

ابن نباتة - البوميسي

حضر الفرج و الأذى طاطا - ابن الوردي - ابن كربلي

- دعوه الزهد

- التغافل في الموت والآخرة

- لاصلا جيه

حادينية

نرم و نرم زلما ذرته

حبل المطر عمل

الله يلهم سلم

طلا عنة

- الا فكار

النزارات

العواطف

الائم

حاجي  
ارشادي

السحر

الزهد

الشعر التعليمي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ابن خلدون الفزوني  
ابن خلخان الفريزي  
القلقشوي  
الحلمي البحث  
موضوع علمي بالأسلوب أدبي  
العلمي المتأدب الحاجي  
ابن خلدون العامل

- اللغة السلمانية الوافية مباشرة - وحدة الموضوع

- رازيدام العاملة والخيال
- خالدة الأسلوب الخبري
- الموضوعية (انعراط الذاتية)

- هججية (الحالات الزفاف)
- استبدال البطل والبدرع (المتأدب)
- المفرد والآخر العلمي



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### الصفحة الأولى

1

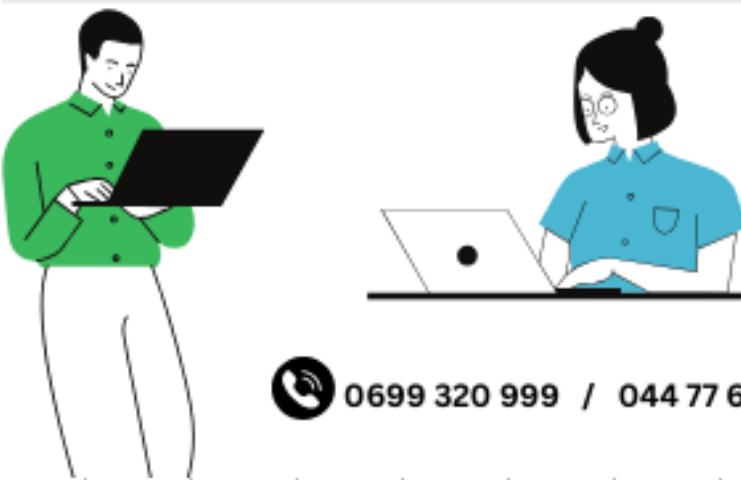
### الصفحة الثانية

2

### الصفحة الثالثة

3

## أحصل على بطاقة الإشتراك



## العصر الحديث

لوراخ له تاريخها بالحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون بونايرت عام 1798 م ، قد شهدت هذه المرحلة نهضة فكرية كبيرة صاحبها أوضاع اجتماعية و سياسية عززية كان لها باللغ الأثر في أدب هذه الفترة .

### عوامل النهضة الأدبية والعلمية :

الجمعيات العلمية	المكتبات ودور النشر	الاستيراد	الحركات النهضوية	الرحلات العلمية وإنشاء المدارس	حركة الترجمة	الطباعة والصحافة	حملة نابليون
أشهرت في الجماعة الصناعية والفنية ، مثل جمعية الآباء والطهور في بيروت ، الهيئة العلمية في سوريا .	سلحت في مصر ، الكتب والمؤلفات ، وفي مصر قبور ، وبعث حركة الشارع ، والآباء مثل مكتبة الإسكندرية ، الكتب الأخرى ..	أشهرت في مصر ، المشرق العربي ، يواليات مثل جوزيف بوناير ، وغوار ، فون كوك ، ولاتيه ..	أشهرت في العهد على الدفع ، والدراسات ، والاسعج على الطبع والطبع ، كالوهابية ، والذريعة ..	شهد ازدهاراً في مصر ، وأكتسب المطلع ، والارتفاع على حركة الاتصال ، طورت للدراسات ، كثف الطبع ، والغير القديم ، والذريعة ..	ترجمة الكتب العربية ، وأكتسب المطلع ، والارتفاع على حركة الاتصال ، طورت للدراسات ، كثف الطبع ، والغير القديم ، والذريعة ..	أشهرت سلسلة في مصر ، فرق من الأشخاص والمعلمات ، مثل الكتب ، ورسومات ، وبيانات ، طبعها سلسلة فرق ، والذريعة ..	رافقت في حملة نابليون ، مثل جمعية الآباء والطهور في بيروت ، الهيئة العلمية في سوريا ، والذريعة ..

### الأدب العربي في العصر الحديث

الكلمة في أدب العربي للدراسات الأدبية المعاصرة :

#### المدرسة الرمزية

جاء العديد من الأدباء إلى توظيف اللغة الرمزية و التأثير الموجة للتغيير عن التأكيد و عواطفه و اعتبروها غير وسيلة لإيصال رسالتهم.

#### المدرسة الواقعية

إن دورها ضرورة تستوي المقصود على الواقع و مراجعة قضيـاـة الأمة و قضيـاـة التحرر من الاستعمار.

#### المدرسة الكلاسيكية

جاءت كردة فعل على أفكار الكلاسيكيين جند هذا الواقع في أدبها - الرواية التقليدية - الصعبية - الأدبية - جريدة أبواب جريدة التوان

وثقى كتاب (التنمية) والابداعية ) تهدف إلى إحياء الأدب واصدائه بعثته، وذلك بالاقتداء بالأدب القديم .

## البناء اللكي

١. الحقل الماجعي
  - ١- الأكابر (تعظيم)
  - مفردات
  - جملة
- ٢- عوامل الانفاق والاتجاه
- العوامل البيانية (الرسوم)
- الأسلوب البتريادي والانتساب

## البناء الفكري

- سؤال عام (الفكرة العامة)
  - (موقع النس)
- سؤال خاص (أفكار النس)
  - سباب - صفات - ... (استخلاص)
- سؤال تطبيقي: الترتيلات العواطف
- الفرع - التصاريف
- النكاح - النكبات



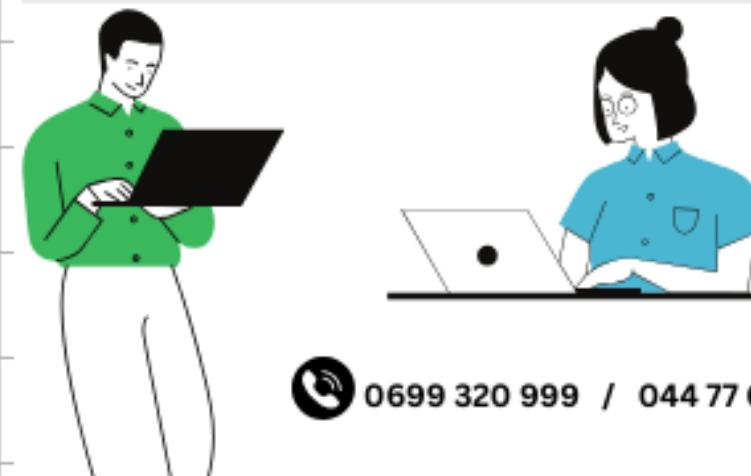
## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

**أحصل على بطاقة الإشتراك**



الفرض الأول في مادة اللغة العربية وأدابها: السنة الثالثة الشعب العلمية

السنة الدراسية: 2023/2022

الزمن: ساعة

النص: يقول جمال الدين المصري:

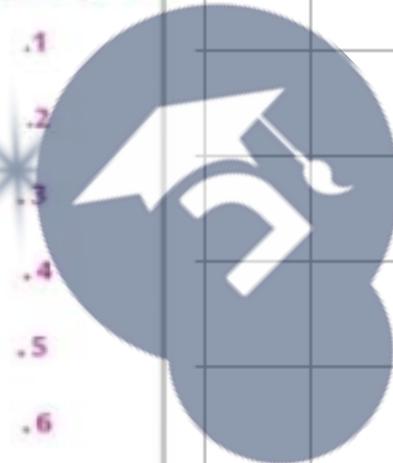
قد فاز عبد المؤمن بخضع  
فتى ملئه الشلام بهيج  
وكرمه يمتنع في المأوى أونس  
شيء يرى من فوق سبع سبع  
لأعلى دواه القول لواب واقع  
ليوم يدعى يراثق مروع  
لخفة شروده وسرع  
فسبح في المثلثي ووضع  
هداء قمر حسوم وأخر قمع  
سلمة على الآتواء في القبر مشتملا  
بعلمها الإطمئنام والبريق  
جنة غيراء في المعاد في شمعوا

الإجابة

أولاً: البناء الفكري: (12 ن)

- (1) من المخاطب في النص؟ وما مضمون الخطاب؟ وما المدف منه؟  
المخاطب في النص: أي إنسان على وجه العموم، والغافل عن وجه الخصوص.  
ومضمون الخطاب: تقديم نصائح وتوجيهات خلقية ودينية، لتنذير الغافل وتعليم الجاهل.
- (2) كشف النص عن بعض التوجيهات، عبدها، مبينا نوعها.  
**التوجيهات الخلقية:** التواضع - التصدق على الميت - قراءة القرآن له..
- (3) حاول الشاعر أن يكون مقنعًا فيما قاله، بما استعمل في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدل.

ثنتان لغوي:  
سبعين واسع  
سبعين يذهب





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(3) حاول الشاعر أن يكون متقدماً فيما قاله، بم استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدل.  
استعلن الشاعر لإقناعنا

(4) يظهر الشاعر بمظير المزني في هذا النص، بم تُسمى هذه التزعة؟ وما التزعة التي تجلت معها؟ علل.



## اصلاحات - دينية - المخاطبة التعلمي الحجج والبراهين

ثانياً: البناء اللغوي : (٠٨٦)

(1) أعرّب ما تحته خطًّا في القصيدة إعراباً تفصيلياً.

الاعراب: (سوف يناديهم)

(اذ)

(2) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟

نوعه: (صيغة)

(3) ما نوع الصورة البيانية، اشرحها وبين شعرها في الكلام: "حفاء عراة في المعاد" (في البيت الأخير).

نوع الصورة:

سريلانغينا:

(4) تأمل قول الله عزوجل: «الذى خلق سماعات جلباباً لها ثوى لخلق الرحمن من ثقاوته»

في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يُسمى هنا في البلاغة؟

ويسمى:

تجده في البيت:

نفترهذا:

(5) بعض الأبيات في هذا النص مستقلة معنائياً، بم تشير بذلك؟ علل.

نفترهذا:

بلاغي في يوم الفداء  
الافتراض  
النص يرسم بوحدة البيت  
في بيان النور دون أن يختل المدى



## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### الدروس المباشرة

1

### الدروس المسجلة

2

### دورات مكثفة

3

## أحصل على بطاقة الإشتراك



استعان الشاعر لاقناعنا : بالذكر بالموت وعذاب القبر، وإن لم يعزم القبر فم غذاء \*  
ويوم الحساب: حفاة عراة في المعاد \*

(4) يظهر الشاعر بمظير المري في هنا النص، به تُسعي هذه الترعة؟ وما الترعة التي تجلت معها؟ على

الترعة الأولى: ترعة إصلاحية لأنه يهدف من هذا النص إلى الإصلاح عن طريق التذكرة أو التعليم.

الترعة الثانية: ترعة دينية لأنه يدعوا لنقوى الله وطاعته.

(5) إلى أي نوع شعرى يمكن إدراج هذا النص؟ على حكمك، مع ذكر خاصتين له.  
**خصائص:**\* مخاطبة العقل والمنطلق مع الغلو من العواطف.

**نوع الشعر:** شعر تعليمي.

\*دقة الألفاظ ووضوح المعنى.

ثانية: البناء اللغوي : (٠٨٠)

(١) أعرب ما تحته خط في القصيدة إعراباً تفصيلياً.

الإعواب: (سوق نباديم) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

إذا: ظرف لما يستدلل من الزمن يتضمن معنى الشرط غير الجازم مبنية على المكون في محل نصب مفعول فيه وهي مفعول.

(٢) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟

نوع: (الشاعر طلي صيغة)، أفراد شهد: النصح والإرشاد.

(٣) ما خاتمة الجحورة البيانية، اشرحها وبين أثرها في الكلام: " حفاة عراة في المعاد " (في البيت الأخير).

**نوع الصورة:** كناية شيرجيا: كناية عن موسوف يوم القيمة

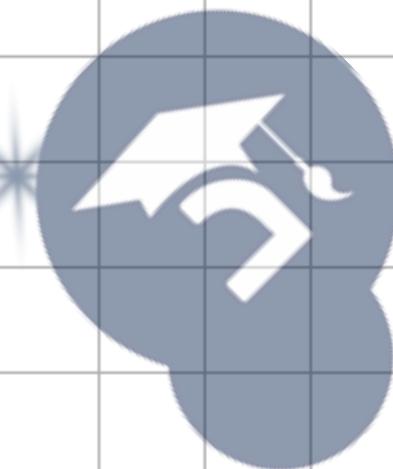
رسائلها: الإن bian بالحقيقة (يوم القيمة) مصحوبة بدليلها ( حفاة عراة )

(٤) تأمل قول الله عزوجل: ( الذي خلق متسع سماءوات طوافاً ما ترى في خلق الرحمن من ثقاوت )  
في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا تُسعي هذا في البلاغة؟

تجده في البيت: الثالث وَسُعِيَ: لا يقتصر من القرآن.

(٥) بعض الأبيات في هذا النص مسيكل بمعناه، بم تفسر ذلك؟ على

نفسه هذا: وحدة البيت حيث يُمكّننا التقديم والتأخير أو العزف دون اختلال المعنى..





دروسكم  
التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم  
التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم  
التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم  
التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك

