

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المجاز المرسل

(التعوي)

اللفظة

المجاز العقلي

(التشريك)

(جملة)

اسناد الفعل أو ما في

معناه: (المصدر، اسم

الفاعل، اسم المفعول)

أو غير فاعله الحقيقي



يتناول علم البيان أربعة دروس هي:

- ١ التشبيه
- ٢ الاستعارة
- ٣ الكناية
- ٤ المجاز المرسل

"عقلي"

التشبيه: هو إلحاق أمر بامر في صفة أو أكثر بأداة .

مثال: (الجندي كالأسد في الشجاعة).

أنواع التشبيه:

- مركب:
 - ضملي
 - تمثيلي
- بفرد:
 - مفصل
 - مجمل
 - بليغ

١ التشبيه المفصل: وهو الذي يذكر فيه كل أركان التشبيه الأربعة.

مثال: كم وجهه مثل النجوم حيناء / لقلوب كالليل في الإظلام.

٢ التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي يذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه - على أن يكون الطرقتان (المشبه والمشبه به) منهم.

ناعم



• وله صورتان:

• الصورة الأولى: المشبه المشبه به الأداة .

• الصورة الأخرى: المشبه المشبه به وجه الشبه .

مثل ● أنت نجم في رقعة وضياء تجلتيك العيون شرقا وغربا .

قوله تعالى: " وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ " (الرحمن ٢٤).

٣ التشبيه البليغ:

وهو الذي يُذكر فيه المشبه والمشبه به فقط .

• ويأتي على عدة صور: منها:

أ- المبتدأ والخبر:

مثل ● والعلم تاج للردوس وزينة للعالمين ورأس كل صلاح .

ب- الحال و صاحبها:

مثل ● والنيل يسرى في ربوعك شاعرا يروي حكايات المجد وهو مسافر.

ج- المفعول المطلق المبين للنوع:

مثل ● وقانا لفحة الرمضاء وإد ساقه مضاعف الغيث العميم

حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم.

د- الإضافة:

مثل ● والرياح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء.

هـ- مفعول به لفعل ينصب مفعولين:

مثل ● قوله تعالى: « وَيَطْلُبُ عَلَنَهُمْ وُلْدَانٌ مُّكَلِّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنثُورًا » . (الإنسان ١٩)

(الإنسان ١٩)

هو تشبيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردا، وإنما

يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور.

٤ التشبيه التمثيلي:

مثل ● إن القلوب إذا تنافروا مثل الرجاجة كسرهما لا يجبر .

هو تشبيه يفهم من مضمون الكلام . فلا يأتي على صورة

تشبيه ظاهر، وهو عبارة عن جملتين، ليس بينهما في الظاهر

أمامنا علاقة، ولكن بعد الشرح ستجد أنهما متشابهتان .

٥ التشبيه الضمني:





مثال ● تراجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس .

● **سر جمال التشبيه:** يكون سر الجمال في التشبيه واحدا من ثلاثة هي :

● **التشخيص:** إذا كان المشبه غير عاقل، والمشبه به عاقل: (العمر مثل الضيف) .

● **التجسيم:** إذا كان المشبه أمر معنوي، والمشبه به أمر مادي حسي: (الصحة تاج على رأس الناس) .

● **التوضيح:** ويكون فيما عدا الحالتين السابقتين .

● هي لفظ استعمل في غير معناه الحقيقي ؛ لوجود علاقة بين المعنيين -

الحقيقي والمستعمل فيه اللفظ - هي علاقة **المشابهة** بين المعنيين .

● أو هي عبارة عن تشبيه حذف منه أحد طرفيه: (المشبه أو المشبه به)

● **الاستعارة:**

نوعا الاستعارة:

١ استعارة مكنية

ملحظ هام جدا: للاستعارة أنواع أخرى ، ولكنها نكتفي هنا بمحتوى المنهج المقرر؛ حتى لا نجهد أبناءنا من الطلاب .

● هي تشبيه حذف منه المشبه به، وذكرت صفة من صفاته تدل عليه، ونعرف من خلالها المشبه به المحذوف .

١ استعارة مكنية:

● مثال ● (الدين تبتسم للشجاع) .

● هي تشبيه حذف فيه المشبه، وصرح بالمشبه به، وسميت كذلك؛ لأنها يصرح فيها بالمشبه به.

٢ الاستعارة التصريحية:

● مثال ● وجيش به أسد الكريهة غضب وإن شئت عقيان لمنية حوم .

● **سر جمال الاستعارة:** يكون سر الجمال في الاستعارة واحدا من ثلاثة هي :

● **التشخيص:** إذا كان المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل مثل :

(ضحك المشيب برأسه) .

● **التجسيم:** إذا كان المشبه أمرا معنويا، والمشبه به أمر مادي حسي، مثل: (ولا بد للقيد أن

ينكسر) .

المذكور
المفهوم
الاستعارة

1 المشبه

2- المشبه به

لكن
مكنية



الكنية هي: (لفظ أطلق وأريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي).

٣ الكنية:

أنواع الكنية:

- ١ كنية عن صفة
- ٢ كنية عن موصوف
- ٣ كنية عن نسبة

١ كنية عن صفة: هي دليل لفظي على معنى مراد في نفس.

مثال

فما لك ترضي بذل القيود وتحني لمن كبلوك الجباه .

• كنية عن الذل والمهانة والضعف : فأنحاء الجباه دليل على صفة الذل والمهانة .

٢ كنية عن موصوف: وفيها تطلق الصفة المعروف بها شخص أو أي شيء ، ويراد بها الموصوف .

مثال

ويطلق الأهرام في سالف الذهب سر كفوني الكلام عند التحدي .

• كنية عن موصوف وهم "المصريين القدماء" .

٣ كنية عن نسبة: وفيها نصرح بالصفة ، ولا ننسبها إلى الموصوف مباشرة ، وإنما ننسبها إلى شيء يتصل بالموصوف .

مثال

إن في ثوبك الذي المخرقة لضياء يزرى بكل ضياء

• كنية عن نسبة المجد إلى الموصوف .

• سر جمال الكنية: تعطى المعنى مصحوبا بالدليل عليه ، **ففي** إيجاز وتجسيم .

الاستعمال

دعاء/نوروما/المنصيا



المجاز المرسل: كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي، لوجود علاقة بين المعين - المعنى الأصلي والمعنى المستعمل فيه اللفظ غير المشابهة، مع استحالة إرادة المعنى الأصلي للفظ.

٤ المجاز المرسل:

أشهر علاقات المجاز المرسل:

١ الجزئية:

عندما تكون الكلمة المكتوبة جزءا بالنسبة للمعنى المراد، ونريد الكل.

مثال

(وكم علمته نظم القوافي) فلما قال قافية هجائي).

• "قافية" مجاز مرسل عن القصيدة، علاقته الجزئية.

٢ الكلية:

عندما نذكر الكل ونقصد الجزء.

مثال

(بارض النيل أقضي كل عمري فرشف رحيقه الفياض يُغري).

• أرض النيل: مجاز مرسل عن الجزء الذي يعيش فيه الشاعر من مصر، علاقته الكلية.

٣ المحلية:

تذكر المحل (المكان)، ونريد من يحل (يسكن) فيه.

مثال

(وبعلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي).

• "مصر": مجاز مرسل عن السكان، علاقته المحلية.

٤ الحالية:

ونذكر فيها الحال بالمكان، ونريد المكان.

مثال

قوله تعالى: "وأما الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون". (آل عمران ٧٠)

• (رحمة الله): مجاز مرسل عن الجنة، علاقته الحالية.

٥ السببية:

تذكر السبب، ونريد المسبب (النتيجة).

مثال

(وما من يد إلا يد الله فوقها ** ولا فائتم إلا سيئلي بأظلم).

• (يد): مجاز مرسل عن القوة، علاقته السببية.

٦ المسببية:

وفيها يتم ذكر المسبب (النتيجة)، ونريد السبب.

