منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

ما مبنى من الذي ...

النص:

1. لا تقـلْ أصـلي وفصـلي أبـداً ... إنّما أصلُ الفتى ما (قد حصَلْ)
2. قـدْ يسـودُ المرءُ من دونِ أبٍ ... وبحُسنِ السَّبْكِ قد يَنفي الدَّخَلْ
3. وكذا الوردُ من الشوكِ وما ... ينبُتُ النَّرجسُ إلا من بَصَلْ
4. مـع أنّـي أحمـدُ الله عـلى ... نسَبي إذْ بابي بكرٍ اتَّصَلْ
5. لا تَخُضْ في سَبِّ سادات (مضَوا) ... أنهم ليسوا بأهلٍ للزَّلَلْ
6. وتغـافَلْ عـن أمـورٍ إنّـه ... لم يفُزْ بالرِّفد إلا مَنْ غفَلْ
7. ليس يخلُو المرءُ عن ضدٍّ وإنْ ... حاولَ العُزلةَ في رأسِ جبَلْ
8. غِبْ عن اللئامِ واهجُرْهُ فما ... بلغ المكروه إلا من نقَلْ
9. دارِ جارَ الدّارِ إنْ جارَ وإنْ ... لم تجِدْ صبراً فما أحلى النُّقَلْ
10. غِبْ وزُرْ غِبّاً تزِدْ حُبّاً فمنْ ... أكثرَ الترداد أضناه الملَلْ
11. لا يضرُّ الشمسَ إطلاقاً كما ... لا يضرُّ الفضلَ إقلالٌ كما
12. خُذْ بنصلِ السَّيفِ واترُكْ غِمدَهُ ... واعتبِرْ فضلَ الفتى دونَ الحُلَلْ

[ديوان ابن الوردي ـ دار الآفاق العربية ـ الطبعة الأولى 2006 ـ ص: 289، 280]

شرح لغوي:
الدّخَل: فساد الشيء.
دار: عاشه بأين.
الرِّفد: النصيب.
جار: ظلم.
غِبْ: ابتعد.
الطّفَل: طلعة الليل.

أكثر مالاً

الأسئلة:

أوّلا ـ البناء الفكري: (12 نقطة)

1) قدّم الشّاعر في نصّه مجموعة من النّصائح والتّوجيهات. أذكر ثلاثة منها.

2) هل ترى أنّ التّوجيهات التي عرضها الشّاعر صالحة لعصرنا هذا أو هي مرتبطة بظروف وبيئة الشّاعر؟ وضّح.

3) إلى أيّ لونٍ شعريّ ينتمي النّص؟ عرّفه بإيجاز. واذكر أبرز خصائصه.

4) نسج الشّاعر نصّه وفق نمط مناسب. أذكره، ومثّل له بمؤشّرين من مؤشّراته.

5- لخّص مضمون النّص.

ثانيا ـ البناء اللّغوي: (08 نقاط)

1) حدّد الأسلوب البلاغي الذي طغى على النّص. ما سبب اعتماد الشّاعر عليه؟

2) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمل.

3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما وبيّن نوعهما ومكمن بلاغة كلّ منهما:

ـ (من دون أب) الواردة في صدر البيت الثّاني. ← الإيجاز والدقة

ـ (أضناه الملل) الواردة في صدر البيت العاشر.

4) استخرج محسّنا بديعيا من البيت التّاسع. سمّه وبيّن أثره في المعنى.

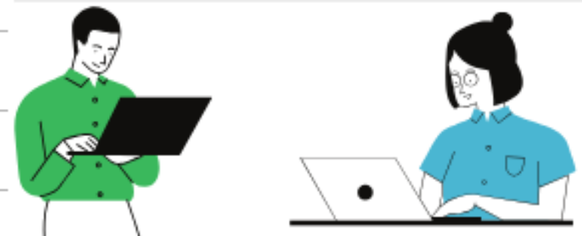
دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

	الإجابـــــــــــــــــــة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكري	1. من التّوجيهات والنّصائح التي قدّمها الشّاعر: - الابتعاد عن ناقل النّميمة (غَبّ عن النّمام واهجره...). - التحلّي بالصّبر على جار السّوء (دار جار الدّار وإنْ جار...). - التّباعد بين الزّيارات (غِبّ وزُرْ غِبًا تَزْدَ حُبًا ...). 2. التّوجيهات التي عرضها الشّاعر صالحة لكلّ زمان ومكان، وخاصّة في زماننا الذي نقص فيه الوازع الدّيني والأخلاقي (نقل النّميمة، عدم احترام الجار...) إذًا تعوزنا هذه النّصائح والتّوجيهات الخُلقية. 3. ينتمي النّص إلى الشّعر التّعليمي. تعريفه: هو لون شعري قديم ينظم فيه الشّاعر العلوم والمعارف والأخلاق والعقائد شعرًا ليسهّل على المتعلّمين حفظها واستيعابها. ذكر خصائصه الفنية: - مخاطبة العقل والابتعاد عن العاطفة. - اعتماد الأسلوب المباشر. - توظيف الاقتباسات الدّينية. - تقديم الحجج والأمثلة والبراهين. 4. النّمط المناسب هو الإيعازي. من مؤشراته: - الإكثار من الأساليب الإنشائية (لا تقل، تفاءل...). - بروز ضمير المخاطب (إنْ لم تجدْ "أنت" ...).	01 01 01 02 01 01 2×01 01 01 01	12
البناء اللغوي	1. الأسلوب الذي طغى على النص هو: الأسلوب الإنشائي. وسبب اعتماد الشّاعر عليه لأنّه يناسب النّصح والتّوجيه. 2. الإعراب: إذْ: حرف تعليل مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب. حيًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على الآخر. (قد حصل) جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب. (مضوا) جملة فعلية في محلّ جرّ نعت. 3. الصّورة البيانية: (من دون أب) مجاز مرسل. شرحها: ذكر الأب وأراد التّوجيه والرّعاية لوجود علاقة السّببية. ومثال ذلك توالي يوسف عليه السّلام منصب عزيز مصر وهو بعيد عن أبيه. مكمن بلاغتها: إشغال ذهن المتلقّي بالبحث والتّأمّل والفضول ومتعة الاكتشاف. - ويمكن اعتبارها كناية عن صفة اليتم. ومثال ذلك بلوغ النّبي صلّى الله عليه وسلّم المنزلة الرّفيعة وهو يتيم الأب. (أضناء الملل) استعارة مكنية. شرحها: شبّه الشّاعر الملل بالحمل الثّقيل وحذف المشبّه به وأبقى على أحد لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية. مكمن بلاغتها: تجسيم وتوضيح معنى الملل بسبب الإكثار من التردّد في الزّيارات. 4. المحسّن البديعي في البيت التّاسع: (دار، الدّار) أو (جار، جار) نوعه: جناس تامّ. أثره في المعنى: إضفاء نغمة موسيقية تستسيغ لها الآذان.	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.75 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	08

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

السَّنَد:

" هذه الصناعة ضروريّة في المدن والأمصار لما عرف من فائدتها ؛ فإنّ ثمرتها حفظ الصحة للأصحّاء ، ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتّى يحصل لهم البرء من أمراضهم . واعلم أنّ أصل الأمراض كلّها إنّما هو من الأغذية كما قال (صلّى الله عليه وسلّم) في الحديث الجامع للطب : " المعدة بيت الداء و الحِمْيَة رأس الدواء و أصل كلّ داء البَرَدَة ".

فأمّا قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر . و أمّا قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع ، وهو الاحتماء من الطعام ، والمعنى أنّ الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الأدوية . وأمّا قوله أصل كلّ داء البَرَدَة فمعنى البردة إدخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتمّ هضم الأول...

ووقوع هذه الأمراض في أهل الحضر والأمصار أكثر لخصب عيشهم وكثرة مآكلهم وقلّة اقتصارهم على نوع واحد من الأغذية وعدم توقيتهم لتناولها ... ثمّ إنّ الأهوية في الأمصار (تفسد) إذا خالطت الأبخرة العفنة من كثرة الفضلات ، والأهوية منشّطة للأرواح و مقوّية بنشاطها الأثر الحارّ الغريزيّ في الهضم . ثمّ الرياضة مفقودة لأهل الأمصار إذ هم في الغالب وادعون ساكنون ، لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ، ولا تؤثر فيهم أثرًا، فكان وقوع الأمراض كثيراً في المدن والأمصار، وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم إلى هذه الصناعة... " .

عن " كتاب العِبر في تاريخ العرب والعجم والبربر " لابن خلدون - بتصرّف

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء الفكريّ : (عشر (10) نقاط)

1) عن أيّة صناعة (حرفة / مهنة) يتحدّث ابن خلدون ؟ ما فضلها على الإنسان ؟ مثّل بشاهد من النصّ . **(02)**

- **يتحدّث عن صناعة (مهنة) :** .....
- **فضلها على الإنسان :** .....
- **التمثيل :** "....."

