

Le passeur

Dans le monde où vit Jonas, la guerre, la pauvreté, le chômage, le divorce n'existent pas. Les inégalités et les guerres n'existent pas. L'harmonie 'apparemment' règne ...

On était presque en décembre et Jonas commençait à avoir peur. Non, ce n'est pas le bon mot, pensa Jonas. La peur, c'était ce sentiment de nausée profonde quand on pressentait que quelque chose de terrible allait arriver. C'est ce qu'il avait ressenti un an auparavant lorsqu'un avion non identifié avait survolé la communauté à deux reprises.



Il l'avait vu les deux fois, jetant un coup d'œil vers le ciel, il avait vu passer l'appareil effilé - presque flou à la vitesse à laquelle il volait - et une seconde après il avait entendu la déflagration qui avait suivi. Et puis de nouveau le même avion, un instant plus tard, mais dans l'autre sens. Au début, il avait été fasciné. Il n'avait jamais vu d'avion de si près car le règlement interdisait aux pilotes de survoler la communauté.

De temps en temps, un avion de marchandises venait se poser sur la piste d'atterrissage de l'autre côté de la rivière, à l'opposé de la communauté. Mais l'avion de l'an dernier était différent. Ce n'était pas un de ces avions de marchandises trapus, au ventre renflé, mais un monoplace au nez pointu. Jetant un regard inquiet autour de lui, Jonas avait vu - les adultes comme les enfants - interrompre ce qu'ils étaient en train de faire et attendre, perplexes, qu'on leur explique cet événement effrayant.

Et puis on avait ordonné à tous les citoyens de se rendre dans le bâtiment le plus proche et d'y rester. « IMMÉDIATEMENT », avait dit la voix qui grinçait dans les haut-parleurs. « LAISSEZ VOS VÉLOS LÀ OÙ ILS SONT. » Il était rentré à la maison en courant et était resté là tout seul. Ses parents étaient tous les deux au travail et sa petite sœur, Lily, au Centre des enfants. En regardant par la fenêtre, il n'avait vu personne : Il ne voyait que les vélos abandonnés çà et là sur le côté ; Là, il avait eu peur. Il avait tremblé.

Mais ce n'était rien. Quelques minutes plus tard, les haut-parleurs avaient recommencé à grésiller et la voix avait expliqué, sur un ton rassurant et moins pressant cette fois, qu'un pilote-en-formation avait mal lu ses instructions de vol et avait opéré un virage au mauvais moment. [...]

Maintenant, repensant au sentiment de peur tandis qu'il pédalait sur le chemin qui longeait la rivière pour rentrer chez lui, il revoyait cet instant où la frayeur, palpable, lui avait fait comme un trou dans l'estomac quand l'avion avait strié le ciel au-dessus de sa tête [...]

Lois Lowry, le passeur, 1993.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Frédérique Pressmann, éditions l'école de loisirs.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

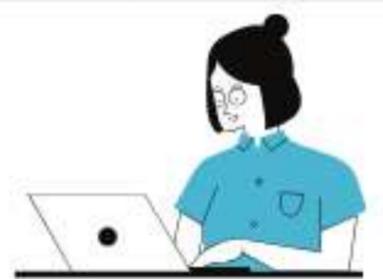
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

Dystopie

VS ≠ Utopie

Activité 01 :

1. Relevez du texte 4 mots ou expressions relatifs au champ lexical du mot « technologie ».

2. Complétez le tableau de la situation de communication :

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Quand ?	Comment ?
Louis Lambry	Aux lecteurs	Un événement effrayant arrivé à	1993	En racontant En relatant

3. Cet extrait nous raconte des événements d'un futur : *Jama* (cochez la bonne réponse)

- Utopique.
- Dystopique.
- Apocalyptique.

b. Ce récit est alors :

- Une nouvelle réaliste.
- Une nouvelle d'anticipation. ✓
- Un conte.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

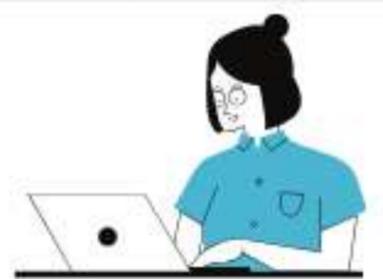
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



Activité 02 :

1. Citez les personnages présents dans cet extrait. Qui est le personnage principal ?

C'est Jonas

2. Précisez le cadre spatio-temporel du récit (ou et quand ?)

La communauté de Jonas / En décembre au futur de Jonas

3. Quel sentiment ressent Jonas au début ?

La peur, il était effrayé / Communauté

4. Sur quel événement pense Jonas au début de l'histoire ?

L'événement d'un avion qui avait survolé la

5. Dites comment l'avion non identifié est différent des autres avions qui passent la communauté ?

L'avion était un monoplace ou nez peint.

6. Comment réagissaient Jonas et sa communauté face à cet événement ?

Ils étaient perplexes, inquiets, ils se sont cachés.

7. Qu'ordonna la voix du radio aux citoyens ?

De se renfermer aux bâtiments et d'y rester.

8. Quelle était la cause du survol à la fin ?

C'était la cause d'un pilote en formation qui avait mal lu les instructions de vol.

حصص مباشرة

1

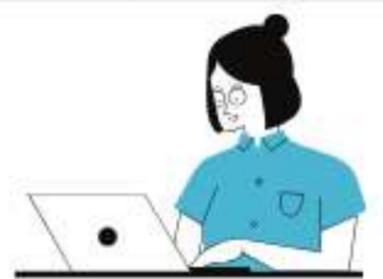
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



Activité 03 :

1. Qui raconte les événements de cet extrait ? « cochez la bonne réponse »

- Le personnage principal, Jonas.
- L'écrivain Lois Lowry.
- Le pilote.

Il raconte l'histoire à la troisième personne.

2. Complétez le tableau ci-dessous : en relevant du texte :

ressentir
pressentir
trembler

Deux verbes de perception	Un verbe d'état	Deux verbes de mouvement
voir / jeter un coup d'œil / entendre / avoir peur /	être	voler / survoler / piler -

3. Relevez du texte trois indices du temps et trois autres de lieu :

Indicateurs de temps	Indicateurs de lieu
1. presque en décembre	1. la communauté
2. Un an auparavant	2. Sur le chemin
3. Maintenant	3. près de la rivière

De l'autre côté de la rivière.



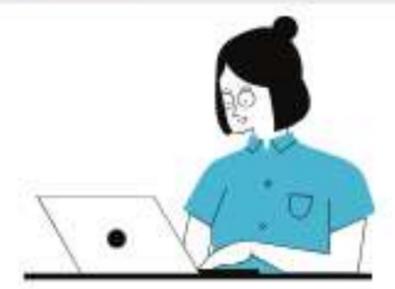
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

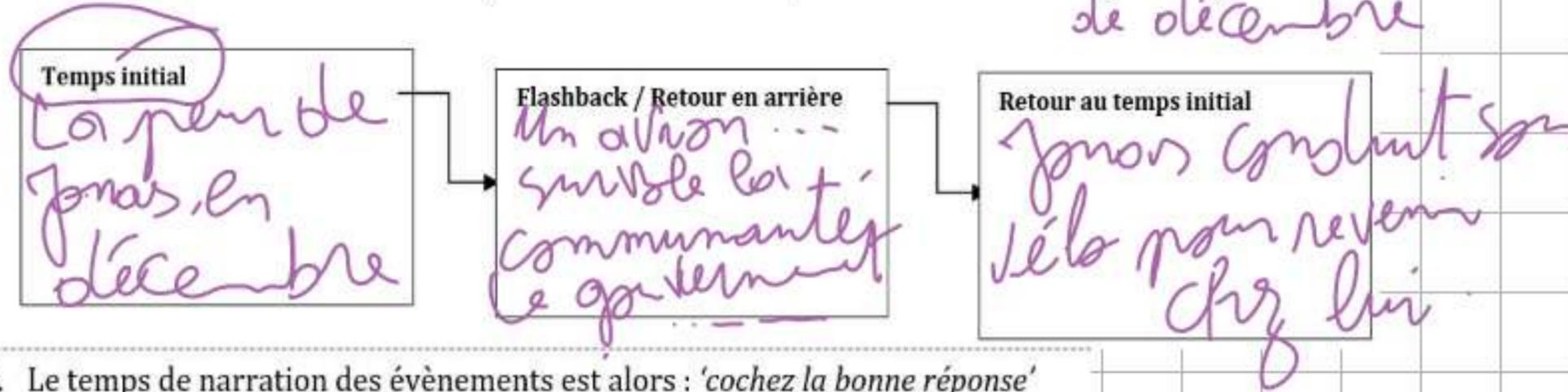
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



4. Etudiez l'ordre de la narration des événements dans le tableau ci-dessous :

- a. - Le gouvernement ordonne les citoyens d'évacuer les quartiers - Un avion non identifié survole la communauté - Jonas conduit son vélo, revenant chez lui - La peur de Jonas mois



4. Le temps de narration des événements est alors : 'cochez la bonne réponse'

Linéaire 'chronologique'

Non linéaire 'anachronique'

حصص مباشرة

1

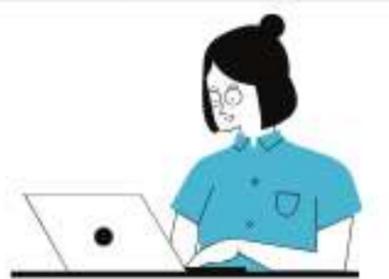
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



Je m'y crois pas

Activité 04 :

1. Quelle est la visée communicative de ce texte ? « cochez la bonne réponse »

- Raconter pour décrire un monde futur. ✓
- Raconter pour décrire le monde actuel.
- Raconter pour décrire une ancienne époque.

2. Croyez-vous à l'utopie ? Développez votre réponse en deux à trois lignes !

Non, je m'y crois pas parce que
le monde utopique n'existe pas et un
monde sans problèmes n'existe pas, la
vie est un voyage avec des leçons à
apprendre.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

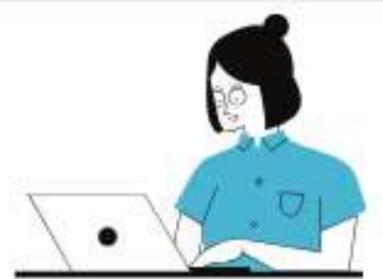
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



Indicateurs
de temps et
de lieu

Synthèse : Complétez la grille suivante de manière à avoir un plan récapitulatif du texte :

Parties	Contenus	Temps utilisés	Moyens linguistiques
Situation initiale ✓	L'auteur décrit le ^{Cadre} spatio-temporel Il présente le personnage	Imparfait	Verbes de perceptions et d'état adjectifs adverbes.
Partie centrale ✓ Les événements (les péripéties)	L'auteur décrit les actions et les événements	Le passé composé le passé simple	verbes de mouvement et d'actions verbes d'état, perceptions adjectifs
Situation finale ✓	L'auteur met fin à l'histoire en donnant une résolution	Imparfait (décrire)	Indicateurs de verbes d'états adjectifs perception les C.C.T.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

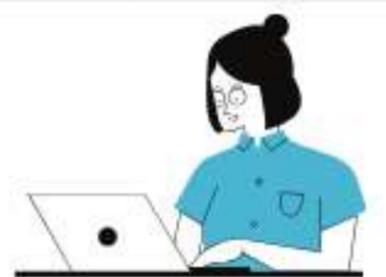




Tableau récapitulatif :

Parties	Contenus	Temps utilisés	Moyens linguistiques
Situation initiale Equilibre	L'auteur l'anecdote, décrit le cadre spatio-temporel, il présente les personnages	Principalement, l'imparfait pour la description.	Verbes de perception, verbes d'état, adjectifs qualificatifs pour le portrait des personnages, indices de temps et de lieu.
Partie centrale les péripéties Actions	L'auteur décrit et raconte les actions, les évènements	Principalement, le passé simple ou le passé composé pour la narration des évènements qui se succèdent. L'imparfait ou le plus que parfait comme temps sous-dominants.	Verbes de mouvements et d'action forts, verbes d'état, caractérisation, adjectifs qualificatifs, indices de temps et de lieu forts
Situation finale	L'auteur résout les conflits et met une fin à l'histoire en revenant à l'équilibre.	L'imparfait pour la description toujours suivi du passé simple ou le passé composé pour la narration comme temps sous-dominant.	Verbes d'état, verbes de perception, CCL, CCT...

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

