

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك







## السند: قال الأديب اللبناني أمين ناصر الدين ( 1876 / 1953 ):

1. أ أبناءَ عصرِ النورِ لا كان عصرُكم ☆ فما نور هذا العصر إلا غيَاهِبٌ (1)
2. تُسَمُّونه عصرَ الرقي وما ارتقى ☆ سوى الشرِّ فيه لا الخِلال الأَطايِبُ (2)
3. أعصرُكم عصرَ الرقي و بالدِّمَا ☆ مشارقه مخضوبة و المَغَارِبُ ؟ (3)
4. فيا وَيْحَ إنسانية ( شقيت ) بكم ☆ ثمزقها أظفاركم والمخالبُ
5. أ للشرِّ أم للخير مُخترعاتكم ☆ وللحرب أم للسلم تلك العجائبُ ؟
6. فطائرة في الجو تعلقو كأنما ☆ لها أبداً عند النجوم مَطالِبُ
7. وتُنقِضُ منها مُهلِكَات قذائف ☆ بعيدٌ مداها وَيْلُهَا مُتَقَارِبُ
8. متى هبطتْ ( والليلُ مخلوكُ الدجى ) ☆ يَقُلْ مَنْ يراها شهب ثواقِبُ (4)
9. وغوَاصة كالسرِّ في قلب لجةٍ ☆ تُراقب من سُنن العدى ما تُراقِبُ (5)
10. ودبابة في جوفها الويل كامنٌ ☆ تسير ولا يبدو هنالك راكبُ (6)
11. ألا فانظروا آثار ما قد جنيتم ☆ ثروا نكبات شرُّها مُتَعاقِبُ
12. ومَنْ لم تُذيقوه الردى بسيوفكم ☆ فبالجوع إن الجوع كالسيف قاصِبُ
13. فيا قوم هذا عصرُكم ورقِيه ☆ فيا حبذا تلك العصورُ الذواهِبُ (7)

شرح لغويّ : 1. غيَاهِب : ظلمات. 2. الخِلال : الخصال، الأخلاق. 3. مخضوبة : ملطخة، مضرّجة. 4. مخلوك الدجى : حالك الظلمة. 5. لجة : بحر، اضطراب أمواجه. 6. الردى : الموت / قاصِب : قاطع. 7. الذواهِب : الماضية.



## البناء الفكريّ : ( اثنتا عشرة 12 نقطة )

1. موقف الشاعر من الحضارة الغربية بارز في النصّ، وضّحه مبدياً حججه هل توافقه الرأي ؟ علّل. (03)
2. إلام يهدف الشاعر في إثارته لموضوع الحروب ؟ وهل لذلك علاقة بنزعه ؟ وضّح. (03)
3. يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا المجتمع المعاصر، عرّف الالتزام ، واذكر ثلاثاً من شعرائه. (03)
4. لخصّ مضمون النصّ . (03)

1 حصص مباشرة

## البناء اللغويّ : ( ثماني 08 نقاط )

1. سمّ النمط التعبيريّ الغالب على النصّ واذكر ثلاثة من مؤشّراته مع التمثيل . (02)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمْل . (02)
3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأوّل وفق الجدول الآتي : (02)

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم"	1.	-
2. اسم الإشارة " هذا "	2.	-

4. استخرج من البيت الثاني عشر صورتين بيانيّتين مختلفتين، ثمّ اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما. (02)





## البناء الفكريّ : ( اثنتا عشرة 12 نقطة )

1. يقف الشاعر من الحضارة الغربيّة موقف المعارض الراض المندد . ( 0.5 )
  - أمّا الحجج التي استعرضها لإقناعنا بصحة موقفه فهي : غلبة الظلمة على النور والمادة على الروح والأخلاق والشر على الخير والحرب على السلم، واستغلال العلم لهلاك البشريّة ودمارها وإزهاق الأرواح وتجويع الشعوب . ( 2 x 0.5 )
  - الموقف الشخصيّ : ( المتعلم حرّ في التأييد أو المعارضة شريطة الإقناع بوجهة نظره وتعليل أحكامه ) . ( 0.5 + 01 )
  - موقفان من باب الاستنناس :
  - أ / موقف التأييد : نعم ، أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربيّة لأنها حضارة مادية قائمة على السلب والنهب والبطش والاستبداد والاستعباد والهيمنة والتكبر للدين والروح والقيم الإنسانيّة النبيلة .
  - ب/ موقف المعارضة : لا ، لا أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربيّة لأنها حملت إلى البشريّة الخير الكثير ، وحفقت لها حياة الرفاهية والصحة والراحة بتطور العلم والتكنولوجيا والمعلوماتية ؛ فالطائرة التي تزرع القنابل تقرب البعيد وتصل الرحم وتختصر المسافات ، والغواصة والدبابة اللتان تنفثان الدمار تحميان الحدود والذمار ... فالحضارة بريئة من الغربيين ؛ فالعيب لا يكمن فيها وإنما في سوء استغلالها وتوجيهها ضد مسارها الطبيعيّ لإشعال فتيل الحرب والتدمير والتجسس والتفجير والترقيّة اقلية ظالمة على جماجم ورقاب أغلبية مظلومة .
2. يهدف الشاعر من خلال نصّه إليّ : رفض منطق الحروب وكلّ ما يجرّ إليه من وسائل وأسلحة دمار ، وإحلال السلام وتغليب الروح على المادة والسعي وراء سعادة البشريّة لا شقائها ، ونبذ الخلافات والعصبيات ... ( 1.5 )
  - نعم ، لذلك علاقة بنزعة الشاعر الإنسانيّة إذ يدعو إلى نبذ الحروب والخلافات والعصبيات للتخليق بعيدا في آفاق الإنسانيّة . ( 1.5 )
3. تعريف الالتزام : هو أن يسخر الأديب قلمه لخدمة قضايا مجتمعه أو أمته بحثا عن الحلول والبدائل وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان . ( 1.5 )
  - أشهر شعراء الالتزام : ( من الجزائر ) : مفدي زكريّا ، محمّد الصالح باويّة ، محمّد العيد آل خليفة ، أبو القاسم خمار ... ( ومن العرب ) : محمود درويش ، نزار قباني ، إيليا أبو ماضي ، سليمان العيسى ... ( 3 x 0.5 )
4. التلخيص : لحي ( قبح ، لعن ) الله عصرا غلبت فيه المادة على الروح والحرب على السلم ، فجرّد الإنسان علمه لإبادة أخيه وشقائه ، واستغلّ مخترعاته لإفنائهم ، فوا حسرتاه على العصور الخوالي ! ( 03 )

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك







## البناء اللغويّ : ( ثماني 08 نقاط )

1. النمط التعبيريّ الغالب على النصّ : النمط الحجاجيّ . ( 0.5 )
  - مؤشّراته مع التمثيل : ( يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشّرات مع التمثيل ) ( 2 x 0.25 ) x 3
    - أ - الفكرة : " ما نور هذا العصر إلا غياهب " .
    - ب - الحجج : " ما ارتقى سوى الشرّ فيه لا خلال الأطايب ... بالدماء مشارقه مخضوبة والمغرب ... يا ويح إنسانية شقيت بكم تمزّقها أظفاركم والمخالب ... أ للشرّ أم للخير مخترعاتكم وللحرب أم للسلم تلك العجائب ... " .
    - ج - الأمثلة : " طائرة .. تنفضّ منها مهلكات قذائف .. دبابة في جوفها الويل كامن .. من لم تديقوه الردى بسيفكم فبالجوع .. " .
    - د - النتيجة : " يا حبذا تلك العصور الذواهب ... " .

### 2. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأول : ( 2 x 0.25 ) / ( 2 x 0.5 ) / ( 2 x 0.25 )

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم" 2. اسم الإشارة " هذا "	1. أبناء عصر النور 2. العصر	1. إحالة نصيّة قبليّة 2. إحالة نصيّة بعديّة	- تغني عن التكرار - تحافظ على انساق النصّ

### 3. الإعراب :

- العنصر : بدل ( عطف بيان ) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . ( 2 x 0.25 )
- قاضب : خبر ( إنّ ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . ( 2 x 0.25 )
- شقيت : جملة فعلية في محلّ جرّ نعت ( صفة ) . ( 2 x 0.25 )
- ( والليل محطوك الدجى ) : جملة اسمية في محلّ نصب حال . ( 2 x 0.25 )

### 4. الصورتان البياتيّتان : أ - " تديقوه الردى " . ( 0.25 ) - شرحها : شبه الشاعر الردى بالسمّ، فحذف المشبّه به (السمّ) وترك قرينة

