

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



علم البلاغة

علم المعاني
حبري
النشائي

علم
الابديع
الطباوق
الكباشا
...

علم
البيان
الحسيه
الكتابيه
الاستعاره
المجاز

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البلاغة

هي مراعاة الكلام لمقتضى الحال، في أسلوب رائق.



أولاً: علم البيان



تذكر:

التعبير الحقيقي: هو ما يمكن تحققه، مثل: أشرقت الشمس، وأمطرت السماء.
التعبير المجازي: هو ما لا يمكن تحققه، مثل: ضحكت الشمس، وبكت السماء.
ويذكر التعبير المجازي لغرض بلاغي، وتعتبر الألوان البيانية وسائل التعبير المجازي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(١) التشبيه

هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.

أ- المشبه: وهو الأمر الذي تثبت الصفة له.

ب- المشبه به: وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة.

ج- وجه الشبه: وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه.

د- أداة التشبيه: وهي التي تغيد المشابهة كالكاف وكان، ومثل وشبه، ويشبه ومماثل.

وهي اسم: مثل: شبه، مثل، مماثل، نظير.

أو فعل: مثل: يشبه، مماثل، يحاكي.

أو حرف: مثل: الكاف، كان.

أركان التشبيه

أ- التشبيه المفصل: يشتمل على أربعة أركان، مثل: الجندي كالأسد في الشجاعة.

ب- التشبيه المجمل: يشتمل على ثلاثة أركان، مثل: الجندي كالأسد.

ج- التشبيه البليغ: يشتمل على ركنين، مثل: الجندي أسد.

ويأتي التشبيه البليغ على صور مختلفة، منها:

أ- المبتدأ والخبر، مثل: الجندي أسد.

ب- المفعول المطلق، مثل: اندفع الجندي اندفاع الأسد.

ج- المضاف والمضاف إليه، مثل: قرأت كتاب الحياة.

د- الحال وصاحبها، مثل: انفلق الجندي أسدا في المعركة.

أ- التشبيه التمثيلي:

هو ما كان التشبيه فيه صورة منترعة مكي متعدداً أو تشبيه صورة بصورة، ويكون المشبه

والمشبه به مركبين (منترعين من متعدد).

مثال: في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنهم في النجلى إلى الحدائق.

ب- التشبيه الضمني: (قضية + حكمة تشبهاً)

هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحمان

في التركيب.

ويأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه.

مثال: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام.

نجد في الأداة (موكداً)

تمام



تدريبات بلاغية على التشبيه

أولاً: تدريبات على الحقيقة والمجاز

١- قال أبو تمام في رثاء محمد بن حنفيد الطوسي

فش دهره شطران فيما توثونه، ففي بابه شعلز، وفي جوده شعلز

دش مات بين الضرب والظعن مينةً تقوم مقام النصر إذ فاته النصر

وعامات حتى مات مضرب سيفه من الضرب، واعتلت عليه القنا الشمر القنا: الرماح

أ- فتى مات بين الضرب والظعن. (حقيقي - مجازي). ب- فاته النصر. (حقيقي - مجازي).

ج- مات مضرب سيفه. (حقيقي - مجازي). د- اعتلت عليه القنا. (حقيقي - مجازي).

٢- قال المتنبي في سيف الدولة.

إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض ومن فوقها والنباش والكرم التحش

وكيف انتفخي بالزقاد وإنما بعينه يعتل في الأعين الغمش

شفاك الذي تكفى بجمودك خلقه لأنك بحر كل بحر له بعض

أ- اعتل سيف الدولة. (حقيقي - مجازي). ب- اعتلت الأرض. (حقيقي - مجازي).

ج- يعتل في الأعين الغمش. (حقيقي - مجازي). د- لأنك بحر. (حقيقي - مجازي).

٣- قال المتنبي

وفازقت الحبيب بلا وداع

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً

فإن أمرض فما مرض إصطباري

أ- فارقت الحبيب. (حقيقي - مجازي). ب- مرض إصطباري. (حقيقي - مجازي).

ج- أكلت شيئاً. (حقيقي - مجازي). د- مرض إصطباري. (حقيقي - مجازي).

٤- قال علي الغراب الصفاقي

ومن يكن كرم الأخلاق شيمته

والمرة ما دام وصف الشكر ديدنه

والجود يقتل حيات الضغائن من

أ- كرم الأخلاق شيمته. (حقيقي - مجازي). ب- فهو الجدير بإعطاء. (حقيقي - مجازي).

ج- الجود يقتل. (حقيقي - مجازي). د- حيات الضغائن. (حقيقي - مجازي).

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تأنيب: تدريبات على التشبيه

- ١- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:
أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي. التشبيه في البيت.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني.
- ٢- قال أحمد نبوي عن الكتاب:
صاحب إن عينه أو لم تعب ليس بالواجد للصاحب عابا. التشبيه في البيت.....
(أ) ضمني. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٣- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس. التشبيه في البيت.....
(أ) ضمني. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٤- لك سيرة كصحيفة أو أبرار طاهرة تقية. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) مفصل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٥- يارققا راية السوري وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبها. التشبيه في البيت.....
(أ) ضمني. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٦- أنا كالماء إن رضيت صفة.. وإذا ما سخمت كنت لها. التشبيه في الشعر الأول.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٧- هم البحور عطاء حين نسمعهم وفي القراء إذا تلقى بهم بهم. التشبيه في البيت...
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٨- ما كل ما يمتنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. التشبيه في البيت.....
(أ) ضمني. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٩- العمر مثل الضيف أو كالضيف، ليس له إقامة. التشبيه في البيت.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٠- كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام. التشبيه في البيت.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١١- أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان. كيوان: الشمس التشبيه في البيت...
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٢- علافما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.

مؤلة

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- ١٣- كان القلب ليلة قيل يغدى بلبلى العامرية أو يسراج. فطاة: طائر كالحمامة (شرك: شبكة) فطاة عزها شرك فباتت تجاذبه، وقد علق الجناح. التشبيه في البيتين.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٤- لا يعجن مضيما حسن ملبسه وهل يروق دفينا جودة الكفن؟ مضيما: ذليلا التشبيه في البيت..
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٥- ترجح الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٦- فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب. التشبيه في البيت كاملا.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٧- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام وتزعهن ألم. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٨- وكان إيمان سيوف بوارق وعجاج خلفهم سحب مظلم. عجاج: غار التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ١٩- ليس الحجاب بمقبر عنك لي أملا إن أسماء ترمي حين تحتجب. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢٠- فاضعم مصابيح آراء الرجال لي مصباح رأيك تزدو ضوء مصباح. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢١- أنت بدر حسنا وشمس علوا وخضاب حرمنا ونعر نوالا. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) مفصل.
- ٢٢- إنفا الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) تمثيلي. (ج) بليغ. (د) مفصل.
- ٢٣- ألبسك الله ثوب العافية. التشبيه في الجملة.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢٤- وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب. (بكر: يهزم) التشبيه في البيت...
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢٥- فلا غرو إن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر. التشبيه في البيت.....
(أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(٢) الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف منه أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به)

أ- الاستعارة المكنية: (مشبه + صفة من صفات المشبه به)
وهي التي يذكر فيها المشبه، ويحذف فيها المشبه به ويكتفي بصفة من صفاته. مثل:
الجندي يزأر.

ب- الاستعارة التصريحية: (المشبه به فقط)
وهي التي يذكر فيها المشبه به. مثل: يقف الأسد على حدود الوطن.

أ- التشخيص: عند تشبيه المادي أو المعنوي بالإنسان، مثل: العلم يقود صاحبه للخير.

ب- التحميم: عند تشبيه المعنوي بالمادي، مثل: الصبر مفتاح الفرج.

ج- التوسيح: عند تشبيه المعنوي بالمادي أو المادي بالإنسان بغيره،
مثل: القمر كقطعة الفضة.

سر جمال
تشبيه
وهو نفسه
سر جمال
الاستعارة

لا تنس

للتفرقة بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية استخدم طريقة المربع.
الجندي يزأر. (شبه الجندي بأسد يزأر) ننظر في الجملة ونرسم المربع ونحدد المشبه والمشبه به

المشبه موجود.	المشبه به غير موجود.
وهو الجندي	وهو الأسد

الأسود على حدود الوطن. (شبه الجنود بالأسود)

المشبه غير موجود.	المشبه به موجود.
وهو الجنود	وهو الأسود



تدريبات بلاغية على الاستعارة

- ١- قال تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا". في الآية....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٢- ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل الخيل به مصابا. في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٣- وكنت إذا سألت القلب يوما تولى الدعع عن عيني الجوابا. في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- ومن مذهبي حب الديار لأهلها والناس فيما يعشقون مذاهب. في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهل وإن ضنوا عليّ كرام. في البيت استعارة.....
(أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصريحية للتشخيص. (د) تصريحية للتجسيم.
- ٦- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل. الاستعارة في البيت.....
(أ) مكنية. (ب) تصريحية. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ٧- إن السماء إذا لم تبت هفتها لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر. الاستعارة في البيت..
(أ) مكنية. (ب) تصريحية. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ٨- فأحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من جمعه من يقدر يثب. التشبيه في البيت.....
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه تشبيلي. (د) استعارة تصريحية.
- ١٠- وهفا بالفؤاد من سلسبيل ظلما للسواد من عين جميل. في البيت استعارة.....
(أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصريحية للتشخيص. (د) تصريحية للتجسيم.
- ١١- اصبر على كيد الحسو د فإن صيرك قاتله
فأثار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله. في البيت.....
(أ) استعارتان. (ب) تشبهتان. (ج) استعارة مكنية وتشبيه. (د) استعارة تصريحية وتشبيه.
- ١٢- إن العقيدة ندى للحياة فإن ضاعت فكل حياة بعدها عدم. الاستعارة في البيت.....
(أ) مكنية. (ب) تصريحية. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.



- ١٣- وإذا العناية لاحظتك غيوتها ثم فالتخاوت كلهن أماناً. في البيت استعارة.....
 (أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصریحية للتشخيص. (د) تصریحية للتجسيم.
- ١٤- قال شوقي عن الوطن أعزائم على بلايله الذوخ حلالاً للطنير من كل جنس؟ الاستعارة في كلمة...
 (أ) بلايله. (ب) الدوح. (ج) للطير. (د) كل ما سبق.
- ١٥- أعد الله للشعراء من صواعق يخضعون لها الرقابا. كلمة (صواعق).....
 (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصریحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) لا شيء مما سبق.
- ١٦- قال تعالى: "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". الاستعارة في كلمة.....
 (أ) الظلمات. (ب) النور. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ١٧- وإذا التبتية أنشبت أظفارها ألفت كل غيمة لا تنفع. في البيت استعارة.....
 (أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصریحية للتشخيص. (د) تصریحية للتجسيم.
- ١٨- ولو وزنت حلوم بني نمير على الميزان ما وزنت ذباباً. علوم: عقول الاستعارة في البيت...
 (أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصریحية للتشخيص. (د) تصریحية للتجسيم.
- ١٩- لا يحمل الحقد من تلو به الذب ولا ينال الغلام من طبعه الغضب. "يحمل الحقد" استعارة...
 (أ) مكنية للتشخيص. (ب) مكنية للتجسيم. (ج) تصریحية للتشخيص. (د) تصریحية للتجسيم.
- ٢٠- إن تشف هذا اللحم طيب هوها يلفظ الثيران طيب هواء؟ في البيت.....
 (أ) تشبيه مفضل. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.
- ٢١- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوى وكالماء في الجريان. في الشطر الأول.....
 (أ) تشبيه مفضل. (ب) تشبيه مفضل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصریحية.
- ٢٢- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا كليل نهاوى كواكب. في البيت.....
 (أ) تشبيه مفضل. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصریحية.
- ٢٣- عند الوداع انهمر المطر من العيون. الاستعارة في الجملة هي.....
 (أ) انهمر المطر، مكنية. (ب) المطر، مكنية. (ج) انهمر المطر، تصریحية. (د) المطر، تصریحية.
- ٢٤- إني لأحمل في هوائك صباية يا مصر قد خرجت عن الأطواق. سر جمال الاستعارة في البيت...
 (أ) التجسيم. (ب) التشخيص. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ٢٥- قوم إذا ضرب الحذاء بوجههم صاح الحذاء بأي ذنب أضرب. الاستعارة في البيت في جملة...
 (أ) ضرب الحذاء. (ب) صاح الحذاء. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(٣) الكناية

هي كلام يذكر، ويراد به لازم معناه.
أنواعها: أ- كناية عن صفة. ب- كناية عن موصوف. ج- كناية عن نسبة.

(٤) المجاز المرسل

هو كلمة تذكر ويقصد بها كلمة أخرى لعلاقة بينهما غير المشابهة.
علاقاتها: كلية، جزئية، سببية، مسببية، حالية، محلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون.

ثانياً: علم البديع (المحسنات البديعية)



الطباق: إيجاب (كلمة وعكسها)، سلب (كلمة ونفيها)
المقابلة: جملة عكس جملة.
الجناس: كلمة شبه كلمة.
السجع: تشابه نهايات الجمل النثرية.
التصريع: تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.
الازدواج: حسن تقسيم الجمل النثرية.
حسن التقسيم: حسن تقسيم الجمل الشعرية.
الانثفات: هو تغير نوع الضمير، والمقصود واحد.
مراعاة النظر: هو وجود كلمات لها رابط معنوي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثالثا: علم المعاني					
الأساليب					
الخطبة	الإنشائية	التوكيد	القصر	الإيجاز	الإطناب
أولا: الأساليب الخطبة	1- الجملة الاسمية: وهي: (أ) مبتدأ وخبر: العلم نور، في العلم قوائد. (ب) جملة اسمية مسبوقة بنسخ: كأن الجندي أسد. ظل الجندي أسد. 2- الجملة الفعلية: وهي التي تبدأ بفعل، مثل: ظهر الخيل. 3- الجملة التعليلية: من يسع إلى الخير يجد خيرا. 4- الجملة المؤكدة: قد نجح المجتهد. إن العلم نور. 5- أسلوب القصر: ما في العلم إلا الفوائد. سر جمالها يستخدم الشاعر أو الكاتب الأسلوب الخطبي للتكبير والتوكيد والوصف.	ثانيا: الأساليب الإنشائية	1) الإنشائي الطلبي: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء. 2) الإنشائي غير الطلبي: الرجاء - القسم - التعجب - المدح والذم - صيغ العجب - كم الخطبة. سر جمالها يستخدم الشاعر أو الكاتب الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن وجذب الانتباه.		

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أسلوب التوكيد

له وسائل متعددة منها:
إذ - أن، قد، لقد، نون التوكيد، لام الابتداء، التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي، حرف الجر الزائد.

أسلوب القصر:

وسائله هي:

- ١- النفي والاستثناء: ما التفوق إلا غاية نبيلة.
- ٢- التقديم والتأخير: زار المدرسة ضيوف.
- ٣- تعريف طرفي الجملة الاسمية: أنت الخلق بين أصدقائك.
- ٤- العطف بال (لا - لكن - بل): المؤمن صادق لا كاذب. -٥- إنما: إنما العلم نور.

الإيجاز

(أ) إيجازاً بالقصر: هو كلمات قليلة تعبر عن معانٍ كثيرة، مثل: الدين المعاملة.
(ب) إيجازاً بالحذف، ويكون بحذف: المتبداً، الفاعل، المفعول به، حرف النداء، جواب الشرط، المنعوت، الفعل.

سر جمال الإيجاز إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

الإطناب

هو كلمات كثيرة تعبر عن معانٍ قليلة، وقد يكون إطناباً من الترادف، التعليل، الاعتراض، التذييل، التكرار، التفصيل بعد الإجمال، الاعتراض، ذكر العام بعد الخاص، ذكر الخاص بعد العام، الرغبة في إطالة الحديث.

سر جمال الإطناب قد يكون التوكيد أو الدعاء أو الاهتمام بالملوكوز حسب نوع الإطناب.



منصة التعليم الإلكتروني



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النموذج الأول

يقول **بشار الخوري**:

- 1- أيها الليل المغرد في الليل
- 2- أنا أدري بالطير حين تغني
- 3- سل ضفاف الهوى أنبتن عصنا
- 4- أنا ناي الهوى الذي ابدع الله

- 1- "أيها الليل"
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصریحية.
- 2- "سل ضفاف الهوى"
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصریحية. (ج) استعارة مكنية. (د) الأولى والثالثة.
- 3- "أنا ناي الهوى"
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصریحية.
- 4- "طائرا كفؤادي"
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصریحية.

النموذج الثاني

يقول **إيليا أبو ماضي**:

- 1- يا صاح إنَّ الكبرَ خلقَ سيئاً
- 2- والعجبُ داءٌ لا ينالُ ذواته
- 3- فاخفِض جناحكِ للأنامِ تُفرِّجهم
- 4- لو أعجبتِ القمطرُ المنيرُ بنفسه

- 1- البيت الأول يحتوي على
(أ) تعبير حقيقي. (ب) تعبير مجازي. (ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- 2- "العجب داء"
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصریحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تعبير حقيقي.
- 3- التشبيه في البيتين الثالث والرابع
(أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) تمثيلي. (د) ضماني.
- 4- "فاخفِض جناحكِ للأنام"
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصریحية.



النموذج الثالث

يقول إيليا أبو ماضي:

- ١- يا شاعراً حلوا المودّة
٢- شهيداً ولأولئك والأنايم
٣- أنا إن شكوت إليك من
٤- فحكايتي كحكاية الظمأ
في الحضور وفي الغياب
ولأولهم شهيداً وصاب
لك وسأل في كُتبي العتاب
ن في قفر تيباب

- ١- "حلوا المودّة" في البيت الأول.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
٢- في البيت الثاني.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
٣- التشبيه في البيت الرابع.....
(أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) تمثيلي. (د) مجمل.
٤- المحسن البدعي في البيت الأول.....
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) تصريع. (د) جناس ناقص.

النموذج الرابع

يقول أحمد شوقي:

- ١- وُلد الهدى فالكاينات ضياء
٢- الروح والملاّ الملايك حولة
٣- والعرش يزهو والحظيرة تزدهي
١- "قم الزمان" في البيت الأول.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
٢- "الملاّ الملايك" في البيت الثاني بينهما.....
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.
٣- "العرش يزهو" في البيت الثالث.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
٤- "ضياء ضياء" بينهما.....
(أ) طباق. (ب) تصريع. (ج) جناس. (د) سجع.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النموذج الخامس

يقول علي محمود طه:

- 1- كان وجه الثرى كوجه الماء
- 2- حين ولى الدجى وأقبل فجر
- 3- نهج في السماء والأرض يهدي
- 4- مظهره يبهز العيون وسحر

- 1- "وجه الثرى" في البيت الأول.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- 2- في الشطر الأول من البيت الرابع.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- 3- التشبيه في البيت الأول.....
(أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) تمثيلي. (د) مجمل.
- 4- المحسن البديعي في البيت الثالث.....
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) تصريع. (د) جناس ناقص.

النموذج السادس

يقول حافظ إبراهيم في طيب الأجر "علي":

- 1- هل زأيم مؤفقا كغلي
- 2- أودع الله سدرة حكمة العلي
- 3- كم نفوس قد سلها من يد النور
- 4- حفظ الله مبصعا في يديه

- 1- غرض الاستفهام في البيت الأول.....
(أ) النفي. (ب) التقرير. (ج) الاستبعاد. (د) التحقير.
- 2- في البيت الثاني أسلوب قصر. وسيلته.....
(أ) النفي والاستثناء. (ب) إيما. (ج) العطف. (د) التقديم والتأخير.
- 3- "يد النور" في البيت الثالث.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- 4- "أمانت الأسي، أحيا الرجاء" على الترتيب تعبيران.....
(أ) حقيقيان. (ب) مجازيان. (ج) حقيقي ومجازي. (د) مجازي وحقيقي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النموذج السابع

يقول مصطفى صادق الرافعي:

- 1- المجد ما بين موروث ومكتسب
- 2- وما فتى من رأى آباءة نجبا
- 3- وإن أولى الورى بالمجد كل فتى
- 4- فالشهب كثر إذا أبصرتهن ولا

1- في الشطر الأول من البيت الأول.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

2- البيت الثاني.....
(أ) تعبير حقيقي. (ب) تعبير مجازي. (ج) أسلوب إنشائي طلي. (د) أسلوب إنشائي غير طلي.

3- نوع التشبيه في البيتين الثالث والرابع.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) تمثيلي. (د) ضماني.

4- الأسلوب في الأبيات.....
(أ) خبري. (ب) خبري لفظا إنشائي معني. (ج) أسلوب إنشائي طلي. (د) أسلوب إنشائي غير طلي.

النموذج الثامن

يقول محمود سامي البارودي:

- 1- لا أبالي بما يقال وإن كذ
- 2- لئس يخفي علي شيء ولكن
- 3- وكفى بالمشيب وهو أخو الحز
- 4- إنما العزة صوة سوف تبلى

1- في البيت الأول يجاز بحذف.....
(أ) الفاعل. (ب) جواب الشرط. (ج) خبر "كنت" (د) الأول والثانية.

2- في الشطر الثاني من البيت الرابع.....
(أ) تصريح. (ب) مقابلة. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

3- "أخو الحزم" في البيت الثالث.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

4- في الشطر الأول من البيت الرابع.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.



النموذج التاسع

يقول ناصيف اليازجي:

- ١- لقد طال العاد ولست أدري
- ٢- نقول غداً ونطمع أن نراه
- ٣- نمتع من حبيبك قبل يوم
- ٤- فبعض الليل ليس له صباح

- ١- غرض الاستفهام في البيت الأول.....
(أ) التخي. (ب) الاستنكار.
(ج) الخيرة. (د) التعجب.
- ٢- في الشطر الثاني من البيت الثاني.....
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٣- في الشطر الثاني من البيت الثالث.....
(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.
- ٤- التشبيه في البيت الثالث والرابع.....
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) تقثيل. (د) ضمني.

النموذج العاشر

يقول أحمد محرم:

- ١- من كان يحكم أن نعيش أدلة
- ٢- لا نعرف الناس السميت ولا نرى
- ٣- أيهان للأهرام مجد باذخ
- ٤- إن بلك مصر على مؤثلي مجدها

- ١- يحتوي البيت على استعارة مكنية.
(أ) الثالث. (ب) الرابع.
(ج) كلاهما صواب. (د) كلاهما خطأ.
- ٢- علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الرابع.....
(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.
- ٣- "يرجع، يعود" بينهما.....
(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) ترادف. (د) جناس.
- ٤- الشطر الأول من البيت الأول.....
(أ) تعبير حقيقي. (ب) تعبير مجازي. (ج) أسلوب إنشائي طلبي. (د) أسلوب إنشائي غير طلبي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

