفت بيننا منها الأقاويل

إثراء الرصيد اللغوي :

التسوية : التأجيل ، المماظة / صارمه : قاطعه .

البناء الفكري : (عشر (10) نقاط)

(01)

1. من يخاطب الشاعر في مطلع النص ؟

..... يخاطب الشاعر :

(01)

2. إلام يدعو ؟

..... يدعو إلى :



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. يحذره الشاعر من مجموعة من الأمور ، ما هي ؟

يحذره من : ----- و -----

و ----- و -----

4. لخص مضمون النص في ثلاثة أسطر .

التلخيص : -----

5. إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ اذكر دافعا من دوافع انتشاره في عصر الضعف.

الغرض الأدبي : **الترصد** . **تمسك زعلبي** .

الدافع إلى انتشاره : -----

6. سمّ النمط المهيمن على النص ، واذكر ثلاثا من خصائصه مع الشرح .

النمط المهيمن : **حيا** -----

خصائصه مع الشرح : **الفكر : الترصد** -----

أ / -----

ب / **الجرج** -----

ج / **دواع** **السوكيد** -----

البناء اللغوي والفني: (ستّ (06) نقاط)

1. استخرج الروابط الواردة في البيت الرابع وبيّن نوعها ودورها في بناء النصّ. (1.5)

الروابط	نوعها	دورها في بناء النصّ
حرف الباء حرف الواو حرف حاء	حرف مسرّ حرف مكرّر	ربط اللواحق بالسرايق معياراً على...

2. أعرب ما تحته خطّ في النصّ:
الأمني: هنا فبالله جبرور الباء للتنقل

3. ما نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين: " يد الآمال ، حبال الأمني " ، وما سرّ بلاغتهما؟
نوع الصورة البيانيّة " يد الآمال " : استعارة مكنيّة
نوع الصورة " حبال الأمني " : تشبيه
سرّ بلاغتهما : سرّ بلاغتهما : التخييل المتحمس

4. حدّد التضمين الوارد في النصّ ، واذكر المصدر الذي أخذ منه . كيف تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ؟ (1.5)
التضمين: " المصدر الذي أخذ منه : التماسك
تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ : التماسك

التقويم النقديّ: (أربع (04) نقاط)

❖ يعكس النصّ مجموعة من مظاهر التقليد للشعراء السابقين مضموناً وشكلاً. اذكر مظهرين من مظاهر التقليد مضموناً وآخرين شكلاً مع التمثيل.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



السند:

" المعادن لا تكاد تُحصى ، منها ما يعرفه الناس ومنها ما لا يعرفونه ، وهي مقسومة إلى ما ينوب وإلى ما لا ينوب ، والذي اشتهر بين المعادن سبعة : الذهب والفضة والنحاس والحديد والقصدير والأسرب والخارصيني ، ولنبدأ أولاً بالذهب .

الذهب قيل طبعه حار لطيف لشدة اختلاط أجزائه المائية بالترابية . قيل : إن النار لا تقدر على تفريق أجزائه فلا يحترق ولا يبلى ولا يصدأ . وهو لين براق ، أصفر اللون ، فالصفرة من ناريتة ، والليونة من دهنيته ، والبراق من صفاء مائه ...

الذهب يقوي القلب ، ويدفع الصرع تعليقا ، ويمنع الفرع والخفقان ، وإذا (ثقيبت به أذن) (لم تلتحم) ، وإمساكه في الفم يزيل البخر ... " (البخار : رائحة الفم الكريهة)

من كتاب " المُستطرف من كل فنّ مُستطرف "

لشهاب الدين الأبيشي



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. صنّف الكاتبُ المعادنَ صنفين اثنتين ، ما هما ؟ ضمن أيّ صنف يندرج الذهب ؟ اذكر أربعاً من خصائصه ، وأربعاً من

(3.5)

- فوائده .
- المعادن صنفان هما : 1. 2.
- يندرج الذهب ضمن :
- خصائصه : 1. 2.
3. 4.
- فوائده : 1. 2.
3. 4.

(02)

2. هل يبدو الكاتب متأكداً من صحة المعلومات التي أوردها ؟ علّل ومثلّ .

-
-
-

(2.5)

3. إلى أيّ فنّ نثريّ ينتمي النصّ ؟ اذكر اثنتين من خصائصه مضمونا وآخرين (02) شكلاً .

- ينتمي النصّ إلى فنّ :
- من خصائصه مضمونا : 1.
2.
- من خصائصه شكلاً : 1.
2.



4. لخص مضمون النص في ثلاثة أسطر .

(04)

التلخيص :

.....

.....

.....

البناء اللغوي والفني: (ثمانى (08) نقاط)

1. سمّ النمط الغالب على النص ، واذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل .

(02)

النمط الغالب :

خصائصه مع التمثيل : 1.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. انتق من الفقرة الثانية رابطتين مختلفين نوعاً مبيّنا نوعيهما ودورهما في بناء النص .

(02)

الرابط	نوعه	دوره في بناء النص
1.	1.	-
2.	2.	-



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمل.

إِذَا :

.....

(تَقَبَّتْ بِهِ أَنْ) :

(لَمْ تَلْتَحَم) :

4. استخرج من الفقرة الأخيرة صورة بيانيّة ، وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها . بِمِ تفسّر قلّة البيان والبديع في النصّ ؟ (02)

الصورة البيانيّة : "

نوعها :

سرّ بلاغتها :

تفسير قلّة البيان والبديع :

.....

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني



أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد (خمس نقاط)

- اختر الإجابة الصحيحة - من بين الأجوبة المقترحة - برسم الرمز (✓) أمامها:

1. يطلق على العصر الذي يلي العصر العباسي:

أ. العصر الأموي.

ب. عصر النهضة الحديثة.

ج. عصر الضعف والانحطاط. ✓

2. مفرد لفظة " الممالك " ومعناها:

أ. الملك وهو السلطان.

ب. المملكة وهي الدولة التي يحكمها الملك.

ج. المملوك وهو العبد. ✓

3. يمتاز شعر عصر الضعف:

أ. بالتكلف والإغراق في البديع. ✓

ب. الجدة والابتكار.

ج. السهولة والبعد عن التكلف.

4. في عصر الضعف:

أ. ازدهر النثر العلمي وضعف النثر الفني. ✓

ب. ازدهر النثر الفني وضعف النثر العلمي.

ج. ضعف النثر العلمي والنثر الفني معاً. ✓

5. من خصائص النثر العلمي مضموننا:

أ. كثرة المصطلحات العلمية. ✓

ب. دقة الأفكار ووضوحها وترتيبها. ✓

ج. البعد عن البيان والبديع.

ثانياً: أسئلة ملء الفراغ (سبع نقاط)

- املأ الفراغ بالكلمات أو العبارات المناسبة:

1. المدارس الأدبية:

أ. ينتمي البارودي وأحمد شوقي إلى:

مدرسة: **الإحياء والبعث** ✓

ب. ينتمي إيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة

إلى مدرسة: **الواقعية القلبية** ✓

ج. ينتمي الشاعر الفرزي إلى:

العصبة الأدبية ✓

2. أنماط النصوص: النمط التعبيري

الأنسب:

أ. للمديح هو: **الوهمي** ✓

ب. للزهد هو: **الحماسي الإنشائي** ✓

ج. للنثر العلمي: **البياني** ✓

أو: **الخيالي** ✓

3. أغراض الشعر:

أ. **متكلم المنفي** ✓

هو الشعر الذي يعبر من خلاله الشاعر عن

ثالثاً: في قواعد اللغة والبلاغة

والعروض (ثماني نقاط)

قواعد اللغة:

1. مَبْرٌ فيما يلي بين المسند والمسند إليه:

أ. العلمُ غرسٌ طيبٌ.

- المسند:

- المسند إليه:

ب. ظهرَ الحقُّ.

- المسند:

- المسند إليه:

2. أعرب ما تحته خط إعراب أفراد وما

بين قوسين إعراب جمل:

إذا (المرء لا يراك إلا تكلفاً) **

(فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً)

- إذا:

ضرفية ظرفية

فاعل لفعل محذوف

المرء: فاعل لفعل محذوف

المرء لا يراك إلا تكلفاً: جملة فعلية

جر صريح المفعول به

جاءت ربة الجارح لا مصلحها

جاءت ربة الجارح لا مصلحها

جاءت ربة الجارح لا مصلحها

جاءت ربة الجارح لا مصلحها

جاءت ربة الجارح لا مصلحها

جاءت ربة الجارح لا مصلحها

جاءت ربة الجارح لا مصلحها

جاءت ربة الجارح لا مصلحها

جاءت ربة الجارح لا مصلحها



6. من خصائص النثر العلمي شكلاً:
أ. غلبة الأسلوب الخبري.
ب. الموضوعية في عرض الأفكار.
ج. دقة الأفكار ووضوحها وترتيبها.
7. يصنف نثر ابن خلدون ضمن:
أ. النثر الفني.
ب. النثر العلمي البحثي.
ج. النثر العلمي المتأنيب.
8. لاين خلدون طريقة خاصة في عرض أفكاره تعتمد على:
أ. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل.
ب. التلميح دون التصريح.
ج. السخرية اللاذعة الهلابة إلى التغيير.
9. من خصائص مدرسة البعث والإحياء:
أ. التجديد في الشعر مضموناً وشكلاً.
ب. محاكاة السابقين في معانيهم وأساليبهم.
ج. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف.
10. من خصائص الرابطة القلمية:
أ. التجديد في الأندب مضموناً وشكلاً.
ب. توظيف اللغة الراقية.
ج. التقييد الصارم بوحدة الوزن والقافية.

- شوفه إلى الاوطان والاهل والخلان.
- ب. **البياسي**
هو شعر ارتبط ظهوره بظهور الحركات التحررية في البلاد العربية حديثاً.
 - ج. **الجدسامي**
هو الشعر الذي يعالج بشيء من التحليل قضية تهتم حياة الناس اليومية.
 - د. **الزهدي**
يدعو إلى الإعراض عن ملذات الدنيا لأنها دار فناء والعمل للأخرة لأنها دار بقاء.
 4. مظاهر الأسبق والاسجام لها وظيفة عامة هي الحفاظ على تساق النص وانسجامه، ووظيفة خاصة بكل مظهر:
أ. الوظيفة الخاصة بالاحالة: **زجبي**
ب. الوظيفة الخاصة بالروابط: **الواثق بالرواق**
ج. الوظيفة الخاصة بالتكرار: **التاكيد والربط**
الدلائل

- **البلاغة:**
1. ميّز فيما يلي بين المجاز العقلي والمجاز المرسل:
أ. لا عزّ حتى تستقلّ جزائر: مجاز عقلي
ب. هزمتنا فرنسا: مجاز مرسل
2. ما نوع الصور البيانية الآتية؟
أ. ببداء الوهم: **تسوية** ببلغ استعداد
ب. دافعت عنه بمخلي: **مكينة**
ج. كثير الرماد: **كناية**
- **العروض:**
1. يُنظم الشعر الحرّ على البحور الخليلية الصافية والمزوجة. فما المقصود بالبحور الصافية والمزوجة؟
أ. البحور الصافية: هي التي تتشكل من البحور الممزوجة: هي التي تتشكل من البحور الصافية والمزوجة.
2. مفتاح الرجز هو: **تعدلات**

عقل
مرسل
تسوية
مكينة
كناية
تعدلات
واحد
تعدلات
مستفحالي



أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد (خمس نقاط)

- اختيار الإجابة الصحيحة - من بين الأجوبة المقترحة - برسم الرمز (✓) أمامها:

1. يطلق على العصر الذي يلي العصر العباسي:
 - أ. العصر الأموي.
 - ب. عصر النهضة الحديثة.
 - ج. عصر الضعف والانحطاط. ✓
 - د. عصر القوة والازدهار.
2. مفردة لفظة " المماليك " ومعناها:
 - أ. الملك وهو السلطان.
 - ب. المملكة وهي الدولة التي يحكمها الملك.
 - ج. المملوك وهو العبد. ✓
 - د. المماليك وهم الأتراك.
3. يمتاز شعر عصر الضعف:
 - أ. بالتكلف والإغراق في البديع. ✓
 - ب. الجدة والابتكار.
 - ج. السهولة والبعد عن التكلف.
 - د. في عصر الضعف.
4. في عصر الضعف:
 - أ. ازدهر النثر العلمي وضعف النثر الفني. ✓
 - ب. ازدهر النثر الفني وضعف النثر العلمي.
 - ج. ضعف النثر العلمي والنثر الفني معا.
 - د. من خصائص النثر العلمي مضمونا: كثرة المصطلحات العلمية.
5. دقة الأفكار ووضوحها وترتيبها. ✓
 - أ. البعد عن البيان والبديع.
 - ب. البعد عن البيان والبديع.
 - ج. البعد عن البيان والبديع.
 - د. البعد عن البيان والبديع.

ثانياً: أسئلة ملء الفراغ (سبع نقاط)

- ملء الفراغ بالكلمات أو العبارات المناسبة:

1. المدارس الأدبية:
 - أ. ينتمي البارودي وأحمد شوقي إلى مدرسة: **البعث والإحياء**.
 - ب. ينتمي إيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة إلى مدرسة: **الرابطة القلمية**.
 - ج. ينتمي الشاعر الفروي إلى: **الغصبة الأندلسية**.
2. أنماط التصوّن: النمط التعبيري الأنسب:
 - أ. للمديح هو: **التمط الوصفي**.
 - ب. للزهد هو: **التمط الحجاجي**.
 - ج. للنثر العلمي: **التمط التفسيري** أو **الحجاجي**.
3. أغراض الشعر:
 - أ. **شعر المني**: هو الشعر الذي يعبر من خلاله الشاعر عن شوقه إلى ...

ثالثاً: في قواعد اللغة والبلاغة

- والعروض (ثماني نقاط)
- قواعد اللغة:

1. ميّز فيما يلي بين المسند والمسند إليه:
 - أ. العلم غرس طيب.
 - ب. ظهر الحق.
 - ج. العلم غرس طيب.
 - د. العلم غرس طيب.
2. إعراب ما تحته خط إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل:

إذا (المرء لا يراك إلا تكلفاً) **
(فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً)

 - أ. إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.
 - ب. المرء: فاعل لفاعل محذوف مفسر بالفعل (يرعى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - ج. (المرء لا يراك إلا تكلفاً): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
 - د. (فدعه ... التأسفاً): جملة فعلية واقعة جواباً لشرط غير جازم (إذا)، لا محل لها



6. من خصائص النثر العلمي شكلا:

أ. غلبة الأسلوب الخيري. ✓

ب. الموضوعية في عرض الأفكار.

ج. دقة الأفكار ووضوحها وترتيبها.

7. يصنف نثر ابن خلدون ضمن:

أ. النثر الفني.

ب. النثر العلمي البحث.

ج. النثر العلمي المتألب. ✓

8. لابن خلدون طريقة خاصة في عرض أفكاره تعتمد على:

أ. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل. ✓

ب. التلميح دون التصريح.

ج. السخرية اللاذعة الهادفة إلى التغيير.

9. من خصائص مدرسة البعث والإحياء:

أ. التجديد في الشعر مضمونا وشكلا.

ب. محاكاة السابقين في معانيهم وأصنافهم. ✓

ج. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف.

10. من خصائص الرابطة القلمية:

أ. التجديد في الأدب مضمونا وشكلا. ✓

ب. توظيف اللغة الراقية.

ج. التقيد الصارم بوحدة الوزن والقافية.

الأوطان والأهل والخلان.

ب. **الشعر السياسي التحرري**: هو شعر

ارتبط ظهوره بظهور الحركات التحررية

في البلاد العربية حديثا.

ج. **الشعر الاجتماعي**: هو الشعر الذي

يعالج بشيء من التحليل قضية تهم

حياة الناس اليومية.

د. **شعر الزهد**: هو شعر يدعو إلى

الإعراض عن ملذات الدنيا لأنها دار فناء

والعمل للأخرة لأنها دار بقاء.

4. **مظاهر الأساق والاسجام**: لها

وظيفة عامة هي الحفاظ على تساق النصّ

وانسجامه، ووظيفة خاصة بكلّ مظهر:

أ. الوظيفة الخاصة بالإحالة: **تفادي**

التكرار

ب. الوظيفة الخاصة بالروابط: **ربط**

الواحق بالسوابق.

من الإعراب:

• **البلاغة**:

1. التمييز بين المجاز العقلي والمجاز

المرسل:

أ. لا عزّ حتى تستقلّ جزائر: مجاز **عقلي**.

ب. هزمتنا فرنسا: مجاز **مرسل**.

2. نوع الصور البيانية الآتية:

أ. ببداء الوهم: **تشبيه يبالغ**.

ب. دافعت عنه بمخلمي: **استعارة مكنية**.

ج. كثير الرماد: **كنية عن صفة (الكرم)**.

• **العروض**:

1. يُنظم الشعر الحرّ على البحور الخليلية

الصافية والممزوجة. فما المقصود بالبحور

الصافية والممزوجة؟

أ. البحور الصافية: هي التي تتشكّل من

تفعيلة واحدة.

ب. البحور الممزوجة: هي التي تتشكّل من

تفعيلتين اثنتين.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني