منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

السنـــد :

قال محمود درويش :

1. إلى قاتلٍ : لو تأمّلت وجه الضحيّـه ْ
2. و فكّرت ، كنت تذكّرت أمّك في غرفةِ
3. الغاز ، كنت (**تحرّرت**) من حكمة البندقيّه ْ
4. و غيّرت رأيك : ما هكذا تُستعاد الهويّه ْ
5. إلى قاتلٍ آخر : لو تركت الجنين
6. ثلاثين يوما (**إذن لتغيّرت الاحتمالات**) :
7. قد ينتهي الاحتلال و لا يتذكّر ذاك الرضيع
8. زمان الحصار ،
9. فيكبر طفلا مُعافى ، و يُصبح شابّا
10. و يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك
11. تاريخ آسيا القديم
12. و قد يقعان معا في شِباك الغرام
13. و قد يُنجبان ابنة و تكون يهوديّة بالولادة
14. ماذا فعلت إذن ؟
15. صارت ابنتك الآن أرملة
16. و الحفيدة صارت يتيمه ْ
17. فماذا فعلت بأسرتك الشارده ْ ؟
18. و كيف أصبت ثلاث حمائم بالطلقة الواحده ْ ؟

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

أ – البنـــاء الفكـــري :

1. من المُخاطَب في النصّ ؟ و ما مضمون الخطاب ؟
2. ماذا يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمائم " الواردة في النصّ ؟
3. بِمَ توحي العبارة التالية : " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك " ؟ وهل تعتقد ذلك ممكِنا ؟ علّل .
4. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ ما الهدف منه ؟
5. ما هي النزعة التي يجسّدها السطر الشعريّ الثالث عشر ؟ وضّح .
6. هل يبدو الشاعر - في النصّ - ملتزما ؟ علّل إجابتك .

ب – البنـــاء اللّغويّ والفنّـــي :

1. استخرج ثلاثة مظاهر اتّساق من الأسطر الشعريّة الأربعة الأولى ، ثمّ بيّن دورها في بناء النصّ .
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد و ما بين قوسين إعراب جمل .
3. اشرح الصورة البيانيّة " شباك الغرام " مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها .
4. استخرج من النصّ صورة رامزة (رمزا) و بيّن نوعها (نوعه) ودلالتها (دلالته) .
5. يبدو التضمين جليّا في الأسطر الشعريّة الأخيرة من النصّ ، حدّده ، واذكر المصدر الذي أخذ منه .

- كيف تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ ؟ وما أثر ذلك في المعنى ؟

ج - التّقييم النّقـدي :

❖ يعكس النصّ مجموعة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا ، اذكرها مع التعليل أو التمثيل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الإجابة النموذجية لموضوع محمود درويش (إلى قاتل):

البـنـاء الـفـكـريّ :

1. يخاطب الشاعر القاتل الصهيونيّ . أمّا مضمون الخطاب فهو التنديد بجرائمه النكراء ، والدعوة إلى التعايش السلميّ .
2. يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمائم " : الجنين المقتول ، الابنة الأرملة ، والحفيدة اليتيمة .
3. توحي العبارة " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك " بإمكانية التعايش السلميّ .
   - نعم ، أعتقد أنّ التعايش السلميّ ممكن بين الطرفين الفلسطينيّ واليهوديّ ، لأنّ الإنسان يمكنه أن يتعايش مع خصمه أوعدوّه إن التزم كلّ طرف حدود حريته ، واحترم الطرف الآخر ، واعترف بحقّه في الحياة ، واعتبره أخا له في الإنسانيّة : فلا يظلمه ولا يحتقره ولا يسخر منه ...
4. ينتمي النصّ إلى غرض الشعر السياسيّ التحرّريّ .
   - الهدف منه : التنديد بسياسة الإبادة الصهيونيّة ، والدعوة إلى التعايش السلميّ .
5. نعم ، يبدو الشاعر ملتزما لأنّه : سخّر قلمه لمعالجة قضيّة وطنه (القضيّة الفلسطينيّة) ، وساهم في اقتراح الحلّ لها (التعايش السلميّ) .

البـنـاء الـلـغـويّ والـفـنـيّ :

1. **مظاهر الاتّساق :**
   - أ / **الإحالة :** فالضمير المتّصل (التاء) في الأفعال " تأمّلت ، فكّرت ، كنت " عنصر إحاليّ يحيل إحالة قبليّة إلى المُحَال إليه (قاتل) .
   - دورها في بناء النصّ : تُغني عن التكرار ، وتحافظ على اتّساق النصّ وانسجامه .
   - **ب/ الروابط :** منها روابط الجرّ (إلى ، في ، من)، ورابط العطف (الواو)، ورابط الشرط (لو) ، ورابط النفي (ما).
   - دورها في بناء النصّ : ربط اللواحق بالسوابق ، والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه .
   - **ج/ التكرار :** إذ كرّر الشاعر عبارة (كنت) مرّتين .
   - دوره في بناء النصّ : الإلحاح على الفكرة قصد الإقناع والتوكيد ، والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

2. **الإعراب :**
- **(تحرّرت) :** جملة فعليّة في محلّ نصب خبر (كان) .
- **يوما :** تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **إذن :** حرف جواب وجزاء ، لا محلّ له من الإعراب .
- **(إذن لتغيّرت الاحتمالات) :** جملة فعليّة واقعة جوابا لشرط غير جازم (لو) ، لا محلّ لها من الإعراب .
- **الرضيع :** بدل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .
- **طفلا :** حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
- **آسيا :** مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر .

3. **الصورة الرامزة : " البندقيّة " :** رمز القوّة والعنف / **" حمائم " :** رمز السلام .
4. **التضمين :** " أصبت ثلاث حمائم بالطلقة الواحدة " .
- **المصدر الذي أخذ منه :** الحكمة القائلة " ضرب عصفورين بحجر واحد " .
- **تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ :** التـنـاصّ .
- **أثر التناصّ في المعنى :** تزيين الكلام ، وإثراء الفكرة ، وتقوية المعنى بإحالته إلى مرجعيّة سابقة .

5. **التـقـطـيـع :**
- إلى قاتل : لو تأمّلت وجه الضحيّه
- إلَىْ قَا / تِلِنْ لَوْ / تَأَمْمَلْ / تَ وَجْهَ ضِْ / ضَحِيْيَهْ
- فعولن/ فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
- البحر : المتقارب .

