

عصر المماليك + العهد العثماني

الآنتر الع

عصر الضعف والانحطاط

تنتشر

تنتشر



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## أدب عصر الضعف

### مفهومه

عصر الضعف أو عصر الانحطاط: سمي كذلك لانحطاط الحياة فيه من جميع نواحيها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية والأدبية، وهو العصر الذي حدد تاريخيا بعهد المماليك ثم الأتراك.

إن هذا العصر على طوله كان أضعف عصور الأدب العربي، وتسلب فيه الخمول على العقول، والتقليد على الابتكار، والصنعة اللفظية على الطبيعية، والابتذال على الأساليب الرفيعة، وقد عرف بـ:

\* قلة الفنون الأدبية شعرا ونثرا مقارنة بالعصور السابقة

\* زوال بعض الأغراض الشعرية خاصة

\* ظهور أغراض شعرية أخرى أهمها الشعر التعليمي، وشعر الزهد والمدائح النبوية.

أما من الناحية النثرية فقد انحصر النثر في الرسائل الديوانية والإخوانية والخطب.

\* انعدام تشجيع الحكام للشعراء لكونهم لا يعرفون اللغة العربية.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## خصائصه

- 1- تقليد القدماء و عدم التجديد و الابتكار.
  - 2- التكلف و الصنعة اللفظية من تضمين واقتباس
  - 3- الزخارف و المحسنات البديعية اللفظية خاصة و المعنوية
  - 4- الوصف المجرد الخالي من الأحاسيس و المشاعر
  - 5- استمد الأدب صورته من الخيال القديم
- من رواده: البوصيري، ابن نباتة، ابن عربي، صفي الدين الحلي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## النثر العلمي

بحث

### مفهوم وخصائصه

خصائصه

- 1- الدقة والوضوح والتدرج في عرض المعارف.
- 2- مخاطبة العقل ، بقصد الإفهام والإقناع.
- 3- ترتيب الأفكار ، وتسلسل المعاني.
- 4- استخدام الأرقام والمصطلحات العلمية.
- 5- الخلو من الصور الخيالية البيانية.
- 6- الخلو من المحسنات البلاغية.
- 7- الخلو من العاطفة أو الشعور.

من رواده:

ألفية ابن مالك، لسان العرب لابن منظور، ابن خلدون، القزويني.

لقد انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ضمن نطاق الكتابة الديوانية والرسائل الأدبية والمناظرات، وأصبح الأسلوب غاية الكتابة، فاهتم الكتاب بالزخرفة البديعية، وكثيرا ما انصرفوا إلى التأليف في الأدب والتاريخ واللغة والعلوم الدينية جامعين ملخصين مذيّلين.

والنثر العلمي هو النثر الذي يسجل حقائق العلوم بأسلوب مباشر، يعنى بترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا، والغرض منه إيصال الحقائق بواسطة مصطلحات علمية، ويمتاز بالدقة والتحديد والإحصائيات والوضوح.

النثر العلمي  
المسناد

## النثر العلمي المتأدب

إذا كان الأسلوب العلمي محدد المعاني ، خاليا من العاطفة والخيال والبلاغة لأن هدفه الإفهام والإقناع  
وإذا كان الأسلوب الأدبي حافلا بالعاطفة محشوا بالخيال ، قائماً على الأساليب الفنية البلاغية لأنه يهدف إلى الإمتاع والتأثير  
فإن هناك أسلوباً يجمع بين الحسنيين - يجمع بين أهداف الأسلوب العلمي في عرض الحقائق العلمية ويقصد إلى الإفهام والإقناع ، ويجمع بين بعض سمات وجماليات الأسلوب الأدبي هذا الأسلوب يسمى الأسلوب العلمي المتأدب وهو المتمثل في النصوص العلمية التي تكتسب قيمة أدبية من طريقة عرضها - وعلى رأس هذا النوع كتب التاريخ وكتب الرحلات . فن مؤلفيها من يمتعون القارئ بطريقتهم في سرد الأحداث ، ووصف المناظر ، وتقديم الشخصيات ، وتحليل الدوافع الإنسانية . حتى لتحسب أنك تقرأ قصة خيالية لا عرضاً علمياً. إنه أسلوب يقدم لنا الحقائق العلمية في أسلوب يقربها إلينا وتخفيف جفافها باستخدام الأسلوب الأدبي الجميل.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## خصائص الأسلوب العلمي المتأدب

- 1- استعمال الألفاظ الدقيقة والمصطلحات العلمية الدالة على الموضوع.
- 2- طغيان الجانب الموضوعي على الذاتي.
- 3- تغليب العقل على العاطفة.
- 4- فيه بعض الصور الخيالية، والمحسنات البديعية المعنوية لتوضيح الفكرة وشرحها بصورة واضحة
- 5- يخفف من استخدام المصطلحات العلمية، ويبسط عرضها .  
من رواه: ابن خلدون والقزويني.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### 1 حصص مباشرة

