



عصر الضعف و الانحطاط

ابن نباتة - البوصيري
ابن الوردية - ابن عربي
دعوة الزهد

التفكير في الموت والأخرة
أصلها حبه
دينية

ندم و نزن على ذنوبه
صالح الرسول صل
دينية
أطلاعية
الله عليه وسلم

الأفكار
النزعات

العوائف

القيم

حاجبي
ارثادي

المشني المنظوم

الشعر التعليمي

الشعري

الزهد

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ابن خلدون القزويني

ابن خلكان المقرئ
القلقيشندي

العلمي البحث

العلمي

ابن خلدون

العلمي المتأديب الحجاجي

موضوعه علمي بأسلوب أدبي

موضوعه علمي بأسلوب علمي

- اللغة السهلة الواضحة مباشرة - وحدة الموضوع -

- منهجية العمل ثم التفصيل

- استخدام البيان والبديع (المتأديب)

- المصطلحات العلمية

- ازعاج العاطفة والخيال

- غلبة الأسلوب الخبري

- الموضوعية (انعدام الذاتية)



العصر الحديث

يُؤرخ له تاريخياً بالحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون بونابرت عام 1798 م * قد شهدت هذه المرحلة نهضة فكرية كبيرة صاحبها أوضاع اجتماعية و سياسية مزرية كان لها بالغ الأثر في أدب هذه الفترة .

عوامل النهضة الأدبية والعلمية :

حملة نابليون	الطباعة والصحافة	حركة الترجمة	الرحلات العلمية وإنشاء المدارس	الحركات الدينية	الاستقرار	المكتبات ودور النشر	الجمعيات العلمية
واقفه في حقله فريق من الأطباء والعلماء الفرنسيين في اكتسب في الكلاسيكيات ، وصلحت معه طبخين من مصر	أنتجت طباعة في ليل وبيسبر ساهمت في نقل الأدب من اللغة العربية إلى اللغة الفرنسية ، المهر ، المهر ..	ترجمة الكتب الفرنسية ، ساهمت في نقل علومهم إلى العرب ، فتح عهد النهضة العلمية على يد حركة الترجمة	هدف الرحلات وأكتساب العلوم والأفكار على حضارة الغرب ، وطورت المدارس كمدارس العلوم ، والأزهر الشريف	أسهمت في إلقاء البعث على النهضة العلمية ، والمطهرات ، والأشجع على العلوم والآداب ، كالسويديسية والديونسية .	استقرت في مصر ، ساهمت في نشر الكتب والمجلات ، وفي نشر العلوم ، وبعث حركة المثاليين مثل مكتبة الزيتونة ، المكتبة الأبرية .. سوريا .	المكتبات ودور النشر	الجمعيات العلمية

الأدب العربي في العصر الحديث

عقله في أدبنا العربي المدرسي الأدبية التالية :

المدرسة الرمزية

لجأ العديد من الأدباء إلى توظيف اللغة الرمزية والتعبير الموحية للتعبير عن أفكارهم و عواطفهم واعتبروها غير وسيلة لإيصال رسائلهم .

المدرسة الواقعية

أدرك روادها بضرورة تسليط الضوء على الواقع ومعالجة قضايا الأمة وقضايا التحرر من الاستعمار .

المدرسة الوجودية

جاءت كرك فعل على أفكار الكلاسيكيين حينئذ هذا النوع في أدبنا - الزائلة القلبية - العصبية الإنسانية - جماعة أبولو جماعة النور

المدرسة الكلاسيكية

أسس كذاك (التقليدية و الاتباعية) تهدف إلى إحياء الأدب وإعادة بعثه ، وذلك بالافتناء بالأدب القديم .

البناء الفكري

1- سؤال عام (الفكرة العامة)

(موضوع النص)

2- سؤال خاص (أفكار النص)

- أسباب صفات... استخرها

3- سؤال تطبيقي: التزكك الكواهي - 4 الصور البيانية

القيم - الخصائص

4- الخط - التخييل

البنو اللغوي

1- الحقل المعجمي

2- الاعراب (تقديري)

- جمل

3- عوامل الانساق والانتجام

4- الصور البيانية

- الأسلوب الخبري أو الاستنابي



الفرض الأول في مادة اللغة العربية وأدبها : السنة الثالثة الشعب العلميّة

المنّة الدراسية : 2023/2022

الزّمن : ساعة

النّص: يقول جمال الدين الصبرصيري:

1. تواضع لربّ العرشِ علكَ كدفعُ
2. وبالسنة المثلّى فكُنْ تسمكاً
3. وخلق الطباق السبع والأرض واسع
4. سمع صبراً ما له في صفائه
5. وداو بذكر الله قلبك إياه
6. وخذ من نعم الرحمن أمناً وعدة
7. وإن تميمه الصبر ثمّ قداية
8. يخاف ضيقاً بين أضلع من طعى
9. وسأل فيه الميت الملكان عن
10. وعرف من في التبر من زارة وإن
11. ومن قدر القرآن للسير الهدى
12. (سوف يهديهم) جميعاً إذا أتوا

الخطبة

أولاً: البناء الفكريّ : (12 ن)

- 1) من المخاطب في النّص؟ وما مضمون الخطاب؟ وما الهدف منه؟
المخاطب في النّص: أي إنسان على وجه العموم، والغافل على وجه الخصوص.
ومضمون الخطاب: تقديم نصائح وتوجيهات خلقية ودينية، لتذكير الغافل وتعليم الجاهل.
- 2) كشف النّص عن بعض التوجيهات، عبدها، ميّنا نوعها.
التوجيهات الخلقية: التواضع - التصدق على الميت - قراءة القرآن له..
التوجيهات الدينية: تقوى الله واتباع سنة الرسول ﷺ
- 3) حاول الشاعر أن يكون مقنعاً فيما قاله، بم استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدل.

شئت لغوي:
تواضع: واسع
تسمك: يندب

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3 حاول الشاعر أن يكون مقنعا فيما قاله، بم استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدل.

استعان الشاعر لإقناعنا ب:.....

4 يظهر الشاعر بمظهر المرثي في هذا النص، بم نسمي هذه الرّعة؟ وما الرّعة التي تجلت معها؟ علل.

الرّعة الأولى:.....

الرّعة الثانية:.....

5 إلى أي نوع شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علل حكمك، مع ذكر خاصيتين له.

نوع الشعر:.....

ثانيا: البناء اللغوي: (08ن)

1 أعرب ما تحته خط في القصيدة إعرابا تفصيليا.

الإعراب: (سوف يُناديهم).....

إذا:.....

2 ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟

نوعه:.....

3 ما نوع الصورة الجبائية، اشرحها وبيّن أثرها في الكلام: "حفاة عراة في المعاد" (في البيت الأخير).

نوع الصورة:.....

سبب بلاغيا:.....

4 تأمل قول الله عزوجل: ﴿ الَّذِي خَلَقَ سِنِينَ سَعَوَاتٍ مِّثْلًا مَا تَرَىٰ لِخَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَاوُتٍ ﴾

في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يُسمّى هذا في البلاغة؟

نجده في البيت:.....

5 بعض الأبيات في هذا النص مستقل بمعناه. بم تفسر ذلك؟ علل.

نفسر هذا ب:.....

اصلاحية - ديبية -
تعلبي
مخاطبة النقل
الحجج والبراهين

البنية هي مو
يوم القيامة

الاقتباس

يمكن التقديم والتأخير

النص يتسم بوحدة البيت

في أبيات النص دون أن يختل المعنى



- استعان الشاعر لإقناعنا بـ: بالذكور بالموت وعذاب القبر: " وإن لعيسىم القبر ثم عذابه " وبيوم الحساب: " حفاة عراة في الجهاد "
- (4) يظهر الشاعر بمظهر المرئي في هذا النص. بم نسمي هذه التزعة؟ وما التزعة التي تجلت معها؟ علل.
التزعة الأولى: نزعة إصلاحية لأنه يهدف من هذا النص إلى الإصلاح عن طريق التذكير أو التعليل.
التزعة الثانية: نزعة دليية لأنه يدعو لتقوى الله وطاعته.
- (5) إلى أي نوع شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علل حكمتك. مع ذكر خاصيتين له.
نوع الشعر: شعر تعليمي. خصائصه: * مخاطبة العقل والمنطق مع الخلو من العواطف. * دقة الألفاظ ووضوح المعاني.
- ثانيا: البناء اللغوي: (08 ن)
- (1) أعرب ما تحته خط في القصيدة إعرابا تفصيليا.
الإعراب: (سوقاً يناديهن) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط غير الجازم مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهي مضاف.
- (2) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟
نوعه: إنشائي طلي صيغة: أمر: غرضه: النصيح والإرشاد.
- (3) ما نوع الصورة البيانية. اشرحها وبيّن أثرها في الكلام: " حفاة عراة في المعاد " (في البيت الأخير).
نوع الصورة: كناية شرجية: كناية عن موصوف يوم القيامة.
سبب بلاغتها: الإتيان بالحكيمة (يوم القيامة) مصحوبة بدليلها (حفاة عراة)
- (4) تأمل قول الله عز وجل: ﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طَيِّبَاتٍ لَمَّا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاطُتٍ ﴾ في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا نسمي هذا في البلاغة؟
نجده في البيت: الثالث ونسمي: الاقتباس من القرآن.
- (5) بعض الأبيات في هذا النص مسبقك ومعناه. بم تفسر ذلك؟ علل.
نفسر هذا بـ وحدة البيت حيث يمكننا التقديم والتأخير أو العطف بدون اختلال المعنى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني