



إعرابُ إذا، إذنُ (إذا)

إذن (إذا)

حرف جواب وجزاء

المثال 1: قال الشاعر:
- سأعملُ بكلّ جدّ، - إذنُ تُصلنِ إلى هدفك.
الإعراب: إذن: حرف جواب وجزاء ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المثال 2: قال الشاعر:
ألا ليت شعري هل أبيتنُ ليلةً بوادي القرى إني إذا لسعيدُ
الإعراب: إذا: حرف جواب وجزاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الحرفية

حرف مفاجأة
(مختص بالجملة الاسمية)

المثال: "فألقى عصاه فإذا هي ثعبانٌ مبيّن"
الإعراب: إذا: حرف مفاجأة مبني على
السكون لا محل له من الإعراب.

إذا

الاسمية

ظرفية
(تعوّض بـ "حين")

المثال: "والليل إذا يغشى"
الإعراب: إذا: اسم مبني على
السكون في محل نصب ظرف.
زمان، وهو مضاف.

ظرفية شرطية
(بعدها شرط وجواب شرط)

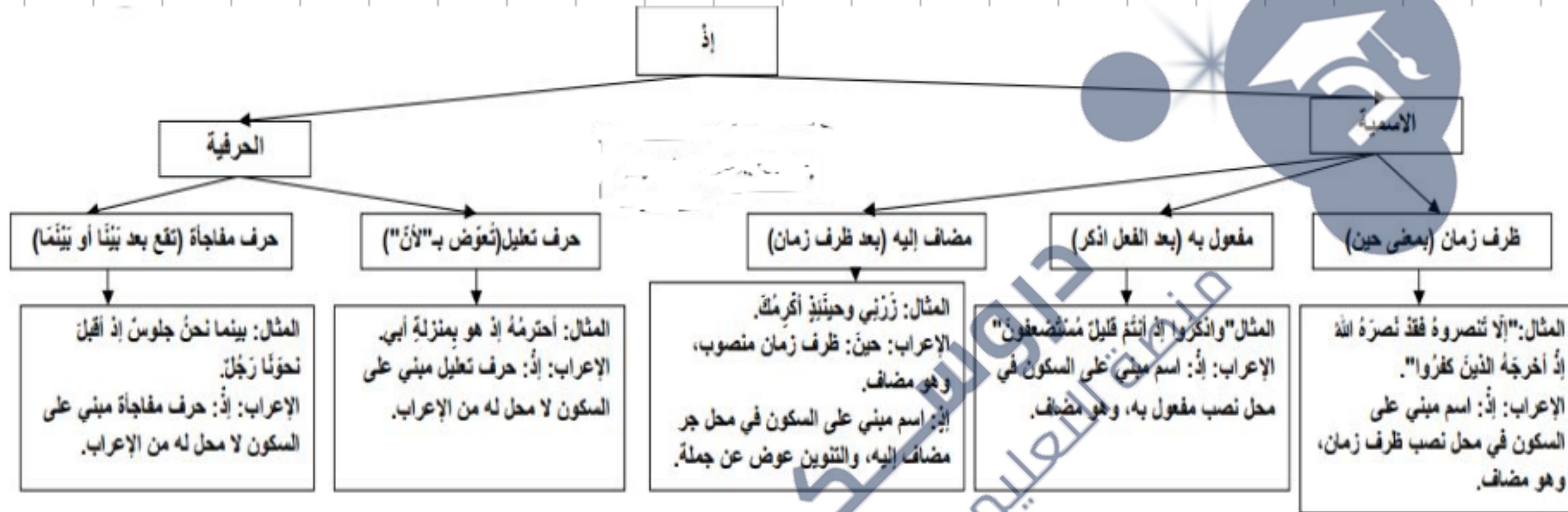
المثال: "وإذا قرئ القرآن فاستمعوا
له."
الإعراب: إذا: ظرفية مبنية
على السكون في محل نصب مفعول
فيه، وهو مضاف.

1 حصص مباشرة

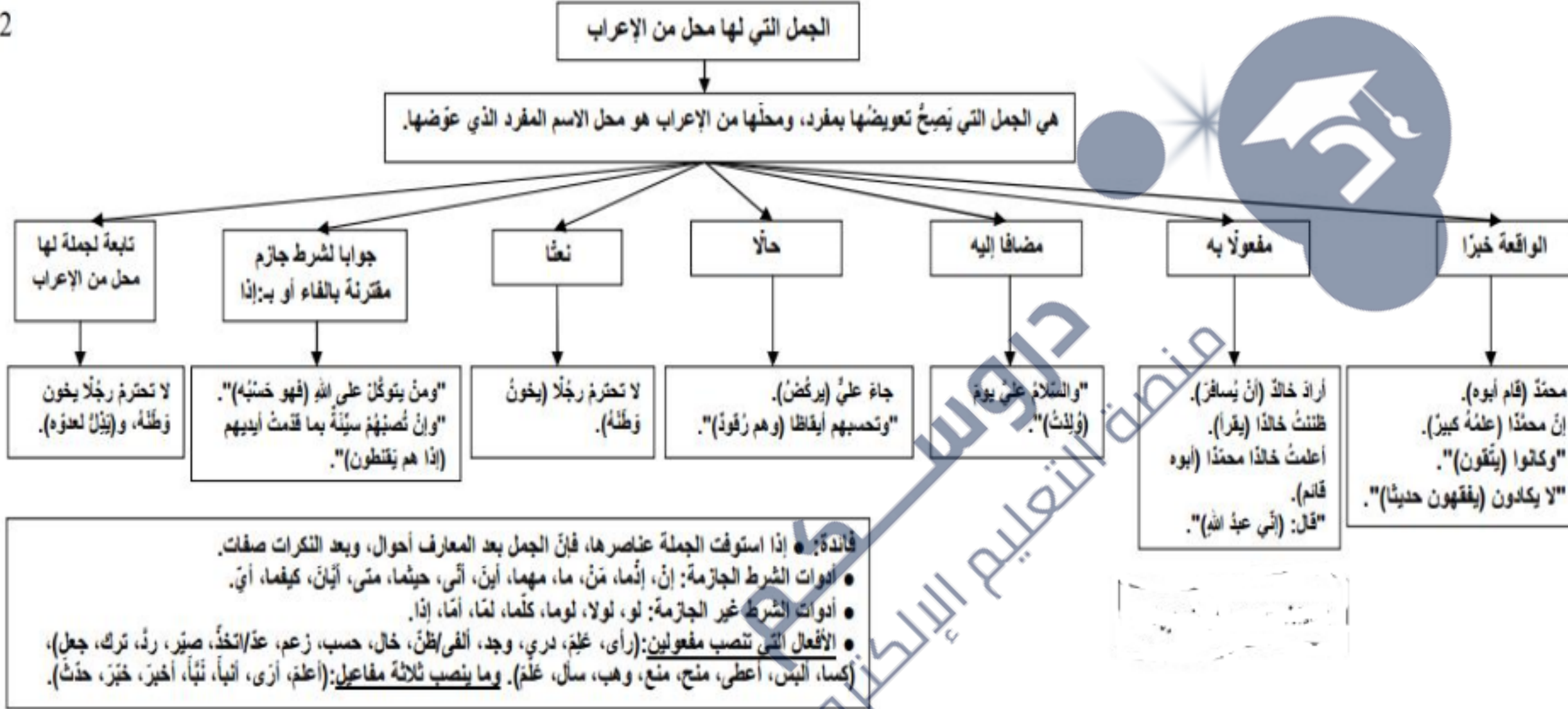
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



2



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

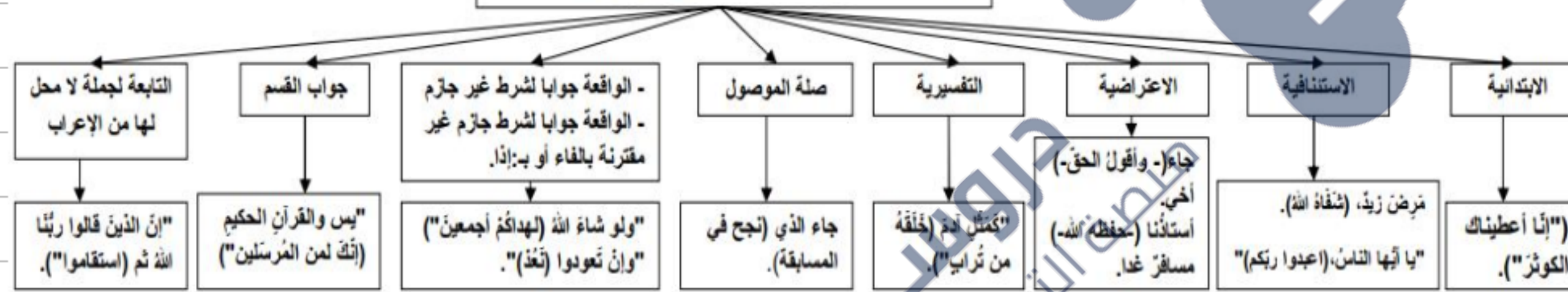
أحصل على بطاقة الإشتراك





الجملة التي لا محل لها من الإعراب

هي الجملة التي لا يصح تعويضها بمفرد، أي لا تقع موقع الاسم المفرد.



- فوائد:
- قد تأتي الجملة التفسيرية بعد حرفي التفسير (أي، أن)، أو مجردة عنهما.
 - الأسماء الموصولة هي: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، الألى، اللاني، اللاتي، من وما.
 - جمع أحدهم الجملة التي لا محل لها من الإعراب في قوله: (الْبَيْتِ) أَي (أَلْسِنَتُهُ) (وَالْقَسَمِ بَرًّا) (لَوْ تَابَ مَنْ (عَصَى) (لَعَزَّ) وَ(انْتَصَرَ))

النص

1

مُشَرِّشُونَ نَحْنُ فِي وَجْدَانِهَا
بِاقْوَانِ فِي آذَارِهَا
بِاقْوَانِ فِي نَيْسَانِهَا
بِاقْوَانِ كَالْحَفْرِ عَلَى صُلْبَانِهَا
بِاقْوَانِ فِي نَبِيِّهَا الْكَرِيمِ، فِي قَرَانِهَا ..
وَفِي الْوَصَايَا الْعَشْرَ

2

لَا تَسْكُرُوا بِالنَّصْرِ ..
إِذَا قَتَلْتُمْ خَالِدًا .. فَسَوْفَ يَأْتِي عَمْرُو
وَإِنْ سَحَقْتُمْ وَرْدَةَ ..
فَسَوْفَ يَبْقَى الْعِطْرُ
الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى شَهِيدًا جَدِيدًا
نَضِيفُهُ إِلَى الْحِسَابِ الْعَتِيقِ
وَلَيْسَتْ النَّارُ، وَلَيْسَ الْحَرِيقُ
سِوَى قَنَادِيلِ تَضِيءُ الطَّرِيقَ

لَنْ تَجْعَلُوا مِنْ شَعْبِنَا
شَعْبَ هِنُودِ حُمْرٍ ..
مَنْ بَاقُونَ هُنَا ..
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي تَلْبَسُ فِي مَعْصِمِهَا
إِسْوَارَةَ مِنْ زَهْرٍ
فِيهَا بِلَادُنَا ..
فِيهَا وَجَدْنَا نَبِيَّ فَجَّرَ الْعَمَلُ
فِيهَا لَعِينًا، وَعَسَفْنَا، وَكُنِينَا
مُشَرِّشُونَ نَحْنُ فِي حِجَابِهَا
مِثْلَ حَشِيشِ الْبَحْرِ ..
مُشَرِّشُونَ نَحْنُ فِي تَارِيخِهَا
فِي خَبْزِهَا الْمَرْقُوقِ، فِي زَيْتُونِهَا
فِي قَمَحِهَا الْمُصْفَرِّ



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

من المغايب، ما يجهلون الخطاب فله



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



فالماء يبقى دائما في باطن الصخور
هزمت الجيوش .. إلا أنكم لم تهزموا الشعور
قطعتم الأشجار من رؤوسها .. وظلت الجذور

ما بيننا .. وبينكم .. لا ينتهي بعام
لا ينتهي بخمسة .. أو عشرة .. ولا بألف عام
طويلة معارك التحرير كالصيام
ونحن باقون على صدوركم ..
كالنقش في الرخام ..

الأعمال السياسية الكاملة (بتصرف)

مشركون : شديدو الالتصاق، المرقوق : المرمون، آذار : مارس، نيسان : أبريل.

3 لن تستريحوا معنا ..
كل قتيل عندنا
يموت ألفاً من المرات ..

4 يا آل إسرائيل .. لا يأخذكم الغرور
عقارب الساعة إن توقفت، لا بد أن تدور ..
إن اغتصبت الأرض يخيفنا
فالريش قد يسقط عن أجنحة النسور
والعطش الطويل لا يخيفنا

أثري رصيدي اللغوي

- في معاني الألفاظ :

منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



وضعية

الانطلاق:

- ❖ ما الجرح الذي لا يزال ينزف في جسد الأمة الإسلامية؟
- ماذا كان موقف الشعراء العرب من القضية؟
- كيف تسمى ظاهرة تسخير الألب للدفاع عن قضايا الوطن والأمة في الألب المعاصر؟
- من هم أشهر الشعراء الذين التزموا بالقضية الفلسطينية؟

التعريف

بالشاعر:

- ❖ ما اللقب الذي اشتهر به نزار قباني؟
- أين ولد؟ ومتى؟ بم عرفته أسرته؟
- ماذا درس، ومتى تخرج في الجامعة؟
- بم اشتغل؟
- ما أهم المدن التي تنقل بينها؟ متى توفي وأين؟
- سمّ أشهر مجموعاته الشعرية.

- ❖ هو جرح احتلال الصهاينة لأرض فلسطين الطاهرة واستباحة حماها وحرمتها وتدنيس مقدساتها وإبادة أبنائها وتشريد أهلها.
- تجنّدوا للدفاع عنها وجرّدوا أqlامهم لنصرتها.
- تسمى ظاهرة تسخير الألب للدفاع عن قضايا الوطن والأمة في الألب المعاصر **ظاهرة الالتزام**.
- محمود درويش، سميح القاسم، فنوي طوقان، نازك الملائكة، إيليا أبو ماضي، مفدي زكريّا، نزار قباني...

التعريف بصاحب النص:

نزار قباني شاعر المرأة والوطن والقومية، ولد بدمشق في 21 مارس 1923 م من أسرة دمشقية عريقة شغوفة بالفن. تخرّج في كلية الحقوق سنة 1945 م فاشتغل في السلك الدبلوماسي. كان كثير التنقل بين سوريا ولبنان وباريس وجنيف، حتّى استقرّ به المقام بلندن التي قضى بها خمسة عشر عاما، وتوفي بها في 23 أبريل 1998 م. من أشهر مجموعاته الشعرية: "أشعر خارجة على القانون"، "أحلى قصائدي".



من منشورات فدائية

1. من المخاطب في النص؟ وما مضمون الخطاب؟

2. يسجل الشاعر في نصه حقيقة تاريخية وأخرى سياسية، وضّحهما.

3. نبرة التحدي شائعة في النص من عنوانه إلى آخر كلمة فيه. تحدث عن تجلياتها في النص.

4. إلى أي غرض شعري ينتمي النص؟ عرفه واذكر أهم خصائصه وأشهر رواده.

1. المخاطب في النص هو الكيان الصهيوني "يا آل إسرائيل".

○ أما مضمون الخطاب فهو التنديد بالسياسة الصهيونية القمعية، والإشادة بالمقاومة الفلسطينية الباسلة، والتهديد بالقصاص، والدعوة إلى الثبات حتى النصر.

2. يسجل الشاعر حقيقة تاريخية تتمثل في إبادة الأمريكان للهنود الحمر واغتصاب أراضيهم وإحراجهم منها عنوة.

○ ويسجل حقيقة سياسية تتجلى في صمود الشعب الفلسطيني أمام الإرهاب الصهيوني، وبقائه متشبثاً بأرضه متجذراً بها رغم القتل والقمع والاضطهاد.

3. تتجلى نبرة التحدي في النص في تحدي السياسة الصهيونية القمعية، والتأكيد على المقاومة رغم التفتيل والبطش والإرهاب، والوعيد بالقصاص والحساب.

4. ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري.

- **تعريفه:** هو غرض شعري حديث ظهر في بداية القرن العشرين مواكبا للحركات التحررية في البلاد العربية متغنياً بها مدافعاً عنها ومعيراً عن أهدافها.

- **خصائصه:**

1. **الطابع الإنساني:** لأنه يعبر عن تطلعات الناس إلى الحياة الكريمة في كل زمان ومكان.

2. **الطابع الوجداني:** لأنه يخاطب العاطفة قبل العقل.

3. **الطابع التاريخي:** لأنه يؤرخ لأهم الأحداث في فترات معينة.

- **أشهر رواده:** محمود درويش، فدوى طوقان، نزار قباني، مفدي زكريا...

البناء
الفكري

السياسية
وطني
قومي

زكريا
مفدي زكريا

٥١٢

٥١٢

سبيع
الفلسف

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء
الفكري

5. يبدو الشاعر ملتزما في نصّه. حدّد مفهوم الالتزام ودلّ على مؤشراتّه من خلال النصّ.

5. مفهوم الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا وطنيّة أو قوميّة بحثا عن الحلول والبدائل وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان.

مظاهر التزام الشاعر في النصّ:

1. أنّه تبنى قضية قوميّة تتمثّل في القضية الفلسطينية.
2. أنّه أسهم في اقتراح الحلّ لها وهو الدعوة إلى المقاومة والتمسك بالأرض.
3. أنّه وظف ضمير المتكلم للتعبير عن التزامه ونزعه القوميّة وشعوره بمسؤوليته نحو أمته كعربيّ مسلم غيور على عروبتّه ودينه.
4. أنّه يسعى إلى ترقية الحياة والإنسان بتحقيق النصر والسيادة.

6. يعكس النصّ بعض نزعات الشاعر: منها القوميّة والثوريّة والتفأوليّة. وضّحها مع التمثيل لها من النصّ.

6. من النزعات التي تتجاذب نفس الشاعر في النصّ:
 1. النزعة القوميّة: تتجلى في توظيفه لضمير المتكلم تعبيرا عن قوميّته والتزامه بقضايا أمته وشعوره بالمسؤولية نحوها: " لن نجعلوا من شعبنا شعب همود حمر ... فحن بأقون هنا ... فهذه بلادنا ... نضيفه إلى الحساب العتيق ... "
 2. النزعة الثوريّة: تبدو في إيقاع الكفاح المسلّح على النضل السياسيّ ودعوته إلى التحرر بقوة السلاح: " ما بيننا وبينكم لا ينتهي ... طويّلة معارك التحرير ... "
 3. النزعة التفأوليّة: تتجسّد في تفاعله باستمرار المقاومة وأمله في فرج الله وتغيّر الأحوال وانقلاب الأدوار: " سوف يأتي عمرو ... ليست النار وليس الحريق سوى قناديل تضيئ الطريق ... عقارب الساعة إن توقفت لا بدّ أن تدور ... لم تهزموا الشعور ... "



البناء الغوي

1. ما الفكرة التي يريد الشاعر إقناع الصهاينة بها؟ وما الحجج التي ساقها لإقناعهم بها؟ استنادا إلى جوابك سمّ النمط الغالب على النصّ وانكر بعض مؤثراته مع التمثيل.

