

## التمييز و الحال

(ب)

- قال الله تعالى:
1. " وهو الذي أنزل الكتاب مفصلاً ... " . ( الأنعام 114 )
  2. " وإليه مرجعهم جميعاً ... " . ( يونس 04 )
  3. " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ... " . ( النساء 43 )
  4. " فجاءته إحداها تمشي على استحياء.. " . ( القصص 35 )
  5. وقف خطيباً في المصلين إمامهم.

(أ)

- قال الله تعالى:
1. " وواعدنا موسى ثلاثين ليلة " . ( الأعراف 142 )
  2. " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره " . ( الزلزلة 07 )
  3. " إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً " . ( مريم 04 )
  4. " أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً " . ( الكهف 34 )

### القاعدة

أ/ التمييز: هو اسم نكرة، فضلة، منصوب، يفسر ويوضح إبهاماً في مفرد قبله، أو جملة.

نوعاه: التمييز نوعان:

أ/ تمييز الذات: وهو ما يفسر إبهاماً في اسم مفرد قبله من أسماء العدد أو المقادير ( وزن، كيل، مساحة، قياس).

ب/ تمييز النسبة ( الجملة ): وهو ما يفسر غموض جملة لوحظت فيها نسبة مبهم.

التمييز: هو المبهم الذي يفسره التمييز، وقد يكون مفرداً أو جملة. ويعرب حسب موقعه من الكلام.

حكم التمييز: التمييز منصوب ( زرع الفلاح هكتارا قمحا). ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة ( زرع الفلاح هكتار قمح ) أو بحرف

الجر ( من ) ( زرع الفلاح هكتارا من القمح ) .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ب / الحال : هي وصف ، نكرة ، فضلة ، مشتقة ، منصوبة ، واقعة بعد تمام الكلام عادة ، تبيّن هيئة صاحبها عند وقوع الفعل .  
صاحبها : هو الاسم المعرفة الذي تبيّن الحال هيئته عند وقوع الفعل . و يعرب حسب موقعه من الكلام .  
أنواع الحال : قد تكون : مفردة ، جملة ( اسمية أو فعلية ) ، شبه جملة ( ظرفاً أو جاراً و مجروراً ) .  
حكمها : النصب ، فهي منصوبة إن كانت مفردة ، و هي في محلّ نصب إن كانت جملة أو شبه جملة .  
تعددها : يجوز للحال أن تتعدّد مفردة كانت أو جملة بشرط ألاّ تفصل بينها حروف عطف .  
ترتيبها : الأصل في الحال أن تتأخّر عن صاحبها ، وقد تتقدّم عليه ( المثال ب 6 ) .

ج / أوجه الاتفاق بين التمييز و الحال : كلاهما : 1- اسمان 2- نكرتان 3- منصوبان 4- فضلتان 5- رافعان للإبهام .  
د / أوجه الاختلاف بينهما : 1- الحال مفردة ، جملة ، وشبه جملة ، والتمييز مفرد فقط . 2- الحال مشتقة والتمييز جامد .  
3- الحل متعدّد ، والتمييز لا يتعدّد . 4- الحال تتقدّم على صاحبها ، والتمييز لا يتقدّم على المميّر . 5- الحل مبيّنة للهيئات ، و التمييز مبيّن للذوات .

فوائد : مفاتيح في الإعراب ( ثوابت إعرابية ) :

✓ يُعرَب تمييزاً كلّ اسم نكرة منصوب بعد :  
أ/ اسم التفضيل : الله خير وكيلاً / الشيطان أكثر المخلوقات كفراً .  
الأفعال ( كفى ، حسن ، ساء ، كبر ، طاب ، ازداد ، امتلأ ، ملأ ) نحو : ساء المنافق خلقاً .  
ب/ بعد أفعال المدح والذم ( نعم ، بنس ، حبّأ ، لا حبّأ ) نحو : نعم خلقاً الصدق .

✓ من الثوابت الإعرابية إعراب الأسماء الآتية حالاً : جميعاً ، أجمعين ، عامّة ، كافة ، قاطبة ، معاً ، سوياً ، وحده ، بنداً ، بندا ، طوعاً ، عمدًا ، سهواً ، خطأ ، غالباً ، دائماً ، خصوصاً ، أولاً ، ثانياً ، مادياً ، أدبياً ...

## في مجال إدماج أحكام الدرس :

❖ **ميّز فيما يلي بين التمييز ( بيّن نوعه و عيّن المميّز ) والحال ( بيّن نوعها و عيّن صاحبها )، ثمّ أعرب ما تحته خطّ إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جُمْل:**

❖ **قال الله تعالى:**

1. " إني ( رأيت ) أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ... " . ( يوسف 04 )
2. " فاحذوهم ثمانين جلدة " . ( النور 04 )
3. " وجاءوا أباهم عشاء يتكئون " . ( يوسف 16 )
4. " أحبّ أحلكم ( أن يأكل ) لحم أخيه ميتا ... " . ( الحجرات 12 )
5. " إن الذين ( كفروا ) و ( ماتوا ) ( وهم كفار ) فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهبا ... " . ( آل عمران 91 )
6. " وتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ( يُسَبِّحُونَ ) بِحَمْدِ رَبِّهِمْ " . ( الزمر 75 )
7. " فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مرينا " . ( النساء 4 )
8. " ولا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مفسيدين " . ( البقرة 60 )
9. " وفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عيونا " . ( القمر 12 )
10. " وإذا ( قاموا إلى الصلاة ) ( قاموا كسالى ) ... " . ( النساء 142 )
11. " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ ( وَهُوَ يُحَاوِرُهُ ) أَنَا أَخْبَرْتُكَ مَالاً وَأَعَزَّ نَفَرًا « ( الكهف 34 )

المثال	التمييز	التمييز	نوعه	الحال	نوعها	صاحبها
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						



المثال	التميز	المميز	نوعه	الحال	نوعها	صاحبها
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

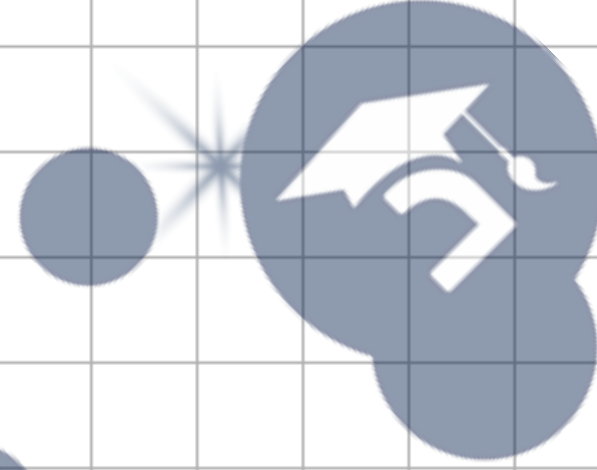
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الإعراب :

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## النص: قال مفدي زكريا :

1. ( في الدار ) جمعية العلماء \* تغذي العقول بوحى السماء
2. وتهدى النفوس الصراط السوي \* وتغرس فيها معاني الإباء (1)
3. ويعضد ياديس فيها البشير \* فتزخر بالخلص الأصفياء (2)
4. وتغزو الضلالت في التائهين \* مع الوهم في موكب الأغبياء (3)
5. وترسي جذور الأصالة في الشعب تمحو بها وصمة الدخلاء (4)
6. وتبني المدارس عرض البلاد \* فيعلي ابن ياديس صرخ البناء
7. ويرتاع مستعمر مستبد \* وتخشي الخفافيش نبع الضياء (5)
8. ويرهب ظل الأسود ابن أوى \* ويؤدي المنافق صدق النداء (6)

( شقنا الوري ) وملأنا الدنيا (7)

بشعر ( نرتبه ) كالصلاة

تساويحه من حنايا الجزائر (8)

من إلياذة الجزائر بتصرف

1. الإباء : عزة النفس ، الأنفة ، الترفع عن الدنيا 2. يعضد : يعينه 3. الضلالت : البدع والأباطيل والخرافات 4. وصمة الدخلاء : عار المستعمرين الدخلاء من عادات اجتماعية ذميمة 5. يرتاع : يخاف ، يرتعب 6. ابن أوى : الذئب ويقصد المستعمر 7. الوري : الناس ، الخلق / النسا : جمع الدنيا 8. حنايا : أعماق .

## البناء الفكريّ : ( اثنتا عشرة (12) نقطة )

1. ما القضية التي يطرحها الشاعر في نصّه ؟ علّل إجابتك .  
يطرح الشاعر قضية ..... تتمثل في .....

2. عدّد الشاعر جملة من المهام التي اضطلعت (قامت) بها جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ، اذكر أربعاً منها . (02)  
- من مهام وإنجازات جمعية العلماء المسلمين الجزائريين :

أ / .....  
ب / .....  
ج / .....  
د / .....

3. ذكر الشاعر اثنين من أبرز رواد الجمعية ، من هما ؟  
أ / .....  
ب / .....

4. لخص مضمون النصّ في ثلاثة أسطر .  
- التلخيص : .....

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





5. إلى أي جنس ( غرض ) أدبي ينتمي النص ؟ ما هدف الشاعر منه ؟ (01)

الغرض الأدبي للنص : الشعر السياسي التحريكي  
هدف الشاعر منه : نوعه التعب بضرورة التنوير والاستعمار

6. مَثِّلْ من النصّ للنزعتين الدينية والاجتماعية (01)

النزعة الدينية :  
النزعة الاجتماعية :

7. سمِّ المدرسة التي ينتمي إليها مقدي زكريا وذكر ثلاثا من خصائصها مع التمثيل (02)

ينتمي إلى مدرسة : التصنيع الفضية  
خصائصها مع التمثيل :  
أ/ الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرنانة  
ب/ التأثر بالثقافة الإسلامية (الأقرباء) القرآن والحديث  
ج/ ضهوية الخيال و غزوية التصوير

✓  
✓  
✓  
✓  
✓  
✓



## البناء اللغوي والفني: ( ثماني ( 08 ) نقاط )

1. ما دلالة توظيف ضمير المتكلمين "نا" في قول الشاعر " شغلنا الوري وملأنا الدنيا... " ؟  
- دلالة توظيف الضمير : **التعبير عن روح الانتباه والحماية والنزعة الوطنية**

(02) 2. استخرج من النص مظهرا من مظاهر الاتساق والانسجام ، اشرحه ، وبين دوره في بناء النص .  
- مظهر الاتساق :  
- اشرحه :  
- دوره في بناء النص :

(01.5) 3. استخرج من النص حالا وبين نوعها ، ثم عين صاحبها .  
- الحال : " ..... " - نوعها : ..... - صاحبها : .....

(01.5) 4. ما محلّ الجمل المحصورة بين قوسين من الإعراب ؟  
- ( في الدار ) : .....  
- ( شغلنا الوري ) : .....  
- ( نرثله ) : .....

(02) 5. استخرج من البيت الثامن صورة بيانية ، ثم اشرحها مبينا نوعها وسر بلاغتها .  
- الصورة البيانية : " ..... " - شرحها : .....

- سر بلاغتها : .....

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





(أ)

1. لم يبقَ فيهم لا أبو بكر .. ولا عثمان ..
2. جميعهم هياكل عظمية في متحف الزمان ..
3. تساقط الفرسان عن سروجهم ..
4. جميعهم قد ذبحوا خيولهم ..
5. وارتهنوا سيوفهم ...
6. ما كان يدعى ببلاد الشام يوماً (1)
7. صار في الجغرافيا ..
8. يدعى " يَهُودِسْتَان " ...

(ب)

9. هل تعرفون من أنا؟
10. مواطن ( يسكن ) في دولة " قَمْعِسْتَان " ... (2)
11. هل تطلبون نبذة صغيرة عن ارض " قَمْعِسْتَان " ؟
12. تلك التي تمتد من شمال إفريقيا
13. إلى بلاد " نَفْطُسْتَان " (3)
14. ملوكها يُقرِصون فوق رقبة الشعوب بالوراثه
15. ويكرهون الورق الأبيض والمداد والأقلام بالوراثه
16. وأول البنود في دستورها :
17. يُقضى بأن تلغى غريزة الكلام في الإنسان ...

(ج)

18. يا أصدقائي :
19. ما هو الشعر إذا ( لم يُعلن العصيان ) ؟
20. وما هو الشعر إذا لم يُسقط الطغاة ... والطيغان ؟
21. وما هو الشعر إذا لم يحدث الزلزال
22. في الزمان والمكان ؟
23. من أجل هذا أعلن العصيان
24. باسم الملايين التي تساق نحو الذبح كالقطعان
25. باسم الذين ما لهم صوت ..
26. و لا رأي ..
27. و لا لسان ..
28. سأعلن العصيان ...

إثراء الرصيد اللغوي : 1. بلاد الشام : كانت تطلق على كل من سوريا ولبنان وفلسطين والأردن . 2. دولة قمعستان : الدولة التي يمارس حكامها القمع . 3. بلاد نفطستان : بلاد الخليج العربي .

## البناء الفكريّ: ( عشر 10 نقاط )

1. عمّن يتحدّث الشاعر في الوحدة الأولى؟ وما موقفه منهم؟ علّل. (02)
2. أين تقع بلاد " قمعستان "؟ لِمَ أطلق عليها الشاعر هذه التسمية؟ وضّح. (01)
3. ما مضمون الرسالة التي يوجّهها الشاعر إلى جمهور الشعراء؟ (01)
4. لخصّ مضمون النصّ في خمسة أسطر. (03)
5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله؟ (01)
6. سمّ النمط الغالب على الوحدة ( أ ) ، وانكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل. (02)

## البناء اللغويّ والفنيّ: ( ست 06 نقاط )

1. استخرج من الوحدة ( ج ) مظهرًا من مظاهر الاتساق والانسجام ، اشرحه وبين دوره في بناء النصّ. (01)
2. حدّد صيغة منتهى الجموع الواردة في الوحدة ( ج ) وانكر وزنها. (0.5)
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل. (02)
4. ما دلالة الرمزين " أبو بكر / عثمان " ( أي إلام يرمان )؟ (0.5)
5. اختر من النصّ صورة بيانيّة ، اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها. (01)
6. قطع السطر الشعريّ التاسع ، وسمّ بحره والزحاف الذي لحق بتفعيلته. (01)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

## التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

النصّ الذي بين أيدينا صورة متكاملة للقصيدة المعاصرة التي تعكس مظاهر التجديد قلبا وقالبا .  
التعليمة : اذكر أربعة ( 04 ) من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شكلاً مع التمثيل .

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1. يتحدث الشاعر عن الحُكَّام العرب . ( 0.5 ) - يقف منهم موقفاً مُعارضاً مندداً . ( 0.5 ) - التعليل : لأنهم تخلوا عن الحكم العادل ، وتنازلوا عن نخوتهم وشجاعتهم ، وخذلوا القضايا القوميَّة حتى تمكن اليهود منهم . ( 01 )
2. تقع بلاد " قمعستان " في العالم العربيّ : تمتدّ من شمال إفريقيا إلى الخليج العربيّ ( بلاد نفطستان ) . ( 0.5 )
- سماها الشاعر كذلك لأنّ حُكَّامها مستبدّون يمارسون سياسة القمع وكبح الحريّات ضدّ شعوبهم المظلومة المضطهدة . ( 0.5 )
3. يدعو الشاعر جمهور الشعراء إلى تسخير أقلامهم للدفاع عن المظلومين ، والإطاحة بالحُكَّام الظالمين المستبدّين . ( 2\*0.5 )
4. التلخيص : كنّم العرب أنفاس الخلافة العادلة ، وتنازلوا عن شجاعتهم وبلادهم لصالح اليهود . وأصبح المواطن العربيّ يتجرّع كؤوس القمع على يدي حُكَّام يرتعون على عرش السلطة دُفراً ، ويقمعون حرية التعبير قهراً . فما أوجنا إلى شعراء ملتزمين ، يجردون أقلامهم للإطاحة بالظالمين ، وردّ الاعتبار للمظلومين ! ( 03 )
5. الغرض الأديبي للنصّ : شعر سياسي تحرريّ . ( 0.5 )
- الهدف منه : التنديد بسياسة الاستبداد والقمع ، والدعوة إلى الإطاحة بالأنظمة المستبدّة . ( 0.5 )
6. النمط الغالب على الوحدة ( أ ) : هو النمط الوصفيّ . ( 0.5 ) - ومن مؤشّراته : ( يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص ) ( 3 \* 0.5 )
- أ / ذكر الموصوف ( الحُكَّام العرب ) وتحديد عناصره الوصفية " جميعهم هياكل عظيمة ... تساقط الفرسان ... ذبحوا خيولهم ... " .
- ب / توظيف النعت " عظيمة ... " والإضافات " متحف الزمان ... بلاد الشام ... " .
- ج / شيوخ الجمل الاسمية : " جميعهم هياكل عظيمة ... " ، والجمل الاسمية المنسوخة " ما كان يُدعى ... صار ... " .
- د / الاستعانة بمؤشّرات المكان : " في ... متحف ... عن ... بلاد الشام ... " .
- هـ / توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " جميعهم هياكل عظيمة ... متحف الزمان ... " ، والكناية عن الجبن والانتهازية " ارتهنوا سيوفهم " .

### البناء اللغويّ والفنيّ : ( ست 06 نقاط )

1. مظاهر الأسقي والاسجام : أ / الإحالة : ياء المتكلم في عبارة " أصدقائي " عنصر إحاليّ ( 0.25 ) يحيل إحالة مقامية ( خارج نصية ) إلى الشاعر ( 0.25 ) . دور الإحالة : تُغني عن التكرار ( 0.25 ) ، وتحافظ على انساق النصّ وانسجامه . ( 0.25 )
- ب / التكرار : إذ كرّر الشاعر عبارة " ما هو الشعر ؟ " ثلاث مرّات ( 0.25 ) ، وذلك لغرض الإلحاح على فكرة ( 0.25 ) الالتزام وتسخير الشعر لخدمة القضايا العادلة ونصرة المظلومين ( 0.25 ) ، والحفاظ على انساق النصّ وانسجامه . ( 0.25 )
- ج / الروابط : إذ وظف الشاعر جملة من الروابط ( 0.25 ) منها : حروف الجرّ " في ، من ، الباء ، اللام .. " ، وحروف النفي " لم ، ما ، وحرف العطف " الواو " ( 0.25 ) - دورها في بناء النصّ : ربط اللاحق بالسوابق ( 0.25 ) ، والحفاظ على انساق النصّ وانسجامه . ( 0.25 )
2. صيغة منتهى الجموع : " الملايين " . ( 0.25 ) - وزنها : المعأجيل . ( 0.25 )
3. الإعراب : أصدقائي : منادى منصوب ( 0.25 ) وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم ( 0.25 ) منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة مناسبة للياء ، وهو مضاف . ( 0.25 ) - والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . ( 0.25 )
- إذا : ظرفيّة شرطية غير جازمة ، مبنيّة على السكون ( 0.25 ) في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف . ( 0.25 )
- ( يسكن ) : جملة فعلية في محلّ رفع صفة . ( 0.25 ) - ( لم يعلن العصيان ) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . ( 0.25 )

4. يرمز " أبو بكر / عثمان " إلى الخلافة الرشيدة / الحكم العادل / العدل وتحمل مسؤولية الرعيّة ... ( 0.5 )
5. الصور البيانية: التشبيه البليغ " متحف الزمان ... " ، الاستعارة التصريحية " الزلزال ... " ، المجاز المرسل الذي علاقته الآلية " الورق الأبيض ، المداد ، الأقلام " ، الكناية عن الجبن والانتهازية " ارتهنوا سيوفهم ... " + شرحها + نوعها + سرّ بلاغتها . ( 4 \* 0.25 )
6. التقطيع: هل تعرفون من أنا ؟  
- هل تعرفون / ن من أنا  
011011 / 0110101  
- مُتَفَعِّلٌ / مُتَفَعِّلَةٌ  
- البحر: الرجز  
- الزحاف: الخين ( مُسْتَفْعِلٌ ← مُتَفَعِّلٌ ) ( 0.25 )

### التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

- ❖ مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شيكلا : ( يكفي الممتحن بنكر أربعة مظاهر مع التمثيل من النصّ )
1. التلقائية في التعبير والبعد عن الغرابة والتكلف اللفظي: " جميعهم قد نبجوا خيولهم ... "
  2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبارة " تساقط الفرسان عن سروجهم " توحي ب الهزيمة / العجز / النكسة / الجبن / التخاذل ...
  3. توظيف الصورة الرمزية: " أبو بكر " رمز العدل ، " الزلزال " رمز الثورة .
  4. تلوين القافية والتخلص من قيود القافية الموحدة: " ... عثمان ، الزمان ... سروجهم ، خيولهم ... الوراثة ... "
  5. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ + التمثيل .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## السند: قال الشاعر السوري نزار قباني :

1. إذا (خسرنا الحرب) لا غربة
2. لأتينا ندخلها
3. بكل ما يملكه الشرقي من مواهب الخطابة
4. بالعتريّات التي ما قتلت ذبابة
5. لأتينا ندخلها بمنطق الطلبة و الربابة
6. ما دخل اليهود من حدودنا
7. و إتمينا
8. تسربوا (كالنمل) من عيوننا.
9. لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب
10. لو لم نمزق جسمها الطري بالجراب
11. لو بقيت في داخل العيون و الأهداب
12. لما استباحنا لحمنا الكلاب...
13. نريد جيلا غاضبا
14. لا يغفر الأخطاء .. لا يسامح
15. لا ينحني .. لا يعرف النفاق ..
16. نريد جيلا رائدا ، عملاق ..
17. (يا أيها الأطفال) :
18. من المحيط إلى الخليج ، أنتم سنابل الأمل
19. و أنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال
20. و يقتل الأفيون في رؤوسنا
21. و يقتل الخيال ...
22. يا أيها الأطفال :
23. يا مطر الربيع ... يا سنابل الأمان
24. أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة
25. و أنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة ...

شرح المفردات الصعبة : العتريّات : قصائد الفخر والحماسة / الربابة : آلة موسيقية

الجراب : الخربة و هي خنجر قاطع يرتكب على فوهة البندقية .

دروسكم  
مصلحة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## البناء الفكريّ : ( عشر 10 نقاط )

1. برّد الشاعر سبب فشل العرب في مواجهة العدو المشترك إلى عاملين . ما هما ؟ مثل لكل عامل بشاهد من النصّ . (02)

2. ما موقف الشاعر من قضية ( الحرب و السلام ) مع اليهود ؟ مثل من النصّ ، ثم وازن بين موقفه و موقف الشاعر الفلسطيني محمود درويش في نصّه : " حالة حصار " . (1.5)

3. يبدو الشاعر ملتزمًا في النصّ . اذكر مظهرين اثنين من مظاهر التزامه مع التعليل . (01)

4. يعكس النصّ جملة من نرعات الشاعر ، اذكر اثنتين منها مع التمثيل . (01)

5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ متى ظهر ؟ الإلم يهدف الشاعر من خلاله ؟ (1.5)

6. لخصّ مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر . (03)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## البناء اللغويّ والفنيّ : ( ستّ 06 نقاط )

1. في النصّ حقلان دلاليان بارزان : حقل التخاذل ، وحقل الصمود. مثل لكلّ حقل بلفظتين اثنتين أو

عبارتين من النصّ : (01)

2. اختر من الوحدة الأخيرة مظهرًا من مظاهر الاتّساق، اشرحه ممثلًا ومبيّنًا دوره في بناء النصّ. (01)

3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ ( إذا ) إعراب أفراد ، و ما بين قوسين إعراب جمل . (02)

4. استخرج من الوحدة الثالثة استعارة ثمّ اشرحها مبيّنًا نوعها وسرّ بلاغتها. (01)

5. قطع السطر الشعري الرابع والعشرين ( 24 ) ، ثمّ سمّ بحره . (01)

## التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

❖ يعكس النصّ جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة قلبا وقالبا. اذكر مظهرين من مظاهر

التجديد مضمونا وآخرين شكلا مع التعليل أو التمثيل ( احرص على التمييز بين المضمون والشكل )

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## البناء الفكري : ( عشر 10 نقاط )

1. يردّ الشاعر سبب قتل العرب في مواجهة العدو المشترك إلى عاملين : أ/ تَبَيَّنهم لحرب الكلام ( الخطب الرنانة و قصائد الفخر و الحماسة التي لا تسمن أو تغني من جوع ) بديلا عن حرب السيوف و السهام . " إذا خسرنا الحرب لا غرابة لأننا ندخلها بكل ما يملكه الشرق من مواهب الخطابة ... بالعنتريات التي ما قُلت ذباية ... " . ب/ تَسَنَّتْ سملهم و عدم اتِّحادهم : " لو لم ندفن الوحدة في التراب ... لما استباحنا كلاب ... " . ( 2 \* 01 )
2. يؤثر الشاعر " نزار قباني " الكفاح المسلح ضد اليهود و يرفض التفاوض و المساومة على الأرض و التسامح مع المحتل ، يبدو ذلك جليا في قوله : " نريد جيلا غاضبا لا يغفر الأخطاء .. لا يساوم ... " . ( 2 \* 0.5 )  
\* بينما يدعو " محمود درويش " إلى التعايش السلمي . ( 0.5 )
3. يبدو الشاعر ملتزما في النصّ و من مظاهر التزامه : أ/ تَسخِير قلمه قومية و هي القضية الفلسطينية . ( 0.5 )  
ب/ اقتراح الحل لها : وهو دعوة كل عربي مسلم إلى تخلص جسد الأمة الإسلامية الطاهر من برائن المحتل الهمجى . ( 0.5 )  
ج/ توظيف ضمير المتكلم للتعبير عن نزعة القومية و إحساسه بالمسؤولية نحو القضية الفلسطينية . ( يكتفي الممتحن بذكر مؤشرين ) .
4. من النزعات التي يعكسها النصّ : النزعة الثورية : " نريد جيلا غاضبا لا يغفر الأخطاء لا يسامح ... " . النزعة القومية : " يا أيها الأطفال من المحيط إلى الخليج ... " . النزعة التفاؤلية : " أنتم سذابل الأمل ... " . ( يكتفي الممتحن بذكر نزعتين مع التمثيل ) ( 0.5 ) \* ( 2 )
5. الغرض الأدبي للنصّ : شعر سياسي تحرري . ( 0.5 )
- ظهوره : ظهر في العصر الحديث مواكبا للحركات التحررية في البلاد العربية . ( 0.5 ) - الهدف منه : التنديد بالموقف العربي المتخاذل من القضية الفلسطينية ، و دعوة الشباب المسلمين إلى الإتحاد لنصرة القضية و الدفاع عن الحمى و تحقيق النصر . ( 0.5 )
6. التلخيص : لا نصر في ساحة الوغى لمن يتبنى حرب الكلام بدلا من حرب السيوف و السهام ، فما اقترح الذئب اليهودي الحمى إلا بعد أن رأى غم الحرب قاصية . فما أخرجنا إلى جيل تأثر أيّ يقتحم الهيجاء ، و يرفع اللواء ، و يهزم الأعداء . ( 03 )



## البناء اللغوي والفني : ( ست 06 نقاط )

1. حقل التخائل: " خسرنا الحرب .. العنتريات التي ما قتلت ذبابة .. تسربوا من عيوننا .. لو أننا لم ندفن الوحدة .. استباحنا الكلاب ... " - حقل الصمود: " نريد جيلا غاضبا .. لا يخفر الأخطاء .. لا يسامح .. سيكسر الأغلال .. سيهزم الهزيمة ... " . ( 4 \* 0.25 )
2. مظاهر الأساق: أ / الإحالة: فالضمير المنفصل ( أنتم ) عنصر إحالي يحيل إحالة قبلية إلى المحال إليه ( الأطفال ) . ( 2 \* 0.25 )  
- دور الإحالة في بناء النص: تغني عن التكرار. // وتحافظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له انسجابه وانسجامه .  
ب / الروابط: إذ وظف الشاعر جملة من الروابط منها: روابط الجر ( من ، إلى ، في ... ) ، وروابط العطف ( الواو ) .  
- دورها الروابط في بناء النص: ربط اللواحق بالسوابق . // الحفاظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له تسيته و انسجابه .  
ج / التكرار: إذ كرر الشاعر العبارات ( أيها الأطفال ... أنتم الجيل ... يقتل ... ) .  
- دور التكرار في بناء النص: للإلحاح على فكرة تقاوله بالتدباب صانع المعجزات قصد الإقناع والتأثير. // الحفاظ على الأساق والانسجام .

3. الإعراب: أ / إعراب المفردات: إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه ، وهو مضاف . ( 0.5 )

- ب / إعراب الجملة: - ( خسرنا الحرب ) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . ( 0.5 )  
- ( كالتنميل ) : شبه جملة في محل نصب حال . ( 0.5 )  
- ( يا أيها الأطفال ) : جملة فعلية ابتدائية ، لا محل لها من الإعراب . ( 0.5 )

4. الاستعارة: " ... ندفن الوحدة " . - شرحها: شبه الشاعر الوحدة بالإنسان الميت ، فحذف المشبه به " الإنسان الميت " وترك قرينة لفظية تدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية . - سر بلاغتها: تشخيص المعنوي ( الوحدة ) في صورة محسوسة ( الإنسان الميت ) . ( 4 \* 0.25 )  
الاستعارة التصريحية: " الكلاب " . سر بلاغتها: المبالغة في الذم والتحقير .

4. التقطيع: ( مستقلان مستقلان متعلقان متعلق ) بحر الرجز . ( 4 \* 0.25 )

## التقويم النقدي : ( أربع 04 نقاط )

\* من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة: ( على المتعلم أن يذكر مظهرين مضمونا وآخرين شكلا ) .

1. مضمونا: 1. الخوض في عرض حديث وهو الشعر السياسي التحرري . 2. الالتزام في الشعر: إذ التزم الشاعر بقضية قومية تتمثل في القضية الفلسطينية. 3. الوحدة الموضوعية: لأن كل أفكار النص تصب في موضوع واحد ( نصره القضية الفلسطينية ) 4. الوحدة العضوية: إذ وردت أفكار النص متسلسلة محكمة النسيج لا انفصام بين حلقاتها . 5. النزعات المختلفة: القومية " يا أيها الأطفال من المحيط إلى الخليج " ، التورية " نريد جيلا غاضبا ... لا يسامح " ، التفاوتية " أنتم سنابل الآمال " ... 6. الإيمان بالوحدة العربية والدعوة إليها " لو لم ندفن الوحدة في التراب " . 7. تقديس الحرية والدعوة إليها: " أنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة " .

1. شكلا: 1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: إذا خسرنا الحرب لا غرابه ... " .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: لفظنا " الطلبة " و " الرابطة " توحيان بالهزل و الميت و البعد عن الجد .
3. الميل إلى توظيف الرمز: " الأفيون " رمز للتخلف العقلي ، " السنابل " رمز للخير المتجدد المتكاثرة .
4. تلوين القافية: إذ تنوع رويها ( الباء ، النون ، القاف ، اللام ، الميم ) تعبيرا عن كثافة التجربة الشعرية .
5. الثورة على نموذج القصيدة العمودية التقليدية ذات الشطرين و استبدالها بقصيدة الشعر الحر + التمثيل .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