### 2 حصص مسجلة

### 3 دورات مكثفة

## أحصل على بطاقة الإشتراك



### ملاحظات وتوجيهات عامة:

- المبدأ الأساسي: تنظيم التعلم وفق مبدأ الكفاءة، وتنشيط قدرات المعلمين من أجل تنمية قدراتهم في الإدماج.
- الهدف: الوصول بالمتعلم إلى تحقيق الكفاءات المسطرة، وتزويده بالأسس العلمية المطلوبة لمواصلة دراسته في المستويات الأعلى.
- الجوانب البيداغوجية:
- توزيع الأنشطة التعليمية وفق الزمن المتاح مع مراعاة الزمن المخصص للتقويمات المرحلية (في بعض الوحدات تتجاوز الأنشطة عدد الساعات المخصصة ولذلك ينبغي تفعيل العمل بالزمن البيداغوجي دون الزمن الحقيقي).
- تنفيذ التدرجات المقررة من خلال استغلال الحد اللازم من الموارد المتاحة (الكتب والمذكرات، والمخططات، والجداول وما شابه...).
- مرافقة المتعلم في مراحل بناء الكفاءات المستهدفة وتقويمه. (من خلال تسمين وتصحيح الأنشطة التعليمية التعبير الكتابي/ الوضعية النقدية/ المشروع).

| الوحدة التعليمية                                      | نشاطات الأسبوع الأول (02 ساعتين)  | نشاطات الأسبوع الثاني (02 ساعتين)   |
|---|---|---|
| الوحدة 01: الشعر التعليمي                             | - النص الأدبي: وصايا وتوجيهات ابن الوردي<br>- البلاغة: بلاغة المحاز المرسل.<br>- التعبير الكتابي: تقنية التلخيص (نص الشعر التعليمي) | - النص التواصلي: نشأة الشعر التعليمي<br>- الوضعية النقدية: حركة التأليف بين العصر المملوكي والعصر العثماني                        |
| الوحدة 02: من نثر الحركة العلمية                      | - النص الأدبي: علم التاريخ لابن خلدون   | - النص التواصلي: حركة التأليف في عصر المالكي/ بطرس البستاني<br>- المشروع: إعداد إضبارة تتضمن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث |
| الوحدة 03: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري          | - النص الأدبي: أنا لإيليا أبي ماضي<br>- القواعد: معاني إذا- إذا وإعرابهما   | - النص التواصلي: النزعة الإنسانية في الشعر العربي الحديث/ معاوية كوجان<br>- القواعد: معاني إذ وحينئذ وإعرابها                     |
| الوحدة 04: شعر النهضة وموقفه من حضارة الغرب           | - النص الأدبي: أخي لميخائيل نعيمة<br>- التعبير الكتابي: تصحيح (تقنية التلخيص)   | - النص التواصلي: الثقافة العربية/ توفيق الحكيم  |
| الوحدة 05: الشعر الملتزم وقضايا التحرر                | - النص الأدبي: ثورة الشرفاء لمفدي زكريا<br>- القواعد: الخبر وأنواعه (المفرد-الجملة- شبه الجملة)                                     | - النص التواصلي: الالتزام في الشعر العربي الحديث/ مفيد محمد قمحة<br>- القواعد: الجمل التي لها محل من الإعراب                      |
| الوحدة 06: فلسطين في الشعر العربي المعاصر             | - النص الأدبي: حالة حصار امحمود درويش<br>- القواعد: الجمل التي لا محل لها من الإعراب  | - النص التواصلي: فلسطين في الشعر الجزائري<br>- البلاغة: بلاغة التشبيه   |
| الوحدة 07: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي | - النص الأدبي: الإنسان الكبير لمحمد الصالح باوية<br>- القواعد: أحكام التمييز والحال وفروق ما بينهما                                 | - النص التواصلي: الأوراس في الشعر العربي الحديث/ عبد الله الركني<br>- القواعد: أحكام البدل وعطف البيان                            |
| الوحدة 08: الشعر الاجتماعي وقضايا العصر               | - النص الأدبي: الفراغ لأدونيس<br>- البلاغة: بلاغة الاستعارة   | - النص التواصلي: الأدب وقضايا المجتمع المعاصر   |