مثال

قوله تعالى: "هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَنْ يُنِيبُ".

(غافر ١٣).

• (رزقا): مجاز مرسل عن المطر، علاقته المسببية.

(قافية)

قصيدة

السكان
الجنة
المحل

المكان



تثبيت البن
القفوة

الإنسان

وفيها يتم ذكر الشيء على صورته القديمة، يقصد ما أصبح عليه في الحاضر.

٧ اعتبار ما كان:

مثال: نسر الطين ساعة أنه طين طين حقير فصال تيبها وعريد.

• (الطين): مجاز مرسل عن الإنسان، وعلاقته اعتبار ما كان.

٨ اعتبار ما سيكون:

مثال: قوله تعالى: "فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ خَلِيمٍ".

• (غلام) مجاز مرسل عن سيولد، علاقته اعتبار ما سيكون.

٩ الآلية:

ونعبر بالوسيلة، ونريد من يستخدمها أو استخدامها نفسه.

مثال: وإن دارت بهم خيل الأعادي ونادوني أجبت متى دعيت.

• (خيل): مجاز مرسل عن الجنود علاقته الآلية.

• سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز، والدقة في اختيار العلاقة.



-: علاقات المجاز العقلي

1. السببية.

مثال : قال تعالى: (إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ مِنْ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ يُدَّبِحُ أَنْبَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ) [سورة : القصص - الآية: 4] لما كان التذبيح بإذن فرعون وأمره نُسب الفعل إليه تبيها لفعله وتذكيرا أنه السبب الرئيسي فيبوء بآثامهم .

2. زمانية.

مثال : " فلان نهاره صائم وليله قائم " نُسب الصيام إلى النهار والقيام إلى الليل و المقصود أنه يصوم النهار ويقوم الليل .
مثال : قال تعالى: (وَقَالَ الَّذِينَ امْتَأَسُّوا بِالَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَنِي مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) [سورة: سبأ - الآية: 33] الليل والنهار لا يمكن أن يكونا فيهما والمجاز العقلي هنا دلالة ظاهرة في إظهار المبالغة بأن جعلوا ليالهم ونهارهم مكرًا.

3. مكانية.

مثال : قال تعالى: (وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَعَذَى اللَّهِ حَقًّا وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا) [سورة : النساء - الآية: 122]
الأنهار لا تجري لأنها مواضع المياه ولكن الذي يجري هو الماء، ولكن لما كان الماء ملايسا للنهر وكان النهر مكان للجريان أسند الفعل للمكان وهو النهر.



4. المصدرية.

مثال : قولهم "عَظُمَ علم فلان "

فتم إسناد العِظْم إلى العلم والعلم مصدر والمقصود غزارة علمه.

مثال : قولهم "جد الجد"

الجد لا يجد ولكن الشخص المسند إليه هو الذي جد وتم إسناد الفعل من باب التجوز.

5. المفعولية.

مثال : قول الشاعر في هجاء الزبيرقان :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها ***** وأقد إنك انت الطاعم الكاسي

فقال الزبيرقان "أولا تبلغ مروئتي إلا إن أطعم أو أكنسى إن ذلك من شأن النساء"

6. الفاعلية.

بأن يطلق الوصف إلى المفعول ويراد الفاعل.

مثال : قال تعالى: (وَإِذَا قُرَأَ الْقُرْآنُ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ

حِجَابًا مَسْتُورًا) [سورة: الإسراء - الآية: 45] والحجاب لا يكون مستورا وإنما

يكون ساترا فالوصف نسب إلى المفعول والمقصود به الفاعلية (الحجاب ساترا)

فكان الحجاب من غلظه وعظمه يصبح مستورا فمن باب أولى إن يكون ساترا

لمن خلفه.

مثال : قال تعالى: (جَنَاتٍ عُرْنَ النَّبِيِّ وَعْدَائِهِ رَحْمَةً جَنَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ

مَأْتِيًا) [سورة: مريم - الآية: 61]

أطلق الوصف إلى المفعول به (مأْتِيًا) والمقصود والمراد الفاعل (أتي).

دراسة سند نثري من عصر الضعف :

النص:

" ... وأما الشمس فأعظم الكواكب جرما وأشدّها ضوءاً ، ومكانها الطبيعيّ الكرة الرابعة ، زعم المنجمون أنّ الشمس بين الكواكب كملك بين الأعوان والجنود ... ومن عجائب لطف الله تعالى جعل الشمس في وسط الكواكب السبعة لتبقى الطبائع والمطبوعات في نظم العالم بحركتها على حدّها الاعتداليّ إذ لو كانت في فلك الثوابت لفسدت الطبائع بشدّة البرد ، ولو أنّها انحدرت إلى فلك القمر لاحترق هذا العالم بالكلية . ولطف آخر من الله تعالى أن خلقها سائرة لا واقفة وإلا لاشتدّت سخونة في موضع واشتدّ البرد في غيره فلا يخفى فسادهما ، لكن تطلع كلّ يوم من المشرق ولا تزال تغطي موضعاً بعد موضع حتى تنتهي إلى المغرب ، فلا يبقى موضع مكشوف مواز لها إلا وبأخذ خطأ من شعاعها ... ذلك تقدير العزيز العليم ، فسبحانه ما أعظم شأنه وأعزّ برهانه ! ...

وللشمس خواصّ عجيبة وتأثيرات في العلويات والسفليات ، أمّا في العلويات فإخفاؤها جميع الكواكب بكمال شعاعها وإعطائها للقمر النور ... وأمّا في السفليات فمنها تأثيرها في البحار ، فإنها إذا أشرفت على الماء أصعدت منه أبخرة بسبب سخونة ، فإذا بلغ البخار إلى الهواء البارد تكاثف من البرد وانعقد سحاباً ، ثمّ كُذِّبَ به الرياح إلى الأماكن البعيدة عن البحار فينزل الله قطراً يحيي به الأرض بعد موتها ، وتظهر منه الأنهار والعيون فيصير سبباً لبقاء الحيوان وخروج النبات وتكوّن المعادن ... "

عن كتاب " عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات " للقرظينيّ - بتصرف

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكري :

1. ما طبيعة الموضوع الذي يعالجه الكاتب؟ وضح.
2. بم تمتاز الشمس عن غيرها من الكواكب؟ مثل.
3. ما الحكمة من جعل الشمس في مركز الكواكب؟ عر بأسلوبك الخاص.
4. ما المقصود بالعلويات والسفليات؟
5. اشرح تأثير الشمس في العلويات والسفليات بأسلوبك الخاص.
6. هل يُصنّف هذا النصّ ضمن نثر المترسّلين أم نثر المصنّفين؟ علّ إجابتك.
7. سنمّ النمط الغالب على النصّ، واذكر أربعاً من مؤشراته مع التمثيل.
البناء اللغوي والفني:
1. ما نوع الروابط الواردة في المقطع التالي؟ وما المعنى الذي أفادته؟ بيّن دورها في بناء النصّ.
- المقنطف: " وللشمس خواصّ عجيبة وتأثيرات في العلويات والسفليات ... وأما في السفليات فمناها تأثيرها في البحار ... ".
2. أعرب ما تحته خطّ في النصّ.
3. ضمن أيّ حقل معجمي تصنّف الألفاظ " الشمس، الكواكب، جُرما، فلك، القمر، المشرق ... "؟
4. ما نوع الأسلوب الغالب على النصّ؟ وما غرضه البلاغيّ؟
5. استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً وبيّن نوعه وغرضه البلاغيّ.
6. استخرج من النصّ تشبيهاً وبيّن نوعه وسرّ بلاغته.
7. حدّد المجزّ الوارد في العبارة " فينزل الله قطراً يحيي به الأرض بعد موتها " وبيّن نوعه وسرّ بلاغته.
8. ما المحسّن البديعيّ الشائع في النصّ؟ مثلّ له واذكر أثره في المعنى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني