



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



Un recueil de nouvelles.
négliger

Un récit court.

BONJOUR

CHAMPION(NE)S

raconter les aventures, décrire
un monde dans le futur.



anticiper = prévoir / médier

Projet 03 : Rédiger une nouvelle ayant pour décor un monde futuriste.

Objet d'étude : La nouvelle d'anticipation.

Séquence : Produire un récit d'anticipation.

Séance : Compréhension de l'écrit 01

Compétence à installer : Lire, comprendre et interpréter une nouvelle futuriste pour repérer ses caractéristiques narratives et linguistiques et pour restituer sa trame sous forme de schéma narratif.

Support : L'école en 2155 Isaac Asimov - Ce qu'on s'amusait
(Nouvelle Revue Pédagogique n° 2 - novembre 1979).



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1/- **Observation du support** : Observe le texte sans le lire, puis dis quels sont les éléments périphériques ?

Titre : L'école en 2155

Le nombre de paragraphe : 06 paragraphes

Source : Isaac Asimov - Ce qu'on s'amusait
(Nouvelle Revue Pédagogique n° 2 - novembre 1979).

2/- **Anticipation sur le sens** :

D'après les éléments périphériques de quoi le texte va-t-il nous parler ?

L'école / Comment enseigner
l'école de demain !

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



L'école en 2155



✓ Margie avait toujours détesté l'école, mais maintenant elle la détestait plus encore. Le maître mécanique lui avait fait subir test sur test en géographie et elle s'en était tirée de plus en plus mal. Finalement, sa mère avait secoué tristement la tête et fait venir l'inspecteur régional.

✓ (L'inspecteur, un petit homme rond à la figure rougeaude, était venu avec une boîte pleine d'ustensiles, d'appareils de mesure et de fils métalliques. Il avait fait un sourire à l'enfant et lui avait donné une pomme. Puis il avait mis le maître en pièces détachées. Margie avait espéré qu'il ne saurait pas le remonter mais son espoir avait été déçu. Au bout d'une heure environ, le maître était là de nouveau, gros, vilain, noir, avec un grand écran sur lequel les leçons apparaissaient et les questions étaient posées.) Et ce n'était pas le pire. Ce qu'elle maudissait le plus, c'était la fente où elle devait introduire ses devoirs du soir et ses compositions. Elle devait les écrire en un code perforé qu'on lui avait fait apprendre quand elle avait six ans, et le maître calculait les points en moins de rien.)

✓ Son travail terminé, l'inspecteur avait souri et caressé la tête de Margie, puis il avait dit à sa mère :
« Ce n'est pas sa faute, à cette petite, Mrs. Jones. Je crois que le secteur géographie était réglé sur une vitesse un peu trop rapide. Ce sont des choses qui arrivent. Je l'ai ralenti pour qu'il corresponde au niveau moyen d'un enfant de dix ans. En fait, le diagramme général du travail de votre fille est tout fait satisfaisant. »

✓ Et il avait tapoté de nouveau la tête de Margie.

✓ Margie était donc rentrée dans la salle de classe. Celle-ci était voisine de la chambre à coucher. Le maître mécanique avait été mis en marche et l'attendait. On le branchait toujours à la même heure, chaque jour, sauf le samedi et le dimanche, car la mère de Margie disait que les filles apprenaient mieux si les leçons avaient lieu à des heures régulières.

✓ L'écran était allumé et proclamait : « La leçon d'arithmétique d'aujourd'hui concerne l'addition des fractions. Veuillez insérer votre devoir d'hier soir dans la fente qui convient. »

Isaac Asimov - Ce qu'on s'amuseait
(Nouvelle Revue Pédagogique n° 2 - novembre 1979).



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





1- **Lecture silencieuse avec consigne** : Lis le texte silencieusement puis souligne les champs lexicaux relatifs aux sciences et technologies de futur.

2- **Situation d'énonciation** : Complétez le tableau suivant.

Qui	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?
Isaac Asimov	Margie et son prof robot.	Dans la salle de classe	En 2015	6m décrivent un monde éducatif futur.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





Réponds aux questions suivantes :

1- Énumère les personnages de cette histoire.

-Les personnages de cette histoire sont :

Margie, sa mère, l'inspecteur régional et le maître mécanicien.

2- Décris le maître de Margie.

-Le maître de Margie est ...

mécanicien, gros, vilain, noir, avec un grand écran, il calculait.

3-Pourquoi la mère de Margie a-t-elle appelé l'inspecteur régional ?

parce que le maître fait beaucoup de tests à Margie, elle a des difficultés à apprendre.

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





4- Pourquoi l'inspecteur régional sort-il une trousse à outils en arrivant chez Margie ?

Pour réparer le robot endommagé.

5- Pourquoi Margie est-elle déçue que l'inspecteur ait réparé le maître ?

Car elle détestait les devoirs et les tests, mais pas son maître robot.

6- Comment les devoirs de Margie sont-ils corrigés ?

Elle introduit ses devoirs et ses compositions écrits sur une fente et écrit au moyen d'un cople-perfore.

7- Où se trouve la salle de classe de Margie ?

À côté de la chambre à coucher.

8- Quels sont les jours de classe, en 2155 ?

Tous les jours sauf samedi et dimanche.

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





9- Complète le tableau suivant :

Passage explicatif	Dialogue	Passage narratif	Passage descriptif
		Margie avait toujours de plus en plus mal.	

منصة دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





10- **La focalisation ou le point de vue du narrateur : désigne l'angle sous lequel la situation et les personnages sont vus. L'auteur a généralement, trois possibilités pour exploiter le point de vue :**

- La focalisation externe (ou « point de vue externe. ») : Il s'agit de la vision du dehors tous les personnages sont considérés de l'extérieur, rien ne permet de connaître leur histoire, leurs pensées, leurs sentiments. Tout semble rapporté par un observateur extérieur, spectateur de ce qui est en train de se passer.

- La focalisation interne (ou « point de vue interne. ») : Tout est raconté à travers la perception et l'interprétation d'un « témoin. », le narrateur est donc en même temps un narrateur et un personnage. Il rapporte ce qu'il voit et ce qu'il entend, mais y mêle également ses pensées, ses sentiments, voire ses interprétations.

- La focalisation zéro (ou « point de vue omniscient. ») : Le narrateur est extérieur à la scène, mais tout est vu, entendu, perçu par ce dernier. Le narrateur sait tout sur tout le monde ; il relate les faits, les gestes de chacun, les paroles prononcées, mais aussi les pensées et les sentiments de tous les personnages.

- **Identifie le mode de vision du narrateur dans ce texte.**

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





Synthèse : Complète le tableau pour avoir le schéma narratif du texte :

Les étapes	Définition	Partie du texte
Situation initiale (incipit)		
Élément déclencheur		
Péripétie(s)		
Dénouement		
Situation finale (explicit)		

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

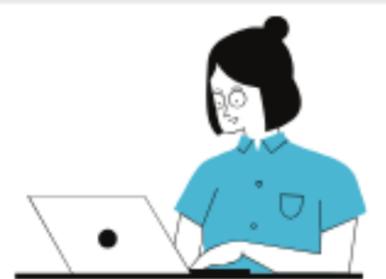


1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني