www.dorouscom.com - منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت

السنـــد :

قال محمود درويش :

1. إلى قاتلٍ : لو تأمّلت وجه الضحيّـه ْ
2. و فكّرت ، كنت تذكّرت أمّك في غرفةِ
3. الغاز ، كنت (**تحرّرت**) من حكمة البندقيّـه ْ
4. و غيّرت رأيك : ما هكذا تُستعاد الهويّـه ْ
5. إلى قاتلٍ آخر : لـو تركت الجنـين
6. ثلاثين يومـا (**إذن لتغيّرت الاحتمـالات**) :
7. قد ينتهي الاحتلال و لا يتذكّر ذاك الرضيع
8. زمـان الحصـار ،
9. فيكبر طفلا مُعافى ، و يُصبح شابّـا
10. و يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك
11. تاريخ آسيا القديـم
12. و قد يقعان معا في شِباك الغـرام
13. و قد يُنجبان ابنة و تكون يهوديّة بالولادة
14. ماذا فعلت إذن ؟
15. صارت ابنتك الآن أرملـة
16. و الحفيدة صارت يتيمـه ْ
17. فماذا فعلت بأسرتك الشارده ْ ؟
18. و كيف أصبت ثلاث حمائم بالطلقة الواحده ْ ؟

الإشارة هذا عطف بيان

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

أ – البنـــاء الفكـــري :

1. من المُخاطَب في النصّ ؟ و ما مضمون الخطاب ؟
2. ماذا يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمائم " الواردة في النصّ ؟
3. بِمَ توحي العبارة التالية : " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك " ؟ وهل تعتقد ذلك ممكِنا ؟ علّل .
4. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ ما الهدف منه ؟
5. ما هي النزعة التي يجسّدها السطر الشعريّ الثالث عشر ؟ وضّح .
6. هل يبدو الشاعر - في النصّ - ملتزما ؟ علّل إجابتك .

ب – البنـــاء اللّغويّ والفنّـــي :

1. استخرج ثلاثة مظاهر اتّساق من الأسطر الشعريّة الأربعة الأولى ، ثمّ بيّن دورها في بناء النصّ .
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد و ما بين قوسين إعراب جمل .
3. اشرح الصورة البيانيّة " شباك الغرام " مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها .
4. استخرج من النصّ صورة رامزة (رمزا) و بيّن نوعها (نوعه) ودلالتها (دلالته) .
5. يبدو التضمين جليّا في الأسطر الشعريّة الأخيرة من النصّ ، حدّده ، واذكر المصدر الذي أخذ منه .

- كيف تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ ؟ وما أثر ذلك في المعنى ؟

ج - التّقييم النّقـدي :

❖ يعكس النصّ مجموعة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا ، اذكرها مع التعليل أو التمثيل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الإجابة النموذجية لموضوع محمود درويش (إلى قاتل):

البناء الفكريّ :

1. يخاطب الشاعر القاتل الصهيونيّ . أمّا مضمون الخطاب فهو التنديد بجرائمه النكراء ، والدعوة إلى التعايش السلميّ .
2. يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمائم " : الجنين المقتول ، الابنة الأرملة ، والحفيدة اليتيمة .
3. توحي العبارة " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك " بإمكانية التعايش السلميّ .
   - نعم ، أعتقد أنّ التعايش السلميّ ممكن بين الطرفين الفلسطينيّ واليهوديّ ، لأنّ الإنسان يمكنه أن يتعايش مع خصمه أوعدوّه إن التزم كلّ طرف حدود حريته ، واحترم الطرف الآخر ، واعترف بحقّه في الحياة ، واعتبره أخا له في الإنسانيّة : فلا يظلمه ولا يحتقره ولا يسخر منه ...
4. ينتمي النصّ إلى غرض الشعر السياسيّ التحرّريّ .
   - الهدف منه : التنديد بسياسة الإبادة الصهيونيّة ، والدعوة إلى التعايش السلميّ .
5. نعم ، يبدو الشاعر ملتزما لأنّه : سخّر قلمه لمعالجة قضيّة وطنه (القضيّة الفلسطينيّة) ، وساهم في اقتراح الحلّ لها (التعايش السلميّ) .

البناء اللغويّ والفنيّ :

1. **مظاهر الاتّساق :**
   - أ / **الإحالة :** فالضمير المتّصل (التاء) في الأفعال " تأمّلت ، فكّرت ، كنت " عنصر إحاليّ يحيل إحالة قبليّة إلى المُحَال إليه (قاتل) .
   - دورها في بناء النصّ : تُغني عن التكرار ، وتحافظ على اتّساق النصّ وانسجامه .
   - **ب/ الروابط :** منها روابط الجرّ (إلى ، في ، من)، ورابط العطف (الواو)، ورابط الشرط (لو) ، ورابط النفي (ما).
   - دورها في بناء النصّ : ربط اللواحق بالسوابق ، والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه .
   - **ج/ التكرار :** إذ كرّر الشاعر عبارة (كنت) مرّتين .
   - دوره في بناء النصّ : الإلحاح على الفكرة قصد الإقناع والتوكيد ، والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

2. **الإعراب :**
- **(تحرّرت) :** جملة فعليّة في محلّ نصب خبر (كان) .
- **يوما :** تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **إذن :** حرف جواب وجزاء ، لا محلّ له من الإعراب .
- **(إذن لتغيّرت الاحتمالات) :** جملة فعليّة واقعة جوابا لشرط غير جازم (لو) ، لا محلّ لها من الإعراب .
- **الرضيع :** بدل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .
- **طفلا :** حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
- **آسيا :** مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر .

3. **الصورة الرامزة : " البندقيّة " :** رمز القوّة والعنف / **" حمائم " :** رمز السلام .
4. **التضمين :** " أصبت ثلاث حمائم بالطلقة الواحدة " .
- **المصدر الذي أخذ منه :** الحكمة القائلة " ضرب عصفورين بحجر واحد " .
- **تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ :** التناصّ .
- **أثر التناصّ في المعنى :** تزيين الكلام ، وإثراء الفكرة ، وتقوية المعنى بإحالته إلى مرجعيّة سابقة .

5. **التقطيع :**
- إلى قاتل : لو تأمّلت وجه الضحيّه
- إلَىْ قَآ / تِلِنْ لَوْ / تَأَمْمَلْ / تَ وَجْهَ ضِ / ضَحِيْيَهْ
- فعولن/ فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
- البحر : المتقارب .

التقويم النقديّ : من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة :

مضمونا : 1. الخوض في غرض شعريّ حديث هو الشعر السياسيّ التحرّريّ . **2.** الالتزام في الشعر بقضايا الوطن والأمّة (القضيّة الفلسطينيّة). **3.** الوحدة الموضوعيّة إذ يعالج الشاعر موضوعا واحدا (القضيّة الفلسطينيّة). **4.** الوحدة العضويّة : إذ وردت أفكار النصّ متسلسلة محكمة النسج لا انفصام بين حلقاتها.
5. النزعة الإنسانيّة : " .. وقد ينجبان ابنة وتكون يهوديّة بالولادة ... " .

شكلا : 1. التلقائيّة في التعبير والبعد عن التكلّف اللفظيّ : إذ وردت لغة الشاعر سلسة سهلة قريبة من لغة التخاطب " قد ينتهي الاحتلال ولا يتذكّر ذاك الرضيع زمان الحصار ".
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظيّ : فعبارة " قد ينجبان ابنة وتكون يهوديّة بالولادة ... " توحي بالتعايش السلميّ .
3. توظيف الصورة الرامزة : **" حمائم " :** رمز السلام .
4. الثورة على هيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ .
5. تلوين القافية : التخلّص من قيود القافية الموحّدة " ... الضحيّة ، البندقيّة ... القديم ، الغرام ... الشاردة ، الواحدة ... " .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

السنـد: قال الأديب اللبناني أمين ناصر الدين (1876 / 1953):

1. أ أبناءَ عصرِ النورِ لا كان عصرُكم ☆ فما نور هذا **العصر** إلا غَيَاهِبُ (1)
2. تُسَمُّونه عصرَ الرقي وما ارتقى ☆ سوى الشرّ فيه لا الخِلال الأطايبُ (2)
3. أعصرُكم عصر الرقي و بالدِّمَا ☆ مشارقه مخضوبة والمَغاربُ ؟ (3)
4. فيا وَيْحَ إنسانية (**شقيت**) بكم ☆ تُمزّقها أظفاركم والمخالبُ
5. أ للشرّ أم للخير مُخترعاتكم ☆ وللحرب أم للسلم تلك العجائبُ ؟
6. فطائرة في الجو تعلو كأنما ☆ لها أبدًا عند النجوم مَطالِبُ
7. وتَنْقَضُّ منها مُهْلِكات قذائف ☆ بعيدٌ مَداها وَيْلُهَا مُتَقَارِبُ
8. متى هبطتْ **(والليلُ مُحْلَوْلِكُ الدّجَى)** ☆ يَقُلْ مَنْ يَراها شُهب ثواقبُ (4)
9. وغوّاصة كالسرّ في قلب لجّةٍ ☆ تُراقِب من سُفُن العِدى ما تُراقِبُ (5)
10. ودبّابة في جوفها الويل كامنٌ ☆ تسير ولا يبدو هنالك راكبُ (6)
11. ألا فانظروا آثار ما قد جنيتم ☆ ثَروا نُكَبات شرُّها مُتعَاقِبُ
12. ومَنْ لم تُذيقوه الرَّدَى بسيوفكم ☆ فَبِالجوع إنّ الجوع كالسيف **قاضبُ**
13. فيا قوم هذا عصرُكم ورقيُّه ☆ فيا حبّذا تلك العصورُ الذواهبُ (7)

شرح لغويّ : **1. غياهب :** ظلمات. **2. الخلال :** الخصال، الأخلاق . **3. مخضوبة :** ملطخة ، مضرّجة. **4. محلولك الدجى :** حالك الظلمة. **5. لَجّة :** بحر، اضطراب أمواجه . **6. الرّدى :** الموت / قاضب : قاطع . **7. الذواهب :** الماضية .

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. موقف الشاعر من الحضارة الغربيّة بارز في النصّ، وضّحه مبديا حججه هل توافقه الرأي ؟ علّل. (03)
2. إلامَ يهدف الشاعر في إثارته لموضوع الحروب ؟ وهل لذلك علاقة بنزعته ؟ وضّح. (03)
3. يبدو الشاعر ملتزما بقضايا المجتمع المعاصر، عرّف الالتزام ، واذكر ثلاثا من شعرائه. (03)
4. لخّص مضمون النصّ . (03)

البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. سَـمِّ النمط التعبيريّ الغالب على النصّ واذكر ثلاثة من مؤشرّاته مع التمثيل . (02)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمل . (02)
3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأوّل وفق الجدول الآتي : (02)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه		دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم"	1.		-
2. اسم الإشارة " هذا "	2.		-

4. استخرج من البيت الثاني عشر صورتين بيانيتين مختلفتين، ثمّ اشرحهما مبيّنا نوعيهما وسرّ بلاغتهما. (02)

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. يقف الشاعر من الحضارة الغربيّة موقف المعارض الرافض المنتّد . **(0.5)**
- أمّا الحجج التي استعرضها لإقناعنا بصحّة موقفه فهي : غلبة الظلمة على النور والمادّة على الروح والأخلاق والشر على الخير والحرب على السلم، واستغلال العلم لهلاك البشريّة ودمارها وإزهاق الأرواح وتجويع الشعوب . **(2 x 0.5)**
- **الموقف الشخصيّ :** (المتعلّم حرّ في التأييد أو المعارضة شريطة الإقناع بوجهة نظره وتعليل أحكامه) . **(0.5 + 01)**
- **موقفان من باب الاستئناس :**
- أ / **موقف التأييد :** نعم ، أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربيّة لأنها حضارة مادية قائمة على السلب والنهب والبطش والاستبداد والاستعباد والهيمنة والتنكّر للدين والروح والقيم الإنسانيّة النبيلة .
- **ب/ موقف المعارضة :** لا ، لا أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربيّة لأنّها حملت إلى البشريّة الخير الكثير ، وحقّقت لها حياة الرفاهية والصحّة والراحة بتطوّر العلم والتكنولوجيا والمعلوماتية ؛ فالطائرة التي تزرع القنابل تقرّب البعيد وتصل الرحم وتختصر المسافات ، والغواصة والدبابة اللتان تنفثان الدمار تحميان الحدود والذمار ... فالحضارة بريئة من الغربيين ؛ فالعيب لا يكمن فيها وإنّما في سوء استغلالها وتوجيهها ضد مسارها الطبيعيّ لإشعال فتيل الحرب والتدمير والتجسّس والتقتيل والتفقير لترتقي أقلية ظالمة على جماجم ورقاب أغلبيّة مظلومة .

2. **يهدف الشاعر من خلال نصّه إلى :** رفض منطق الحروب وكلّ ما يجرّ إليه من وسائل وأسلحة دمار ، وإحلال السلام وتغليب الروح على المادّة والسعي وراء سعادة البشرية لا شقائها ، ونبذ الخلافات والعصبيات ... **(1.5)**
- نعم ، لذلك علاقة **بنزعة الشاعر الإنسانيّة** إذ يدعو إلى نبذ الحروب والخلافات والعصبيات للتحليق بعيدا في آفاق الإنسانيّة . **(1.5)**
3. **تعريف الالتزام :** هو أن يسخّر الأديب قلمه لخدمة قضايا مجتمعه أو أمّته بحثا عن الحلول والبدائل وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان. **(1.5)**
- **أشهر شعراء الالتزام :** (من الجزائر) : مفدي زكريّا ، محمّد الصالح باويّة ، محمّد العيد آل خليفة ، أبو القاسم خمار ... (ومن العرب) : محمود درويش ، نزار قباني ، إيليا أبو ماضي ، سليمان العيسى ... **(3 x 0.5)**
4. **التلخيص :** لحى (قبّح ، لعن) الله عصرا غلبت فيه المادّة على الروح والحرب على السلم ، فجرّد الإنسانُ علمه لإبادة أخيه وشقائه ، واستغلّ مخترعاته لإفنائه ، فوا حسرتاه على العصور الخوالي ! **(03)**

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. النمط التعبيريّ الغالب على النصّ : النمط الحجاجيّ . (0.5)

- **مؤشّراته مع التمثيل :** (يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشّرات مع التمثيل) (0.25 x 2) x 3

أ ـ **الفكرة :** " ما نور هذا العصر إلا غياهب " .

ب ـ **الحجج :** " ما ارتقى سوى الشرّ فيه لا الخلال الأطايب ... بالدما مشارقه مخضوبة والمغارب ... يا ويح إنسانية شقيت بكم تمزّقها أظفاركم والمخالب ... أ للشرّ أم للخير مخترعاتكم وللحرب أم للسلم تلك العجائب ..." .

ج ـ **الأمثلة:** " طائرة..تنقضّ منها مهلكات قذائف..دبابة في جوفها الويل كامن..من لم تذيقوه الردى بسيوفكم فبالجوع..".

د ـ **النتيجة :** " يا حبّذا تلك العصور الذواهب ..." .

2. **دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأوّل : (0.25 x 2) / (0.5 x 2) / (0.25 x 2)**

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم" 2. اسم الإشارة " هذا "	1. أبناء عصر النور 2. العصر	1. إحالة نصيّة قبليّة 2. إحالة نصيّة بعديّة	- تغني عن التكرار - تحافظ على اتّساق النصّ

3. **الإعراب :**

- **العصرِ :** بدل (عطف بيان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . (0.25 x 2)
- **قاضب :** خبر (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . (0.25 x 2)
- **(شقيت) :** جملة فعليّة في محلّ جرّ نعت (صفة) . (0.25 x 2)
- **(والليل محلولك الدجى) :** جملة اسميّة في محلّ نصب حال . (0.25 x 2)

4. **الصورتان البيانيتان :** أ ـ **" تذيقوه الردى".** (0.25) - **شرحها :** شبّه الشاعر الردى بالسمّ، فحذف المشبّه به (السمّ) وترك قرينة لفظية تدلّ عليه (تذيقوه) (0.25) على سبيل **الاستعارة المكنيّة** . (0.25)

- **سرّ بلاغتها :** تجسيد المعنوي (الردى) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (السمّ) . (0.25)
- أ ـ **" الجوع كالسيف قاضب ".** (0.25) - **شرحها :** شبّه الشاعر الجوع بالسيف : فذكر المشبّه (الجوع) والمشبّه به (السيف) والأداة (الكاف) ووجه الشبه (قاضب) (0.25) على سبيل **التشبيه التامّ** (المرسل المفصّل). (0.25)
- **سرّ بلاغتها :** تجسيد المعنوي (الجوع) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (السيف) . (0.25)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

قال نزار قباني :

(أ)

1. لم يبقَ فيهم لا أبو بكرٍ .. ولا عثمانْ ..
2. جميعهم هياكل عظميّة في متحف الزمان ..
3. تساقط الفرسان عن سروجهم ..
4. جميعهم قد ذبحوا خيولهم ..
5. وارتهنوا سيوفهم ..
6. ما كان يُدعى ببلاد الشام يوما (1)
7. صار في الجغرافيا ..
8. يدعى " يَهُودسْتَانْ "...

(ب)

9. هل تعرفون من أنـا ؟
10. مواطنٌ (يسكن) في دولة " قَمْعسْتَانْ "... (2)
11. هل تطلبون نبذة صغيرة عن أرض " قَمْعسْتَانْ " ؟
12. تلك التي تمتدّ من شمال إفريقيا
13. إلى بلاد " نَفَطسْتَانْ " (3)
14. ملوكها يُقرفِصون فوق رقبة الشعوب بالوراثة
15. ويكرهون الورق الأبيض والمداد والأقلام بالوراثة
16. وأوّل البنود في دستورها :
17. يُقضى بأن تُلغى غريزة الكلام في الإنسان...

(ج)

18. يا أصدقائي :
19. ما هو الشعر إذا (لم يُعلن العصيان) ؟
20. وما هو الشعر إذا لم يُسقط الطغاة ...والطغيان ؟
21. وما هو الشعر إذا لم يُحدث الزلزال
22. في الزمان والمكان ؟
23. من أجل هذا أعلن العصيان
24. باسم الملايين التي تَساق نحو الذبح كالقطعان
25. باسم الذين ما لهم صوت ..
26. و لا رأي ..
27. و لا لسان ..
28. سأعلن العصيانْ ...

إثراء الرصيد اللغويّ : 1. بلاد الشام : كانت تطلق على كلّ من سوريا ولبنان وفلسطين والأردن . 2. دولة قمعستان : الدولة التي يمارس حكّامها القمع . 3. بلاد نفطستان : بلاد الخليج العربيّ .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. عمّن يتحدّث الشاعر في الوحدة الأولى ؟ وما موقفه منهم ؟ علّل . (02)
2. أين تقع بلاد " قمعستان " ؟ لِمَ أطلق عليها الشاعر هذه التسمية ؟ وضّح . (01)
3. ما مضمون الرسالة التي يوجّهها الشاعر إلى جمهور الشعراء ؟ (01)
4. لخّص مضمون النصّ في خمسة أسطر . (03)
5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ إلامَ يهدف الشاعر من خلاله ؟ (01)
6. سَمِّ النمط الغالب على الوحدة (أ) ، واذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل . (02)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. استخرج من الوحدة (ج) مظهرا من مظاهر الاتّساق والانسجام ، اشرحه وبيّن دوره في بناء النصّ . (01)
2. حدّد صيغة منتهى الجموع الواردة في الوحدة (ج) واذكر وزنها . (0.5)
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل . (02)
4. ما دلالة الرمزين " أبو بكر / عثمان " (أي إلامَ يرمزان) ؟ (0.5)
5. اختر من النصّ صورة بيانيّة ، اشرحها مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها . (01)
6. قطّع السطر الشعريّ التاسع ، وسمِّ بحره والزحاف الذي لحق بتفعيلته . (01)

آداب وفلسفة

آداب ل+ فل

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

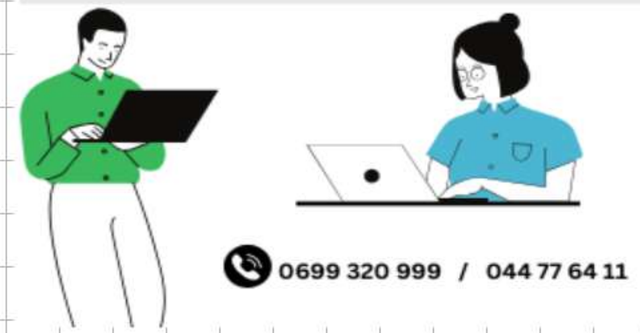
التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

شعر حر

❖ النصّ الذي بين أيدينا صورة متكاملة للقصيدة المعاصرة التي تعكس مظاهر التجديد قلبا وقالبا .

التعليمة : اذكر أربعةً (04) من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شكلا مع التمثيل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

1. يتحدّث الشاعر عن الحُكّام العرب . (0.5) - يقف منهم موقفا مُعارضا منددا . (0.5) - التعليل : لأنّهم تخلّوا عن الحكم العادل ، وتنازلوا عن نخوتهم وشجاعتهم ، وخذلوا القضايا القوميّة حتّى تمكّن اليهود منهم . (01)
2. تقع بلاد " قمعستان " في العالم العربيّ : تمتدّ من شمال إفريقيا إلى الخليج العربيّ (بلاد نفطستان) . (0.5)
- سمّاها الشاعر كذلك لأنّ حكّامها مستبدّون يمارسون سياسة القمع وكبح الحريّات ضدّ شعوبهم المظلومة المضطهدة.(0.5)
3. يدعو الشاعر جمهور الشعراء إلى تسخير أقلامهم للدفاع عن المظلومين ، والإطاحة بالحكّام الظالمين المستبدّين .(2*0.5)
4. **التلخيص :** كتم العرب أنفاس الخلافة العادلة ، وتنازلوا عن شجاعتهم وبلادهم لصالح اليهود . وأصبح المواطن العربيّ يتجرّع كؤوس القمع على أيدي حكّام يتربّعون على عرش السلطة دهْرًا ، ويقمعون حريّة التعبير قهرًا . فما أحوجنا إلى شعراء ملتزمين ، يجرّدون أقلامهم للإطاحة بالظالمين ، وردّ الاعتبار للمظلومين ! (03)
5. **الغرض الأدبيّ للنصّ** : شعر سياسيّ تحرّريّ . (0.5)
- **الهدف منه :** التنديد بسياسة الاستبداد والقمع ، والدعوة إلى الإطاحة بالأنظمة المستبدّة . (0.5)
6. **النمط الغالب على الوحدة (أ) :** هو النمط الوصفيّ . (0.5) - **ومن مؤشّراته :** (يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص) (0.5 * 3)
أ / **ذكر الموصوف** (الحُكّام العرب) و**تحديد عناصره الوصفيّة** " جميعهم هياكل عظميّة ... تساقط الفرسان ... ذبحوا خيولهم ... " .
ب/ **توظيف النعوت** " عظميّة ..." **والإضافات** " متحف الزمان ... بلاد الشام ... " .
ج / **شيوع الجمل الإسميّة :** " جميعهم هياكل عظميّة ..." ، **والجمل الاسميّة المنسوخة** " ما كان يُدعى ... صار ... " .
د / **الاستعانة بمؤشّرات المكان :** " في ... متحف ... عن ... بلاد الشام ... " .
هـ/ **توظيف الصور البيانيّة :** كالتشبيه " جميعهم هياكل عظميّة ... متحف الزمان ... " ، والكناية عن الجبن والانتهازيّة " ارتهنوا سيوفهم ".

البناء اللغويّ والفنّيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. **مظاهر الاتّساق والانسجام :** أ / **الإحالة :** ياء المتكلّم في عبارة " أصدقائي " عنصر إحاليّ (0.25) يحيل إحالة مقاميّة (خارج نصيّة) إلى الشاعر (0.25) . **دور الإحالة :** تُغْني عن التكرار (0.25) ، وتحافظ على اتّساق النصّ وانسجامه . (0.25)
ب / التكرار : إذ كرّر الشاعر عبارة " ما هو الشعر ؟ " ثلاث مرّات (0.25) ، وذلك لغرض الإلحاح على فكرة (0.25) الالتزام وتسخير الشعر لخدمة القضايا العادلة ونصرة المظلومين (0.25) ، والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه . (0.25)
ج / الروابط : إذ وظّف الشاعر جُملة من الروابط (0.25) منها : حروف الجرّ " في ، من ، الباء ، اللام .." ، وحروف النفي " لم ، ما ، وحرف العطف " الواو" (0.25)- **دورها في بناء النصّ:**ربط اللواحق بالسوابق (0.25)،والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه. (25.
2. **صيغة منتهى الجموع :** " الملايين " . (0.25) - **وزنها :** المفاعيل . (0.25)
3. **الإعراب : أصدقائي :** منادى منصوب (0.25) وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم (0.25) منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة مناسبة للياء ، وهو مضاف . (0.25) – والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.25)
- **إذا :** ظرفيّة شرطيّة غير جازمة ، مبنيّة علة السكون (0.25) في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف . (0.25)
- **(يسكن) :** جملة فعليّة في محلّ رفع صفة . (0.25) - **(لم يعلن العصيان) :** جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.25)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

4. **يرمز " أبو بكر / عثمان "** إلى الخلافة الرشيدة / الحكم العادل / العدل وتحمّل مسؤوليّة الرعيّة ... **(0.5)**
5. **الصور البيانيّة :** التشبيه البليغ " متحف الزمان ..." ، الاستعارة التصريحيّة " الزلزال ..."، المجاز المرسل الذي علاقته الآليّة " الورق الأبيض ، المداد ، الأقلام " ، الكناية عن الجبن والانتهازيّة " ارتهنوا سيوفهم ..." + شرحها + نوعها + سرّ بلاغتها . **(0.25 * 4)**
6. **التقطيع : هل تعرفون من أنا ؟**
   - هَلْ تَعْرِفُو / نَ مَنْ أنَا
   - 0110101 / 011011 **(0.25)**
   - مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ **(0.25)**
   - **البحر :** الرجز **(0.25)**
   - **الزحاف :** الخبن (مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ) **(0.25)**

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

❖ مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شكلا : (يكتفي الممتحن بذكر أربعة مظاهر مع التمثيل من النصّ)

1. التلقائيّة في التعبير والبعد عن الغرابة والتكلّف اللفظيّ : " جميعهم قد ذبحوا خيولهم ... ".
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظيّ : فعبارة " تساقط الفرسان عن سروجهم " توحي بـ الهزيمة / العجز / النكسة / الجبن / التخاذل ...
3. توظيف الصورة الرامزة : " أبو بكر " رمز العدل ، " الزلزال " رمز الثورة .
4. تلوين القافية والتخلّص من قيود القافية الموحّدة : " ... عثمان ، الزمان ... سروجهم ، خيولهم ... الوراثة ... " .
5. الثورة على هيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ + التمثيل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

السنـد 1:

قال الشاعر الجزائريّ صالح خرفي :

1. جميلة تُصَلّي
2. (" لن تموتي يا جميلةُ ") ،
3. قالها الناس و لم أقلها يا جميلةُ
4. أملي أن تستريحي يا جميله
5. فالرّدَى في وهْجِ القسوةِ أنْسَامُ عَليلَةْ ...
6. إنّ في نورك إشعاعا يَرَى الشعبُ سبيلَهْ
7. أيّ موتٍ لم يذيقوك أساه ، أيّ حيلَةْ ؟
8. ما هو الموت و قد جُرّعْتَه دنيا طويله

واضعات الألغام : لخضاري ، ظريف ،

9. أ هو الغفوةُ في نومةِ عِزّ مستطيله ؟

جميلة بوحيرد وحسيبة بن بوعلي .

10. أ هو اليقظةُ في خُلْدِ كأحلام الطفوله ؟
11. أ هو الهزّة تهوي بالتماثيل الدخيله ؟
12. أ هو النشوةُ (تسري) في شرايين الفضيله ؟
13. إنْ يكنْ موتُك هَذا (فاطْلُبيه يا جميلَةْ)...
14. أنا أدرى الناس كَمْ تهوينَ موتًا يا جميله ...
15. غير أنّ الموت لـه أحيانا كفٌّ بخيلَةْ

الردي : الموت / النشوة : اللذة ، الفرحة والابتهاج ، الطرب ، أوّل السكر ...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. من المُخاطَب في النصّ ؟ وما مناسبة نظم القصيدة ؟ (01)
2. ماذا يتمنّى الشاعر لجميلة ؟ مثّل بشاهد من النصّ . (01)
3. متى يكون الموت مطلوبا مُستَحَبّا ؟ لماذا ؟ (01)
4. انثر الأسطر الشعريّة من 02 إلى 06 (اشرحها بأسلوبك الخاصّ). (03)
5. إلى أيّ جنس أدبيّ ينتمي النصّ ؟ ما هدف الشاعر منه ؟ (01)
6. سَمِّ النمط الغالب على الأسطر الشعريّة من 07 إلى 13 ، ثمّ اذكر اثنين (02) من مؤشّراته مع التمثيل . (1.5)

7. صل كلّ شاهد ممّا يلي بالنزعة التي يجسّدها : (1.5)

الشاهد	النزعة التي يجسّدها
1. " أملي أن تستريحي يا جميلة ... "	- النزعة الدينيّة
2. " أ هو اليقظة في خلد كأحلام الطفولة ؟... "	- النزعة الإنسانيّة
3. " أ هو الهزّة تهوي بالتماثيل الدخيلة ؟ ... "	- النزعة الثوريّة

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. ظاهرة التكرار شائعة في النصّ ، مَثّلْ لها ، وبيّن دورها في بنائه . (0.75)
2. ما المعنى الذي تفيده " كم " في السطر الشعريّ (14) ، و " إنّ" في السطر الشعريّ (15) ؟ (0.5)
3. أعرب ما تحته سطر إعراب إفراد (تصلّي / إشعاعا) ، وما بين قوسين إعراب جمل . (02)
4. ما نوع الصور البيانيّة التالية : " التماثيل الدخيلة / النشوة تسري / شرايين الفضيلة " ؟ (1.5)
5. قطّع السطر الشعريّ الثالث عشر وسَمِّ بحره وزحافًا واحدا من الزحافين اللذين لحقا بتفعيلته . (1.25)

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

❖ يعكس النصّ مجموعة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة .

1. اذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضمونا ،
2. وآخرين من مظاهر التجديد شكلا .

❖ ادعم إجابتك بالتعليل أو التمثيل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

1. **المخاطب في النصّ :** المجاهدة الجزائريّة جميلة بوحيرد . **مناسبة النظم :** التنديد بحكم إعدامها بالسجن العسكريّ بوهران . **(0.5 / 0.5)**

2. يتمنّى الشاعر لجميلة أن تستشهد لترتاح من التعذيب.**التمثيل:**" أملي أن تستريحي يا جميلة ،فالردى في وهج القسوة أنسام عليلة ". **(0.5/ 0.5)**

3. يكون الموت مطلوبا مستحبّا حين يكون أرحم من الحياة / حين يكون في سبيل الله والوطن . **(0.5)**

- **التعليل :** لأنّ الشهادة درس في التضحية للأجيال وجواز سفر إلى الجنّة وقلوب الناس . **(0.5)**

4. **نثر الأسطر الشعريّة من 02 إلى 06 :** يرجو الناس السلامة لجميلة ، والنجاة من حكم الإعدام الصادر من المحكمة العسكريّة الدخيلة ، وأدعو لها بالراحة من العذاب والآلام .. بالشهادة لترسم نهج التضحية للأبطال العظام . **(03)**

5. **الجنس الأدبيّ :** شعر سياسيّ تحرّريّ . – **هدف الشاعر منه :** نصرة المجاهدة البطلة جميلة بوحيرد وتخليدها ، وإدانة الإرهاب الفرنسيّ وسياسته القمعيّة وأحكامه الجائرة . **(0.5 / 0.5)**

6. **النمط الغالب على الأسطر الشعريّة من 07 إلى 13 :** النمط الوصفيّ . **(0.5)**
- **من مؤشّراته : أ / الاستعانة بالوسائل اللغويّة الوصفيّة كالنعوت :** " أنسام **عليلة** ... التماثيل **الدخيلة** ... " **والأحوال :** " تهوي ، ... تسري " ، **والإضافات :** " وهج القسوة ، نومة عزّ ، أحلام الطفولة ... " . **ب/ توظيف الصور البيانيّة :** كالتشبيه " الردى ...أنسام عليلة " والاستعارة المكنيّة : " الموت له كفّ بخيلة " والكناية : " أن تستريحي " كناية عن الشهادة والموت . **(0.25 * 4)**

7. **وصل الشواهد بالنزعات التي تجسّدها :**

أ / " أملي أن تستريحي يا جميلة... " : النزعة الإنسانيّة . **ب/** " أ هو اليقظة في خلد كأحلام الطفولة ؟... " : النزعة الدينيّة .

ج/ " أ هو الهزّة تهوي بالتماثيل الدخيلة ؟ ... " : النزعة الثوريّة . **(0.5 * 3)**

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء اللغويّ والفنيّ) : (ستّ 06 نقاط)

1. التمثيل لظاهرة التكرار : " جميلة ... الموت ..." . – دورها في بناء النصّ : **أ /** الإلحاح على فكرة تضامن الشاعر مع جميلة في محنتها وحرصه على التخفيف من آلامها . **ب/** الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا يحقق له نصّيّته واتّساقه وانسجامه . **(0.25 * 3)**

2. الإعراب : تصلّي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة **(0.25)** على الياء للثقل **(0.25)** ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي). **(0.25)** - **(لن تموتي يا جميلة) :** جملة فعليّة في محلّ نصب مفعول به مَقول القول . **(0.25)** **(تسري) :** جملة فعليّة في محلّ نصب حال . **(0.25)** - **(فاطلبيه يا جميلة) :** جملة فعليّة في محلّ جزم جواب الشرط . **(0.25)**

3. وردت " كمْ " – في السطر الشعريّ الرابع عشر – خبريّة تفيد التكثير . **(0.5)**

4. نوع الصور البيانيّة : " كَمْ " : كناية عن العدد الكثير . / " التماثيل الدخيلة " : استعارة تصريحيّة . / " النشوة تسري " : استعارة مكنيّة . / " سراييِن الفضيلة " : تشبيه بليغ . **(0.5 * 4)**

5. التقطيع : إنْ يكنْ موتُك هَذا ، فاطلُبيهِ يا جميلَهْ

إنْ يَكُنْ مَوْ / تُك هَـا ذَا / فَـطْلَبِـيْـهِ / يَـا جَمِيْلَهْ **(0.25)** - **البحر : الرمل . (0.25)**

01011 01 / 1 011 01 / 01 0111 / 01 011 01 **(0.25)** - **الزحاف : الخَبْن (فاعلاتن ← فَعِلاتن) (0.25)**

فَا عِلَا تُنْ / فَـعِلَا تُنْ / فَا عِلَا تُ / فَا عِلَا تُنْ **(0.25)** **أو : الكَفّ (فاعلاتن ← فَاعِـلاتُ) .**

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

أ / مظاهر التجديد مضمونا : 1. الخوض في غرض شعريّ حديث وهو الشعر السياسي التحرّريّ المواكب لحركات التحرّر في العالم الإسلاميّ حديثا . **2. الوحدة الموضوعيّة :** إذ يعالج الشاعر موضوعا واحدا يتمثّل في التعبير عن تضامنه مع المناضلة جميلة بوحيرد .
3.الالتزام في الأدب بالقضايا الوطنيّة والقوميّة : إذ التزم الشاعر بقضيّة وطنيّة تتمثّل في نصرة الثورة التحريريّة وتخليد الثوّار .
4.النزعات المختلفة : منها **الإنسانيّة** " أملي أن تستريحي يا جميلة ..." ، **والدينيّة** " أ هو اليقظة في خلد كأحلام الطفولة ؟..." **والثوريّة :** " أ هو الهزّة تهوي بالتماثيل الدخيلة ".

ب/ من حيث الشكل (المبنى / الأسلوب / القالب) :
1. التلقائيّة في التعبير والبعد عن التكلف اللفظيّ : " لن تموتي يا جميلة .. قالها الناس ولم أقلها ..." . **2. الاعتماد على الإيحاء اللفظيّ :** فكلمة " التماثيل " – مثلا – توحي بتحجّر قلوب المستعمرين وتصلّب أذهانهم وتجرّدهم من معاني الإنسانية والحياة ... **3.** توظيف الصورة الرامزة : " جميلة " رمز للمرأة المجاهدة المناضلة . **4.** الثورة على هيكل القصيدة العموديّة ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ + التمثيل.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

مراجعة في القواعد (3ل .أ / 3 علمي . تقني)

❖ أعرب ما تحته سطر فيما يلي إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمل :

1. قال الله تعالى : " ... إنّهم **فتية** (آمنوا) بربّهم فزدناهم **هدى** (13) وربطنا على قلوبهم **إذ** (**قاموا**) فقالوا ربّنا ربّ السموات والأرض لن ندعو من دونه إلها ... (14) ... وترى الشمس **إذا** (**طلعت**) (**تزاور عن كهفهم ذات اليمين**)... (17) ... **لو** اطلعت عليهم (**لوليت فرارا**) و (**لمُلِئتَ منهم رعبا**)(18) ... وكان (**له**) ثمرٌ فقال لصاحبه (**وهو** (**يحاوره**)) أنا أكثر منك **مالًا** وأعزّ نفرا (34) ... و**لولا إذ** دخلت جنّتك قلت ما شاء الله لا قوّة إلاّ بالله... (39)... " (الكهف)
2. وقال جلّ وعَلا : " ... إنّما تنذر من (**اتّبع الذكر**) و (**خشي الرحمن بالغيب**) ... (11) ... وجاء من أقصى المدينة رجل (**يَسْعَى**) ... (20)... إنّي **إذا** (**لفي ضلال مبين**) (24)... ونُفخ في الصور ف**إذا هم** من الأجداث إلى ربّهم (**ينسلون**) (51) ... و ما علّمناه الشعر ... (69) ." (ياسين)
3. ملأى السنابل ينحنين **تواضعا** * والفارغات (رؤوسهنّ **شوامخ**)
4. السيف أصدق **إنباءً** من الكتب * (**في حدّه**) الحدّ بين الجدّ واللعب
5. فقل لِمَنْ (**يدّعي في العلم فلسفة**) * (**علمت شيئا**) و(**غابت عنك أشياء**)
6. إنّا لنرجو إذا ما (**الغيث أخلفنا**) * من الخليفة ما (**نرجو من المطر**)
7. عش **عزيزا** أو مت (**وأنت كريم**) * بين طعن القنا وخفق البنود
8. فقلتَ لها والله (**ما لي سفاهة**) * و (**لست إلى مَنْ قد ذكرت بِشَائِقِ**)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

9. سئِمْتَ تكاليفَ الحياة ، و مَنْ يَعِشْ * ثمانين حَوْلا – (لا أبا لك) – (يسأم)
10. هذا زمان ليس إخوانه * يا أيّها المرءُ بإخوان
11. لو كان هذا الدهر (يقبل) فِدية * بالنفس عنك لكنت أوّل فادِ
12. لولا الحياء (لعادني استعبار) * و (لزُرْتُ قبرَكِ) والحبيب يُزارُ
13. (الدهر أدَبني) و (اليأس أغناني) * و القوت أقنعني و الصبر ربّاني
14. الأمّ أستاذ الأساتذة الألى * (شغلت مآثرهم مدى الآفاقِ)
15. هَبْ الدنيا (تساقُ) إليك عفوا * أ ليس مصير ذاك (إلى الزوال) ؟
16. فمَنْ يحمد الدنيا لعَيْشٍ (يَسُرُّه) * (فسوف لعمري عن قليل يلومها)
17. ومن منح الجُهّالَ علمًا (أضاعه) * ومن منع المستوجِبين (فقد ظلم)
18. هي حالانِ شِدّةٌ و رخاءُ * و سِجالانِ نِعمةٌ و بلاءُ
19. المرء (يحظى) ثمّ (يعلو) ذكره * حتّى يُزيّنَ بالذي (لم يفعل)
20. (الدهر أدَبني) و (اليأس أغناني) * و القوت أقنعني و الصبر ربّاني
21. إنّ (لله) عبادا فُطُنًا * طلّقوا الدنيا وعافوا الفتنا
فكّروا فيها فلمّا علموا * (أنّها ليست لحيّ وطنا)
جعلوها لجّةً و اتّخذوا * صالحَ الأعمال فيها سُفُنا
22. قُلْ للذي (طلب المعالي قاعدا) * (لا مجد في الدنيا لغير العامل)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11