

النص:

" هذه الصناعة ضرورية في المدن و الأمصار لما عرف من فائدتها ، فإن ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء ، و دفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم . و اعلم أن أصل الأمراض كلها إنما هو من الأغذية كما قال صلى الله عليه و سلم في الحديث الجامع للطب : " المعدة بيت الداء و الحمية رأس الدواء و أصل كل داء البردَة " .

فأما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر . و أما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع ، وهو الاحتماء من الطعام ، والمعنى أن الجوع هو الدواء العظيم الذي (هو أصل الأدوية) . و أما قوله أصل كل داء البردَة فمعنى البردَة إدخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الأول ...

و وقوع هذه الأمراض في أهل الحضر و الأمصار أكثر لخصب عيشهم و كثرة ماكلهم و قلة اقتصارهم على نوع واحد من الأغذية و عدم توقيتهم لتناولها... ثم إن الأهوية في الأمصار تفسد بمخالطة الأبخرة العفنة من كثرة الفضلات ، و الأهوية منشطة للأرواح و مقوية بنشاطها الأثر الحار الغريزي في الهضم . ثم الرياضة مفقودة لأهل الأمصار إذ هم في الغالب وادعون ساكنون ، لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ، و لا تؤثر فيهم أثراً ، فكان وقوع الأمراض كثيراً في المدن و الأمصار ، و على قدر وقوعه كانت حاجتهم إلى هذه الصناعة... " .

عن " كتاب العبر في تاريخ العرب والعجم والبربر " لابن خلدون - بتصريف

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة (12) نقطة)

- (02) 1. عن آية صناعة يتحدث ابن خلدون ؟ ما فضلها على الإنسان ؟
- هذه الصناعة هي : - أما فضلها فهو :
- (02) 2. ذكر الكاتب - نقلا عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) - سبب كل داء ووصف دوائه ، فما سبب الداء ؟ وما الدواء ؟
- سبب الداء هو : - أما الدواء فهو :
3. يرى الكاتب أنّ أمراض الهضم تشيع عند أهل الحاضرة أكثر من أهل البادية نتيجة لعدّة عوامل مؤثرة ، عدّد أربعة منها .
- العوامل المؤثرة في عسر الهضم عند الحضر :
أ / ب /
ج / د /
- (02) 4. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ اذكر ثلاثا من خصائصه .
- الغرض الأدبيّ :
- خصائصه : أ /
ب /
ج /

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



5. هل تعتبر هذا النصّ من نثر المترسّلين أم من نثر المصنّفين ؟ اذكر واحدة من خصائص نثر عصر الضعف . (02)

- يعتبر هذا النصّ من نثر :

- من خصائص نثر عصر الضعف :

6. سمّ النمط الغالب على النصّ ، واذكر ثلاثاً من مؤشّراته . (02)

- النمط الغالب :

- مؤشّراته : أ /

ب /

ج /

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغويّ والفنيّ: (ثماني (08) نقاط)

1. ضمن أيّ حقلٍ معجميّ تصنّف الألفاظ الآتية: " المرض ، المداواة ، الأغذية ، المعدة ، الداء ، الدواء " ؟ (0.5)
- تصنّف ضمن حقلٍ:
 2. استخرج ممّا يلي مظهرًا من مظاهر الاتّساق ، اشرحه مبينًا نوعه ودوره في بناء النصّ: " هذه الصناعة ضروريّة في المدن و الأمصار لما عرف من فائدتها ، فإنّ ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء ، و دفع المرض عن المرضى بالمداواة حتّى يحصل لهم البرء من أمراضهم " (02)
- مظهر الاتّساق:
 - شرحه مع بيان نوعه:
 - دوره في بناء النصّ:
3. بِمِ تفسّر غلبة الأسلوب الخبريّ على النصّ؟ (0.5)
- التفسير:

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





4. استخرج من الفقرة الأولى أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي .
(1.5) - الأسلوب الإنشائي : " - نوعه : - غرضه البلاغي : -

5. حدّد المجاز الوارد فيما يلي " فكان وقوع الأمراض كثيراً في المدن والأمصار " ، ثمّ بين نوعه وسرّ بلاغته .
(02) - المجاز : " - نوعه : -
- سرّ بلاغته : -

6. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمَل .
(1.5) الإعراب : (هو أصل الأداة) :
- أكثر :
- إذ :

المدرسين
المكانية
الناس
المدرسين



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة (12) نقطة)

- (03) 1) عن آية صناعة (حرفة / مهنة) يتحدّث ابن خلدون ؟ ما فضلها على الإنسان ؟ مثلّ بشاهد من النصّ .
- يتحدّث عن صناعة (مهنة) : **الطبّ** . (01)
 - فضلها على الإنسان : **الوقاية من الأمراض قبل وقوعها ، وعلاجها بعد وقوعها** . (2 x 0.5)
 - التمثيل : **" ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء، ودفع المرض عن المرضى ... البرء من أمراضهم "** . (01)
- (2) ما الذي يسبّب أمراض الهضم ؟ وما الدواء الذي اقترحه الرسول (صلّى الله عليه وسلّم) للحدّ من هذه الأدوية (الأمراض) ؟ - اذكر أربعة عوامل مؤثّرة في انتشار هذه الأمراض في أهل الحضر والمدن (عبّر بأسلوبك الخاصّ) . (03)
- سبب أمراض الهضم : **البزّة : أي الإكثار من اللّحم وابتلاعها قبل تمام هضمها** . (0.5)
 - الدواء الذي اقترحه الرسول (صلّى الله عليه وسلّم) لهذه الأدوية : **اتباع جميّة غذائيّة** . (0.5)
 - العوامل المؤثّرة في انتشار أمراض الهضم في المدن : 1. **كثرة المأكولات والخلط بينها** (0.5) .
 - 2. **عدم تنظيم مواعيد الوقت (الأكل في كلّ وقت)** . (0.5) 3. **تلوّث الهواء** . (0.5)
 - 4. **عدم ممارسة الرياضة** . (0.5)
- (3) ضمن أيّ لون أدبيّ يُصنّف النصّ ؟ اذكر خاصيتين من خصائصه مضمونا وأخرين (اثنتين) شكلا . (03)
- يصنّف النصّ ضمن لون : **النثر العلميّ المتأدّب** . (2 x 0.5)
 - خصائصه مضمونا : 1. **دقّة الأفكار ووضوحها وترتيبها** . (0.5)
 - 2. **الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عن العاطفة** . (0.5)
 - خصائصه شكلا : 1. **كثرة المصطلحات العلميّة المناسبة المنتمية إلى حقل الطبّ** . (0.5)
 - 2. **الاستعانة ببعض البيان (كالتشبيه والمجاز) والبديع (كالطباق) لتوضيح المعاني وتقويتها** . (0.5)

(03) 4 سَمَّ النمطُ الغالب على النصّ ، واذكر ثلاثاً من مؤشرات مع التمثيل .

- النمط الغالب : التفسيرّي . (0.5 + 0.25)

- مؤشرات مع التمثيل :

1. تقديم الموضوع وتعريفه : " هذه الصناعة ضرورية في المدن ... البرء من أمراضهم " . (0.5 + 0.25)

2. الانتقال من الإجمال " المعدة بيت الداء ... أصل كلّ داء البردة " إلى التفصيل " فأما قوله المعدة بيت الداء ... قبل أن يتم هضم الأوّل " . (0.5 + 0.25)

3. تفسير الظواهر " البردة " وتحليل الأسباب " كثرة مآكلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد وعدم توقيتهم لتناولها... " والنتائج " وقوع هذه الأمراض في أهل الحضر والأمصار أكثر " . (0.5 + 0.25)

البناء اللغويّ والفنيّ: (ثماني (08) نقاط)

1 استخرج ممّا يلي رابطين مختلفين نوعاً ، وبين نوعيهما ودورهما في بناء النصّ : " هذه الصناعة ضرورية في المدن والأمصار لما عرف من فائدتها ، فإن ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء ، ودفع المرض عن المرضى بالمداداة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم " .

(02)

- الرابط 1 : " في / اللام / من / عن / الباء / حتى " . (0.25) - نوعه : حرف جرّ . (0.25)

- الرابط 2 : " الهاء / الفاء " . (0.25) - نوعه : حرف عطف . (0.25)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





(2) اذكر نوع الأسلوب الغالب على النص مع التعليل . ثم حدّد الأسلوب الإنشائي الوارد في الفقرة الأولى، وبين نوعه وغرضه البلاغي .
(02)

- نوع الأسلوب الغالب على النصّ : الأسلوب الخبري . (0.5)

- التعليل : لأنّه الأنسب لتقرير الحقائق العلميّة الخاصّة بالطبّ . (0.5)

- تحديد الأسلوب الإنشائيّ : " اعلم " . (0.25)

- نوعه : أمر . (0.25) - غرضه البلاغيّ : التلقين . (0.5)

(3) حدّد بدقّة المجاز الوارد فيما يلي " فكان وقوع الأمراض كثيراً في المدن والأمصاّر "، ثمّ بيّن نوعه وسرّ بلاغته . (02)

- تحديد المجاز : " المدن / الأمصاّر " (0.5) . - نوعه : مجاز مرسل علاقته المكانيّة / المحليّة . (01)

- سرّ بلاغته : الخفة والإيجاز (0.5) (لأنّ التعبير بالحقيقة أثقل وأطول : فكان وقوع الأمراض كثيراً في أبدان

أهل المدن وأبدان أهل الأمصاّر

(4) أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جُمَل .

- إذا : ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون (0.5) ، في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف . (0.5)

- (خالطت الأبخرة العفنة ...) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.5)

- إذ : حرف تعليل مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب . (0.5)

أنماط النصوص وخصائصها:

1. النمط الوصفي:

أنواعه: 1. الوصف الخارجي. 2. الوصف الداخلي. 3. الوصف التصويري.
خصائصه: 1. ذكر الموصوف وتحديد ملامحه وخصائصه وعناصره الوصفية وهي: (الشكل ، الحجم ، اللون، الرائحة، الموقع، الحركة والصور، العواطف و الانفعالات ...) . 2. توظيف الصور البيانية خاصة التشبيه والاستعارة. 3. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية (النعوت ، الأحوال ، الإضافات ، أسماء التفضيل ، المفعول المطلق ...) . 3. شيوع الجمل الاسمية الوصفية أو الاسمية المنسوخة التي دخلت عليها كان وأخواتها أو إن وأخواتها . 4. الاستعانة بأفعال الجوارح والادراك: (رأى ، لمح ، أبصر ، وجد ، ألقى ، تأمل ..) . 5. توظيف الصور. 6. استعمال الظروف المكاتبة (فوق، تحت، بجانب، بجوار، على يمين ، على يسار) و حروف الجرّ (على ، في ، إلى ، من ، الباء ...)

2. النمط السردى:

خصائصه: (مؤشرات)

1. الأحداث: وهي مجموعة من الوقائع الجزئية التي تتسكّل في مجموعها تفاصيل القصة أو الحكاية (أفعال تدلّ على الحركة).
2. الشخصيات: وهي التي تقود أحداث القصة.
3. مؤشرات المكان: ذكر أسماء دالة على المكان (مدينة ، قرية ، سهل ، جبل ، مدرسة ، منزل ، سوق ...) ، ظروف المكان (فوق ، تحت ، أمام ، وراء ...) ، حروف الجرّ الدالة على المكان (في ، على ، من ، إلى ...) .
4. مؤشرات الزمان: صباحاً ، مساءً ، ضحى ، عند الفجر ، اليوم ، الليل ، العام ، حين ، عندما ، إذا ...

3. النمط التفسيري:

خصائصه (مؤشرات) : (يكثر استعماله في المقال) .

1. تقديم الموضوع وتعريفه . 2. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل . 3. إجراء الموازنة (المقارنة) .
4. تفسير الظواهر وتحليل الأسباب والناتج . 5. الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عن الذاتية والعاطفة .
6. استخدام أدوات التفسير والتحليل (أي ، أن ، لأن ، لام التحليل ، أخصى ...) ، وأساليب التوكيد (إن ، أن ، إنما ، قد ، التكرار ، التوكيد ، لام التوكيد نونا التوكيد حروف الجرّ الزائدة - من ، الباء ، الكاف ...) ، وصيغ الاستنتاج (إن ، لذا ، لهذا ، لذلك ، نتيجة لذلك ...) .

4. النمط الأمرى (الإرشادى / الإيعازى):

خصائصه (مؤشرات) :

1. تقديم النصائح والتوجيهات . 2. كثرة الأساليب الإنشائية وبخاصة الأمر والنهي . 3. شيوع النبذة الخطابية و بروز ضمائر المخاطب





5. النمط الحجاجي :

تعريف الحجاج : هو أسلوب من أساليب المناقشة ، يُستعمل للدفاع عن رأي أو موقف أو الإقناع بفكرة ، أو لدحض المغالطات ، وتصحيح التصورات الخاطئة ، ويتم ذلك بعرض الحجج والأدلة المقنعة : كالتلويل و التمثيل و الاستهزاء و الموازنة ، واستعمال أدوات التوكيد المختلفة .
أدوات التوكيد : هي: **إن** ، **أن** ، **إنما** ، **قد** ، **نونا التوكيد** (الخفيفة والتقيلة) ، **لام الإبتداء** ، **لام التوكيد** ، **التكرار** ، **القسم** ، **أما الشرطيّة** ، **حروف الجرّ** (الواو) (الباء ، الكاف ، من) ، **ضمير الفصل** (و هو ضمير منفصل يفصل بين المبتدأ والخبر أو بين اسم الناسخ و خبره) .
خصائص الحجاج (مؤشرات) : 1. **الفكرة :** و هي الرأي أو الموقف الذي يتخذهُ المُحاج من موضوع ما . و إن كانت الفكرة موسّعة متفرّعة سُميت أطروحة . 2. **الخجّة :** و هي الدليل الذي يعرضه المحاج لإثبات صحّة فكرته أو خطأ فكرة المحجوج . و تكون مستمدة من التجربة الشخصية أو من تجارب الآخرين أو من مصادر أخرى كالأثر و الأقوال المأثورة و الأشعار ... 3. **المثال :** هو عيّنة من التجارب الحيّة يستشهد بها المحاج لدعم حجّته . 4. **النتيجة :** و هي الحكم النهائي الذي يصدره المُحاج كخاتمة لنصّه .

6. النمط الحوارى :

1. ذكر الشخصيات المتحاورة ، أو تعويض اسم الشخصية بشرطة (-) . 2. حضور ضمائر المتكلم والمخاطب بكثافة ...
3. المزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي . 4. تنوع أفعال القول أو مشتقاتها أو ما يحمل معناها (قال ، يقول ، قيل ، سأل ، أجاب ، أوحى ، نادي ، هتف) . 5. الواقعيّة في الحوار : المناسبة والمطابقة للشخصيات والتعبير عن أبعادها الماديّة والنفسية والاجتماعية .
6. السهولة والوضوح والبعد عن التكلف اللفظي والزخرفة البديعية . 7. التركيز والإيجاز .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني