

الرابطة القلمية ا مبادئ ا
حماض

يا ليا أبو ما في
لبنان

منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث

كان الأدب العربي - شعراً ونثراً - قد بلغ في نهاية القرن الثاني عشر الهجري أدنى مستوى له منذ وصلت إلينا نصوصه من بداية العصر الجاهلي وخلال العصور الأدبية الأخرى .
وقد ظهرت منذ نهاية القرن الثاني عشر الهجري وحتى اليوم عوامل عدة ساعدت على تطوره، وتعمُّد أساليبه. وتبني قوالبه، حتى بلغ ما بلغ من رُقبيِّ مستواه وتآلق فنانيه.
ويمكن أن نحصر أهم تلك العوامل فيما يلي :

١- الحركات الدينية المعاصرة :

نشأت منذ منتصف القرن الثاني عشر الهجري حركات بعث وإحياء دينية قوية، شاعت في العالم الإسلامي، واستهدفت إحياء الإسلام الصحيح، وتخليصه من الشوائب التي شوّهت تعاليمه، وكان على رأس تلك الحركات الإصلاحية، دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب التي نشأت في نجد من شبه الجزيرة العربية منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر . كذلك كانت الدعوة السنوسية في شمالي إفريقيا في النصف الأول من القرن الثالث عشر، والدعوة المهديّة في السودان .

وفي النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري وفي ظل هذه الدعوات تبنى بعض العلماء الدعوة إلى الوحدة الإسلامية، وتعليم المسلمين، وبتّ الحفاصة فيهم لطرده المستعمر الأوروبي الذي كان قد اجتاحت في عهده كثيراً من دول الإسلام .

وقد أثرت تلك الدعوات في المجتمع الإسلامي، وأسهمت في تطور الفكر الإسلامي الحديث، كما ظهر تأثيرها في الأدب العربي؛ حيث كان للثقافة الأصلية لأصحاب تلك الدعوات أثر كبير في الأدب من خلال الاهتمام بالمعنى، وترك تلك الأساليب الركيكة المثقلة بأنواع البديع . كما ظهر أثر تلك الدعوات الإصلاحية في الأدب العربي من خلال اتجاه الأدباء إلى الموضوعات التي تخدم الإسلام، وتقف أمام الدعوات العصرية كما ستعرف عند الحديث عن أدب الدعوة الإسلامية.



٢- الاتصال بالغرب :

كان اتصال المشرق العربي بالغرب في صور شتّى وعلى مراحل متتابعة. ويمكن حصر ذلك فيما يأتي :

أ- التعليم :

كان الشام أول منطقة عربية تتصل بالغرب عن طريق التعليم، فقد نزلها عدد من المنصرّين^(١) في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين، ففتحو المدارس والمعاهد لتكون وسيلتهم في أداء رسالتهم التنصيرية، وقد أقامت البعثات التنصيرية في لبنان جامعتين : الأولى الجامعة الأمريكية سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦ م ، والأخرى الجامعة اليسوعية سنة ١٢٩٢هـ / ١٨٧٥ م .

وقد كان من آثار حملة « نابليون بونابوت » على مصر والشام ذهاب بعض العلماء المصريين إلى فرنسا مع خروج « نابليون » من مصر بعد فشل حملته عليها، وقد عاد بعضهم بعد ذلك وتولوا التدريس في المدارس التي أنشأها محمّد علي ومن بعده كمي تكون نواه لتخريج ما يحتاجه الجيش من ضباط ومهندسين وأطباء. وكان بعض هؤلاء الخريجين يتعثون إلى أوروبا في بعثات تخصصية فيعودون وقد حملوا ثقافة الغرب وعلومه .

ولم تكن مصر ولبنان وحدهما الدولتين اللتين أقامتا المؤسسات التعليمية على الطراز الأوروبي، فقد كانت هناك محاولات لإنشاء تلك المدارس في تونس وليبيا والجزائر والمغرب، ولكن تأثيرها الثقافي كان محدودًا بالنسبة إلى تأثير تلك التي كانت في الشام ومصر .

وأخيرًا انتشرت المدارس والجامعات في أرجاء الوطن العربي مما ساعد على تكوين شخصية الفكر العربي، وزيادة الإنتاج الأدبي نظرًا لكثرة المتعلمين، وإيجاد جيل مثقف يعرف واجبه وحقوقه ويعتز بنفسه ووطنه .