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

|   |  |  |
|---|--|--|
| - التعبير الكتابي: الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة والحب | - النص الأدبي: منزلة المتقنين في الأمة للبشير الإبراهيمي<br>القواعد: معاني لو، لولا، لوما وإعرابها | الوحدة 09: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية (المقالة أنموذجا) |
| - النص التواصلي: المقالة والصحافة ودورهما في نضجة الفكر والأدب/ شوقي ضيف  | - النص الأدبي: الطريق إلى قرية الطوب لمحمد سنوفي<br>البلاغة: بلاغة الكناية                         | الوحدة 10: القصة القصيرة في الجزائر                      |
| - النص التواصلي: القص الفني القصير في مواجهة التغيير الاجتماعي/ أحمد شربط | - النص الأدبي: كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر<br>القواعد: المتعدي إلى أكثر من مفعول              | الوحدة 11: الفن المسرحي في المشرق                        |
| - التعبير الكتابي: تصحيح (تواصل الإنسان مع الأشياء)                       | - النص الأدبي: لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس فرقة   | الوحدة التعليمية 12: الأدب المسرحي في الجزائر            |
| - النص التواصلي: المسرح في الأدب العربي/ جميل حمداوي                      |  |  |
| - النص التواصلي: المسرح الجزائري الواقع والأفاق/ مخلوف بوكروح             |  |  |

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



## خطوات دراسة النص الأدبي

يُدرّس النص الأدبي من منطلق كونه نصًا احتماليًا، متعددًا، مفتوحًا على قراءات متنوّعة تسهم في إغنائه وإثرائه. وبذلك يصل الأستاذ بالمتعلّم إلى تشمين ملكته التّقديّة وتدريبه على الدراسة والتحليل للأثار الفكرية الأدبية. وفي الحديث عن تعليميّة النص لا يسعنا إلا أن نؤكد على أنه لا أحد من الدارسين مهما تعمقت تجربته ودامت ممارستها لتحليل النص الأدبي أنه قادر كلّ القدرة على وضع قواعد تضبط دراسة هذا النص وتستخرج كنوزه وتكشف عن خفاياه. ويرى خبراء المقاربة بالكفاءات بأن كلّ طريقة تجعل المعلم يظهر كفاءته بالفعل والإنجاز، هي طريقة صالحة من منظور التدريس بالكفاءات. ونقترح في تدريس النص الأدبي ما يلي:

- 1) تكليف التلاميذ إعداد الدّرس مسبقًا.
- 2) أتعرف على صاحب النصّ : ويتضمن تقديم نبذة موجزة عن حياة الأديب وعصره فيما له علاقة بالنصّ .
- 3) تقديم موضوع النصّ : ويتم ذلك بقراءته قراءة سليمة مع مراعاة جودة النطق وخسّن الأداء وتقليل المعنى.
- 4) أثري رصيدي اللغوي : يحتهد الأستاذ في تعيين المفردات والتراكيب اللغوية الجديدة بالشرح مما يتوقف عليه فهم النصّ، على أن يتم الشرح بذكر معنى أو معاني الكلمة واشتقاقاتها حسب المعجم ثمّ التعرّض إلى ما توجي به من دلالات انطلاقًا من السياق الذي وظفت فيه .
- 5) اكتشف معطيات النصّ : يعتمد الأستاذ على طائفة من الأسئلة تمكن التلميذ من فهم النصّ باكتشافها يتوافر عليه من المعاني والأفكار والعواطف والتعابير الحقيقيّة والمجازيّة ...
- 6) أناقش معطيات النصّ : بعد فهم النصّ يوجه الأستاذ أنظار التلاميذ إلى المناقشة التذوقية سواء تعلق الأمر بالمعاني والأفكار أم بالأسلوب . على أن يكون النقد إبداعًا يعتمد تعيين الظاهرة ثمّ تقييم مختلف أبعادها الفكرية والفنية في ضوء الرصيد القبلي للمتعلم، ويتيح له الفرصة ليشاغل ويتوغل باقتراحاته في طرح أكبر قدر ممكن من البدائل والمعاني المختزنة في النصّ، كونه نصًا احتماليًا مفتوحًا على قراءات متنوّعة.

## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



(7) أحدّد بناء النصّ : في هذه المرحلة يتم تحديد نمط النص واكتشاف خصائصه ثم

تدريب التلميذ مشافهة وكتابة على إنتاج نصوص وفق النمط المدروس .

(8) أتفحص الاتساق والانسجام : النص منتوج مترابط في أفكاره متوافق ومتمسج

في معانيه، ويظهر ذلك في طريقة عرض الأفكار وعلاقتها بالموضوع من جهة

وعلاقتها فيما بينها من جهة أخرى كعلاقة المقدمة بالموضوع وعلاقة بداية الفقرة

بخاتمها، والطريقة المتبعة في الانتقال من فكرة إلى أخرى، وتكرار الأفكار

وحسن التخليص، كما يظهر في الوسائل اللغوية التي توصل بين العناصر المكوّنة

للنص من عبارات وجمل.

(9) أجمل القول في تقدير النصّ : وفي ختام الدرس يتوصل الأستاذ بالتلاميذ إلى

تلخيص أبرز الخصائص الفنية والفكرية للنصّ مما تمّ استنتاجه والتوصل إليه

وملاحظته خلال المراحل السابقة .