التقويم النقديّ : من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة :

مضمونا : 1. الخوض في غرض شعريّ حديث هو الشعر السياسيّ التحرّريّ . **2.** الالتزام في الشعر بقضايا الوطن والأمّة (القضيّة الفلسطينيّة). **3.** الوحدة الموضوعيّة إذ يعالج الشاعر موضوعا واحدا (القضيّة الفلسطينيّة). **4.** الوحدة العضويّة : إذ وردت أفكار النصّ متسلسلة محكمة النسج لا انفصام بين حلقاتها.
5. النزعة الإنسانيّة : " .. وقد ينجبان ابنة وتكون يهوديّة بالولادة ... " .

شكلا : 1. التلقائيّة في التعبير والبعد عن التكلّف اللفظيّ : إذ وردت لغة الشاعر سلسة سهلة قريبة من لغة التخاطب " قد ينتهي الاحتلال ولا يتذكّر ذاك الرضيع زمان الحصار ".
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظيّ : فعبارة " قد ينجبان ابنة وتكون يهوديّة بالولادة ... " توحي بالتعايش السلميّ .
3. توظيف الصورة الرامزة : **" حمائم " :** رمز السلام .
4. الثورة على هيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ .
5. تلوين القافية : التخلّص من قيود القافية الموحّدة " ... الضحيّة ، البندقيّة ... القديم ، الغرام ... الشاردة ، الواحدة ... " .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

السنـد: قال الأديب اللبناني أمين ناصر الدين (1876 / 1953):

1. أ أبناءَ عصرِ النورِ لا كان عصرُكم ☆ فما نور هذا **العصر** إلا غَيَاهِبُ (1)
2. تُسَمُّونه عصرَ الرقي وما ارتقى ☆ سوى الشرّ فيه لا الخِلال الأطايبُ (2)
3. أعصرُكم عصر الرقي و بالدِّمَا ☆ مشارقه مخضوبة والمَغاربُ ؟ (3)
4. فيا وَيْحَ إنسانية (**شقيت**) بكم ☆ تُمزّقها أظفاركم والمخالبُ
5. أ للشرّ أم للخير مُخترعاتكم ☆ وللحرب أم للسلم تلك العجائبُ ؟
6. فطائرة في الجو تعلو كأنما ☆ لها أبدًا عند النجوم مَطالِبُ
7. وتَنْقَضُّ منها مُهْلِكات قذائف ☆ بعيدٌ مَداها وَيْلُهَا مُتَقَارِبُ
8. متى هبطتْ **(والليلُ مُحْلَوْلِكُ الدّجَى)** ☆ يَقُلْ مَنْ يَراها شُهب ثواقبُ (4)
9. وغوّاصة كالسرّ في قلب لجّةٍ ☆ تُراقِب من سُفُن العِدى ما تُراقبُ (5)
10. ودبّابة في جوفها الويل كامنٌ ☆ تسير ولا يبدو هنالك راكبُ (6)
11. ألا فانظروا آثار ما قد جنيتم ☆ ثَروا نُكَبات شرُّها مُتعَاقِبُ
12. ومَنْ لم تُذيقوه الرَّدَى بسيوفكم ☆ فَبِالجوع إنّ الجوع كالسيف **قاضبُ**
13. فيا قوم هذا عصرُكم ورقيُّه ☆ فيا حبّذا تلك العصورُ الذواهبُ (7)

شرح لغويّ : **1. غياهب :** ظلمات. **2. الخلال :** الخصال، الأخلاق . **3. مخضوبة :** ملطخة ، مضرّجة. **4. محلولك الدجى :** حالك الظلمة. **5. لَجّة :** بحر، اضطراب أمواجه . **6. الرّدى :** الموت / قاضب : قاطع . **7. الذواهب :** الماضية .

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. موقف الشاعر من الحضارة الغربيّة بارز في النصّ، وضّحه مبديا حججه هل توافقه الرأي ؟ علّل. (03)
2. إلامَ يهدف الشاعر في إثارته لموضوع الحروب ؟ وهل لذلك علاقة بنزعته ؟ وضّح. (03)
3. يبدو الشاعر ملتزما بقضايا المجتمع المعاصر، عرّف الالتزام ، واذكر ثلاثا من شعرائه. (03)
4. لخّص مضمون النصّ . (03)

البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. سَـمِّ النمط التعبيريّ الغالب على النصّ واذكر ثلاثة من مؤشرّاته مع التمثيل . (02)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمل . (02)
3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأوّل وفق الجدول الآتي : (02)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه		دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم"	1.		-
2. اسم الإشارة " هذا "	2.		-

4. استخرج من البيت الثاني عشر صورتين بيانيتين مختلفتين، ثمّ اشرحهما مبيّنا نوعيهما وسرّ بلاغتهما. (02)

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. يقف الشاعر من الحضارة الغربيّة موقف المعارض الرافض المنتقد . **(0.5)**
- أمّا الحجج التي استعرضها لإقناعنا بصحّة موقفه فهي : غلبة الظلمة على النور والمادّة على الروح والأخلاق والشر على الخير والحرب على السلم، واستغلال العلم لهلاك البشريّة ودمارها وإزهاق الأرواح وتجويع الشعوب . **(2 x 0.5)**
- **الموقف الشخصيّ :** (المتعلّم حرّ في التأييد أو المعارضة شريطة الإقناع بوجهة نظره وتعليل أحكامه) . **(0.5 + 01)**
- **موقفان من باب الاستئناس :**
- أ / **موقف التأييد :** نعم ، أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربيّة لأنها حضارة مادية قائمة على السلب والنهب والبطش والاستبداد والاستعباد والهيمنة والتنكّر للدين والروح والقيم الإنسانيّة النبيلة .
- **ب/ موقف المعارضة :** لا ، لا أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربيّة لأنّها حملت إلى البشريّة الخير الكثير ، وحقّقت لها حياة الرفاهية والصحّة والراحة بتطوّر العلم والتكنولوجيا والمعلوماتية ؛ فالطائرة التي تزرع القنابل تقرّب البعيد وتصل الرحم وتختصر المسافات ، والغواصة والدبابة اللتان تنفثان الدمار تحميان الحدود والذمار ... فالحضارة بريئة من الغربيين ؛ فالعيب لا يكمن فيها وإنّما في سوء استغلالها وتوجيهها ضد مسارها الطبيعيّ لإشعال فتيل الحرب والتدمير والتجسّس والتقتيل والتفقير لترتقي أقلية ظالمة على جماجم ورقاب أغلبيّة مظلومة .

2. **يهدف الشاعر من خلال نصّه إلى :** رفض منطق الحروب وكلّ ما يجرّ إليه من وسائل وأسلحة دمار ، وإحلال السلام وتغليب الروح على المادّة والسعي وراء سعادة البشرية لا شقائها ، ونبذ الخلافات والعصبيات ... **(1.5)**
- نعم ، لذلك علاقة **بنزعة الشاعر الإنسانيّة** إذ يدعو إلى نبذ الحروب والخلافات والعصبيات للتحليق بعيدا في آفاق الإنسانيّة . **(1.5)**

3. **تعريف الالتزام :** هو أن يسخّر الأديب قلمه لخدمة قضايا مجتمعه أو أمّته بحثا عن الحلول والبدائل وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان. **(1.5)**
- **أشهر شعراء الالتزام :** (من الجزائر) : مفدي زكريّا ، محمّد الصالح باويّة ، محمّد العيد آل خليفة ، أبو القاسم خمار ... (ومن العرب) : محمود درويش ، نزار قباني ، إيليا أبو ماضي ، سليمان العيسى ... **(3 x 0.5)**

4. **التلخيص :** لحى (قبّح ، لعن) الله عصرا غلبت فيه المادّة على الروح والحرب على السلم ، فجرّد الإنسانُ علمه لإبادة أخيه وشقائه ، واستغلّ مخترعاته لإفنائه ، فوا حسرتاه على العصور الخوالي ! **(03)**

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. النمط التعبيريّ الغالب على النصّ : النمط الحجاجيّ . (0.5)

- **مؤشّراته مع التمثيل :** (يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشّرات مع التمثيل) (0.25 x 2) x 3

أ ـ **الفكرة :** " ما نور هذا العصر إلا غياهب " .

ب ـ **الحجج :** " ما ارتقى سوى الشرّ فيه لا الخلال الأطايب ... بالدما مشارقه مخضوبة والمغارب ... يا ويح إنسانية شقيت بكم تمزّقها أظفاركم والمخالب ... أ للشرّ أم للخير مخترعاتكم وللحرب أم للسلم تلك العجائب ..." .

ج ـ **الأمثلة :** " طائرة..تنقضّ منها مهلكات قذائف..دبابة في جوفها الويل كامن..من لم تذيقوه الردى بسيوفكم فبالجوع..".

د ـ **النتيجة :** " يا حبّذا تلك العصور الذواهب ..." .

2. **دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأوّل : (0.25 x 2) / (0.5 x 2) / (0.25 x 2)**

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم" 2. اسم الإشارة " هذا "	1. أبناء عصر النور 2. العصر	1. إحالة نصيّة قبليّة 2. إحالة نصيّة بعديّة	- تغني عن التكرار - تحافظ على اتّساق النصّ

3. **الإعراب :**

- **العصرِ :** بدل (عطف بيان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . (0.25 x 2)
- **قاضب :** خبر (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . (0.25 x 2)
- **(شقيت) :** جملة فعليّة في محلّ جرّ نعت (صفة) . (0.25 x 2)
- **(والليل محلولك الدجى) :** جملة اسميّة في محلّ نصب حال . (0.25 x 2)

4. **الصورتان البيانيتان :** أ ـ **" تذيقوه الردى".** (0.25) - **شرحها :** شبّه الشاعر الردى بالسمّ، فحذف المشبّه به (السمّ) وترك قرينة لفظية تدلّ عليه (تذيقوه) (0.25) على سبيل **الاستعارة المكنيّة** . (0.25)

- **سرّ بلاغتها :** تجسيد المعنوي (الردى) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (السمّ) . (0.25)

- أ ـ **" الجوع كالسيف قاضب".** (0.25) - **شرحها :** شبّه الشاعر الجوع بالسيف : فذكر المشبّه (الجوع) والمشبّه به (السيف) والأداة (الكاف) ووجه الشبه (قاضب) (0.25) على سبيل **التشبيه التامّ** (المرسل المفصّل). (0.25)

- **سرّ بلاغتها :** تجسيد المعنوي (الجوع) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (السيف) . (0.25)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

(أ)

1. لم يبقَ فيهم لا أبو بكرٍ .. ولا عثمانْ ..
2. جميعهم هياكل عظميّة في متحف الزمان ..
3. تساقط الفرسان عن سروجهم ..
4. جميعهم قد ذبحوا خيولهم ..
5. وارتهنوا سيوفهم ...
6. ما كان يُدعى ببلاد الشام يوما (1)
7. صار في الجغرافيا ..
8. يدعى " يَهُودسْتَانْ "...

(ب)

9. هل تعرفون من أنـا ؟
10. مواطنٌ (**يسكن**) في دولة " قَمْعسْتَانْ "... (2)
11. هل تطلبون نبذة صغيرة عن أرض " قَمْعسْتَانْ " ؟
12. تلك التي تمتدّ من شمال إفريقيا
13. إلى بلاد " نَفَطسْتَانْ " (3)
14. ملوكها يُقرفِصون فوق رقبة الشعوب بالوراثة
15. ويكرهون الورق الأبيض والمداد والأقلام بالوراثة
16. وأوّل البنود في دستورها :
17. يُقضى بأن تُلغى غريزة الكلام في الإنسان...

(ج)

18. يا أصدقائي :
19. ما هو الشعر إذا (**لم يُعلن العصيان**) ؟
20. وما هو الشعر إذا لم يُسقط الطغاة ...والطغيان ؟
21. وما هو الشعر إذا لم يُحدث الزلزال
22. في الزمان والمكان ؟
23. من أجل هذا أعلن العصيان
24. باسم الملايين التي تَساق نحو الذبح كالقطعان
25. باسم الذين ما لهم صوت ..
26. و لا رأي ..
27. و لا لسان ..
28. سأعلن العصيانْ ...

إثراء الرصيد اللغويّ : 1. بلاد الشام : كانت تطلق على كلّ من سوريا ولبنان وفلسطين والأردن . 2. دولة قمعستان : الدولة التي يمارس حكّامها القمع . 3. بلاد نفطستان : بلاد الخليج العربيّ .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. عمّن يتحدّث الشاعر في الوحدة الأولى ؟ وما موقفه منهم ؟ علّل . (02)
2. أين تقع بلاد " قمعستان " ؟ لِمَ أطلق عليها الشاعر هذه التسمية ؟ وضّح . (01)
3. ما مضمون الرسالة التي يوجّهها الشاعر إلى جمهور الشعراء ؟ (01)
4. لخّص مضمون النصّ في خمسة أسطر . (03)
5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ إلامَ يهدف الشاعر من خلاله ؟ (01)
6. سَمِّ النمط الغالب على الوحدة (أ) ، واذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل . (02)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. استخرج من الوحدة (ج) مظهرا من مظاهر الاتّساق والانسجام ، اشرحه وبيّن دوره في بناء النصّ . (01)
2. حدّد صيغة منتهى الجموع الواردة في الوحدة (ج) واذكر وزنها . (0.5)
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل . (02)
4. ما دلالة الرمزين " أبو بكر / عثمان " (أي إلامَ يرمزان) ؟ (0.5)
5. اختر من النصّ صورة بيانيّة ، اشرحها مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها . (01)
6. قطّع السطر الشعريّ التاسع ، وسمِّ بحره والزحاف الذي لحق بتفعيلته . (01)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

❖ النصّ الذي بين أيدينا صورة متكاملة للقصيدة المعاصرة التي تعكس مظاهر التجديد قلبا وقالبا .

التعليمة : اذكر أربعةً (04) من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شَكْلًا مع التمثيل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

1. يتحدّث الشاعر عن الحُكّام العرب . (0.5) - يقف منهم موقفا مُعارضا منددا . (0.5) - التعليل : لأنّهم تخلّوا عن الحكم العادل ، وتنازلوا عن نخوتهم وشجاعتهم ، وخذلوا القضايا القوميّة حتّى تمكّن اليهود منهم . (01)
2. تقع بلاد " قمعستان " في العالم العربيّ : تمتدّ من شمال إفريقيا إلى الخليج العربيّ (بلاد نفطستان) . (0.5)
- سمّاها الشاعر كذلك لأنّ حكّامها مستبدّون يمارسون سياسة القمع وكبح الحريّات ضدّ شعوبهم المظلومة المضطهدة.(0.5)
3. يدعو الشاعر جمهور الشعراء إلى تسخير أقلامهم للدفاع عن المظلومين ، والإطاحة بالحكّام الظالمين المستبدّين .(2*0.5)
4. **التلخيص :** كتم العرب أنفاس الخلافة العادلة ، وتنازلوا عن شجاعتهم وبلادهم لصالح اليهود . وأصبح المواطن العربيّ يتجرّع كؤوس القمع على أيدي حكّام يتربّعون على عرش السلطة دهْرًا ، ويقمعون حريّة التعبير قهرًا . فما أحوجنا إلى شعراء ملتزمين ، يجرّدون أقلامهم للإطاحة بالظالمين ، وردّ الاعتبار للمظلومين ! (03)
5. **الغرض الأدبيّ للنصّ** : شعر سياسيّ تحرّريّ . (0.5)
- **الهدف منه :** التنديد بسياسة الاستبداد والقمع ، والدعوة إلى الإطاحة بالأنظمة المستبدّة . (0.5)
6. **النمط الغالب على الوحدة (أ) :** هو النمط الوصفيّ . (0.5) - **ومن مؤشّراته :** (يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص) (0.5 * 3)
أ / **ذكر الموصوف** (الحُكّام العرب) و**تحديد عناصره الوصفيّة** " جميعهم هياكل عظميّة ... تساقط الفرسان ... ذبحوا خيولهم ... " .
ب/ **توظيف النعوت** " عظميّة ..." و**الإضافات** " متحف الزمان ... بلاد الشام ... " .
ج / **شيوع الجمل الإسميّة :** " جميعهم هياكل عظميّة ..." ، و**الجمل الاسميّة المنسوخة** " ما كان يُدعى ... صار ... " .
د / **الاستعانة بمؤشّرات المكان :** " في ... متحف ... عن ... بلاد الشام ... " .
هـ/ **توظيف الصور البيانيّة :** كالتشبيه " جميعهم هياكل عظميّة ... متحف الزمان ... " ، والكناية عن الجبن والانتهازيّة " ارتهنوا سيوفهم ".

البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. **مظاهر الاتّساق والانسجام :** أ / **الإحالة :** ياء المتكلّم في عبارة " أصدقائي " عنصر إحاليّ (0.25) يحيل إحالة مقاميّة (خارج نصيّة) إلى الشاعر (0.25) . **دور الإحالة :** تُغْني عن التكرار (0.25) ، وتحافظ على اتّساق النصّ وانسجامه . (0.25)
ب / التكرار : إذ كرّر الشاعر عبارة " ما هو الشعر ؟ " ثلاث مرّات (0.25) ، وذلك لغرض الإلحاح على فكرة (0.25) الالتزام وتسخير الشعر لخدمة القضايا العادلة ونصرة المظلومين (0.25) ، والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه . (0.25)
ج / الروابط : إذ وظّف الشاعر جُملة من الروابط (0.25) منها : حروف الجرّ " في ، من ، الباء ، اللام .." ، وحروف النفي " لم ، ما ، وحرف العطف " الواو" (0.25)- **دورها في بناء النصّ:**ربط اللواحق بالسوابق (0.25)،والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه. (0.25
2. **صيغة منتهى الجموع :** " الملايين " . (0.25) - **وزنها :** المفاعيل . (0.25)
3. **الإعراب : أصدقائي :** منادى منصوب (0.25) وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم (0.25) منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة مناسبة للياء ، وهو مضاف . (0.25) – والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.25)
- **إذا :** ظرفيّة شرطيّة غير جازمة ، مبنيّة علة السكون (0.25) في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف . (0.25)
- **(يسكن) :** جملة فعليّة في محلّ رفع صفة . (0.25) - **(لم يعلن العصيان) :** جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.25)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

4. **يرمز " أبو بكر / عثمان "** إلى الخلافة الرشيدة / الحكم العادل / العدل وتحمّل مسؤوليّة الرعيّة ... **(0.5)**
5. **الصور البيانيّة :** التشبيه البليغ " متحف الزمان ..." ، الاستعارة التصريحيّة " الزلزال ..." ، المجاز المرسل الذي علاقته الآليّة " الورق الأبيض ، المداد ، الأقلام " ، الكناية عن الجبن والانتهازيّة " ارتهنوا سيوفهم ..." + شرحها + نوعها + سرّ بلاغتها . **(0.25 * 4)**
6. **التقطيع : هل تعرفون من أنا ؟**

- هَلْ تَعْرِفُو / نَ مَنْ أنَا
- 011011 / 0110101 **(0.25)**
- مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ **(0.25)**
- **البحر :** الرجز **(0.25)**
- **الزحاف :** الخبن (مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ) **(0.25)**

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

❖ مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شكلا : (يكتفي الممتحن بذكر أربعة مظاهر مع التمثيل من النصّ)

1. التلقائيّة في التعبير والبعد عن الغرابة والتكلّف اللفظيّ : " جميعهم قد ذبحوا خيولهم ... ".
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظيّ : فعبارة " تساقط الفرسان عن سروجهم " توحي بـ الهزيمة / العجز / النكسة / الجبن / التخاذل ...
3. توظيف الصورة الرامزة : " أبو بكر " رمز العدل ، " الزلزال " رمز الثورة .
4. تلوين القافية والتخلّص من قيود القافية الموحّدة : " ... عثمان ، الزمان ... سروجهم ، خيولهم ... الوراثة ... " .
5. الثورة على هيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ + التمثيل .