(١) يطلق على المنصرّين عند بعض الكتاب (المبشّرون) وهم ليسوا كذلك؛ لأنهم يدعون إلى النصرانية حقيقة فهم منصرون .



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ب- الترجمة ،

وقد صاحبت الحركة التعليمية؛ لأنها جزء منها ولا تنفصل عنها. وكان لبعض متعلمي الشام السابق في معرفة اللغات الأوروبية خاصة منذ القرن الثاني عشر. كما كان للبعثات التي أرسلها محمد علي تأثير في ازدهار الترجمة بعد عودة المتعثرين وعودة العلماء المصاحبيين لحملة «نابليون» في خروجه، ولكنه لم يكتف بذلك بل أنشأ مدرسة «الألسن» لتخريج المترجمين الذين يحتاجهم النظام التعليمي الجديد لنقل الكتب الأجنبية في مختلف فروع المعرفة إلى العربية.

وقد استطاع هذا النظام التعليمي أن ينقل ثقافة الغرب وعلومه، وأن تُسهم حركة الترجمة في ذلك. وأثر ذلك في تطور الأدب سواء في الشكل حين ظهرت القصة والمقالة بأنواعها، والمسرحية بنوعها الشعري والشعري، والشعر الملحمي، أو في المضمون حيث تأثر الشعر باتجاهات فنية غربية، ونظريات نقدية واكبت الحركة الأدبية.

ج- الطباعة والصحافة ،

عرفت بعض البلاد العربية الطباعة منذ القرن الثاني عشر، فقد أحضر «نابليون» مطبعتية العربية والفرنسية إلى مصر، كما أنشأت بعض البعثات التنصيرية في لبنان مطابع، ولكنها اهتمت بطبع الكتب الدينية الخاصة بها. ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا: إن مطبعة «بولاق» التي أنشأها محمد علي في مصر سنة ١٢٣٧هـ / ١٨٢١م، و«المطبعة الأمريكية» التي نُقلت من مالطة إلى بيروت، و«المطبعة التي أقامها اليسوعيون في بيروت سنة ١٢٦٥هـ / ١٨٤٨م هي التي كان لها الأثر الأكبر في نشر الثقافة الحديثة المؤلفة والمترجمة، غير أن مطبعة «بولاق» قد امتازت عنها جميعاً بنشر عمون التراث العربي والإسلامي. وقد أسهمت المطابع في الأخذ بيد الأدباء والمؤلفين من خلال نشر إنتاجهم الأدبي وأفكارهم وطروحاتهم المختلفة.

وكان من آثار تأسيس المطابع أن ظهرت الصحف والمجلات البوذية والدورية منذ وقت مبكر، فقد صدرت صحيفة «الوقائع المصرية» سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٢م، و«الجريدة العسكرية» سنة ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣م، ولم تكن «الوقائع» مجرد جريدة حكومية، ولكنها كانت صحيفة إصلاح



وتهذيب وثقافة، حيث عُيِّنت بالمقالات الأدبية والاجتماعية والعلمية .. أما الشام فقد بدأت الصحف بصحيفة « حديقة الأخبار » سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م ، وتتابع ظهورها بعد ذلك مثل صحيفة « التقدّم » و« لسان الحال »، وفي العراق ظهرت صحيفة « الزوراء » وغيرها .

ولم تكن الصحف مرآة للحياة السياسية والاجتماعية لعصرها فقط، بل كانت مرآة للحياة الأدبية باتجاهاتها وصراعاتها النقدية، وطريقاً لشهرة الأديب، فقد نُشرت معظم كتب الأدباء كمقالات في تلك الصحف، مثل «حديث الأربعاء» لطفه حسين، وقد اتخذ العقاد والمازني وغيرهما الصحيفة والمجلة وسيلة لنشر آرائهما في الأدب والفن والحياة، واستطاعت مجلات مثل « المنقطف » و« الهلال » و« الرسالة » أن تكون مدرسة تعليمية وثقافية ومعرضاً للفنون الأدبية والدراسات النقدية طوَّال نصف قرن من الزمان.

٢- الاستشراق :

تعني حركة الاستشراق دراسة شؤون الدول الشرقية التي يستعمرها الغربيون، وهي شؤون تتصل بالدين واللغة والأدب والتاريخ والاجتماع والاقتصاد لأهداف تنصيرية ومصالح سياسية واقتصادية، وأصبح في أغلبه وسيلة من وسائل الاستعمار، ويُستثنى من ذلك نفر قليل يَمُنُّ يبحث عن المعرفة والفائدة العلمية .

وقد أدَّت هذه الحركة إلى إنشاء جمعيات علمية ومعاهد تُوضع فيها الدراسات الخاصة بكل تلك الشؤون، ومن أهمها « الجمعية الآسيوية » في لندن ونظيرتها في باريس، ولكلٍّ منها مجلة تُعنى بالأبحاث الشرقية من نشر تأليف وترجمة وتحقيق، ومن أشهر أولئك المستشرقين « جويدي » صاحب فهارس « الأغاني »، و« بروكلمان » صاحب كتاب « تاريخ الأدب العربي » وكتاب « تاريخ الشعوب الإسلامية ». كذلك اهتمَّت حركة الاستشراق بتكوين المكتبات التي تجوِّي نفائس الكتب الشرقية ومخطوطاتها، ومن أشهرها مكتبات لندن وباريس وبرلين وأكسفورد وأديرة وغيرها. وقد أسهمت كل تلك الجهود في نهضة الأدب العربي في العصر الحديث .

ولكن بقي أن نقول : إنَّ الاتصال بالغرب وحركة الاستشراق لم ينتج عنهما هذه الآثار الإيجابية التي جاءت عَرَضاً فقط، وإنما نَسَجَ عنهما كثير من الآثار السلبية من الأفكار والتقاليد الغربية التي أحدثت خللاً في المجتمع العربي، ومن انسلاخ كثير من المسلمين عن دينهم وتقليدهم للغرب والشرق، ومن



غلبة العامية على ألسنة المثقفين وأقلامهم، وانتشار الإنتاج الأدبي العَثِّ، إلى غير ذلك مما جاءت به المدينة الغربية إلى المجتمع العربي، وكان سببًا في دفع كثير من الغيورين والمخلصين كالرافعي والمنفلوطي إلى الوقوف في وجه تلك الهجمة الاستعمارية التي تهدف إلى هدم القيم والمبادئ الإسلامية .

٤- إحياء التراث :

عندما أنشئت مطبعة «بولاق» كان يشرف عليها مجموعة من علماء الأزهر، وكان من بينهم نُخبة من العلماء استطاعت أن تختار مجموعة من مخطوطات التراث العربي والإسلامي وخاصة اللُّغوي والأدبي وقامت بنشرها، مثل : «لسان العرب» لابن منظور، و«الأغاني» للأصفهاني، ودواوين الحماسة، ودواوين شعراء العصر الذهبي للأدب العربي .

وفي نهاية القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر تكوّنت جمعيات أهلية لنشر التراث مثل «جمعية المعارف» سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م فنشرت كتاب «البيان والتبيين» للجاحظ، و«تاج العروس» للزبيدي، و«مقامات بديع الزمان» وغيرها، وقامت دار الكتب المصرية بطبع ونشر عيون التراث مثل «صُبْح الأعيى» للقلقشندبي، و«الخصائص» لابن جنّي وغيرهما، كما ظهرت هيئات ومطابع شاركت في هذا العمل الجليل .

وقد أسهم هذا العمل في نقل الذوق الأدبي العام مما تعود عليه في الكتب الأدبية المتأخرة، الزاخرة بالأساليب الضعيفة إلى ذوق هو أقرب إلى ما كان سائدًا في العصور الذهبية للأدب. كما كان اتجاه مدرسة «الإحياء» الفني معتمدًا على هذا التراث، وأصبح أبرز الاتجاهات الأدبية وأقربها إلى أذواق القراء وأكثرها انتشارًا .

٥- المكتبات العامة :

أدى ازدياد عدد الكتب المطبوعة، وكثرة القُراء والمقبلين على التعليم إلى الاهتمام بإنشاء دور الكتب؛ لتُجمع فيها الآثار المطبوعة في الشرق والغرب ليسهل الاطلاع عليها، ولتكون مكانًا لتجميع المخطوطات التي تفرقت في المساجد والبيوت، وكانت تغطسُّ بها خزائن الكتب في العصور الإسلامية السابقة .



ومن أشهر دور الكتب « دار الكتب المصرية » التي أنشئت عام ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م، والمكتبة الأزهرية في القاهرة، والمكتبة الظاهرية في دمشق، ومكتبة الزيتونة في تونس، ومكتبتا الحرمين في مكة المكرمة والمدينة المنورة، ومكتبات الجامعات في العالم العربي، والخزائن الخاصة كالخزانة التيمورية .

ولاشك أن توافر هذه الأعداد الضخمة من الكتب في تلك المكتبات العامة قد دفع القراء والدارسين إلى الإقبال عليها والتزوّد من مناهلها، وما تحويه من كنوز التراث العربي والإسلامي، فأوجد ذلك نهضة فكرية وأدبية عظيمة في عصرنا الحديث .

٦- المجامع العلمية واللغوية:

كانت وسيلة من وسائل التنظيم بين الحضارة العربية والحضارة الغربية، ومجالاً تُوضع فيه هذه الثقافة الحديثة موضع النظر والمناقشة، وتتيح الفرصة أمام أهل الرأي لأن يُلْتَقُوا حول غايات واحدة في المجال الفكري والعلمي والأدبي من خلال عقد المؤتمرات، وإقامة المهرجانات الأدبية .

ولعلّ أول صورة لهذه الجمعيات تتمثل في «المَجْمَع العلمي» الذي أسسه «نابليون» وجعل من أهدافه نشر علوم أوروبا وفنونها في مصر . ثم تأسست في عهد محمد علي «الجمعية المصرية» بهدف إنشاء مكتبة تضم أكبر عدد من الكتب ، ثم تأسس «مجلس المعارف المصري»، حتى أنشئ «مجمع اللغة العربية» في مصر سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م، ثم «المجمع العلمي» في دمشق، «المجمع العلمي» في بغداد .

وقد أثمرت بعض هذه الجمعيات في تكوين اتجاهات أدبية جديدة مثل جماعة «أبولو»، التي ضمّت تحت لوائها المذهب الرومانسي . كما شاركت هذه الجمعيات بعض المجالس العليا للفنون والآداب في تشجيع الأدباء على تجويد إنتاجهم، بتخصيص المكافآت والجوائز التقديرية لهم، وطبع مؤلفاتهم، مثل مؤسسة الملك فيصل الخيرية في الرياض، التي تمنح سنويًا جائزة الملك فيصل العالمية في خدمة الإسلام، والدراسات الإسلامية، والأدب العربي، والطب، والعلوم .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وقد ارتبطت بتلك الجمعيات والمجامع حركة رائدة وهي حركة « التعريب⁽¹⁾ »، التي ازدهرت بعد نشاط الترجمة ونقل ثقافة الغرب في مختلف فروع العلم والمعرفة والأدب، حيث فطن علماء اللغة العربية إلى حاجة لغتهم لآلاف الكلمات والمصطلحات لتقابل ما يجدونه في لغة الغربيين من مصطلحات العلوم والمخترعات كي يتمكنوا من تعريبها.

ولذا فقد حاول بعض العلماء في مصر تكوين مجمع لغوي يضع كلمات جديدة، أو يعرّب، أو يشتق من الكلمات القديمة لتساير اللغة ركب الحضارة السريع. وإلى جانب جهود المجمع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد فإن هناك جهوداً فردية قام بها بعض العلماء المتخصصين. كل في مجال علمه .

وقد قامت تلك الجهود بدور كبير في المحافظة على سلامة اللغة العربية، وجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون، وإمدادها بكثير من الكلمات العصرية .

(1) الفرق بين التعريب والترجمة أن التعريب يلى الترجمة وهو إحدات كلمات جديدة تقابل الكلمات الأجنبية التي ليس لها مقابل في العربية، أما الترجمة فهي نقل الثقافة الأجنبية إلى العربية .



أنا

- 1 - حُرٌّ ومذهبٌ كلُّ حُرٍّ مذهبِي
- 2 - إني لأغضبُ للكريمِ ينوشهُ
- 3 - وأحبُّ كلُّ مهذبٍ ولو أَنَّهُ
- 4 - يَأْسِي فؤادي أن يميلَ إلى الأذى
- 5 - لي أن أَرُدَّ سِئَاءَهُ بِسِئَاءِهِ
- 6 - حُجْبُ الْمَسِيءِ شعورُهُ ومِقَالُهُ
- 7 - أنا لا تَغْشِي الطَّيَالِسَ والحُلَى
- 8 - عيناك من أثوابه في جنة
- 9 - وإذا بصرتَ به بصرتَ بأشمط
- 10 - إني إذا نزلَ البلاءُ بضاحبي
- 11 - وشدَّدتُ ساعده الضعيفَ بساعدي
- 12 - وأرى مساوته كاني لا أرى

- 13 - وألوم نفسي قبله إن أخطأتُ
- 14 - متقرَّبٌ من صاحبي فإذا مشتُ
- 15 - أنا من ضميري ساكن في معقل
- 16 - فإذا رأسي ذو الغباوة دونه

وإذا أساء إلي لم أتعتب
في عطفه الغلواء لم أتقرَّب
أنا من حلالِي سائر في موكب
فكما ترى في الماء ظلُّ الكوكب

ديوان الجداول

أترى رصيدي اللغوي

- في معاني الألفاظ:

ينوشه: يبطش به، خلب: برق فيه سحاب لا مطر فيه، طيلس: جمع طيلس ويعادله
طيلسان كساء أخضر يرتديه الخواص من المشايخ والعلماء؛ وهو من لباس العجم،
سبسب: مفازة؛ الأرض البعيدة المستوية، أشمط: خالط بياض رأسه سواد (في النص
حكيم مجرَّب)، عطفه: جانبه، الغلواء: التكبُّر.

- في الحقل المعجمي:

- في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية: «حرٌّ، مهذبٌ، دافعت، شدَّدتُ ساعده،
متقرَّبٌ، ضميري، أرحم؟»

- ايت باربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد له.

- في الحقل الدلالي:

وردت لفظة «كريم» في النص بمعنى محدّد. ما هو؟ أوردتها في كلمتين مفيدتين من
إنشائك بمعنيين آخرين.

التعريف بالشاعر:

هو **شاعر الهجرة والتجديد** ، ولد الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي بقرية **المحيدثة** عام **1889 م** . استقرّ به المقام بنيو يورك أين اشتغل بالصحافة . وفي عام 1920 م انضمّ إلى جمعية أدباء المهجر فكانوا معا "**الرابطة القلمية**" . توفي سنة **1957م** خلفا دواوينه الشعرية منها : "**الخمائل**" و "**الجداول**" .

- ❖ ما اللقب الذي اشتهر به إيليا أبو ماضي؟
- متى وأين ولد الشاعر؟
- أين استقرّ به المقام؟ بم اشتغل؟
- ما المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها؟
- متى توفي؟ وما أشهر خلفاته؟

التعريف

بالشاعر

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكري

1. ما مذهب الشاعر في الحياة؟ وما مفهوم الحرية عنده؟
2. يربغ الشاعر في جملة من الفضائل، وينهى عن مجموعة من الرذائل. عددها.
3. ختم الشاعر نصه بحكمة، اشرحها وبين مدى مطابقتها للواقع المعيش.
4. يم يوحى العنوان قبل ولوج النص؟ وما علاقته بالنص بعد ولوجه؟

1. مذهب الشاعر في الحياة هو مذهب الأحرار. والحرية عنده تعني الوسطية والاعتدال والبعد عن الضلال والتطرف.
2. من الفضائل التي يربغ فيها الشاعر: الحرية (1)، ونصرة المظلومين (2)، تقدير المتخلفين ورحمة الغافلين (3)، والتسامح والإغضاء عن الإساءة (4،5)، ونجدة المهوفين (10)، ونصرة الضعفاء وثدأزرهم (11)، التغاضي عن عيوب الأصدقاء والاعتراف بمحاسنهم والتماس الأعداء لهم (12)، بفضة الضمير (13، 15).
- وينهى عن رذائل الضلال والتعصب (1)، والتفاق والانخداع بالمظاهر (7،8،9)، والتكبر (14).
3. يشبه الشاعر رفعة الإنسان العظيم المتخلق برفعة الكوكب في السماء، فكما أن انعكاس صورة الكوكب على صفحة الماء لا تنتقص من قدره ورفعته وعظيم شأنه، فكذلك رأي الحسود في الرجل العظيم واستهانته به وازدراؤه إياه لا ينتقص من قدره وعظمته ومكانته في قلوب الناس.
- وهذا ما يمكن أن نلمسه في واقعا المعيش إذ كم من رجل حقير يتربص الدوائر بالرجل العظيم ويكيد له ويحاول الحط من شأنه، ولكن عبنا يحاول أن يخفي الشمس بالغربال أو يطفىء نور الشمس الذي يرفع الظلمة عن بصائر الغافلين والحيارى.
4. يوحى العنوان قبل ولوج النص: بالأنثوية والغرور والاعتداد بالنفس. علاقته بالنص بعد ولوجه: هي علاقة إسنادية تكاملية إذ يُسند الشاعر إلى الضمير "أنا" - الذي يعبر من خلاله عن الضمير الجمعي - كل القيم الإنسانية والاجتماعية الإيجابية النبيلة عساه يكون قدوة في مكارم الأخلاق.



5. يعكس النصّ بعض نزعات أدباء المهجر، عددها مع الشرح والتّمثيل.



البناء
الفكري

6. ضمن أيّ جنس شعريّ يندرج النصّ؟ عرفه واذكر خصائصه وأشهر رواده، والهدف منه.

5. من نزعات أدباء المهجر التي يعكسها النصّ:

1. **النزعة الإنسانية:** تظهر في دعوته إلى الخير والتسامح ونبذ التطرف: " ما كنت بالغلوي ولا المتعصب ... يأتي فؤادي أن يميل إلى الأذى".
2. **النزعة الاجتماعية الإصلاحية:** تبدو في دعوته إلى نصرة المظلوم ونجدة المحروم والتغاضي عن عيوب الأصدقاء: " دافعت عنه، شددت ساعده الضعيف، سترت منكبه العري، أرى مساوئه ككّلي لا أرى... ".
3. **النزعة الفلسفية التأملية:** تتجلى في حديثه عن فلسفته في الحياة وتحليله لطباع الناس: " فإذا رأني نو الغباوة دونه فكما ترى في الماء ظلّ الكوكب".
4. **النزعة الرومانسية:** تتجسد في رقة شعوره وخصوبة خياله وامتزاجه بالطبيعة: " العُرب، سبب، الماء، كوكب...".
5. **النزعة التفاضلية:** تنعكس في ختمه للنصّ بالدعوة إلى الثقة بالنفس والتفاؤل وعدم التأثر بأقوال الحاسدين ومكائدهم.
6. يندرج النصّ ضمن جنس **الشعر الاجتماعيّ**.
 - **تعريفه:** هو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل والتفصيل قضية من قضايا المجتمع المتشعبة عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.
 - **خصائصه:**
 - أ- يتناول قضية اجتماعية ذات علاقة بحياة الناس.
 - ب- يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.
 - ج- يخاطب العقل والعاطفة معاً.
 - د- يوظف لغة مناسبة واضحة مؤثرة.
 - **أشهر رواده:** إيليا أبو ماضي، الشاعر القرويّ، أدونيس، حافظ إبراهيم، معروف الرصافي، محمد العيد آل خليفة ...
 - **الهدف منه:** يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء، وتهذيب الأخلاق والدعوة إلى التحلي بالفضائل والتخلي عن الرذائل.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء
اللغوي

1. اكتشف عن النمط التعبيري الغالب على النص
واذكر مؤثراته مع التمثيل.

2. أعرب ما تحته خط فيما يلي:
يأبى فؤادي أن يميل إلى **الأذى** *
حب الأذى من طباع العجرب
أنا لا **تغشني** الطيلس و **الحي** *
كم في الطيلس من سقيم أجرب

1. يغلب على النص **النمط الوصفي** - ومن مؤثراته :
1. ذكر الموصوف (الإنسان كما ينبغي أن يكون) وتحديد عناصره الوصفية (أخلاقه ومواقفه).
 2. شيوع الجمل الاسمية: " حرّ ومذهب كلّ حرّ مذهبي " أو الجمل الاسمية المنسوخة " إني لأغضب للكريم ينوشه من دونه... ".
 3. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية : كالنعوت "أجرب، الضعيف، العري"، والإضافات: " كلّ حرّ، حبّ الأذى، نو الغباوة، ظلّ الكوكب".
 4. توظيف أفعال الجوارح والحواس: " أرى، رأني... ".
 5. التوسل بالصّور البيانية لتجلية المعاني وتكريبها من الأذهان: كالتشبيه " فإذا رأني نو الغباوة دونه فكما ترى في الماء ظلّ الكوكب "، والاستعارة المكنية: " مخلبي... ".
2. **الإعراب :**
- **يأبى**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف للتعرّف.
- **فؤادي**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحلّ بحركة مناسبة للياء، وهو مضاف. والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.
- **الأذى**: اسم مجرور بحرف الجرّ (إلى) وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعرّف.
- **تغشني**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، والنون للوقاية لا محلّ لها من الإعراب. والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به مقّم.



3. ادرس ظاهرة الإحالة في العاشر في جدول بتحديد العناصر الآتية : العنصر الإحالي، المُحلل إليه، نوع الإحالة ودورها في بناء النص.

3. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت العاشر:

العنصر الإحالي	المحلل إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النص
- بيا المتكلم في " إني " ، وثناء الفاعل في " دافعت "	- الشاعر إيليا أبو ماضي	- إحالة مقامية (خارج نصية)	- تفادي التكرار. - الحفاظ على انساق النص وتسجانه.
- هاء الغائب في " عنه "	- صاحب	- إحالة نصية قبلية	

4. حدّد الصّورتين البياتيتين الوارنتين في البيت السابع، اشر هيمامبيتا نوعيهما وسر بلاغة كل منهما.

4. **الصورتان البياتيتان:**
1. **الصورة الأولى: " لا تغشني الطيالس "**
شرحها: بدل أن يسند الشاعر الفعل " يغش " إلى فاعله الحقيقي (المنافق) أسنده إلى (الطيالس) التي هي سبب الانخداع بالمظاهر على سبيل المجاز العقلي.
سر بلاغتها: الخفة والإيجاز (إذ التعبير عن المعنى بالحقيقة أطول وأثقل: أنا لا يغشني رجال الدين بطيالسهم وحلامهم...).
2. **الصورة الثانية: " سقيم أجرب "**
شرحها: شبه الشاعر المنافق بالسقيم الأجر، فحذف المشبه (المنافق) وصرح بالمشبه به (السقيم الأجر) على سبيل الاستعارة النصيرية.
سر بلاغتها: تناسي التشبيه، الخفة والإيجاز، المبالغة في النم.

5. قال، فرنس، ما أش، الحلد المتقد، ف.



5. قال فرنسيس مراثي الحلي المتوفى في 1873:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر **
على صفحات الماء وهو رفيع

1. استخرج من نصّ أبي ماضي ما يقارب بيت فرنسيس في المعنى.
2. كيف تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟ وفي النقد المعاصر؟
3. ما أثر التناص في المعنى؟

التقييم
النقدي:

❖ سمّ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها إيليا أبو ماضي، وانكر خصائصها مع التمثيل من النصّ.

1. البيت الذي يقارب بيت فرنسيس في المعنى هو: فإذا رآني ذو الغباوة دونه ** فكما ترى في الماء ظلّ الكوكب
2. تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة: **التضمين**. وفي النقد المعاصر: **التناص**.
3. **أثر التناص في المعنى**: تزيين الكلام وإثراء الفكرة وتقوية المعنى بإحالة إلى مرجعية سابقة.

- ينتمي إيليا أبو ماضي إلى مدرسة **الرأبطة القلمية** ذات الاتجاه الرومانسيّ - خصائصها مع التمثيل:
1. اعتبار الأندلس رسالة إنسانية غايتها خدمة الخير والحق والجمال: " دافعت عنه ... شددت ساعده ... سرت منكبه العري بمنكبي ... "
 2. الوحدة العضوية: التي تجمع بين وحدة الموضوع والجو النفسي (الشعور) وتسلسل الأفكار تسلسلا محكما لا يمكن التصرف فيه تقدّما أو تأخيرا أو حذفًا.
 3. الامتزاج بالطبيعة: " العريب، برق، سبب، ظلّ، الكوكب ".
 4. المشاركة الوجدانية وبروز الذاتية: " أنا من خلالي سائر في موكب ".
 5. النزعات المتعددة، منها: الإنسانية " ما كنت بالغلوي ولا المتعصب "، والاجتماعية " دافعت عنه بناجدي ... شددت ساعده الضعيف بساعدي ".
 6. تقدّس الحرية والدعوة إليها: " حرّ ومذهب كلّ حرّ مذهبي ".
 7. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلّف اللفظي: " حرّ ومذهب كلّ حرّ مذهبي ... أرى مساوئه كلّّي لا أرى ... ".
 8. خصوصية الخيال وحبوبة التصوير: " لا تغشني الطيّاليس ... مشت الغلواء ... ".
 9. الميل إلى توظيف الرمز: " العريب " رمز الخدر والخداع والخيانة.

جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني

