

الراهن القديم (مبادئ)  
خصائص  
ما يليه أيو ساينس

لبنان



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث



كان الأدب العربي - شعراً ونثراً - قد بلغ في نهاية القرن الثاني عشر الهجري أدنى مستوى له منذ وصلت إلينا نصوصه من بداية العصر الجاهلي وخلال العصور الأدبية الأخرى.

وقد ظهرت منذ نهاية القرن الثاني عشر الهجري وحتى اليوم عوامل عده ساعدت على تطوره،  
ونعني أسلوبه. وتبادر إلى ذهننا قوالبه، حتى بلغ ما يبلغ من رُقيٍّ مستواه وتألق فنانيه.

ويمكن أن نحصر أهم تلك العوامل فيما يلي :

### 1- الحركات الدينية المعاصرة :

نشأت منذ منتصف القرن الثاني عشر الهجري حركات بعث وإحياء دينية قوية، شاعت في العالم الإسلامي، واستهدفت إحياء الإسلام الصحيح، وتخليصه من الشوائب التي شوّهت تعاليمه، وكان على رأس تلك الحركات الإصلاحية، دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب التي نشأت في نجد من شبه الجزيرة العربية منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر. كذلك كانت الدعوة السنوسية في شمالي إفريقيا في النصف الأول من القرن الثالث عشر، والدعوة المهدية في السودان.

وفي النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري وفي ظل هذه الدعوات تبنّى بعض العلماء الدعوة إلى الوحدة الإسلامية، وتعليم المسلمين، وبذلت الحاسنة فيهم لطرد المستعمر الأوروبي الذي كان قد اجتاح في عهده كثيراً من دول الإسلام.

وقد أثرت تلك الدعوات في المجتمع الإسلامي، وأسهمت في تطور الفكر الإسلامي الحديث، كما ظهر تأثيرها في الأدب العربي؛ حيث كان للثقافة الأصلية لاصحاحاته تلك الدعوات أثر كبير في الأدب من خلال الاهتمام بالمعنى، وترك تلك الأساليب الركيكة المتشلّة بأنواع البديع. كما ظهر أثر تلك الدعوات الإصلاحية في الأدب العربي من خلال اتجاه الأدباء إلى الموضوعات التي تخدم الإسلام، وتقف أمام الدعوات العصرية كما ستعرف عند الحديث عن أدب الدعوة الإسلامية.

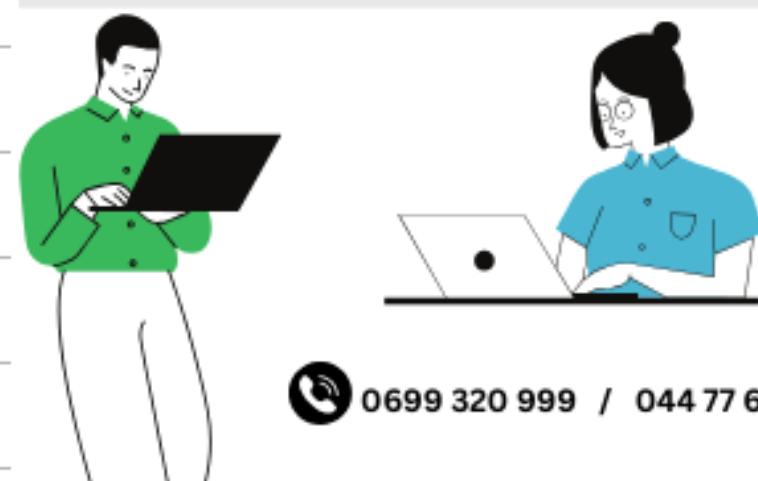
## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### 1- حصص مباشرة

### 2- حصص مسجلة

### 3- دورات مكثفة

## أحصل على بطاقة الإشتراك





## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### الجلسات مباشرة

1

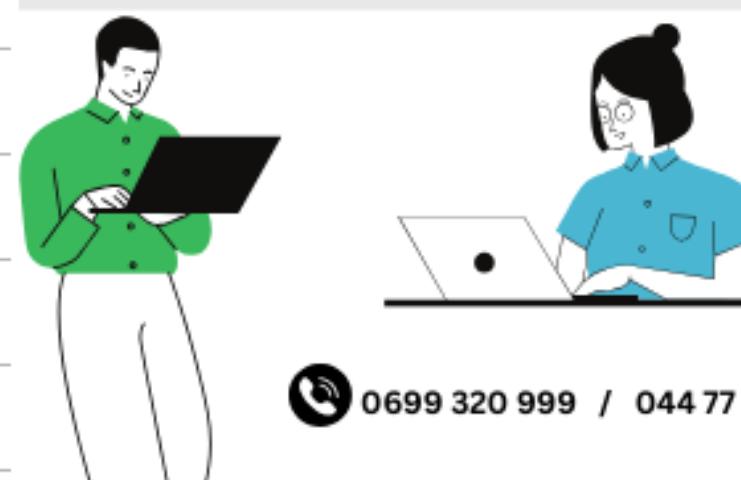
### الجلسات مسجلة

2

### دورات مكثفة

3

## أحصل على بطاقة الإشتراك



١٠

(١) يطلق على المنصريين عند بعض الكتاب (المبشرون) وهم ليسوا كذلك؛ لأنهم يدعون إلى التصرّفية حقيقة لهم منصرون.

### ٢- الاتصال بالغرب :

كان اتصال المشرق العربي بالغرب في صور شئي وعل مراحل متتابعة. ويمكن حصر ذلك فيما يأتي :

#### أ- التعليم :

كان الشام أول منطقة عربية تتصل بالغرب عن طريق التعليم، فقد نزلها عدد من المنصريين<sup>(١)</sup> في القرنين الحادى عشر والثانى عشر الهجريين، ففتحوا المدارس والمعاهد لتكون وسائلهم فى أداء رسالتهم التنصيرية، وقد أقامتبعثات التنصيرية في لبنان جامعتين : الأولى الجامعة الأمريكية سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م ، والأخرى الجامعة اليسوعية سنة ١٢٩٢هـ / ١٨٧٥م .

وقد كان من آثار حملة «نابليون بونابرت» على مصر والشام ذهاب بعض العلماء المصريين إلى فرنسا مع خروج «نابليون» من مصر بعد فشل حملته عليها، وقد عاد بعضهم بعد ذلك وتولوا التدريس في المدارس التي أنشأها محمد علي ومن بعده كي تكون نواة لتخريج ما يحتاجه الجيش من ضباط ومهندسين وأطباء، وكان بعض هؤلاء الخريجين يُنتَشرون إلى أوروبا في بعثات تخصصية فيعودون وقد حملوا ثقافة الغرب وعلومه .

ولم تكن مصر ولبنان وحدهما الدولتين اللتين أقامتا المؤسسات التعليمية على الطراز الأوروبي، فقد كانت هناك محاولات لإنشاء تلك المدارس في تونس ولibia والجزائر والمغرب، ولكن تأثيرها الثقافي كان محدوداً بالنسبة إلى تأثير تلك التي كانت في الشام ومصر .

وأخيراً انتشرت المدارس والجامعات في أرجاء الوطن العربي مما ساعد على تكوين شخصية الفكر العربي، وزيادة الإنتاج الأدبي نظراً لكثره المتعلمين، وإيجاد جيل مثقف يعرف واجبه وحقوقه ويعتز بنفسه ووطنه .

بـ- الترجمة :

بر

وقد صاحبت الحركة التعليمية، لأنها جزء منها ولا تفصل عنها. وكان بعض متعلمي الشام السبق في معرفة اللغات الأوروبية خاصةً منذ القرن الثاني عشر، كما كان للبعثات التي أرسلها محمد علي تأثير في ازدهار الترجمة بعد عودة المبعوثين وعودة العلماء المصاحبين لحملة «نابليون» في خروجه، ولكنه لم يكتف بذلك بل أنشأ مدرسة «الألسن» لتخريج المترجمين الذين يحتاجهم النظام التعليمي الجديد لنقل الكتب الأنجليزية في مختلف فروع المعرفة إلى العربية.

وقد استطاع هذا النظام التعليمي أن ينقل ثقافة الغرب وعلومه، وأن تُثْبِت حركة الترجمة في ذلك، وأثر ذلك في تطور الأدب سواءً في الشكل حين ظهرت القصة والمقالة بأنواعهما، والمسرحية بنوعيها الشعري والشري، والشعر الملحمي، أو في المضمون حيث تأثر الشعر باتجاهات فنية غربية، ونظريات نقدية واكبت الحركة الأدبية.

جـ- الطباعة والصحافة :

/ج

عرفت بعض البلاد العربية الطباعة منذ القرن الثاني عشر، فقد أحضر «نابليون» مطبعة العربية والفرنسية إلى مصر، كما أنشأت بعض البعثات التنصيرية في لبنان مطابع، ولكنها اهتمت بطبع الكتب الدينية الخاصة بها. ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا: إن مطبعة «بولاقي» التي أنشأها محمد علي في مصر سنة ١٢٣٧هـ / ١٨٢١م، والمطبعة الأمريكية التي نُقلت من مالطة إلى بيروت، والمطبعة التي أقامها البيه عيون في بيروت سنة ١٢٦٥هـ / ١٨٤٨م هي التي كان لها الأثر الأكبر في نشر الثقافة الحديثة المؤلفة والمترجمة، غير أن مطبعة «بولاقي» قد امتازت عنها جيّعاً بنشر عيون التراث العربي والإسلامي. وقد أسهمت المطباع في الأخذ بيد الأدباء والمؤلفين من خلال نشر إنتاجهم الأدبي وأفكارهم وطروحاتهم المجلوبة.

وكان من آثار تأسيس المطباع أن ظهرت الصحف والمجلات اليومية والدورية منذ وقت مبكر، فقد صدرت صحفة «الواقع المصرية» سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٢م، و«الجريدة العسكرية» سنة ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣م، ولم تكن «الواقع» مجرد جريدة حكومية، ولكنها كانت صحفة إصلاح

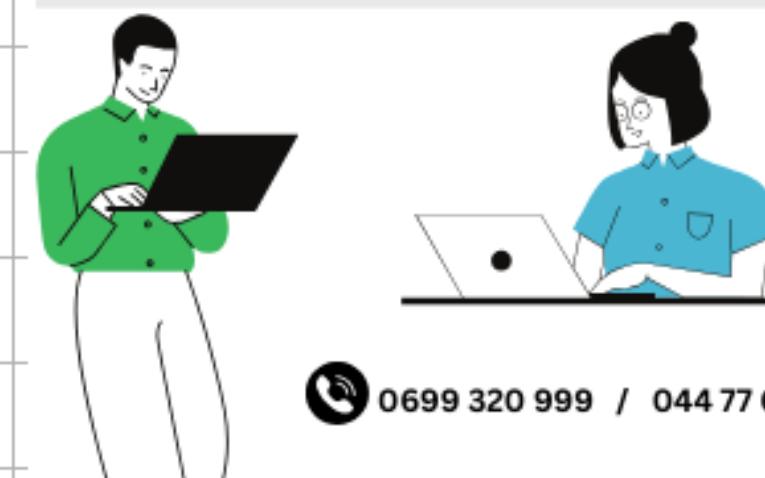
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وتهذيب وثقافة، حيث ظهرت بالمقالات الأدبية والاجتماعية والعلمية .. أما الشام فقد بدأت الصحف بصحيفة « حديقة الأخبار » سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م ، وتتابع ظهورها بعد ذلك مثل صحيفة « التقدم » و«السان الحال »، وفي العراق ظهرت صحيفة « الزوراء » وغيرها .

ولم تكن الصحف مرأة للحياة السياسية والاجتماعية لعصرها فقط، بل كانت مرآة للحياة الأدبية باتجاهاتها وصراعاتها النقدية، وطريقاً لشهرة الأدب، فقد ظهرت معظم كتب الأدباء كمقالات في تلك الصحف، مثل « حديث الأربعاء » لطه حسين، وقد أخذ العقاد والمازني وغيرهما الصحفة والمجلة وسيلة لنشر آرائهم في الأدب والفن والحياة، واستطاعت مجلات مثل « المقطوف » و«الهلال » و«الرسالة » أن تكون مدرسة تعليمية وثقافية وعرضًا للفنون الأدبية والدراسات النقدية طوال نصف قرن من الزمان.

## ٢- الاستشراق :

تعنى حركة الاستشراق دراسة شؤون الدول الشرقية التي يستعمرها الغربيون، وهي شؤون تتصل بالدين واللغة والأدب والتاريخ والمجتمع والاقتصاد لأهداف تصديرية ومصالح سياسية واقتصادية، وأصبح في أغلبه وسيلة من وسائل الاستعمار، ويُستثنى من ذلك نفر قليل من يبحث عن المعرفة والفائدة العلمية .

وقد أدت هذه الحركة إلى إنشاء جمعيات علمية ومعاهد تُوضع فيها الدراسات الخاصة بكل تلك الشؤون، ومن أهمها « الجمعية الآسيوية » في لندن ونظيرتها في باريس، ولكل منها مجلة تُعنى بالأبحاث الشرقية من نشر تأليف وترجمة وتحقيق، ومن أشهر أولئك المستشرقين « جوبيدي » صاحب فهارس « الأغاني »، و«بروكليمان» صاحب كتاب « تاريخ الأدب العربي » وكتاب « تاريخ الشعوب الإسلامية ». كذلك اهتمت حركة الاستشراق بتكوين المكتبات التي تجاري نفائس الكتب الشرقية ومخوطاتها، ومن أشهرها مكتبات لندن وباريس وبرلين وأكسفورد وأديبته وغيرها . وقد أسهمت كل تلك الجهود في نهضة الأدب العربي في العصر الحديث .

ولكن بقى أن نقول : إنَّ الاتصال بالغرب وحركة الاستشراق لم يتبع عنها هذه الآثار الإيجابية التي جاءت عَرَضاً فقط، وإنما تَسَّرَّجَ عنها كثير من الآثار السلبية من الأفكار والتقاليد الغربية التي أحدثت خللاً في المجتمع العربي، ومن انسلاخ كثير من المسلمين عن دينهم وتقليلهم للغرب والشرق، ومن

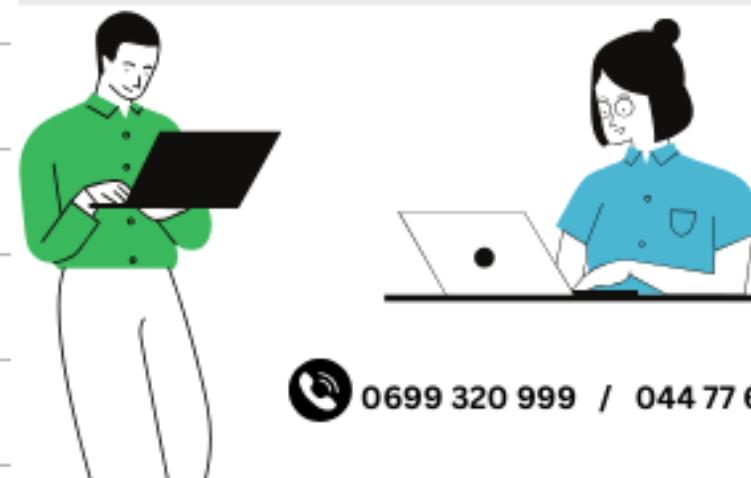
## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### 1- دروسكم مباشرة

### 2- دروسكم مسجلة

### 3- دورات مكثفة

## أحصل على بطاقة الإشتراك



غيبة العامة على ألسنة المتفقين وأقلامهم، وانتشار الإنتاج الأدبي الغث، إلى غير ذلك مما جاءت به المدنية الغربية إلى المجتمع العربي، وكان سبباً في دفع كثير من الغيورين والمخلصين كالرافعي والمفلوطي إلى الوقوف في وجه تلك المجمة الاستعمارية التي تهدف إلى هدم القيم والمبادئ الإسلامية.

#### ٤- إحياء التراث :

عندما أنشئت مطبعة «ابولاق» كان يشرف عليها مجموعة من علماء الأزهر، وكان من بينهم تُجْهِّزَة متذكرة من العلماء استطاعت أن تختار مجموعة من مخطوطات التراث العربي والإسلامي وخاصة اللغوی والأدبي وقامت بنشرها، مثل: «لسان العرب» لابن منظور، و«الأغانى» للأصفهانى، ودواوين الحماسة، ودواوين شعراء العصر الذهبي للأدب العربي.

وفي نهاية القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر تكونت جمعيات أهلية لنشر التراث مثل «جمعية المعارف» سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م فنشرت كتاب «البيان والتبيين» للجاحظ، و«اتاج العروس» للزبيدي، و«مقامات بدمع الزمان» وغيرها، وقامت دار الكتب المصرية بطبع ونشر عيون التراث مثل «صبح الأعشى» للقلقشنسى، و«الخصائص» لابن جننى وغيرها، كما ظهرت هيئات ومطابع شاركت في هذا العمل الخليل.

وقد أسهم هذا العمل في نقل النزق الأدبي العام مما تعود عليه في الكتب الأدبية المتأخرة، الراخمة بالأساليب الضعيفة إلى ذوق هو أقرب إلى ما كان سائداً في العصور الذهبية للأدب. كما كان اتجاه مدرسة «الإحياء» الفني معتمداً على هذا التراث، وأصبح أبرز الاتجاهات الأدبية وأقربها إلى أذواق القراء وأكثرها انتشاراً.

#### ٥- المكتبات العامة :

أدى ازدياد عدد الكتب المطبوعة، وكثرة القراء والمقبولين على التعليم إلى الاهتمام بإنشاء دور الكتب، ليتجمع فيها الآثار المطبوعة في الشرق والغرب ليسهل الاطلاع عليها، ولتكون مكاناً لتجميع المخطوطات التي تفرقت في المساجد والبيوت، وكانت تعصى بها خزانات الكتب في العصور الإسلامية السابقة.



ومن أشهر دور الكتب «دار الكتب المصرية» التي أنشئت عام ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م، والمكتبة الأزهرية في القاهرة، والمكتبة الظاهرية في دمشق، ومكتبة الزيتونة في تونس ، ومكتبتا الحرمين في مكة المكرمة والمدينة المنورة، ومكتبات الجامعات في العالم العربي، والخزائن الخاصة كالخزانة التيمورية .

ولاشك أن توافر هذه الأعداد الضخمة من الكتب في تلك المكتبات العامة قد دفع القراء  
الدارسين إلى الاقبال عليها والتزود من مناهلها، وما تحويه من كنوز التراث العربي والإسلامي،  
فأوجد ذلك نهضة فكرية وأدبية عظيمة في عصرنا الحديث.

## - المجامع العلمية واللغوية:

ولعلَّ أول صورة لهذه الجمعيات تمثل في «المجتمع العلمي» الذي أسسه «نابليون» وجعل من أهدافه تُشرِّع علوم أوروبا وفتوتها في مصر. ثم تأسست في عهد محمد علي «الجمعية المصرية» بهدف إنشاء مكتبة تضمُّ أكبر عدد من الكتب، ثم تأسس «مجلس المعارف المصري»، حتى أُنشئ «مجمع اللغة العربية» في مصر سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م، ثم «المجتمع العلمي» في دمشق، «المجتمع العلمي» في بغداد.

وقد أثمرت بعض هذه الجمعيات في تكوين اتجاهات أدبية جديدة مثل جماعة «أبولو»، التي ضمت تحت لوائها المذهب الرومانسي. كما شاركت هذه الجمعيات بعض المجالس العليا للفنون والأداب في تشجيع الأدباء على تجويد إنتاجهم، بتخصيص المكافآت والجوائز التقديرية لهم، وطبع مؤلفاتهم، مثل مؤسسة الملك فيصل الخيرية في الرياض، التي تمنع سنويًا جائزة الملك فيصل العالمية في خدمة الإسلام، والدراسات الإسلامية، والأدب العربي، والطب، والعلوم.

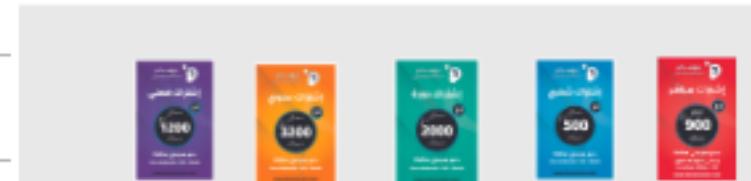


حصص مبكرة

دحص مسجلا

دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وقد ارتبطت تلك الجمعيات والمجاميع بحركة رائدة وهي حركة « التعرّب »<sup>(١)</sup>، التي ازدهرت بعد نشاط الترجمة ونقل ثقافة الغرب في مختلف فروع العلم والمعرفة والأدب، حيث قطّع علماء اللغة العربية إلى حاجة لغتهم لآلاف الكلمات والمصطلحات لتقابل ما يجدونه في لغة الغربيين من مصطلحات العلوم والمخترعات كي يتمكّنوا من تعرّيفها.

ولذا فقد حاول بعض العلماء في مصر تكوين مجمع لغوي يضع كلمات جديدة، أو يعرّب، أو يشكّل من الكلمات القديمة لتساير اللغة ركب الحضارة السريع. وإلى جانب جهود المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد فإن هناك جهوداً فردية قام بها بعض العلماء المتخصصين، كلُّ في مجال علمه .

وقد قامت تلك الجهود بدور كبير في المحافظة على سلامة اللغة العربية، وجعلها وافية بمتطلبات العلوم والفنون، وإمدادها بكثير من الكلمات العصرية .

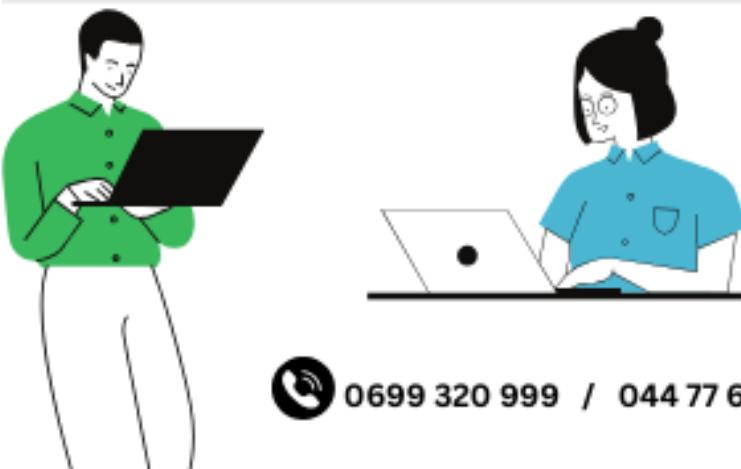
## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### 1 حصص مباشرة

### 2 حصص مسجلة

### 3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(١) الفرق بين التعرّب والترجمة أن التعرّب يلي الترجمة وهو إحداث كلمات جديدة تقابل الكلمات الأجنبية التي ليس لها مقابل في العربية، أما الترجمة فهي نقل الثقافة الأجنبية إلى العربية .

# ٤٣

ما كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا مُتَعَصِّبٌ  
مِنْ دُونِهِ وَأَلَوْمَ مِنْ لَمْ يَعْضَبْ  
خَضْمِي وَأَرَحْمُ كُلِّ غَيْرِ مُهَذِّبٍ  
حُبَّ الْأَذِيَّةِ مِنْ طَبَاعِ الْعَقْرَبِ  
لَوْ أَنِّي أَرَضَى بِرْقَ حُلْبَ

فِي سِرَّهِ: يَا لِيْتَنِي لَمْ أَذِنْ  
كُمْ فِي الطَّبَالِسِ مِنْ سَقِيمِ أَجْرَبْ  
وَيَدَاكَ مِنْ أَخْلَاقِهِ فِي سَبَبْ  
وَإِذَا تُحَدِّثَهُ تَكْشِفُ عَنْ صَبِّيِّ  
دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِذِي وَبِخَلْبِيِّ  
وَسَخَرْتُ مِنْكَبَهُ الْعَرَيِّ بِمَنْكِبِيِّ  
وَأَرَى مَحَاسِنَهُ وَانْ لَمْ تُكْتَبْ

1 - حُرُّ وَمَذْهَبُ كُلِّ حُرُّ مَذْهَبِيِّ  
2 - إِنِّي لَأَغْضَبُ لِلْكَرِيمِ يَنْوَشِهِ  
3 - وَأَحَبُ كُلِّ مَهَذِّبٍ وَلَوْاَنَهُ  
4 - يَا لِيْ فَؤَادِي أَنْ يَمْلِي إِلَى الْأَذِيِّ  
5 - لَنِّي أَرَدَّ تَسْاهَةَ يَسَاءَهُ  
6 - حُبُّ الْمُسِيءِ شَعُورُهُ وَمِقَالَهُ  
7 - أَنَا لَا تَغْشَنِي الطَّبَالِسِ وَالْحَلْبِيِّ  
8 - عَيْنَاكَ مِنْ أَثْوَابِهِ فِي جَنَّةِ  
9 - إِذَا بَصَرْتُ بِهِ بَصَرَتْ بِأَشْمَطِ  
10 - يَا لِيْ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِيِّ  
11 - وَشَدَّدْتُ سَاعِدَهُ الْمُضِيعِ بِسَاعِدِيِّ  
12 - وَأَرَى مَسَاوِئَهُ كَأَنِّي لَا أَرَى

رَلَدَا أَسَاءَ إِلَيَّ لَمْ أَتَعَثِّبْ  
فِي عَظْفِهِ الْغَلُوَاءِ لَمْ أَتَقْرَبْ  
أَنَا مِنْ حَلَّلِيِّ سَائِرَ فِي مَوْكِبِ  
فَكَمَا تَرَى فِي الْمَاءِ ظَلَّ الْكَوْكَبِ

13 - وَالْأَلَوْمَ نَفْسِي قَبْلَهُ إِنْ أَخْطَطَهُ  
14 - مَتَقْرَبُ مِنْ صَاحِبِيِّ إِذَا مَشَّ  
15 - أَنَا مِنْ ضَمِيرِيِّ سَاكِنَ فِي مَعْقَلِ  
16 - إِذَا رَأَيْ ذُو الْغَبَاوَةِ دُونَهُ

ديوان الجداول

## أثرِيِّ رَصِيدِيِّ الْلَّفْوِيِّ

- في معاني الألفاظ:

ينوش: يبطش به، خلب: يرق فيه سحاب لا مطر فيه، طيالس: جمع طيالس وبعادله طيالسان كساء أخضر يرتديه الخواص من الشياخ والعلماء؛ وهو من لباس العجم، سبب: مقارنة؛ الأرض البعيدة المستوية، أشمت: خالط بياض رأسه سواد (في النص حكيم مجرّب)، عطفه: جانب، الغلواء: التكبر.

- في المثل المعجمي:

- في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية: (حر، مهذب، دافعت، شددت سعادته، متقارب، ضميري، أرحم)؟

- أين باربعه الفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد له.

- في المثل الدلالي:

وردت لفظة «كري» في النص يعني محدد. ما هو؟ أوردها في كلمتين مفهومتين من إنشائك بمعنىين آخرين.

## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### 1 حصص مباشرة

### 2 حصص مسجلة

### 3 دورات مكثفة

## أحصل على بطاقة الإشتراك





## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### التعريف بالشاعر :

هو شاعر الهجرة والجديد ، ولد الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي بقرية المديدة عام 1889 م . استقر به المقام بنبيو بورك أين اشتغل بالصحافة . وفي عام 1920 م انضم إلى جمعية أدباء المهرج فكونوا معا " الرابطة القمية " . توفي سنة 1957 م مخلفا دواوينه الشعرية منها : " الخمايل " و " الجداول " .

- ما اللقب الذي اشتهر به إيليا أبو ماضي؟  
متى وأين ولد الشاعر؟  
أين استقر به المقام؟ بم اشتغل؟  
ما المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها؟  
متى توفي؟ وما أشتهر مخلفاته؟

دروسم  
الكتاب الإلكتروني

دروس مبادرة

1

دروس مسجلة

2

دورات مكثفة

3

احصل على بطاقة الإشتراك





## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### الحلقة الأولى

1

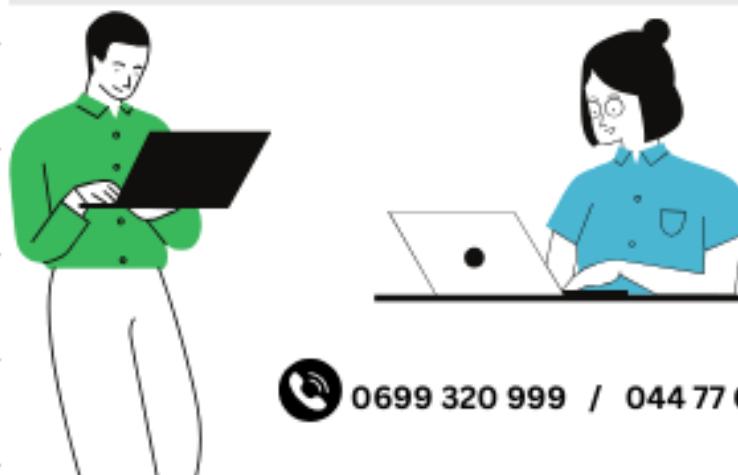
### الحلقة الثانية

2

### الحلقة الثالثة

3

## أحصل على بطاقة الإشتراك



1. مذهب الشاعر في الحياة هو مذهب الأحرار، والحرية عنده تعني الوسطية والاعتدال والبعد عن الضلال والتطرف.
2. من الفضائل التي يرثب فيها الشاعر: الحرية (1)، ونصرة المظلومين (2)، تقدير المخالفين ورحمة الغافلين (3)، والتسامح والإغضاء عن الإساءة (4،5)، ونجدة الملهوفين (10)، ونصرة الضعفاء وشدة أزرهم (11)، التغاضي عن عيوب الأصدقاء والاعتراف بمحاسنهم والتلامس الأعذار لهم (12)، يقظة الضمير (13،15).
3. يتباهى الشاعر رفعة الإنسان العظيم المتخلّق برفعه الكوكب في السماء، فكما أنّ انعكاس صورة الكوكب على صفحة الماء لا تستقص من قدره ورفعه عظيم شأنه، فكذلك رأي الحسود في الرجل العظيم واستهانته به وازدراؤه إيهًا لا يستقص من قدره وعظمته ومكانته في قلوب الناس.
4. وهذا ما يمكن أن نلمسه في واقعنا المعيش إذ كم من رجل حقير يتربص الدوائر بالرجل العظيم ويُكيد له ويحاول الحطّ من شأنه، ولكن عيناً يحاول أن يخفى الشمس بالغبار أو يطفيء نور الشمس الذي يرفع الظلمة عن بصائر الغافلين والحيari.

- 
1. ما مذهب الشاعر في الحياة؟ وما مفهوم الحرية عنده؟
  2. يرثب الشاعر في جملة من الفضائل، وينبه عن مجموعة من الرذائل. عدّها.
  3. ختم الشاعر نصّه بحكمة، اشرحها وبين مدى مطابقتها لواقع العيش.
  4. بم يوحى العنوان قبل ولوح النص؟ وما علاقته بالنص بعد ولوحه؟



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحلقة الأولى

1

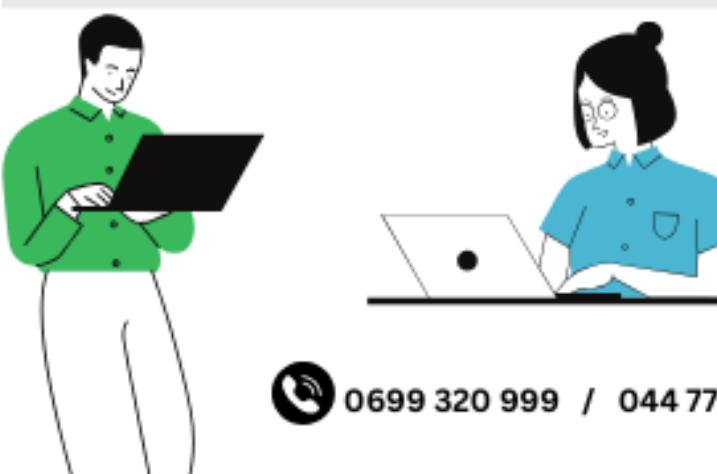
الحلقة الثانية

2

دورات مكثفة

3

احصل على بطاقة الإشتراك



5. يعكس النص بعض نزاعات أبناء المهاجر، يعكسها النص:  
عندما مع الشرح والتمثيل.



1. **النَّرْزَعَةُ الْإِسْتِيَّةُ:** تظهر في دعوته إلى الخير والشَّامِ ونبذ التَّطَرُّفِ:  
"ما كنت بالغولي ولا المنصب... يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى".

2. **النَّرْزَعَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْإِصْلَاحِيَّةُ:** تبدو في دعوته إلى نصرة المظلوم ونجدة  
المحروم والتَّاغِضِي عن عيوب الأصدقاء: "دافعت عنه، شدت سعاده الصَّعِيفِ،  
سترَت منكِه العري، أرى مساوئه كَلَّي لا أرى...".

3. **النَّرْزَعَةُ الْفَلْسُفِيَّةُ التَّائِمِلِيَّةُ:** تتجلّى في حديثه عن فلسفة في الحياة وتحليله  
لطبائع الناس: "فإذا رأى ذو الغباوة دونه فكمَا ترى في الماء ظل الكوكب".

4. **النَّرْزَعَةُ الرَّوْمَسِيَّةُ:** تتجدَّد في رقة شعوره وخصوصية خياله وامتزاجه  
بالطبيعة: "العقل، مسبب، الماء، كوكب...".

5. **النَّرْزَعَةُ التَّفَاؤلِيَّةُ:** تتعكس في ختمه للنص بالدعوة إلى الثقة بالنفس  
والتفاؤل وعدم التّقْرَب بأقوال الحاسدين ومكائدِهم.

6. يندرج النص ضمن جنس **الشعر الاجتماعي**.

- **تعريف:** هو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل والتفصيل قضية من قضايا المجتمع المتشعبه عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.

- **خصائص:**

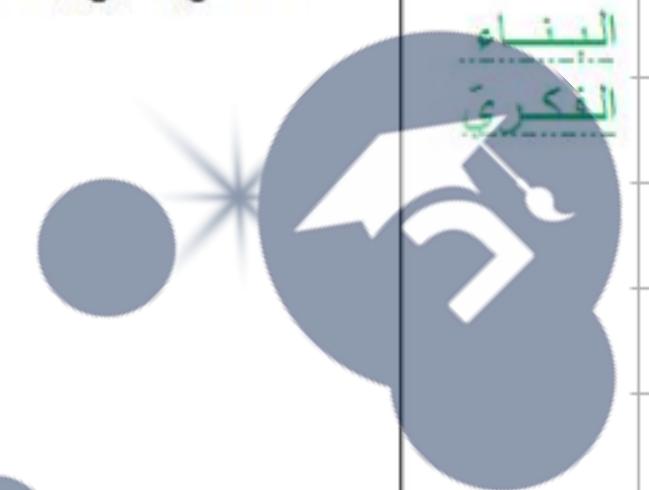
أ- يتناول قضية اجتماعية ذات علاقة بحياة الناس.  
ب- يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.

ج- يخاطب العقل والعاطفة معاً.

د- يوظف لغة مناسبة واضحة مؤثرة.

- **أشهر رواده:** إيليا أبو ماضي، الشاعر الفروي، أدونيس، حافظ إبراهيم،  
معروف الرصافي ، محمد العيد آل خليفة ...

- **الهدف منه:** يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف  
الدواء، وتهذيب الأخلاق والدعوة إلى التّحلي بالفضائل والتّخلّي عن الرذائل.



6. ضمن أي جنس شعري يتدرج النص؟ عرفه  
وانكر خصائصه وأشهر رواده، والهدف منه.



## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### الجلسات المباشرة

1

### الجلسات المسجلة

2

### دورات مكثفة

3

## أحصل على بطاقة الإشتراك



**البناء اللغوي**  
1. اكتشف عن النمط التعبيري الغالب على النص  
واذكر مؤشراته مع التمثيل.



2. أعرّب ما يخطه خط فيما يلي:  
**يُبَلِّغُ فَرَادِيًّا** أن يميل إلى **الذِي**\*  
حَبَّ الْأَنْيَةَ من طباع الغرب  
**أَنَا لَا تَغْشَى** الطَّبِيلُ وَالْحَلِي\*\*  
كم في **الْطَّبِيلِ** من سُقُمٍ أَجْرَب

**الإعراب:**  
1. يُبَلِّغُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.  
2. فَرَادِيًّا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم  
لا شغل المحل بحركة مناسبة للباء، وهو مضاف. والباء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه.

**الآتِي:** اسم مجرور بحرف الجر (إلى) وعلامة جرّ الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.  
3. تَغْشَى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والنون للوقاية  
لا محل لها من الإعراب. والباء ضمير متصل مبني على السكون في محل  
نعت مفعول به مقتم.

4. إلَيْهِ: التوكّل بالصور البينية لتجليّ المعاني وتقرّيبها من الأذهان: كالتشبيه  
"إِلَيْهِ رَأَيْتُ نُوّ الغَبَاوَةَ دُونَهُ فَكَمَا تَرَى فِي الْمَاءِ ظَلَّ الْكَوْكَبُ" ، والاستعارة  
المكتبة : " مَخْلُوبٌ...".

5. الْأَنْيَةُ: أعرّب ما يخطه خط فيما يلي:

**يُبَلِّغُ فَرَادِيًّا** أن يميل إلى **الذِي**\*  
حَبَّ الْأَنْيَةَ من طباع الغرب  
**أَنَا لَا تَغْشَى** الطَّبِيلُ وَالْحَلِي\*\*  
كم في **الْطَّبِيلِ** من سُقُمٍ أَجْرَب

**الآتِي:** اسم مجرور بحرف الجر (إلى) وعلامة جرّ الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

**تَغْشَى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والنون للوقاية  
لا محل لها من الإعراب. والباء ضمير متصل مبني على السكون في محل  
نعت مفعول به مقتم.



## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### اللقاء 1: حصص مباشرة

1

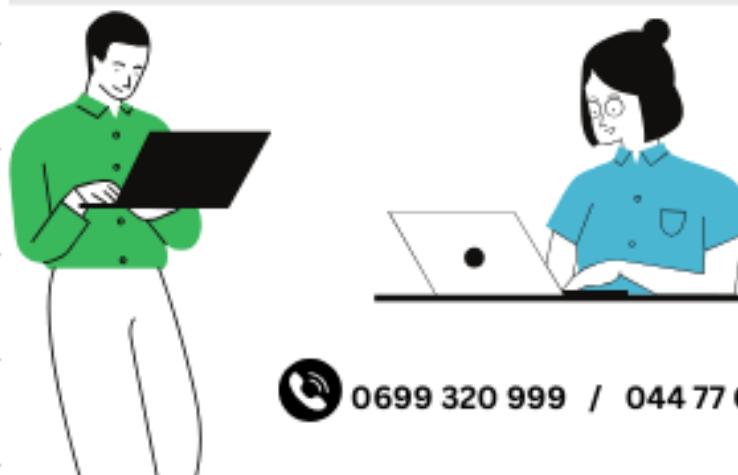
### اللقاء 2: حصص مسجلة

2

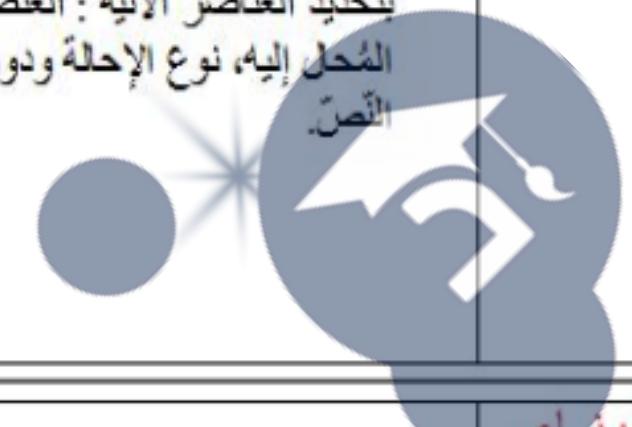
### اللقاء 3: دورات مكثفة

3

## أحصل على بطاقة الإشتراك



**3. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت العاشر:**  
ادرس ظاهرة الإحالة في العاشر في جدول  
بتتحديد العناصر الآتية : العنصر الإحالى،  
المحل إليه، نوع الإحالة ودورها في بناء  
النص.



دورها في بناء النص	نوع الإحالة	الحال إليه	العنصر الإحالى
تغادي التكرار. الحفظ على ألسق النص واسجامه.	- إحالة مقامية (خارج نصيّة).	- الشاعر إيليا أبو ماضي	- ياء المتكلّم في "إني"، وناء الفاعل في "دافعت".
	- إحالة نصيّة قافية.	- صاحب	- هاء الغائب في "عنه"

- الصورتان السابقتان:**  
**الصورة الأولى:** "لا تغشني الطيالس".  
شرحها: بدل أن يستد الشاعر الفعل "يغش" إلى فاعله الحقيقي (المنافق) أنسده إلى (الطيالس) التي هي سبب الانخداع بالظاهر على سبيل المجاز الحقيقي.  
**سرّ بلاوغتها:** الخفة والإيجاز (إذ التعبير عن المعنى بالحقيقة أطول وأثقل: أنا لا يغشني رجال الدين بطيالسهم وحلاتهم...).  
**الصورة الثانية:** "سقيم أجرب".  
شرحها: ثبّه الشاعر المنافق بالسقيم الأجرب، فحلف المثبت (المنافق) وصرّح بالمبته به (السقيم الأجرب) على سبيل الاستعارة التصريحية.  
**سرّ بلاوغتها:** تناسى التثبيت، الخفة والإيجاز، المبالغة في التم.

قال، فنسب، ما ثم، الحال، المنهف، فـ.



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### الجلسات مباشرة

1

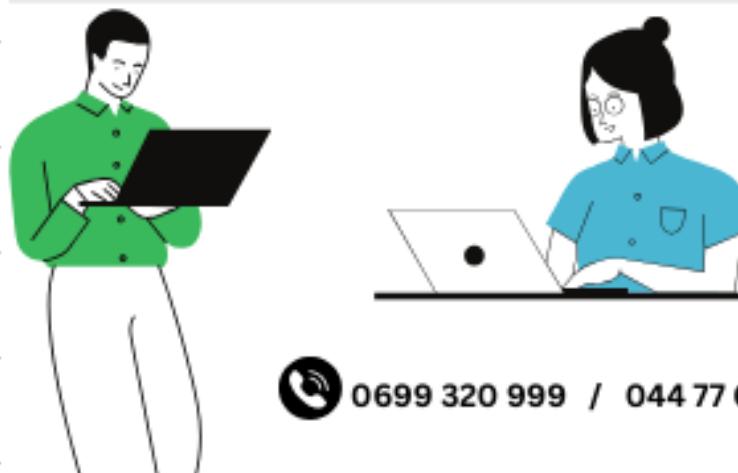
### الجلسات مسجلة

2

### دورات مكثفة

3

**أحصل على بطاقة الإشتراك**



1. البيت الذي يقارب بيت فرنسيس في المعنى هو:  
فإذا رأي ذُو الغباؤه دونه \*\* فكما ترى في الماء ظل الكوكب
2. تسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة: **التضمين**. وفي النقد المعاصر:  
**الشanson**.
3. **أثر الشanson في المعنى:** تزيين الكلام وإثراء الفكرة وتنقية المعنى  
بإحالته إلى مرجعية سابقة.

- ينتمي إيليا أبو ماضي إلى مدرسة **الرابطة القلبية** ذات الاتجاه الرومانسي.
- خصائصها مع التمثيل:
1. اعتبار الأدب رسالة إنسانية خالتها خدمة الخير والحق والجمال: "دافعت عنه... شددت سعاده... سرت من كبه العربي بمنكبِي ...".
  2. الوحدة العضوية: التي تجمع بين وحدة الموضوع والجو النفسي (الشعور) وتسلسل الأفكار تسلسلاً محكماً لا يمكن التصرف فيه تقديماً أو تأخيراً أو حذفاً.
  3. الامتزاج بالطبيعة: "الغرب، برق، سبب، ظل، الكوكب".
  4. المشاركة الوجاندية وبروز الذاتية: "أنا من خلالي سائر في موكب".
  5. التزوات المتعددة، منها: الإنسانية "ما كت بالغولي ولا المتعصب"، والاجتماعية "دافعت عنه بناجذبي... شددت سعاده الضعيف بسعادي".
  6. تقدس الحرية والدعوة إليها: "حرٌ ومذهب كل حرٍ مذهب".
  7. الثنائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: "حرٌ ومذهب كل حرٍ مذهب... أرى مساوئه كائني لا أرى...".
  8. خصوبة الخيال وعذوبة التصوير: "لا تغشني الطياليس... مشت الغلواء...".
  9. الميل إلى توظيف الرمز: "الغرب" رمز الغرر والخداع والخيانة.

5. قال فرنسيس مراثي الحلبي المتوفى في 1873: تواضع تكن كالجم لاح لتأثر \*\* على صفحات الماء وهو رفيع

1. استخرج من نصّ أبي ماضي ما يقارب بيت فرنسيس في المعنى.
2. كيف تسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟ وفي النقد المعاصر؟
3. ما **أثر الشanson في المعنى**؟

✿ سُمّ المدرسة الأنثوية التي ينتمي إليها إيليا أبو ماضي، وانكر خصائصها مع التمثيل من التصنّ.



التقييم  
النَّقْدِي



جامعة المنيا