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

مراجعة في القواعد (3ل .أ / 3 علمي . تقني)

❖ أعرب ما تحته سطر فيما يلي إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمل :

1. قال الله تعالى : " ... إنّهم **فتية** (آمنوا) بربّهم فزدناهم **هدى** (13) وربطنا على قلوبهم **إذ** (**قاموا**) فقالوا ربّنا ربّ السموات والأرض لن ندعو من دونه إلها ... (14) ... وترى الشمس **إذا** (**طلعت**) (**تزاور عن كهفهم ذات اليمين**)... (17) ... **لو** اطلعت عليهم (**لوليت فرارا**) و (**لمُلِئتَ منهم رعبا**)(18) ... وكان (**له**) ثمرٌ فقال لصاحبه (**وهو** (**يحاوره**)) أنا أكثر منك **مالًا** وأعزّ نفرا (34) ... **ولولا إذ** دخلت جنّتك قلت ما شاء الله لا قوّة إلاّ بالله... (39)... " (الكهف)
2. وقال جلّ وعَلا : " ... إنّما تنذر من (**اتّبع الذكر**) و (**خشي الرحمن بالغيب**) ... (11) ... وجاء من أقصى المدينة رجل (**يَسْعَى**) ... (20)... إنّي **إذا** (**لفي ضلال مبين**) (24)... ونُفخ في الصور **فإذا هم** من الأجداث إلى ربّهم (**ينسلون**) (51) ... و ما علّمناه الشعر ... (69) ." (ياسين)
3. ملآى السنابل ينحنين **تواضعا** * والفارغات (**رؤوسهنّ شوامخ**)
4. السيف أصدق **إنباءً** من الكتب * (**في حدّه**) الحدّ بين الجدّ واللعب
5. فقل لِمَنْ (**يدّعي في العلم فلسفة**) * (**علمت شيئا**) و(**غابت عنك أشياء**)
6. إنّا لنرجو إذا ما (**الغيث أخلفنا**) * من الخليفة ما (**نرجو من المطر**)
7. عش **عزيزا** أو مت (**وأنت كريم**) * بين طعن القنا وخفق البنود
8. فقلتَ لها والله (**ما لي سفاهة**) * و (**لست إلى مَنْ قد ذكرت بِشَائِقِ**)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

9. سئِمْتَ تكاليفَ الحياة ، و مَنْ يَعِشْ * ثمانين حَوْلا – (لا أبا لك) – (يسأم)
10. هذا زمان ليس إخوانه * يا أيّها المرءُ بإخوان
11. لو كان هذا الدهر (يقبل) فِدية * بالنفس عنك لكنت أوّل فادِ
12. لولا الحياء (لعادني استعبار) * و (لزُرْتُ قبرَكِ) والحبيب يُزارُ
13. (الدهر أدَبني) و (اليأس أغناني) * و القوت أقنعني و الصبر ربّاني
14. الأمّ أستاذ الأساتذة الألى * (شغلت مآثرهم مدى الآفاقِ)
15. هَبْ الدنيا (تساقُ) إليك عفوا * أ ليس مصير ذاك (إلى الزوال) ؟
16. فمَنْ يحمد الدنيا لعَيْشٍ (يَسُرُّه) * (فسوف لعمري عن قليل يلومها)
17. ومن منح الجُهّالَ علمًا (أضاعه) * ومن منع المستوجِبين (فقد ظلم)
18. هي حالانِ شِدّةٌ و رخاءُ * و سِجالانِ نِعمةٌ و بلاءُ
19. المرء (يحظى) ثمّ (يعلو) ذكره * حتّى يُزيّنَ بالذي (لم يفعل)
20. (الدهر أدَبني) و (اليأس أغناني) * و القوت أقنعني و الصبر ربّاني
21. إنّ (لله) عبادا فُطُنًا * طلّقوا الدنيا وعافوا الفتنا
فكّروا فيها فلمّا علموا * (أنّها ليست لحيّ وطنا)
جعلوها لجّةً و اتّخذوا * صالحَ الأعمال فيها سُفُنا
22. قُلْ للذي (طلب المعالي قاعدا) * (لا مجد في الدنيا لغير العامل)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

التعريف بالشاعر :

عبد الرحمان جيلي أديب وناقد سوداني من مواليد **جزيرة صاي** (شمال السودان) عام **1933م** .

أتمّ حفظ القرآن الكريم في سنّ التاسعة . أقام بمصر والتحق بجامع الأزهر ، ثمّ انضمّ إلى معهد (غوركي) للآداب بروسيا سنة 1967 م ، فنال شهادة الدكتوراه في الأدب . اشتغل أستاذا محاضرا في جامعات روسيا واليمن والجزائر . وافته المنيّة بمصر سنة **1989م** مخلفا أربعة دواوين شعريّة منها : " **أشعار من السودان** " ، " **الجواد والسيف المكسور** " .

قادِما من دَغْلِها
مِن سَـهلِها
حَرمُوني الظلّ يمشي في خلايا نخلها
و عناقيد التمور الشفقية
و سجاجيد الطيور الفستقية
و أغـاريد بقيـة
سَـرَقُوها مِن حَنايا طفلها
و قلوب المُستَذَلينَ النقية
تبذِر الدِفئَ مَرايا في مآقي أهلها
و التهاليـل على الفجـر رماح

جيلي عبدالرحمن

التعريف بصاحبة النصّ :

هي رائدة الشعر الحرّ وقائدة التجديد في الشعر العربيّ الحديث، ولدت الشاعرة الناقدة **نازك الملائكة** ببغداد عام **1923م**. تحصّلت على شهادة الليسانس بامتياز من دار المعلّمين، ثمّ التحقت بجامعة " ويسكنسن " بالولايات المتّحدة فتخرّجت منها بشهادة الماجستير في الأدب المقارن. شغلت منصب أستاذة مساعدة في كليّة التربية بجامعة البصرة، وأجادت اللغات الأجنبيّة اللاتينيّة والإنجليزيّة والفرنسيّة والألمانيّة.

توفيت سنة **2007م** مخلّفة ستّة دواوين شعريّة وكتابين نقديين:
" **شظايا رماد** "، " **قضايا الشعر المعاصر** " .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

التّقييم النّقديّ:

السند: " فقد تلقى الشاعر في مستهلّ القصيدة متجهّما يعاني الفشل والضياع والشعور بالتفاهة والعقم... لهذا فإنّ القصيدة المعاصرة تحمل طابع المأساة، وربّما الفاجعة... ".

إيليا الحاوي

التعليمة: ما الظاهرة التي أشار إليها الناقد إيليا الحاوي في السند ؟ اذكر أسبابها وأشهر أعلامها.

❖ التقييم النقديّ:

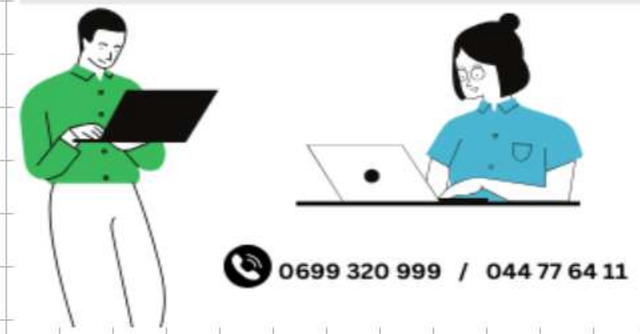
أ. الظاهرة التي أشار إليها الناقد إيليا الحاوي هي ظاهرة الحزن والألم في القصيدة المعاصرة.

ب. أسبابها:

1. تردّي الأوضاع السياسيّة والاجتماعيّة والفكريّة في العالم العربيّ.
2. تأثّر الشعراء المعاصرين بالفلسفة الوجوديّة التي تعلي من قيمة الإنسان.
3. شعورهم بالغربة والتهميش الاجتماعيّ والثقافيّ (الغربة في الكون والمدينة والحب والكلمة).
4. اصطدام نظرتهم المثاليّة بصخرة الواقع المرير وفقدانهم الانسجام مع هذا الواقع القاسي الذي انهارت فيه القيم الإنسانيّة.
5. موقفهم الرافض للحضارة الغربيّة الماديّة القائمة على الاستعمار والسلب والنهب.
6. إحساسهم بالحتميّة القاهرة والعجز أمام القضاء.

ج. أشهر أعلامها: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، خليل حاوي وعبد الرحمن جيلي ...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الموضوع : الإحساس بالألم عند الشعراء المعاصرين

من هم أشهر الشعراء المعاصرين الذين تغنّوا بالألم ؟
- ما هو القاسم النفسيّ المشترك بين هؤلاء ؟

في النصّ ذكر لعدد من الشعراء ، عرّف بهم باختصار .

➢ نازك الملائكة ، بدر شاكر السيّاب ، عبد الوهّاب البيّاتي ، عبد الرحمن جيلي ، صلاح عبد الصبور ...
- الحزن و الإحساس بالمعاناة الإنسانيّة .

السيّاب (1926/1964م) : شاعر عراقيّ من مواليد البصرة ، التحق بدار المعلّمين ، و تخصّص في اللغة العربيّة . يُعدّ بقصيدته " هل كان حبّا ؟ " رائدا للشعر الحرّ إلى جانب نازك الملائكة . امتاز بحسّه المرهف و نزوعه إلى الشكوى و الألم . من أشهر دواوينه : " أنشودة المطر " .

خليل حاوي (1925/1982م) : شاعر وناقد لبنانيّ ، علّم في الجامعة الأمريكيّة ببيروت . عاش في عزلة صوفيّة وُجوديّة ومات منتحرا . من أشهر دواوينه : " الناي والريح" ، " نهر الرماد" ، " بيادر الجوع " .

عبد الوهّاب البيّاتي (1926م/...) : شاعر عراقيّ مجدّد من روّاد الشعر الحرّ ، ولد ببغداد . كان كثير التنقل بين البلاد العربيّة ينشر نشاطه الثقافيّ الواسع في خدمة وطنه . من أشهر أعماله : " ملائكة وشياطين" ، " مأساة الحلاّج " .

صلاح عبد الصبور (1931/1981م) : شاعر وناقد مصريّ من روّاد الشعر الحرّ ، ورمز من رموز الحداثة العربيّة المتأثرة بالفكر الغربيّ . تخرّج من كليّة الآداب بالقاهرة ، واشتغل بالأدب و الصحافة ثمّ بالسفارة المصريّة بالهند . من أشهر أعماله الشعريّة : " الناس في بلادي " و النثريّة : " ليلى والمجنون " .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

- كيف هي تركيبة القصيدة المعاصرة ؟	- القصيدة المعاصرة عصارة التجارب المكتسبة ، و وليدة النمو والتطوّر اللذين يرافقان حياة الشاعر في كلّ مجالات الحياة .
- ما الفرق بينها وبين ما سبقها من قصائد ؟	- القصائد السابقة كانت نزوة طرب عابر تقوم أساسا على الارتجال و الوحي العرضيّ ، بينما القصائد المعاصرة تنمو وتتطوّر مع تطوّر الشاعر نفسيًا وفكريًا و اجتماعيًا .
- ما هي العوامل التي تدخل وتساهم في بناء القصيدة المعاصرة ؟	- من العوامل التي تساهم في بناء القصيدة المعاصرة : النموّ ، الصيرورة ، الصدق في التعبير عن التجربة المعيشة (كالتعبير عن الفشل والضياع و الشعور بالتفاهة ... و المأساة...) .
- هل المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر وليدة حالة شعوريّة فرديّة لا تعني سواه ، أم هي وليدة نظرة اجتماعيّة ؟ علّل إجابتك استنادا إلى النصّ .	- إنّ المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر وليدة نظرة اجتماعيّة ثاقبة ناقدة للمجتمع بما ينوء به من أعباء الظلم و الفقر و الحرمان و التفاوت و العبوديّة والتخلّف ...
- عمّ يبحث الشاعر في القصيدة المعاصرة ؟ هل ينجح في ذلك ؟ ما نتيجة ذلك على مستوى الموقف الشعريّ ؟	- يبحث عن الحلول الجذريّة للمشكلات الجوهريّة للإنسان ، و لكنّه خلال رحلة البحث يصطدم بصخرة الواقع الصمّاء فيصيبه اليأس والإحباط والشعور الفظيع بالتفاهة و الفاجعة ، فيغلب على موقفه من المجتمع الحزنُ والألم و التشاؤم .
- قدّم الكاتب أمثلة عن معاناة الشعراء المعاصرين، لخّص تجربة كلّ شاعر ، واذكر القاسم المشترك الذي يجمع بينهم .	- **يبكي** السيّاب واقعا **عربيًا اجتماعيًا وسياسيًا مأساويًا** يستدرّ الشفقة ، و **يستسلم** خليل حاوي **ليأس وجوديّ** قاتل أفقده الأمل في تغيير الواقع المرير ، و **يجاهد** البيّاتي **بقلمه قوى الشرّ دفاعا عن القيم الإنسانيّة النبيلة** ، و **ينعى** صلاح عبد الصبور **قوما ماتت قلوبهم فعجزوا عن الإحساس بالألم** و استكانوا لواقع الذلّ و الانكسار . يجمع بين هؤلاء الشعراء الأربعة الإحساس بالمعاناة البشريّة والألم والمرارة والعجز عن التغيير .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

يقول ألفريد دي موسيه : " لا شيء يجعلنا كبارا كالألم " . ناقش هذه المقولة مبيّنا ومعلّلا وجهة نظرك .

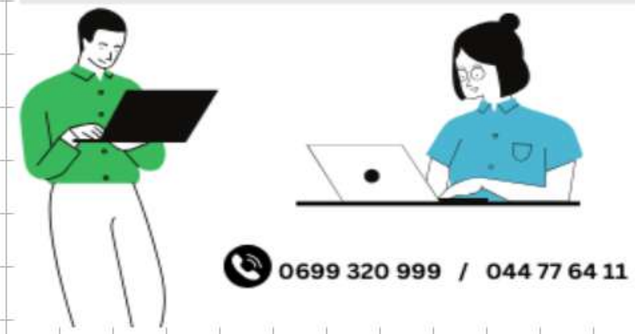
➢ لا يكبر الإنسان في نظر نفسه و إنّما في أعين الناس لأنّه يعيش في وسط اجتماعيّ ، لذلك فهو دائم التطلّع إلى الكبر و العظمة في أعينهم ، و لا يمكنه ذلك إلاّ إذا أحسّ بمعاناتهم و شاركهم في الضرّاء قبل السرّاء . و لا شيء كالألم و المعاناة المعيشة ليُدرك الإنسان سرّ معاناة أخيه الإنسان فيسعى إلى تخفيفها ، فالمعاناة تحرّر النفس من قيود الأنانيّة و الظلم و الاستبداد والاستعباد ، و تطهّر القلب من مشاعر الكره و الحقد و الحسد و الغيرة فيستردّ الإنسان إنسانيته و يكتسب مبادئ الحبّ والتعاطف و التسامح و الانسجام مع الطرف الآخر فيكبر في نظر نفسه و في أعين الناس

الخلاصة :

القصيدة المعاصرة عصارة التجارب المكتسبة ، و وليدة النمو والتطوّر اللذين يرافقان حياة الشاعر نفسيّا و فكريّا و اجتماعيّا . لذلك فهي تعكس معاناة الشعراء من الهوّة الواسعة بين نظرتهم المثاليّة للحياة و بين واقعهم القاسي المرير : فالسيّاب يبكي واقعا عربيّا اجتماعيّا وسياسيّا مأساويّا يستدرّ الشفقة ، وخليل حاوي يستسلم ليأس وجوديّ قاتل أفقده الأمل في تغيير الواقع المرير، والبيّاتي يجاهد بقلمه قوى الشرّ دفاعا عن القيم الإنسانيّة النبيلة ، و صلاح عبد الصبور ينعى قوما ماتت قلوبهم فعجزوا عن الإحساس بالألم و استكانوا لواقع الذلّ و الانكسار .

يجمع بين هؤلاء الشعراء الأربعة الإحساس بالمعاناة البشريّة و الألم و المرارة والعجز عن التغيير .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

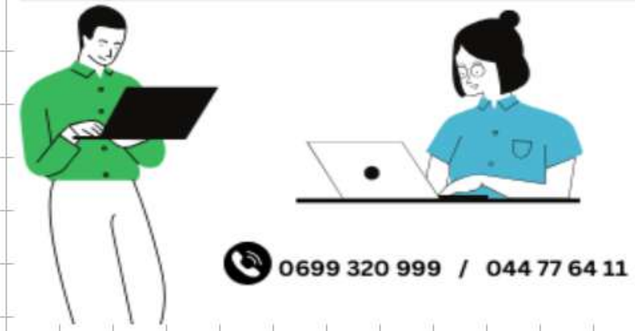
منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دراسة سند شعريّ لنازك الملائكة :

قالت نازك الملائكة في قصيدتها " أنا " :

1. الليلُ يسألُ : (من أنا ؟)
2. أنا سرُّهُ القلقُ العميقُ الأسودُ
3. أنا صمتُهُ المتمرِّدُ
4. قنّعتُ كُنهي بالسكونْ
5. ولففتُ قلبي بالظنونْ
6. وبقيتُ ساهمةً هنا
7. (أرنو) وتسألني القرونْ
8. أنا من أكون؟
9. والريحُ (تسأل) من أنا ؟
10. أنا روحُها الحيران أنكرني الزمانْ
11. أنا مثلها في لا مكانِ
12. نبقى (نسيرُ) ولا انتهاءْ
13. نبقى نمرُّ ولا بقاءْ
14. فإذا (بلغنا المُنْحَنى)
15. خلناهُ خاتمة الشقاءْ
16. فإذا فضاءْ!
17. والذاتُ تسألُ من أنا ؟
18. أنا مثلها حيرَى أحدّقُ في ظلام
19. لا شيءَ (يمنحُني) السلامْ
20. أبقى أسائلُ والجوابْ
21. سيظلّ (يحجُبُه) سراب
22. وأظلّ أحسبُهُ دنا
23. فإذا وصلتُ إليه (ذاب)
24. و خبا وغابْ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء الفكريّ :

1. ما طبيعة الموضوع الذي تطرحه الشاعرة في القصيدة ؟ علّل إجابتك .
2. ما هو الحقل المعجميّ الغالب على النصّ ؟ مثّل .
3. ما مصدر إلهام الشاعرة ؟ مثّل .
4. استخرج أفكار النصّ الأساسيّة .
5. تتنازع الشاعرة نزعتان ، ما هما ؟ مثّل بشاهد لكلّ نزعة .
6. ما النمط الغالب على النصّ ؟ اذكر أربعا من خصائصه مع التمثيل .
7. بِمَ يوحي عنوان النصّ ؟ ما علاقته بالمضمون ؟

البناء اللغويّ والفنيّ :

1. استخرج من النصّ ثلاثة مظاهر اتّساق وبيّن دورها في بناء النصّ .
2. أعرب ما تحته خطّ إعراب إفراد ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
3. حدّد المسند والمسند إليه والفضلة في السطر الشعريّ الثالث واذكر محلّها الإعرابيّ .
4. ما نوع الصور البيانيّة التالية ، وما سرّ بلاغتها : " الريح تسأل ، أنكرني الزمان ، أنا مثلها في لا مكان ، يحجبه سراب " ؟
5. قطّع الأسطر الشعريّة (16/15/14) وسمِّ بحرها والزحافات والعلل .

التقويم النقديّ :

❖ هل تبدو الشاعرة مقلّدة - من حيث المعنى و المبنى - أم مجدّدة ؟ علّل و مثّل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

1. تطرح الشاعرة موضوعا فلسفيّا **لأنّها** تثير مجموعة من القضايا الفلسفيّة كجهل الإنسان لِكُنْهِ ذاتِه وسرّ وجوده وعجزه أمام قدره وخضوعه للحتميّة القاهرة .
2. يغلب على النصّ الحقل المعجميّ الدال على الحزن والألم . **التمثيل :** " القلق العميق الأسود ، لففت قلبي بالظنون ، روحها الحيران أنكوني الزمان ، الشقاء ، حيرى أحدّق في ظلام ...".
3. مصدر إلهام الشاعرة هو الطبيعة . **التمثيل :** " الليل ، الريح ، فضاء ، ظلام ، سراب ... " .
4. استخراج الأفكار الأساسيّة :

أ/ (من 01 إلى 08) : تشاؤم الشاعرة و حيرتها من سرّ وجودها .

ب/ (من 09 إلى 16) : إحساس الشاعرة بالضياع والتهميش .

ج / (من 17 إلى 24) : قلق الشاعرة الدائم وعجزها عن فهم ذاتها .

5. تتنازع الشاعرة نزعتان هما : النزعة الفلسفيّة **" نبقى نسير ولا انتهاء نبقى نمرّ ولا بقاء ..."** ، والنزعة التشاؤميّة **" أنا سرّه القلق العميق الأسود .. أنا مثلها حيرى أحدّق في ظلام ... " .**
6. يغلب على النصّ النمط الوصفيّ ، ومن خصائصه : **ذكر الموصوف :** الحالة النفسيّة للشاعرة . **شيوع الجمل الاسميّة :** " الليل يسأل ... أنا صمته المتمرّد ... " . **توظيف النعوت** "... القلق العميق الأسود ... المتمرّد ... الحيران..." و **الأحوال** " حيرى ... نسير ... نمرّ...". **توظيف التشبيه** " أنا روحها ... أنا مثلها في لا مكان ... أنا مثلها حيرى ... " .
7. يوحي عنوان النصّ " **أنـا** " في الوهلة الأولى بالغرور و التكبّر و الثقة الزائدة في النفس . غير أنّنا عند ولوج النصّ يتبيّن لنا إحساس الشاعرة بنقيض ذلك وهو الإحساس بالتفاهة والضياع والعجز عن فهم سرّ ذاتها و عجزها أمام الحتميّة القاهرة واندفاعها اندفاعا جنونيّا نحو قدرها .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء اللغويّ والفنيّ :

1. **مظاهر الاتساق : الإحالة :** فالضمير المنفصل " أنا " عنصر إحاليّ يحيل إحالة مقاميّة إلى المحال إليه " الذات الشاعرة " .

- **التكرار :** إذ كرّرت الشاعرة عبارة " من أنا " ثلاث مرّات لغرض الإلحاح على فكرة جهلها لحقيقة ذاتها وسرّ وجودها ومصيرها . **الروابط :** إذ وظّفت الشاعرة مجموعة من الروابط لربط اللواحق بالسوابق ، من ذلك حروف الجرّ (الباء ، في ، إلى) وحرفي العطف (الواو والفاء) ، وحرف النفي (لا) ...
* وكلّ هذه المظاهر حافظت على تلاحم أجزاء النصّ ممّا حقّق له نصّيته واتساقه وانسجامه .

2. **الإعـراب :**

محـل الجمل : (**من أنا**) : جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به . (**أرنـو / نسير**) : جملة فعليّة في محلّ نصب حال . (**تسأل**) : جملة فعليّة في محلّ رفع خبر . (**بلغنا المنحنى**) : جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه . (**يمنحني**) : جملة فعليّة في محلّ رفع خبر " لا " النافية للجنس . (**يحجبه**) : جملة فعليّة في محلّ نصب خبر " يظلّ " .
(**ذاب**) : جملة فعليّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها وقعت جوابا لشرط غير جازم .

إعـراب المفردات : تسألني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره ، والنون للوقاية لا محلّ لها من الإعراب . و الياء ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدّم . **إذا (1) :** ظرفيّة شرطيّة مبنيّة على السكون في محلّ نصب مفعول فيه . **إذا (2) :** حرف مفاجأة لا محلّ له من الإعراب (فجائيّة لا محلّ لها من الإعـراب) .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

3. **المسند :** " صمتُ " . محلّه الإعرابيّ : خبر مرفوع / **المسند إليه :** أنـا " . محلّه الإعرابيّ : في محلّ رفع مبتدأ / **الفضلة :** " الهاء " . محلّه الإعرابيّ : في محلّ جرّ مضاف إليه / **الفضلة :** " المتمرّد " . محلّه الإعرابيّ : صفة مرفوعة .

4. **الصور البيانيّة :**

الصور البيانيّة :	نوعها :	سرّ بلاغتها :
1. " الريح تسأل " 2. " أنكرني الزمان " 3. " أنا مثلها في لا مكان " 4. " يحجبه سراب "	- استعارة مكنيّة . - مجاز عقليّ . - تشبيه تامّ . - كناية عن صفة (البعد)	- تشخيص الريح في صورة إنسان يسأل وينتظر الجواب . - الخفّة والإيجـــاز . - المبالغة في التشاؤم و الإحساس بالضياع . - المبالغة في إبداء اليأس من الحصول على جواب لسؤالها .

5. **التـقـطـيـع :**

فـإذا بلغنا المُنْحَنى خلناهُ خاتمة الشقاءْ فـإذا فضاءْ!

فـإذا بلـغـ / نلمُنْحَـنـي خلـنـاهُ خـا / تـمـة شـقـا ءْ فـإذا فضاءْ

0110101/011 0111 0011 0111 /0110101 0011 0111

متـفـاعلن/ متـفـاعلن متـفـاعلن/ متـفـاعلا نْ متـفـاعلا نْ

البحـر : الكـامـل .

الزحـاف : الإضمار : متـفـاعلن ← متـفـاعلن .

العلـة : التـذييل : متـفـاعلن ← متـفـاعلا نْ .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

التقويم النقدي :

❖ تبدو الشاعرة مجدّدة في الشعر معنى ومبنى :

أ / من حيث المعنى (المضمون / الأفكار / القلب) :

1. الوحدة الموضوعيّة : إذ تنصبّ أفكار النصّ في وعاء واحد هو التعبير عن القلق والحزن والألم ...
2. الوحدة العضويّة : إذ تبدو الأفكار متسلسلة محكمة النسج .
3. التأثر بالفلسفة والعلوم العقليّة الحديثة .
4. الصدق في التعبير عن التجربة المعيشة .

ب/ من حيث المبنى (الشكل / الأسلوب / القالب) :

1. التلقائيّة في التعبير والبعد عن التكلّف اللفظيّ : إذ وردت ألفاظ النصّ واضحة بعيدة عن الغرابة والتنميق اللفظيّ .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظيّ : فعبارة " نبقى نمرّ ولا بقاء " توحي بعجز الإنسان أمام الحتميّة القاهرة .
3. تلوين القافية : إذ تنوّع رويّ القصيدة من دال ونون وهمزة وميم وبـاء .
4. الثورة على هيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11