- لفظية تدلّ عليه ( تديقوه ) ( 0.25 ) على سبيل الاستعارة المكنية . ( 0.25 )
- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي ( الردى ) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان ( السمّ ) . ( 0.25 )
- أ - " الجوع كالسيف قاضب " . ( 0.25 ) - شرحها : شبه الشاعر الجوع بالسيف : فذكر المشبّه ( الجوع ) والمشبّه به ( السيف ) والأداة ( الكاف ) ووجه الشبه ( قاضب ) ( 0.25 ) على سبيل التشبيه التام ( المرسل المفصّل ) . ( 0.25 )
- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي ( الجوع ) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان ( السيف ) . ( 0.25 )



## النص: تقول الشاعرة فدوى طوقان في قصيدة لها بعنوان " شهداء الانتفاضة" 1- فلسفينة

رسموا الطّريق إلى الحياة .

رصفوه بالمرجان بالمهج الفتية بالعقيق

رفعوا القلوب على الأكف حجارةً جمراً حريقاً .

رجموا بها وحش الطريق .

هذا أوان الشّد فاشتدي .

ودوى صوتهم

في مسمع الدّنيا وأوغل في مدى الدّنيا صداه

هذا أوان الشّد .

واشتدّت... وماتوا واقفين... متوهجين

متألّقين على الطريق، مقبلين فم الحياة.

2-

(هجم الموت) و(شرّع فيهم معولة)

في وجه الموت انتصبوا

أجمل من غابات النخل

وأجمل من غلات القمح

وأجمل من إشراق الصبح

أجمل من شجر غسلته في حزن الفجر الأمطار

انتفضوا ، وثبوا ، نفروا ...

انتشروا في السّاحة شعلة نار

اشتعلوا، سطعوا ، وأضاءوا

في منتصف الدّرب وغابوا

3-

انظر إليهم في البعيد

يتصاعدون إلى الأعلى، في عيون الكون هم يتصاعدون

وعلى جبالٍ من رُعاف دمانهم

هم يصعدون و يصعدون و يصعدون

لن يمسك الموتُ الخؤون قلوبهم

فالبعث والفجر الجديد

رؤيا (ترافقهم على درب الفداء)

انظر إليهم في انتفاضتهم صقوراً يربطون

الأرض والوطن المقدس بالسماء

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## أولاً- البناء الفكري: [ 10 نقاط ]

- 1- بمن تشيد الشاعرة؟ اذكر أربع مناقب أضفتها على موصوفيتها.
- 2- ما الحلم الذي تتحدث عنه الشاعرة في المقطع الثالث؟ و بم يتحقق في نظرها؟
- 3- في النص نزعة بارزة وضحها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام مستنبطاً مظهرين من مظاهر الالتزام في القصيدة.
- 4- حدّد دلالة الرموز الآتية في سياقاتها ( الحجارة . وحوش الطريق . النخل . الفجر ) .
- 5- صغ كل مقطع من مقاطع القصيدة في فكرة؟
- 6- حدد النمط الغالب في القصيدة بذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## ثانياً- البناء اللغوي: [ 06 نقاط ]

- 1- أعرب ما تحته خط في النص إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل
- 2- استخرج من النص جمع قلة مع التعليل. **سَجَبِيص**
- 3- في قول الشاعرة: " وماتوا واقفين ". هجم الموت " صورتان بيانيتان، بين نوعهما و جمال بلاغتهما.
- 4- قف على التكرار، في القصيدة مبرزا دوره. ( )
- 5- اكتب السطرين الآتين كتابة عروضية، حدّد التفعيلة المعتمدة و بحرهما و حدد الزحافات و العلل فيها.

رَسَمُوا الطَّرِيقَ إِلَى الحَيَاةِ .

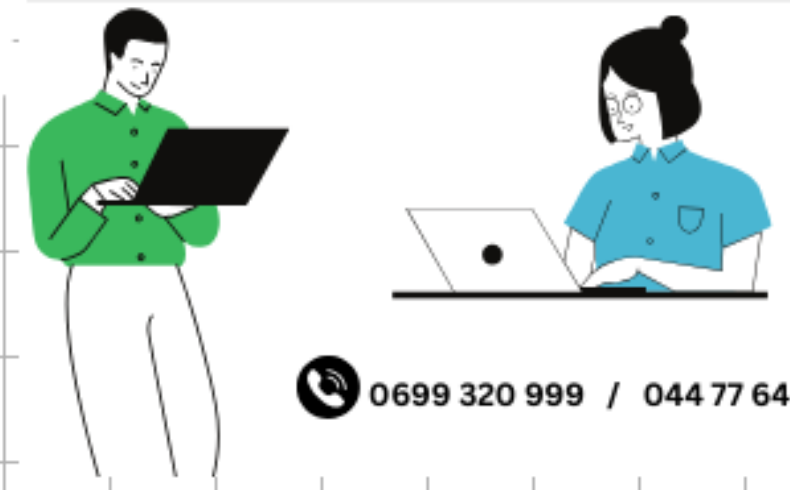
رَصَفُوهُ بِالْمُرْجَانِ بِالْمُهَجِ الفَتِيَّةِ بِالْعَقِيقِ