2) ما الذي يسبّب أمراض الهضم ؟ وما الدواء الذي اقترحه الرسول (صلّى الله عليه وسلّم) للحدّ من هذه الأدواء (الأمراض) ؟ - اذكر أربعة عوامل مؤثرة في انتشار هذه الأمراض في أهل الحضر والمدن (عبّر بأسلوبك الخاصّ) . **(03)**

- **سبب أمراض الهضم :** .....
- **الدواء الذي اقترحه الرسول** (صلّى الله عليه وسلّم) **لهذه الأدواء :**
  .....
- **العوامل المؤثرة في انتشار أمراض الهضم في المدن : 1.** .....
  2. ..... **3.** ..... **4.** .....

3) ضمن أيّ لون أدبيّ يُصنّف النصّ ؟ اذكر خاصيتين من خصائصه مضمونا وأخريين (اثنتين) شكلا . **(02.5)**

- يصنّف النصّ ضمن لون : .....
- خصائصه مضمونا : **1.** .....
- **2.** .....
- خصائصه شكلا : **1.** .....
- **2.** .....

4) سَمِّ النمط الغالب على النصّ ، واذكر مؤشرين له مع التمثيل . **(02.5)**

- **النمط الغالب :** .....
- **مؤشّراته مع التمثيل : 1.** .....**مثل:**.....

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

البناء اللغويّ والفنيّ: (ست (06) نقاط)

1) استخرج ممّا يلي رابطين مختلفين نوعا ، وبيّن نوعيهما ودورهما في بناء النصّ : **" هذه الصناعة ضروريّة في المدن والأمصار لما عرف من فائدتها ، فإنّ ثمرتها حفظ الصحة للأصحّاء ، ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتّى يحصل لهم البرء من أمراضهم .... "** . **(01.5)**

- **الرابط 1 :** " ..... " . – **نوعه :** ..... . – **الرابط 2 :** " ..... " . – **نوعه :** ..... .
- **دورهما في بناء النص :** .....

2) اذكر نوع الأسلوب الغالب على النصّ مع التعليل . ثمّ حدّد الأسلوب الإنشائي الوارد في الفقرة الأولى، وبيّن نوعه وغرضه البلاغيّ . **(01.5)**

- **نوع الأسلوب الغالب على النصّ :** .....
- **التعليل :** .....
- **تحديد الأسلوب الإنشائيّ :** " ..... " .
- **نـــوعـــــــــه :** ..... – **غـرضـه الـبـلاغـي :** ..... .

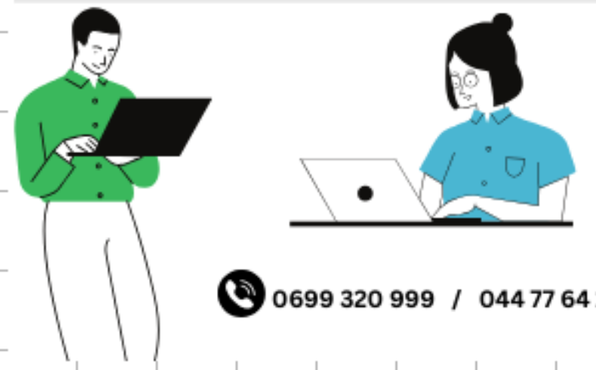
3) حدّد بدقة المجاز الوارد فيما يلي **" فكان وقوع الأمراض كثيراً في المدن والأمصار "**، ثمّ بيّن نوعه وسرّ بلاغته **(01.5)**

- **تحديد المجاز :** " ..... " . – **نوعه :** ..... .
- **سـرّ بـلاغـتـه :** ..... .

4) أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمَل . **(01.5)**

- **المرضى:** ..... .
- **أثرا:** .....
- **(تفسد) :** .....

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

1. النمط الوصفيّ :

أنواعه : 1. الوصف الخارجيّ. 2. الوصف الداخليّ. 3. الوصف التصويريّ.
خصائصه : 1. **ذكر الموصوف وتحديد** ملامحه وخصائصه **وعناصره الوصفيّة** وهي: (الشكل ، الحجم ، اللون، الرائحة، الموقع، الحركة والسكون، العواطف و الانفعالات ...) . 2. **توظيف الصور البيانيّة** خاصّة التشبيه والاستعارة. 3. **الاستعانة بالوسائل اللغويّة الوصفيّة** (النعوت ، الأحوال ، الإضافات ، أسماء التفضيل ، المفعول المطلق ...) .3. **شيوع الجمل الاسميّة الوصفيّة** أو **الاسميّة المنسوخة** التي دخلت عليها كان وأخواتها أو إنّ وأخواتها . 4. **الاستعانة بأفعال الجوارح والإدراك** : (رأى ، لمح ، أبصر ، وجد ، ألفى ، تأمّل ..) . 5. توظيف الصور. 6. **استعمال الظروف المكانيّة** (فوق،تحت، بجانب، بجوار، على يمين ، على يسار) **و حروف الجرّ** (على ،في ،إلى ، مِنْ ، الباء ...)

2.النمط السـرديّ :

خصائصه : (مؤشّراته)
1. **الأحداث :** وهي مجموعة من الوقائع الجزئيّة التي تشكّل في مجموعها تفاصيل القصّة أو الحكاية (أفعال تدلّ على الحركة).
2. **الشخصيّات :** وهي التي تقود أحداث القصّة .
3. **مؤشّرات المكان :** ذكر أسماء دالّة على المكان (مدينة ، قرية ، سهل ، جبل ، مدرسة ، منزل ، سوق ...) ، ظروف المكان (فوق ، تحت ، أمام ، وراء ...) ، حروف الجرّ الدالّة على المكان (في ، على ، من ، إلى ...) .
4. **مؤشّرات الزمان :** صباحا ، مساءً ، ضحى ، عند الفجر ، اليوم ، الليل ، العام ، حين ، عندما ، إذا...

3. النمط التفسيريّ : (يكثر استعماله في المقال) .

خصائصه (مؤشّراته) : 1. تقديم الموضوع وتعريفه . 2. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل . 3. إجراء الموازنة (المقارنة) .
4. تفسير الظواهر وتحليل الأسباب والنتائج . 5. الموضوعيّة في عرض الأفكار و البعد عن الذاتيّة و العاطفة .
6. استخدام أدوات التفسير والتعليل (أي ، أنْ ، لأنّ ، لام التعليل ، أعني ...) ، وأساليب التوكيد (إنّ ، أنّ ، إنّما ، قد ، التكرار ، التوكيد ، لام التوكيد نونا التوكيد حروف الجرّ الزائدة - مِن ، الباء ، الكاف ...) ، و صيغ الاستنتاج (إذن ، لذا ، لهذا ، لذلك ، نتيجة لذلك ...) .

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

4. النمط الأمريّ (الإرشاديّ / الايعازيّ):

خصائصه (مؤشّراته) :

1. تقديم النصائح والتوجيهات . **2.** كثرة الأساليب الإنشائيّة وبخاصّة الأمر والنهي. **3.** شيوع النبرة الخطابيّة وبروز ضمائر المخاطب.

5. النمط الحجاجيّ :

تعريف الحجاج : هو أسلوب من أساليب المناقشة ، يُستعمل للدفاع عن رأي أو موقف أو الإقناع بفكرة ، أو لدحض المغالطات ، وتصحيح التصوّرات الخاطئة ، و يتمّ ذلك بعرض الحجج و الأدلّة المقنعة : كالتعليل و التمثيل و الاستشهاد و الموازنة ، واستعمال أدوات التوكيد المختلفة .

أدوات التوكيد : هي: إنّ ، أنّ ، إنّما ، قد ، نونا التوكيد (الخفيفة والثقيلة)، لام الابتداء ، لام التوكيد ، التكرار ، القسم ، أمّا الشرطيّة ، حروف الجرّ الزائدة (الباء ، الكاف ، من) ، ضمير الفصل (و هو ضمير منفصل يفصل بين المبتدإ و الخبر أو بين اسم الناسخ و خبره).

خصائص الحجاج (مؤشّراته) : 1. الفكرة : و هي الرأي أو الموقف الذي يتّخذه المُحاجّ من موضوع ما . و إن كانت الفكرة موسّعة متفرّعة سُمّيت أطروحة. **2. الحُجّة :** و هي الدليل الذي يعرضه المحاجّ لإثبات صحّة فكرته أو خطإ فكرة المحجوج . و تكون مستمدّة من التجربة الشخصيّة أو من تجارب الآخرين أو من مصادر أخرى كالأثر و الأقوال المأثورة و الأشعار... **3. المثال :** هو عيّنة من التجارب الحيّة يستشهد بها المحاجّ لدعم حجّته . **4. النتيجة :** و هي الحكم النهائيّ الذي يصدره المُحاجّ كخاتمة لنصّه .

6. النمط الحواريّ :

1. ذكر الشخصيّات المتحاورة ، أو تعويض اسم الشخصيّة بالشرطة (-) . **2.** حضور ضمائر المتكلّم والمخاطب بكثافة ...
3. المزج بين الأسلوبين الخبريّ والإنشائيّ . **4.** شيوع أفعال القول أو مشتقّاتها أو ما يحمل معناها (قال ، يقول ، قيل ، سأل ، أجاب ، أوحى ، نادى ، هتف) . **5.** الواقعيّة في الحوار : المناسبة والمطابقة للشخصيّات والتعبير عن أبعادها الماديّة والنفسيّة والاجتماعيّة .
6. السهولة والوضوح والبعد عن التكلّف اللفظيّ والزخرفة البديعيّة . **7.** التركيز والإيجاز.

دروسي
منصة التعليم الإلكتروني