

## التمييز و الحال

(ب)

- قال الله تعالى:
1. " وهو الذي أنزل الكتاب مفصلاً ... " . ( الأنعام 114 )
  2. " وإليه مرجعهم جميعاً ... " . ( يونس 04 )
  3. " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ... " . ( النساء 43 )
  4. " فجاءته إحداها تمشي على استحياء.. " . ( القصص 35 )
  5. وقف خطيباً في المصلين إمامهم.

(أ)

- قال الله تعالى:
1. " وواعدنا موسى ثلاثين ليلة " . ( الأعراف 142 )
  2. " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره " . ( الزلزلة 07 )
  3. " إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً " . ( مريم 04 )
  4. " أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً " . ( الكهف 34 )

### القاعدة

أ/ التمييز: هو اسم نكرة، فضلة، منصوب، يفسر ويوضح إبهاماً في مفرد قبله، أو جملة.

نوعاه: التمييز نوعان:

أ/ تمييز الذات: وهو ما يفسر إبهاماً في اسم مفرد قبله من أسماء العدد أو المقادير ( وزن ، كيل ، مساحة ، قياس ) .

ب/ تمييز النسبة ( الجملة ) : وهو ما يفسر غموض جملة لوحظت فيها نسبة مبهمه .

التمييز: هو المبهم الذي يفسره التمييز، وقد يكون مفرداً أو جملة . ويعرب حسب موقعه من الكلام

حكم التمييز: التمييز منصوب ( زرع الفلاح هكتارا قمحا ) . ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة ( زرع الفلاح هكتار قمح ) أو بحرف

الجر ( من ) ( زرع الفلاح هكتارا من القمح ) .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ب / الحال : هي وصف ، نكرة ، فضلة ، مشتقة ، منصوبة ، واقعة بعد تمام الكلام عادة ، تبيّن هيئة صاحبها عند وقوع الفعل .  
صاحبها : هو الاسم المعرفة الذي تبيّن الحال هيئته عند وقوع الفعل . و يعرب حسب موقعه من الكلام .  
أنواع الحال : قد تكون : مفردة ، جملة ( اسمية أو فعلية ) ، شبه جملة ( ظرفاً أو جارياً و مجروراً ) .  
حكمها : النصب ، فهي منصوبة إن كانت مفردة ، و هي في محلّ نصب إن كانت جملة أو شبه جملة .  
تعددها : يجوز للحال أن تتعدّد مفردة كانت أو جملة بشرط ألاّ تفصل بينها حروف عطف .  
ترتيبها : الأصل في الحال أن تتأخّر عن صاحبها ، وقد تتقدّم عليه ( المثال ب 6 ) .

ج / أوجه الاتفاق بين التمييز و الحال : كلاهما : 1- اسمان 2- نكرتان 3- منصوبان 4- فضلتان 5- رافعان للإبهام .  
د / أوجه الاختلاف بينهما : 1- الحال مفردة ، جملة ، وشبه جملة ، والتمييز مفرد فقط . 2- الحال مشتقة والتمييز جامد .  
3- الحل متعدّد ، والتمييز لا يتعدّد . 4- الحال تتقدّم على صاحبها ، والتمييز لا يتقدّم على المميّر . 5- الحل مبيّنة للهيئات ، و التمييز مبيّن للذوات .

فوائد : مفاتيح في الإعراب ( ثوابت إعرابية ) :

✓ يُعرّب تمييزاً كل اسم نكرة منصوب بعد :  
أ/ اسم التفضيل : الله خير وكيلاً / الشيطان أكثر المخلوقات كفراً .  
الأفعال ( كفى ، حسن ، ساء ، كبر ، طاب ، ازداد ، امتلأ ، ملأ ) نحو : ساء المنافق خلقاً .  
ب/ بعد أفعال المدح والذم ( نعم ، بنس ، حبّأ ، لا حبّأ ) نحو : نعم خلقاً الصدق .

✓ من الثوابت الإعرابية إعراب الأسماء الآتية حالاً : جميعاً ، أجمعين ، عامّة ، كافة ، قاطبة ، معاً ، سوياً ، وحده ، بنداً ، بندا ، طوعاً ، عمداً ، سهواً ، خطأ ، غالباً ، دائماً ، خصوصاً ، أولاً ، ثانياً ، مادياً ، أدبياً ...

## في مجال إدماج أحكام الدرس :

❖ ميّز فيما يلي بين التمييز ( بيّن نوعه و عيّن المميّز ) والحال ( بيّن نوعها و عيّن صاحبها )، ثمّ أعرب ما تحته خطّ  
إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جُمْل :

❖ قال الله تعالى :

1. " إني ( رأيت ) أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ... " . ( يوسف 04 )
2. " فاحذوهم ثمانين جلدة " . ( النور 04 )
3. " وجاءوا أباهم عشاء يبكون " . ( يوسف 16 )
4. " أحبّ أحدكم ( أن يأكل ) لحم أخيه ميتا ... " . ( الحجرات 12 )
5. " إن الذين ( كفروا ) و ( ماتوا ) ( وهم كفار ) فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً ... " . ( آل عمران 91 )
6. " وتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ( يُسَبِّحُونَ ) بِحَمْدِ رَبِّهِمْ " . ( الزّمر 75 )
7. " فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئاً مريئاً " . ( النساء 4 )
8. " ولا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ " . ( البقرة 60 )
9. " وفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا " . ( القمر 12 )
10. " وإذا ( قاموا إلى الصلاة ) ( قاموا كسالى ) ... " . ( النساء 142 )
11. " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ ( وَهُوَ يُحَاوِرُهُ ) أَنَا أَخْبَرْتُكَ مَا لَمْ آوَعَزْ نَقْرًا « ( الكهف 34 )

اي زعزير  
وي نقل

س  
وان

كسالى : حال منصوبه و علامه زصيها الفتحه  
المتدبره عن الألف منى ما مهررها التبخنر

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المثال	التمييز	المميز	نوعه	الحال	نوعها	صاحبها
1.				حافين	مفرد	هم
2.				سبعروا	جمع فاعلية	هم
3.				هينا	مفرد	هر
4.				مرينا	مفرد	هر
5.						==
6.						==
7.						==
8.						==
9.						==
10.						==
11.						==

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

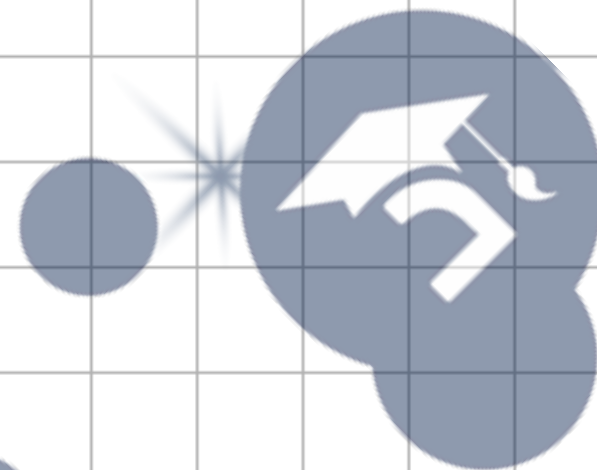
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الإعراب :

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## النص: قال مفدي زكريا :

1. ( في الدار ) جمعية العلماء \* تغذي العقول بوحى السماء
2. وتهدى النفوس الصراط السوي \* وتغرس فيها معاني الإباء (1)
3. ويعضد ياديس فيها البشير \* فتزخر بالخلص الأصفياء (2)
4. وتغزو الضلالت في التائهين \* مع الوهم في موكب الأغبياء (3)
5. وترسي جذور الأصالة في الشعب تمحو بها وصمة الدخلاء (4)
6. وتبني المدارس عرض البلاد \* فيعلي ابن ياديس صرخ البناء
7. ويرتاع مستعمر مستبد \* وتخشي الخفافيش نبع الضياء (5)
8. ويرهب ظل الأسود ابن أوى \* ويؤدي المنافق صدق النداء (6)

( شقنا الوري ) وملأنا الدنيا

بشعر ( نرتبه ) كالصلاة

تساويحه من حنايا الجزائر (8)

من إلياذة الجزائر بتصرف

1. الإباء : عزة النفس ، الأنفة ، الترفع عن الدنيا 2. يعضد : يعينه 3. الضلالت : البدع والأباطيل والخرافات 4. وصمة الدخلاء : عار المستعمرين الدخلاء من عادات اجتماعية ذميمة 5. يرتاع : يخاف ، يرتعب 6. ابن أوى : الذنب ويقصد المستعمر 7. الوري : الناس ، الخلق / النسا : جمع الدنيا 8. حنايا : أعماق .

## البناء الفكريّ : ( اثنتا عشرة (12) نقطة )

1. ما القضية التي يطرحها الشاعر في نصّه ؟ علّل إجابتك .  
يطرح الشاعر قضية ..... تتمثل في .....

2. عدّد الشاعر جملة من المهام التي اضطلعت (قامت) بها جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ، اذكر أربعاً منها . ( 02 )  
- من مهام وإنجازات جمعية العلماء المسلمين الجزائريين :

أ / .....  
ب / .....  
ج / .....  
د / .....

3. ذكر الشاعر اثنين من أبرز رواد الجمعية ، من هما ؟  
أ / .....  
ب / .....

4. لخص مضمون النصّ في ثلاثة أسطر .  
- التلخيص : .....

.....  
.....  
.....

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





5. إلى أي جنس ( غرض ) أدبي ينتمي النصّ ؟ ما هدف الشاعر منه ؟ (01)

- الغرض الأدبي للنصّ : **سياسي تحريري** .....

- هدف الشاعر منه : **التعبير عن آمال النكوب في الحرية** .....

6. ممثّل من النصّ للنزعتين الدينية والاجتماعية (01)

- النزعة الدينية : " **ألفاظ دينية** " .....

- النزعة الاجتماعية : " **محاولة اصلاح المجتمع** " .....

7. سمّ المدرسة التي ينتمي إليها مقدي زكريا واذكر ثلاثا من خصائصها مع التمثيل . (02)

- ينتمي إلى مدرسة : .....

- خصائصها مع التمثيل : .....

أ/ .....

ب/ .....

ج/ .....



## البناء اللغوي والفني: ( ثماني ( 08 ) نقاط )

- (01) 1. ما دلالة توظيف ضمير المتكلمين "نا" في قول الشاعر " شغلنا الوري وملأنا الدنيا... " ؟  
- دلالة توظيف الضمير : .....
- (02) 2. استخرج من النص مظهرا من مظاهر الاتساق والانسجام ، اشرحه ، وبين دوره في بناء النص .  
- مظهر الاتساق : .....
- شرحه : .....
- دوره في بناء النص : .....
- (01.5) 3. استخرج من النص حالا وبين نوعها ، ثم عين صاحبها .  
- الحال : " ..... " - نوعها : ..... - صاحبها : .....
- (01.5) 4. ما محلّ الجمل المحصورة بين قوسين من الإعراب ؟  
- ( في الدار ) : .....
- ( شغلنا الوري ) : .....
- ( نرثله ) : .....
- (02) 5. استخرج من البيت الثامن صورة بيانية ، ثم اشرحها مبينا نوعها وسر بلاغتها .  
- الصورة البيانية : " ..... " - شرحها : .....
- سر بلاغتها : .....



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني



❖ يعكس نصّ نزار جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا، حدّدها مع التعليل أو التمثيل.

### ❖ مظاهر التجديد في النصّ :

#### أ. من حيث المضمون ( الأفكار / المعنى / القلب ) :

1. الخوض في غرض شعري حديث هو الشعر السياسي التحرري .
2. الالتزام في الشعر بقضايا الأمة: إذ التزم الشاعر بقضية قومية وهي القضية الفلسطينية - وهو الشاعر السوري - تعبيراً عن نزعة القومية ونصرته لقومه.
3. الوحدة العضوية: إذ يجمع النصّ بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (التنديد بالاحتلال الصهيوني) ووحدة الشعور (الثورة والتّحدي).
4. الإيمان بالوحدة العربية والدعوة إليها: " إذا قتلتم خالدا فسوف يأتي عمرو ".
5. النزعة القومية: " فحن باقون هنا .. باقون في نبيها الكريم ، في قرانها... " والنزعة الثورية: " ما بيننا وبينكم لا ينتهي ... طويلة معارك التحرير... " والنزعة التفاوتية: " عقارب الساعة إن توقفت لا بد أن تدور... " .

#### ب. من حيث الشكل ( الأسلوب / المبنى / القلب ) :

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلّف اللفظي؛ إذ وردت لغة الشاعر سهلة سلسة قريبة من لغة التخاطب: " لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر... " .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبارة " فالماء يبقى دائما في باطن الصخور " توحى بالضغط والمقاومة والثورة؛ فكما أنّ تحباس الماء في الصخر يؤدي إلى انفجاره، فكذلك الضغط الشديد على صدور الفلسطينيين يؤدي إلى ثورتهم وانفجارهم في أوجه المعتدين.
3. توظيف الصورة الرامزة: " خالد ، عمرو " يرمزان إلى الجهاد.
4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر:  
لن تجعلوا من شعبنا  
شعب هنود حمر..  
فحن باقون هنا..  
في هذه الأرض التي تلبس في معصمها  
إسورة من زهر
5. تلوين القافية والتخلص من قيود القافية الموحدة: " حمر، زهر ... خلجاتها، زيتونها ... معنا، عندنا ... عام، الصيام ... " .

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني