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### ثالثاً- التقويم النقدي: [ 04 نقاط ]

قال د. فواز السحار: " أما المسألة الفلسطينية فقد أدمت قلوب الشعراء، و فجرت قرائحهم فنظمت فيها القصائد الباكية و

قصائد المقاومة و شعر العودة. " [ الكتاب المدرسي ص 64 ]

انطلاقاً من هذا القول و اعتماداً على ما درست .

1- بين دواعي اهتمام الشعراء العرب بهذه القضية ، ذكراً أبرز شعرائها و أهم نزعاتهم مع التمثيل لبعض النصوص مما درست.

2- قف على مظهرين من مظاهر التجديد في القصيدة مع الاستشهاد.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك







## 1. تشيد الشاعرة بشهداء الانتفاضة في فلسطين.

• "تصف الشاعرة أفعال هؤلاء الشهداء، فقد رسموا الطريق بأفعال فنية قوية شديدة

مستعيرة من الأرض عناصرها، فهم أجمل من كل النخل و غابات القمح وإشراق  
الصبح وأجمل من الشجر المغسول بماء المطر يخيطون أقلامهم من النور الذي شع،  
ليضيء للسالكين الحياة متجذرين بأرضهم عبر علاقة أمومة لا تنفصل، يصعدون إلى  
الأعلى ليبعث الأمل الجديد، وهم بهذا الفعل المقدس وبارتفاعهم شهداء قد أوصلوا  
الأرض بالسماء في ترابط مقدس"

أ. البناء  
الفكري  
:

2. الحلم الذي تتحدث عنه الشاعرة في المقطع الثالث " كيف تتحقق بالشهداء الأحلام وتزهر  
الآمال، فرأتهم (صقورا) يصنعون العجاب بأن ربطوا أرض فلسطين بالسماء

• يتحقق حلمها بتجاوز خيانة الموت والتضحية حتى ينتجوا بعثا جديدا ( الاستقلال)

3. في النص نزع بارزة هي النزعة الوطنية التي تبنت قضية تحررية.

0.5

0.25

\* 4

01

0.5

0.5

10

0.5

0.5

0.5

0.5

0.5\*

4

0.5

0.5

0.5

3. في النص نزعة بارزة هي النزعة الوطنية التي تبنت قضية تحررية.

علاقتها بالالتزام هي علاقة ترابط وثيق، إذ جعلها التزامها تسخر أدبها لهذه الغاية النبيلة، أي تبني قضية الوطن، وتصوير آلام و آمال شعبها.

من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعرة قضية وطنها - الوقوف إلى جانب شعبها للتعبير عن آلامه و آلامه - رفض الشاعرة الصريح للاحتلال - إشارات بشهداء الانتفاضة نسيان الأنا الفردي في خضم قضية الأنا الجماعي وجعل هذا الأخير محوريا.

4. وظفت الشاعرة مجموعة من الرموز . حدّد دلالة الرموز الآتية:

( الحجارة [ التّحدّي و المقاومة ] - فجر [ الحرية ] - وحوش الطّريق [ الاحتلال ]  
- النخل [ الشموخ ] ) .

5. الأفكار:

- 1- تضحيات وبطولات من وقفوا في وجه العدو منتفضين
- 2- تحدي الموت جعل المنتفضين شامخين رموزا في الصمود.
- 3- حلم الشاعرة بالبعث والحرية على يد صقور الانتفاضة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





6. النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي من مؤشرات:

الأحوال والنعوت والإضافات: ( واقفين - متوهجين - عون الكون ..... )

الصّور البيانيّة: ( وجه الموت - الموت الخؤون - ... )

الجمال الاسمية: ( هذا أوان الشد..... - فالبعث والفجر الجديد..... - ... )

الفعل المضارع الدال على الحركية ( يتصاعدون - يصعدون ... )

و قد خدم النمط الوصفي بأنماطه المساعدة كالسرد رسالة الأديبة إذ استطاعت بها أن تحقق رسالتها في الكشف عن القضية الفلسطينية قصد السير بها إلى الأفضل .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ب .  
البناء  
اللغوي:

1. الإعراب:  
واقفين: حال منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.  
رؤيا: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر.  
محل الجمل من الإعراب:

(هجم الموت) : جملة معطوفة على جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.  
(ترافقهم على درب الفداء) : جملة فعلية في محلّ رفع نعت.

2. جمع القلة: ( الأمطار) لأنه على وزن أفعال

3. الصورة البيانية في قول الشاعرة: " وماتوا واقفين " كناية عن صفة

شرحها هي صفة [ الصمود و الثبات ]

أثرها: توضيح المعنى و تقويته.

و في قولها: " هجم الموت " استعارة مكنية .

شرحها: حيث شبهت الشاعرة الموت بالكائن المفترس، حذف المشبه به وتركت قرينة دالة عليه (هجم)

سرّ بلاغتها: توضيح المعنى ، تقويته و تقريبه في صورة حسية.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





4. التكرار بارز في القصيدة نحو يصعدون / الموت / أجمل

0.25

0.25

دوره في النص الإلحاح والتأكيد على الفكرة إضافة لكونه من القرائن التي حققت الاتساق التركيبي و الانسجام الدلالي للنص .

5. التقطيع العروضي :

0.25

0.25

0.25

رَسْمُطَرِيقَ اللِّحْيَاةِ

///0 //0// /0//00

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَانْ

رَصْفُوهُ بِلْمُرْجَانِ بِلْمُهْجِ لِفَتْيِيَّةِ بِلْعَقِيقِ

///0//0 /0 /0 //0 // /0 //0 // /0 //0

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَانْ

اعتمدت الشاعرة تفعيلة ( متفاعلن ) من بحر ( الكامل )  
من الزحافات و العلل فيها :

0.25

0.25

0.25

1 الزحاف: [مُتَّفَاعِلُنْ — تسكين الثاني المتحرك.] إضمار

2 العلة — [مُتَّفَاعِلَانْ — زيادة ساكن آخر التفعيلة] تذييل

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ج  
التقويم  
التقدي

0.5

دواعي اهتمام الشعراء العرب بهذه القضية:  
✓ الدافع الشخصي و المتمثل في الإعجاب و التقدير و الاعتزاز بالانتماء الفلسطيني و انتفاضة أبنائها.

0.5

✓ الدافع القومي و الديني المتمثل في الإيمان بعروبة فلسطين و ثورتها و اعتبارها قضية إسلامية.

0.5

✓ الدافع الإنساني و المتمثل فيما تحمله هذه الانتفاضة من قيم إنسانية نبيلة ( الخير - الحرية - الأخوة - السلام والحق.....)

أبرز شعرائها : محمود درويش - فدوى طوقان - إبراهيم طوقان - نزار قباني - مفدي زكريا - أحمد سحنون - محمد العيد آل خليفة.....

0.5

أهم نزعاتهم مع التمثيل لبعض النصوص مما درست : النزعة الوطنية - القومية - الدينية .  
من بين النصوص : [ منشورات فدائية - حالة حصار - جواز سفر ..... ]

0.5

من مظاهر التجديد في القصيدة:

كسر نمطية القصيدة الخليلية وبنائها بناء حرا معتمدا على تفعيلة الكامل مع التنويع في القوافي والروي. ( القاف / الدال / النون / الهمزة )

0.5

الوحدة العضوية ( وحدة الجو النفسي + وحدة الموضوع )

0.25

توظيف الرمز / الصورة الشعرية الكلية / الصورة الشعرية الكلية / اللغة السهلة قاموسيا  
موحية رمزية دلالية ..... مع التمثيل للمذكور

0.5

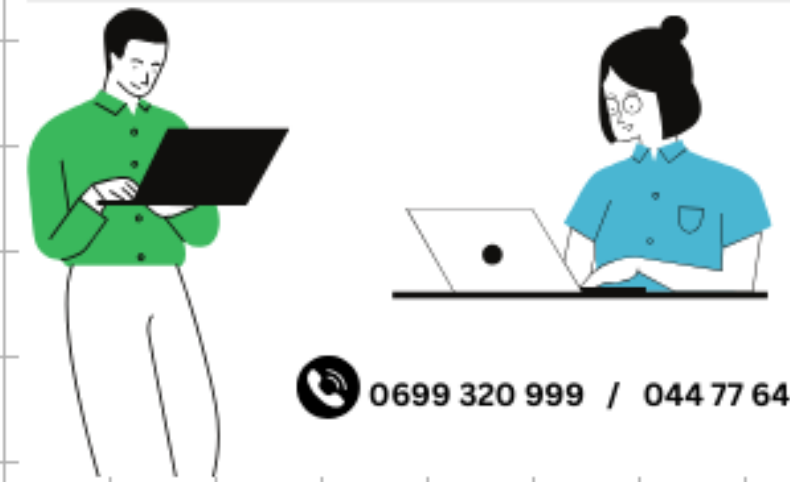
0.25

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## مراجعة في القواعد ( 3ل أ / 3 علمي .. تقني )

❖ أعرب ما تحته سطر فيما يلي إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل :

1. قال الله تعالى: " ... إنهم فتية ( آمنوا ) برّبهم فزناهم هدى (13) وربطنا على قلوبهم إذ ( قاموا ) فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعو من دونه إلها ... (14) ... وترى الشمس إذا ( طلعت ) ( تزاور عن كهفهم ذات اليمين ) ... (17) ... لو اطلعت عليهم (لوليت فرارا ) و ( لمثلث منهم رعبا ) (18) ... وكان ( له ) ثمراً فقال لصاحبه ( وهو ( يحاوره ) ) أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا (34) ... ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله... (39) ... " ( الكهف )
2. وقال جلّ وعلا: " ... إنما تنذر من ( اتبع الذكر ) و ( خشي الرحمن بالغيب ) ... (11) ... وجاء من أقصى المدينة رجل ( يسئ ) ... (20) ... إني إذا ( لفي ضلال مبين ) (24) ... ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ( ينسلون ) (51) ... و ما علمناه الشعر ... (69) ... " ( ياسين )
3. ملأى السنابل ينحنين تواضعا \* والفارغات ( رؤوسهن شوامخ )
4. السيف أصدق إنبياء من الكتب \* ( في حدّه ) الحدّ بين الجدّ واللعب
5. فقل لمن ( يدعي في العلم فلسفة ) \* ( علمت شيئا ) و ( غابت عنك أشياء )
6. إنا لندرجو إذا ما ( الغيث أخلفنا ) \* من الخليفة ما ( نرجو من المطر )
7. عش عزيزا أو مت ( وأنت كريم ) \* بين طعن القنا وخفق البنود
8. فقلت لها والله ( مالي سفاهة ) \* و ( لست إلى من قد ذكرت بشائقي )

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



9. سئمت تكاليف الحياة ، و من يعيش \* ثمانين حولاً - ( لا أبالك ) - ( يسأم )
10. هذا زمان ليس إخوانه \* يا أيها المرء بإخوان
11. لو كان هذا الدهر ( يقبل ) فدية \* بالنفس عنك لكنت أول فلا
12. لولا الحياء ( لعادني استعبار ) \* و ( لزرّت قبرك ) والحبیب يُزارُ
13. ( الدهر أدبني ) و ( اليأس أغناني ) \* و القوت أقنعني و الصبر ربّاني
14. الأم أسّاذ الأساتذة الآلي \* ( شغلت مآثرهم مدى الآفاق )
15. هَب الدنيا ( تساق ) إليك عفوا \* أليس مصير ذاك ( إلى الزوال ) ؟
16. فمن يحمد الدنيا لعيش ( يسره ) \* ( فسوف لعمرى عن قليل يلومها )
17. ومن منح الجهال علمًا ( أضاعه ) \* ومن منع المستوجبين ( فقد ظلم )
18. هي حالان شدة و رخاء \* و سجالان نعمة و بلاء
19. المرء ( يحظى ) ثمّ ( يعلو ) ذكره \* حتي يُزيّن بالذي ( لم يفعل )
20. ( الدهر أدبني ) و ( اليأس أغناني ) \* و القوت أقنعني و الصبر ربّاني
21. إن ( لله ) عبادا فطّنا \* طلّقوا الدنيا و عافوا الفتنا
- فكروا فيها فلما علموا \* ( أنها ليست لحي و طنا )
- جعلوها لجة و اتخذوا \* صالح الأعمال فيها سفننا
22. قل للذي ( طلب المعالي قاعدا ) \* ( لا مجد في الدنيا لغير العامل )

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





























