2. صنّف الألفاظ والعبارات الآتية ضمن حقلين مختلفين: " صلبان، قتلتم، النار، قرآن، شهيد، الوصايا العشر، معارك، المسجد الأقصى".

3. ما محلّ الجمل الآتية من الإعراب: (لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر / قتلتم خالدا / فسوف يأتي عمرو / فسوف يبقى العطر / تضي / يموت).

1. الفكرة التي يريد الشاعر إقناع الصهاينة بها هي: عجزهم عن إخراج الفلسطينيين من أراضيهم كما فعل الأمريكان قديما بالهنود الحمر.
○ أما الحجج التي ساقها لإقناعهم بهذه الفكرة فهي: تمسك الشعب بأرضه، إصراره على البقاء رغم الإرهاب والقمع، صموده واستعداده للجهاد في سبيل الوطن والتضحية والموت آلاف المرات...
○ يبدو نمط النصّ **حجاجيا**، ومن مؤثراته:

1. **الفكرة المراد الإقناع بها:** عجز الصهاينة عن إخراج الفلسطينيين من أراضيهم كما فعل الأمريكان قديما بالهنود الحمر.
2. **الحجج:** تمسك الشعب بأرضه، إصراره على البقاء رغم الإرهاب والقمع، صموده واستعداده للجهاد في سبيل الوطن والتضحية والموت آلاف المرات.
3. **استعمل أدوات التوكيد:** " إن، إنّ، التكرار ... ".
4. **توظيف أسلوبي الإثبات والنفي:** " هزمت الجيش... لم تهزموا الشعور...".

الحقلان المختلفان:

أ. **حقل الدين:** " صلبان، قرآن، الوصايا العشر، المسجد الأقصى".
ب. **حقل الحرب:** " قتلتم، النار، شهيد، معارك".

محلّ الجمل من الإعراب:

- (لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر): جملة فعلية ابتدائية، لا محلّ لها من الإعراب.
- (قتلتم خالدا): جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه.
- (فسوف يأتي عمرو): جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم (إذا)، لا محلّ لها من الإعراب.
- (فسوف يبقى العطر): جملة فعلية في محلّ جزم جواب الشرط.
- (تضي): جملة فعلية في محلّ جرّ صفة (نعت).
- (يموت): جملة فعلية في محلّ رفع خبر.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء
اللغوي

4. ورد التكرار في الوجدتين الأولى والثانية على مظهرين. حددهما مع التمثيل، وبين دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النص.

5. هل ترى في الصورة الشعرية عند لزار تقليدا أم تجديدا؟ علل ومثل.

4. دراسة ظاهرة التكرار في الوجدتين الأولى والثانية:

- التكرار اللفظي: " شعب، باقون، مشرّشون ...".
 - التكرار المعنوي: عن طريق الترانف " النار = الحريق".
- دلالة هذا التكرار: التأكيد على تمسك الشعب الفلسطيني بأرضه رغم سياسة القمع قصد التأثير والإقناع باستحالة إخراجهم من أرضه.
 - دوره في بناء النص: تحقيق الأتساق المعجمي بين الأبيات.

5. لقد أبدع الشاعر في الصورة الشعرية إذ تجاوز الصور البياتية التقليدية إلى صور تجديدية إبداعية؛ فوظف الصورة الرامزة: " خالد، عمرو " رمزان تاريخيان يرمزان إلى الجهاد، " القمح، الزيتون " رمزان طبيعيان يرمزان إلى الأصالة، " الصليب، الوصايا العشر " رمزان دينيان يرمزان إلى المسيحية والثاني إلى اليهودية.



❖ يعكس نصّ نزار جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا، حدّدها مع التعليل أو التمثيل.

❖ مظاهر التجديد في النصّ :

أ. من حيث المضمون (الأفكار / المعنى / القلب) :

1. الخوض في غرض شعري حديث هو الشعر السياسي التحرري .
2. الالتزام في الشعر بقضايا الأمة: إذ التزم الشاعر بقضية قومية وهي القضية الفلسطينية - وهو الشاعر السوري - تعبيرا عن نزعة القومية ونصرته لقومه.
3. الوحدة العضوية: إذ يجمع النصّ بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (التنديد بالاحتلال الصهيوني) ووحدة الشعور (الثورة والتّحدي).
4. الإيمان بالوحدة العربية والدعوة إليها: " إذا قتلتم خالدا فسوف يأتي عمرو ".
5. النزعة القومية: " فحن باقون هنا .. باقون في نبيها الكريم ، في قرانها... " والنزعة الثورية: " ما بيننا وبينكم لا ينتهي ... طويلة معارك التحرير... " والنزعة التفاوتية: " عقارب الساعة إن توقفت لا بد أن تدور... " .

ب. من حيث الشكل (الأسلوب / المبنى / القلب) :

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلّف اللفظي؛ إذ وردت لغة الشاعر سهلة سلسة قريبة من لغة التخاطب: " لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر... " .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبارة " فالماء يبقى دائما في باطن الصخور " توحى بالضغط والمقاومة والثورة؛ فكما أنّ تحباس الماء في الصخر يؤدي إلى انفجاره، فكذلك الضغط الشديد على صدور الفلسطينيين يؤدي إلى ثورتهم وانفجارهم في أوجه المعتدين.
3. توظيف الصورة الرامزة: " خالد ، عمرو " يرمزان إلى الجهاد.
4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر:
لن تجعلوا من شعبنا
شعب هنود حمر..
فحن باقون هنا..
في هذه الأرض التي تلبس في معصمها
إسورة من زهر
5. تلوين القافية والتخلص من قيود القافية الموحدة: " حمر، زهر ... خلجاتها، زيتونها ... معنا، عندنا ... عام، الصيام ... " .

الخصم الحديث

الخصم الآ
الآن نسبية

مدرسة الراجح
القطر

المدرسة
الأسبوعية
المتعب
الأدبية

المتعب
العلمية

مد هب و منسب
نفس الخصائص

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1/ الشعير السياسي ← الثورة الجزائرية
القضية الفلسطينية

- ظاهري الالتزام

- ظاهري البرمز والاسطورة في الشعر الحر.

- ظاهرة الألم والحزن في الشعر الحر (الأديبين)

2/ الشعير الاجتماعي

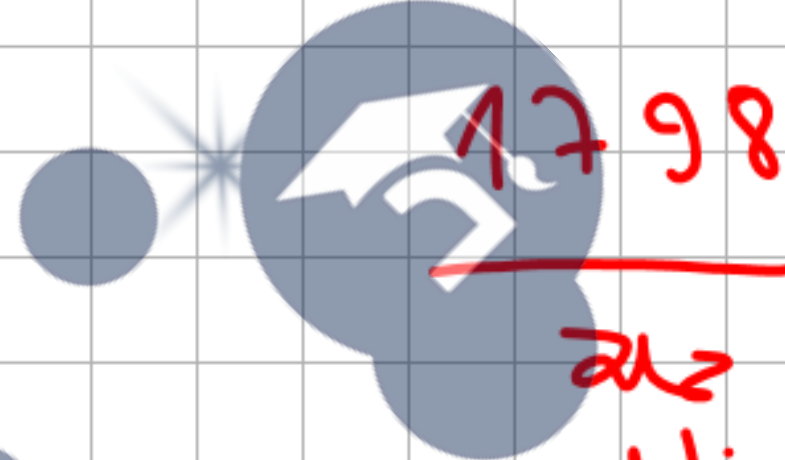
عنى المقلد

العصر المعاصر

1947 ظهور أول قسيمة
في الشعر الحري
دينازك الملايكة
شعر التفعيلة

العصر الحديث

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني



1798
حدا
نابليون
يونانبر
عامهري

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

