

## حوصلة عن فنّ المقالة:

1. تعريفها: هي بحث قصير يتناول بالتحليل جانبا من جوانب موضوع ما، بالاعتماد على الإقناع والإمتاع. وقد ظهرت في العصر الحديث نتيجة لظهور الطباعة ونشاط حركة الصحافة.

2. خصائصها: تشترك المقالات على اختلاف أنواعها في جملة من الخصائص، منها:

1. وحدة الموضوع.
2. قصر الحجم ( الدقة والتركيز ).
3. سهولة اللغة وإشراقها لأنها موجهة إلى عامة الناس.
4. منهجية العرض: الانقسام إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
5. الاعتماد على الإقناع والإمتاع.

- الموضوعية (المبارية)

3. أنواعها: يحدّد نوع المقالة بطبيعة الموضوع الذي تتناوله، منها: السياسية، الاجتماعية، الفلسفية، التاريخية، العلمية، النقدية ( التي يكون موضوعها الأدب )...

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## عالمك بن بي

4. أشهر كتابها: الإبراهيمي، الورتيلاني، عبد الحميد بن باديس، عبد الله الركبي، طه حسين، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، مي زيادة، العقاد، الرافعي، شوقي ضيف ...

5. عوامل ازدهارها (ذيوها وانتشارها):

1. ظهور الطباعة. ✓
2. نشاط حركة الصحافة. ✓
3. الاحتكاك بالثقافة الغربية. ✓
4. كثرة المصلحين والدعاة الذين اتخذوا المقالة وسيلة للتوعية والإصلاح.

6. دور الصحافة في تطوير المقال:

1. تخليصها من التطويل والتعقيد.
2. تنظيم منهجية عرضها: مقدمة وعرض وخاتمة.
3. تخليصها من التتميق اللفظي الذي علق بها من رواسب عصر الضعف.





7. مراحل تطورها في العصر الحديث : مرّت المقالة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل، هي:
- 1- أ/ مرحلة العناية بالإنشاء والتنميق اللفظي: ( الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون ): في هذه المرحلة جاءت أساليب المقالات متكلفة ترزح تحت أعباء الصنعة اللفظية، شبيهة بأسلوب عصر الضعف. من كتابها : الطهطاوي .
  - 2- ب/ مرحلة التخلّص التدريجي من التنميق اللفظي ( الاهتمام بالشكل والمضمون معا ): رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمّقة لعجز القراء عن فهمها، فتنازلوا قليلا عن تأنقهم، وجمعوا بين جمال المبنى وجلال المعنى. \* من كتابها : المنفلوطي، المويلحي.
  - 3- ج/ مرحلة الاهتمام بالمعاني والموضوعات والتأثر بالغربيين ( الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل ): تأثر فيها كتاب المقالة بالغربيين فركّزوا على المضمون أكثر من الشكل، وكتبوا مقالاتهم وفق نمطين:
    1. نمط تصويري: يعبر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث .
    2. نمط تثقيفي: قدّمت فيه المعرفة مختصرة مركّزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامّة. \* من أشهر روادها: أحمد أمين.



2. مدرسة الصنعة اللفظية : هي امتداد لمدرسة أبي تمام العباسي ( في الشعر ) وابن العميد ( في النثر ) .  
من أبرز خصائصها : 1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرتانة المؤثرة . 2. توظيف الجمل القصيرة المسجوعة .  
3. التأثر بالثقافة الإسلامية ( الاقتباس من القرآن والحديث ) . 4. الاستعانة بالقاموس القديم . 5. الميل إلى التكرار والإطناب  
الترادف والتضاد . 6. الاهتمام بالبريق البديعي من سجع وجناس واقتباس وتضمين وطباق ومقابلة تزيينا للكلام وتجلية للمعاني .  
\* من أبرز روادها : الشيخ محمد البشير الإبراهيمي ، مفدي زكريا ، المنفلوطي ...

أسلوب  
السهل  
المقنع  
طرح

3. النمط التفسيري : ( يكثر استعماله في المقال ) .

خصائصه ( مؤشرات ) : 1. تقديم الموضوع وتعريفه . 2. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل . 3. إجراء الموازنة ( المقارنة ) .  
4. تفسير الظواهر وتحليل الأسباب والنتائج . 5. الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عن الذاتية والعاطفة .  
6. استخدام أدوات التفسير والتحليل ( أي : أن ، لأن ، لام التحليل ، أعني ... ) ، وأساليب التوكيد ( إن ، أن ، إنما ، قد ، التكرار ، التوكيد ، لام التوكيد  
نونا التوكيد حروف الجر الزائدة - من ، الباء ، الكاف ... ) ، و صيغ الاستنتاج ( إن ، لذا ، لهذا ، لذلك ، نتيجة لذلك ... ) .

5. النمط الحجاجي :

تعريف الحجاج : هو أسلوب من أساليب المناقشة ، يُستعمل للدفاع عن رأي أو موقف أو الإقناع بفكرة ، أو لدحض المغالطات ، وتصحيح التصورات  
الخاطئة ، ويتم ذلك بعرض الحجج والأدلة المقنعة : كالتحليل والتمثيل والاستشهاد والموازنة ، واستعمال أدوات التوكيد المختلفة .  
أدوات التوكيد : هي : إن ، أن ، إنما ، قد ، نونا التوكيد ( الخفيفة والثقيلة ) ، لام الابتداء ، لام التوكيد ، التكرار ، القسم ، أما الشرطية ، حروف الجر  
الزائدة ( الباء ، الكاف ، من ) ، ضمير الفصل ( و هو ضمير منفصل يفصل بين المبتدأ والخبر أو بين اسم الناسخ وخبره ) .  
خصائص الحجاج ( مؤشرات ) : 1. الفكرة : و هي الرأي أو الموقف الذي يتخذه المحاج من موضوع ما . و إن كانت الفكرة موسعة متفرعة سُميت  
أطروحة . 2. الحجّة : و هي الدليل الذي يعرضه المحاج لإثبات صحّة فكرته أو خطأ فكرة المحجوج . و تكون مستمدة من التجربة الشخصية أو  
من تجارب الآخرين أو من مصادر أخرى كالأثر والأقوال المأثورة والإشعار... 3. المثال : هو عيّنة من التجارب الحية يستشهد بها المحاج لدعم  
حجته . 4. النتيجة : و هي الحكم النهائي الذي يصدره المحاج كخاتمة لنصّه .



## النص :

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي :

" يا فلسطين ، إنّ ( في قلب كلّ مسلم جزائريّ ) من قضيتك جروحا دامية ، وفي جفن كل مسلم جزائريّ من محنتك عبرات هامية ، و على لسان كلّ مسلم جزائريّ كلمة متردّدة هي : " فلسطين قطعة من وطني الإسلامي الكبير ، قبل أن تكون قطعة من وطني العربي الصغير " ، و في عنق كلّ مسلم جزائريّ لك يا فلسطين حقّ واجب الأداء ، و ذمام متأكد الرعاية ، فإن فرط في جنبك ، أو أضع بعض حقك ( فما الذنب ذنبه ) ، و إنّما هو ذنب الاستعمار الذي يحول بين المرء و أخيه ، والمرء و داره ، والمسلم و قبلته ...

يا فلسطين ، ملكك الإسلام بالسيف ، و لكنّه ما ساسك و لا ساس بنيك بالحيف ، فما بال هذه الطائفة الصهيونية اليوم تنكر الحقّ ، و تتجاهل الحقيقة ، و تجحد الفضل ، و تكفر بالنعمة ، فتزاحم العربيّ الوارث باستحقاق عن موارد الرزق فيك ، ثمّ تغلو فتزعم أنّه لا شرب له من ذلك المورد ؟ ما بال هذه الطائفة تدّعي ما ليس لها بحقّ ، و تطوي عشرات القرون لتصل بسفاهتها و عد موسى بوعد " بلفور " ، و إنّ بينهما لمّداً أو جزراً من الأحداث ، و جذبا و دفعا من الفاتحين ؟ ما بالها تدّعي إرثا لم يدفع عنه أسلافها غارة بابل و لا غزو الرومان ، و لا عادية الصليبيين ، و إنّما يستحقّ التراث من ( دافع عنه ) ، و حامى دونه ، و ما دافع بابل إلا انحسار الموجة البابلية بعد ( أن بلغت ) مداها ، و ما دافع الرومان إلا عمرُ و العرب و أبطال اليرموك و أجنادين . و ما دافع الصليب و حامليه إلا صلاح الدين و فوارس " حطين " ...

أيها العرب ، إنّ قضية فلسطين محنة ( امتحن ) الله بها ضمائركم و هممكم و أموالكم و وحدتكم ، وليست فلسطين لعرب فلسطين و حدهم ، و إنّما هي للعرب كلهم ، وليست تنال بالشعريّات و الخطابيّات ، و إنّما تنال بالتصميم و الحزم و الاتّحاد و القوّة ... "

عن " عيون البصائر " بتصرّف .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## التعليقات :

### أ - البناء الفكري :

1. ما طبيعة الموضوع الذي يعالجه الكاتب في النص ؟ علّل .
2. عدّد المحن التي توالى على أرض فلسطين الطاهرة منذ فجر التاريخ ( مستندا إلى النص ) .
3. ما شرط استحقاق الأرض عند الكاتب ؟ ما العبارة التي تؤكد ذلك ؟
4. لخص مضمون النصّ مراعيًا شروط التلخيص .
5. ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من خلال النصّ ؟ مثل لذلك بعبارات من النصّ .
6. ما هي النزعة التي تكشف عنها العبارة التالية: " فلسطين قطعة من وطني الإسلامي الكبير ، قبل أن تكون قطعة من وطني العربي الصغير... " ؟

### ب - البناء اللغوي :

1. حدّد مظاهر الاتساق و الانسجام في النصّ مع التمثيل لكلّ مظهر .
2. استخراج من النصّ : اسم جنس جمعيّ ، جمع قلة ، صيغة منتهى الجموع ، **آ. ف. .**
3. ما المعاني التي أفادتها " ما " فيما يلي : " ما (1) بال هذه الطائفة تدّعي ما (2) ليس لها بحق...؟ ...إنّما (3) يستحقّ التراث من دافع عنه... و ما (4) دافع الرومان إلاّ عمر والعرب... " ؟
4. ما محلّ الجمل المحصورة بين قوسين من الإعراب ؟
5. أعرب ما تحته خطّ في النصّ .
6. ما نوع الصورتين البيانيّتين التاليتين ، ما سرّ بلاغتهما : " السيف / بابل " ؟
7. استخراج من النصّ صورة رمزية تمّ بين دلالتها .

### ج - التّقويم النقديّ :

\* كيف يبدو الكاتب من خلال النصّ ؟ أ مُحافظًا أم مُجدّدًا ؟ علّل و مثل مع ذكر خصائص المدرسة التي ينتمي إليها .

العلامة	مجزأة	مخاض الإجابة	معايير
			الموضوع
08	(2×0.5)	1. يعالج الكاتب موضوعا سياسيا لأنه يندد بالاحتلال الصهيوني ويؤكد على نصرته الشعب الجزائري المسلم للقضية الفلسطينية العادلة.	أ . البناء الفكري:
	(4×0.25)	2. المحن التي توالى على أرض فلسطين الطاهرة هي : الغزو البابلي ، الروماني ، الصليبي ، والصهيوني.	
	(2×0.5)	3. شرط استحقاق الأرض هو الدفاع عنها / العبارة التي تؤكد ذلك : " إنما يستحق الثرات من دافع عنه، وحامي بونه ".	
	(3×1)	4. التلخيص : تراعى فيه الشروط التالية : احترام تقنية التلخيص - دلالة الأفكار - جمال أسلوب المتعلم وسلامة لغته.	
	(2×0.5)	5. يدعو الكاتب - من خلال النص - المسلمين والعرب إلى الالتفاف حول إخوانهم الفلسطينيين والاتحاد لدرء خطر الاستعمار بالقوة لا بالتسعات والخطب الرئانة التي لا تسمن ولا تغني من جوع .	
	(01)	- التمثيل : " إن قضية فلسطين محنة امتحن الله بها ضمائركم وهمكم و أموالكم و وحدثكم .. و ليست تُنال بالتعريكات و الخطائيت ، وإنما تنال بالتصميم والحزم والاتحاد والقوة ... " .	
		6. تكتف العبارة السابقة عن نزع الكاتب القومية .	



09

- (4×0.5) 1. معاني "ما": 1. استقْهامِيَّة 2. موصولِيَّة 3. كلفَّة 4. نافِيَّة
- ب  
البناء  
اللغوي:
2. محلّ الجمل من الإعراب:
- (4×0.25) - (فما الذنب ذنبه): جملة اسميّة في محلّ جزم جواب الشرط (إن).  
- (دافع عنه): جملة فعليّة، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.  
- (أن بلغت): مصدر مؤوّل في محلّ جرّ مضاف إليه.  
- (امتنح): جملة فعليّة في محلّ رفع صفة.
3. الإعراب:
- جروحا: اسم "إن" مؤخّر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.  
الطائفة: عطف بيان (بدل اسم الإشارة) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
- (4×0.5) أيها: منادى مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب. و (ها) حرف تنبيه لا محلّ له من الإعراب.  
العرب: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

- (2×0.5) 4. وظيفة التكرار: أدّى التكرار وظيفة مزدوجة: الإلحاح على الفكرة و التأكيد على مساندة الشعب الجزائريّ المسلم للقضيّة الفلسطينيّة مساندة مطلقة / الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا حقّق له نصيبه وأتساقه وانسجامه.
- ب  
البناء  
اللغوي:
5. الصورتان البيانيّتان:
- (4×0.5) - "السيف": كناية عن صفة هي "القوة". سرّ بلاغتها: تنسيخ المعنويّ في صورة محسوسة.  
- "بلبل": مجاز مرسل علاقته المكانيّة (المحلّيّة) سرّ بلاغته: الخفة والإيجاز.
- (2×0.5) 7. الصورة الرامزة:  
8.

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





03

\* يبدو الكاتب من خلال النصّ مُحافظاً إذ يُعدُّ أسلوبه امتداداً لمدرسة الصنعة اللفظية  
ومن خصائص هذه المدرسة: 1. إيلاء عناية خاصة لانتقاء الألفاظ القويّة الرنانة  
المؤثرة: "جروحا دامية... عبارات هامية... أبطال اليرموك وأجنادين... صلاح  
الدين... حطّين...".  
2. الميل إلى توظيف عبارات من القاموس القديم: "عبارات هامية، لا تُسرب له من  
ذلك المورد...".  
3. توظيف الجمل القصيرة المسجوعة ذات النغمة الموسيقية العنبة: "ملك الإسلام  
بالسيف، و لكنّه ما ساسك و لا سلس بترك بالحيف".  
4. الميل إلى التكرار و الإطناب، فمن التكرار: "كلّ مسلم جزائريّ"، ومن الإطناب:  
دافع عنه، و حامى دونه". 5. ترصيع الكلام بجواهر البيان ولآليء البديع، فمن  
البيان: التسبيه: "فلسطين قطعة..."، الاستعارة المكنية: "تطوي عشرات القرون"،  
والمجاز المرسل: "بابل"، والكناية: "السيف". ومن البديع: السجع: "أخيه  
... داره... يجلته"، والجناس الناقص: (دامية / هامية) (السيف/ الحيف)، والطباق  
(الكبير =/= الصغير)، والجمع: "... امتحن الله بها ضمائركم وهممكم و أموالكم  
و وحدثكم...".

ج --  
التقويم  
التقدي:

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## النص:

" إذا كان لك صديق تحبه وتواليه ، ثم هجمت منه على ما لم يَحُلْ في نظرك ، ولم يتفق مع ما علمت من حاله ... أو كان لك عدو تَدَمَّ طباعه ، وتنقم منه شؤونه ، ثم برقت لك من جانب أخلاقه بارقة خير ، فتحدثت بما قام في نفسك من مؤاخذه صديقك على الخصلة التي ذممتها وحمد عدوك على الخلة التي حمدتها ، عدك الناس مثلونا أو مخادعا أو ذا وجهين تمدح اليوم من تَدَمَّ بالأمس ، وتَدَمَّ في ساعة من تمدح في أخرى ، وقالوا : ( إنك تظهر ما لا تَضمر ) ، وتخفي

غير الذي تبدي ، و لو أنصفوك ( لأعجبوا بك ) وبصدقك ، ولأكبروا سلامة قلبك من هوى النفس وضلالها ، ولستَموا ما بدا لهم منك اعتدالا لا نفاقا ، وإنصافا لا خداعا ، لأنك لم تَغُلْ في حب صديقك غُلُو من يعميه الهوى عن رؤية عيوبه ، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف ، فعنيت بتعهد أخلاقه ، وتفقد خلاله ، لإصلاح ما فسد من الأولى ، واعوج من الأخرى .

إن صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك ، وحلمك وجهلك ، وصوابك وسقطك ، ليس ممن يغتبط بمودته ، أو يوثق بصداقته ، لأنه لا يصلح أن يكون مرآتك التي تتراءى فيها فتكشف لك عن نفسك ، وتصدقك عن زينك وشينك ، وحلوك ومرك ، وهو إمّا جاهل متهور في ميوله وأهوائه ، فلا يرى غير ما ( تريد أن ترى نفسه ) ، لا ما لا يجب أن تراه ؛ و إمّا منافق مخادع قد علم أن هواك في الصمت عن عيوبك وتجريير الذبول ، فجاراك فيما تريد ، ليبلغ منك ما يريد .

فها أنت ذا ترى أن الناس يعكسون القضايا ، ويقلبون الحقائق ، فيسمون الصادق كاذبا ، والكاذب صادقا ؛ ولكن الناس ( لا يعلمون ) .

المنفلوطي : " النظرات "



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## البناء الفكريّ : ( عشر 10 نقاط )

1. ما هي القضية التي يعالجها الكاتب في نصّه ؟ (0.5)
2. ما موقف الناس من الإنسان الذي يؤاخذ صديقه على الخطأ ويوافق عدوّه على الصواب ؟ هل توافقه الرأي ؟ علّل إجابتك . (1.5)
3. عدّد مواصفات الصديق الحقّ كما يراها الكاتب . (02)
4. لخص مضمون النصّ . (03)
5. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ ما الهدف منه ؟ (01)
6. سنّم النمط المهيمن على النصّ ، واذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل . (02)

## البناء اللغويّ والفنيّ : ( ست 06 نقاط )

1. استخرج الروابط الواردة في السطر الأوّل ، ثمّ صنّفها حسب نوعها ، وبيّن دورها في بناء النصّ . (02)
2. استخرج من الفقرة الأخيرة فعلاً متعدّياً إلى مفعولين ، ثمّ عيّن مفعوليه . (01)
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمْل . (02)
4. في العبارة " تظهر ما لا تُضمر " صورة بيانيّة ، بيّن نوعها وسرّ بلاغتها . (01)

## التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

❖ يعدّ أسلوب المنفلوطي امتداداً لمدرسة الصنعة اللفظيّة ، اذكر أربعاً من خصائص هذه المدرسة مع التمثيل من النصّ .





1. يعالج الكاتب قضية اجتماعية تتمثل في إدانة الناس للصادقين المنصفين المعترفین بعيوب الأصدقاء وحسنات الأعداء (0.5)
2. يعتبر الناس مؤاخذ الصديق على الخطأ وموافق العدو على الصواب منافقا متلونا متقلب الطبع والمزاج . (0.5)  
- الرأي الشخصي + التعليل . (01)
3. مواصفات الصديق الحق: الصدق ، الإنصاف ، إخلاص النصيحة للصديق وتنبهه إلى عيوبه ، البعد عن الهوى ، البعد عن النفاق والانتهازية والاستغلال . (0.5 \* 4) ( يكتفي المترشح بذكر أربع مواصفات )
4. التلخيص : يخطيء الناس في الحكم على الناس، فيرمون بالخطر والنفاق كل صادق منصف ينبه صديقه إلى سيئاته ، ويعترف لعدوه بحسناته ولو كانوا عادلين لا عترفوا بنزاهته وصديقه ، وإخلاصه لصديقه ، وحرصه على هدايته .  
لا حاجة إلى الصديق الذي يوافق صديقه في كل الأحوال سواء أكان ذلك في هوائه أو سقائه ، أو في صلاحه أو طلاحه ، لأنه منافق انتهازى يرى مصلحته في النفاق والتملق . (03)  
فهذا شأن الناس الجهلاء يعكسون الآيات ويسئون التأويل .
5. ينتمي النص إلى غرض " ~~الاجتماعي~~ " (0.5 \* 2) **العقل الاجتماعي**  
- الهدف منه : إصلاح المجتمع عن طريق إصلاح الأفراد وتصحيح نظرتهم إلى الأشياء ودعوتهم إلى التحلي بالفضائل والتخلي عن الرذائل
6. النمط المهيمن على النص : النمط الحجاجي . خصائصه :  
أ / الفكرة : التحذير من أحكام الناس الخاطئة والنهي عن العمل بها .  
ب / الحجج : اعتبارهم لتنبه الصديق إلى عيوبه والاعتراف بمحاسن العدو نفاقا وخداعا ، بعدهم عن العقل وحكمهم بالهوى ، جهلهم ومدبرتهم وانتهازيتهم ...  
ج / المثال : الصديق الذي يوافق صديقه على كل صفاته وأفعاله ومواقفه نفاقا وطمعا .  
د / النتيجة : التذكير بجهل الناس وعكسهم للحقائق .



## البناء اللغوي والفني : ( ست 06 نقاط )

1. الروابط الواردة في السطر الأول : أ/ روابط الجرّ : " اللّم ، من ، على ، في ... " . ب/ روابط العطف : " الواو ، تمّ ... " . ج/ روابط الشرط : " إذا ... " . د/ روابط النفي : " لم ... " . ( 3 \* 0.5 )  
- دورها في بناء النصّ : ربط اللواحق بالسوابق والحافظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا يحقّق له نصيبته وأتساقه وانسجامه . ( 2 \* 0.25 )
2. الفعل المتعديّ : " ترى " . - المصدر المؤوّل المتكوّن من أنّ واسمها وخبرها : سدّ مسدّ مفعوليّ " ترى " .  
- الفعل المتعديّ : " يسمّون " . ( 0.5 ) - المفعول الأوّل : " الصديق " . ( 0.25 ) - المفعول الثاني : " كاذبا " . ( 0.25 )
3. الإعراب : إذا : ظرفيّة شرطيّة غير جازمة ، مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول قيه وهو مضاف . ( 0.5 )  
- لو : حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لامتناع ، لا محلّ له من الإعراب . ( 0.5 )  
- ( إنك تظهر ما لا تضر ) : جملة اسميّة في محلّ نصب مفعول به مقول القول . ( 0.25 )  
- ( لأعجبوا بك ) : جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم ( لو ) ، لا محلّ لها من الإعراب . ( 0.25 )  
- ( تريد أن ترى نفسه ) : جملة فعلية ، صلة الموصول ، لا محلّ لها من الإعراب . ( 0.25 )  
- ( لا يعلمون ) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر " لكنّ " . ( 0.25 )
4. الصورة البيانيّة : " تظهر ما لا تضر " .  
- نوعها : كناية عن صفة ( النفاق ) . ( 0.5 )  
- سرّ بلاغتها : ذكر الحقيقة ( النفاق ) متفوعة بدليلها ( إظهار الإنسان غير ما يكتمه ) . ( 0.5 )

## التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

- خصائص مدرسة الصنعة اللفظيّة : ( على الممتحن أن يذكر أربعاً من الخصائص المولية مع التمثيل لها ) . ( 4 \* 01 )
1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القويّة الرئانة ذات النغمة الموسيقية العذبة : " تظهر ، تضر ، زينك ، سينك " .
  2. الميل إلى توظيف القاموس اللغويّ القديم : " خلة ، زين ، سين ... " .
  3. توظيف الجمل القصيرة المسجوعة تأثراً بأسلوب القرآن الكريم : " ليس ممّن يختبط بمودته ، أو يوتق بصداقته " .
  4. الميل إلى التكرار " صديق ، عدوّ " ، والترادف ( ميول = أهواء ) ، والإطناب " تعهد أخلاقه ، وتفقد خلاله ... " ، والتضاد ( حلمك = جهلك ) ، ( حلوك =/= مرّك ) .
  5. الميل إلى الصنعة اللفظيّة والبريق البيديّ : من ذلك المسجوع : " .. طباعه ، ... شؤونه " ، والجناس الناقص ( زين - سين ) ، وطباق الإيجاب ( رضاك =/= غضبك ) والمقابلة ( فيسمّون الصديق كاذبا ) =/= ( الكاتب صادقاً ) . من إعداد الأستاذ قتيبي عبد الرحيم



## النص:

كنت أقول في الحديث الماضي إن شوقي - رحمه الله - كان في حياته الفنية طائفة من المتناقضات. كانت طبيعته تريد الحرية، و كانت ظروفه التي أحاطت به منذ شبابه الأول تفرض عليه طائفة من القيود.

و قد لاحظت منذ زمن طويل أن حياة شوقي لا تخلو من شيء (يوشك) أن يكون معجزة .. فهو في حياته الأولى إلى أن كانت الحرب بل إلى أن انقضت الحرب العالمية قد كان كغيره من الشعراء الذين يجيدون و يحسنون قول الشعر على ما يكون في شعرهم من نقص هنا و عيب هناك ، و لكنه كان الشاعر التقليدي كهؤلاء الشعراء الكثيرين الذين عرفناهم في تاريخ أدبنا العربي ...

وكذلك أصبح شعر شوقي في الشطر الأخير من حياته مرآة صافية للحياة المصرية و لشعور المصريين ولما كانوا يجدونه عندما تصدمهم الأحداث الجسام على اختلافها . ومن الناحية الثانية ، هو أنه فجأة استكشف نفسه فإذا هو شاعر قد خلق ليكون مجددا ... فأقبل على هذا التجديد في وقت متأخر ، و لو كان قد أقبل على هذا التجديد من أول حياته ( لكان شوقي من أشعر شعراء العرب ) من غير شك و في غير جدال ، و لكنه أقبل على هذا التجديد في السنين الأخيرة من حياته فأدخل في اللغة العربية و في الشعر العربي خاصّة فنا جديدا لم يسبقه أحد إليه ، وهو فنّ التمثيل الشعري ...

مهما يكن من شيء فحسب شوقي أنه قد ردّ للشعر العربي قوته و رصانته و مكانته ... ثم حسبه بعد ذلك أنه أدخل فنّ التمثيل في الشعر العربي ، و أنّ الذين جاؤوا بعده و تأثروا و حاولوا أن يذهبوا مذهبهم لم يستطيعوا إلى الآن أن يبلغوا منزلته فضلا عن أن يسبقوه ... " .

طه حسين : " تقليد وتجديد " - بتصرف .





## البناء الفكريّ : ( عشر 10 نقاط )

1. ما هي القضية التي يطرحها الكاتب في النصّ؟ وضّح. (01)
2. كيف كان شعر شوقي قبل الحرب العالمية الأولى، وكيف أصبح بعدها؟ وضّح. (01)
3. لخصّ مضمون النصّ. (03)
4. ورد في النصّ تعريف مبسّط للالتزام، استخرج العبارات الدالة على ذلك. (01)
5. إلى أيّ لون أدبيّ ينتمي النصّ؟ اذكر خصائصه. (02)
6. ما النمط الغالب على النصّ؟ اذكر ثلاثاً من مؤشرات مع التمثيل. (02)

## البناء اللغويّ والفنيّ : ( ست 06 نقاط )

1. سمّ الحقل الدلاليّ الغالب على النصّ، ثمّ مثل له. (01)
2. ما المعنى الذي أفاده كلا الحرفين " أنّ، لكنّ " في الفقرة الثانية؟ (0.5)
3. كرّر طه حسين - في الفقرة ما قبل الأخيرة - عبارة " أقبل على هذا التجديد " ثلاث مرّات، فما غرضه من هذا التكرار؟ وإلّا يردّ علماء النفس ظاهرة التكرار في أدبه مع التعليل؟ (01)
4. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد و ما بين قوسين إعراب جمل. (02)
5. استخرج من الفقرة الثالثة صورتين بيانيّتين مختلفتين، ثمّ اشرحهما مبيناً نوعيهما. (1.5)

## التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

- ❖ مرّت المقالة الصحفية الحديثة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل هامة.
1. حدّد هذه المراحل الثلاث، ثمّ عرّفها باختصار. (03)
  2. اذكر أربعة من كتابها. (01)



## أ - البناء الفكري: (عشر 10 نقاط)

1. يطرح الكاتب قضية نقدية تتمثل في الحديث عن بعض مظاهر التقليد والتجديد في شعر "أحمد شوقي". (01)
  2. كان شعر "أحمد شوقي" قبل الحرب العالمية الأولى تقليديًا يحاكي فيه الشعراء القدامى ، تم أضيف عليه بعد الحرب الكثير من اللمسات التجديدية فأصبح الشعراء مجددًا . (01)
  3. الجديد الذي أضافه "أحمد شوقي" إلى الشعر العربي هو الشعر المسرحي التمثيلي . (0.5) التمثيل : " و لكنه أقبل على التجديد في السنين الأخيرة من حياته فأدخل في ... الشعر العربي ... فنًا جديدًا لم يسبقه أحد إليه ، وهو فن التمثيل الشعري " . (0.5)
  4. التلخيص : مرّ الشعر عند "أحمد شوقي" بمرحلتين : مرحلة ما قبل الحرب العالمية ، وكان فيها تقليديًا يحاكي فحول الشعراء العرب السابقين ومرحلة ما بعد الحرب ، إذ أصبح شاعرًا فذا متميزًا : كرّس شعره لخدمة قضايا أمته ، وأثرى القاموس الشعري بمسرحياته الشعرية الخالدة . (03)
  5. التعريف المبسط للالتزام في الشعر هو : " أصبح شعر شوقي ... مرآة عاكسة للحياة المصرية ولشعور المصريين ولإمّا كانوا يجدونه عندما تصدمهم الأحداث الجسام على اختلافها ... " . (01)
  6. ينتمي النصّ إلى جنس المقال النقدي (0.5) ، لأنه يعالج ظاهرة نقدية تتمثل في تحليل مظاهر التقليد والتجديد عند "أحمد شوقي" . (0.5)
  7. النمط الغالب : هو النمط التفسيري ، ومن خصائصه : (0.5)
- أ/ تقديم المعلومات للمتلقّي في مجال النقد : " و من الناحية الثانية ... وهو فنّ التمثيل الشعري ... " . (0.5)
- ب/ الانتقال من الإجمال إلى التفصيل ، فالإجمال يبدو في قول الكاتب " كنت أقول ... المتناقضات " ، والتفصيل في " كانت طبيعته ... القيود " . (0.5)
- ج / الاعتماد على تقنية الموازنة : كموازنته بين خصائص شعر شوقي قبل الحرب و بعدها : ( بين الفقرة الثانية والفقرة الرابعة ) . (0.5)

## ضخيم الخائب .



## ب- البناء اللغوي و الفني: (ست 06 نقاط )

1. يفيد الحرف المثبته بالفعل " أن " التوكيد ( 0.5 ) ، و يفيد الحرف المثبته بالفعل " لكن " الاستدراك . ( 0.5 )
2. غرض الشاعر من تكرار عبارة " أقبل على هذا التجديد " هو الإلحاح على فكرة التجديد عند شوقي ( 0.5 ) ، وإشاعة نغمة موسيقية تطرب لها الأذن ، وتحقيق الاتساق والانسجام . ( 0.5 )
3. إعراب المفردات :  
الشعراء : عطف بيان ( بدل ) ( 0.25 ) مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . ( 0.25 ) .  
إذا : فجائية ، لا محل لها من الإعراب . ( 0.25 )  
لو : حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لامتناع ، لا محل له من الإعراب . ( 0.25 )  
محل الجمل من الإعراب :  
( إن شوقي ... المتناقضات ) : جملة اسمية في محل نصب مفعول به مقول القول . ( 0.25 )  
( يوشك ) : جملة فعلية في محل جر صفة . ( 0.25 )  
( عرفناهم في تاريخ أدبنا العربي ) : جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت صلة للموصول . ( 0.25 )  
( لكان شوقي من أشعر شعراء العرب ) : جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت جوابا لشرط غير جازم " لو " . ( 0.25 )
4. الصورتان البياتيتان :  
1. " أصبح شعر شوقي .. مرآة صافية " .  
2. " تصدمهم الأحداث ... " .

نوعها :	سر بلاغتها :
- تشبيه بليغ . - استعارة مكنية .	- بيان حل المشبه " الصفاء و الجلاء " لتوضيح المعنى وتقويته - تشخيص المعنوي " الأحداث " في صورة محسوسة " وسيلة النقل "

## ج - التتوييم النقدي : ( اربع ( 04 ) نقاط )

1. مراحل تطوّر المقالة الحديثة : ( 03 )  
أ / مرحلة الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون : طغى الاهتمام بالشكل حتى أصبح مقصودا لذاته ، فرزحت المقالات تحت أعباء الصنعة اللفظية والتكلف .  
ب / مرحلة الاهتمام بالشكل والمضمون معا : رأى كتّاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمّقة لقصور أذهان القراء عن فهمها ، فتنزلوا عن بعض تأنقهم وتكلفتهم ، وجمعوا بين جلال المعنى وجمال الأسلوب .  
ج / مرحلة الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل : تمّ فيها التركيز على المعنى أكثر من الأسلوب ، فقدّمت المعرفة مختصرة مركّزة في بضعة أسطر ، فكانت خير معين للثقافة العامّة .  
2. يمكن تصنيف نصّ طه حسين ضمن المرحلة الثانية لأنه جمع في نصّه بين جلال الفكرة وجمال الأسلوب . ( 01 )



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





### مراجعة في القواعد ( 3ل أ / 3 علمي تقني )

❖ أعرب ما تحته سطر فيما يلي إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل :

1. قال الله تعالى: " ... إنهم فتية ( آمنوا ) برّبهم فزدناهم هدى (13) وربطنا على قلوبهم إذ ( قاموا ) فقالوا ربّنا ربّ السموات والأرض لن ندعو من دونه إلها ... (14) ... وترى الشمس إذا ( طلعت ) ( تزاوّر عن كهفهم ذات اليمين ) ... (17) ... لو اطلعت عليهم ( لوليت فرارا ) و ( لمثلث منهم رعبا ) (18) ... وكان ( له ) ثمراً فقال لصاحبه ( وهو ( يحاوره ) ) أنا أكثر منك مالا وأعزّ نفرا (34) ... ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله... (39) ... " ( الكهف )
2. وقال جلّ وعلا: " ... إنما تنذر من ( اتبع الذكر ) و ( خشي الرحمن بالغيب ) ... (11) ... وجاء من أقصى المدينة رجل ( يسعى ) ... (20) ... إنني إذا ( لفي ضلال مبين ) (24) ... ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربّهم ( ينسلون ) (51) ... و ما علمناه الشعر ... (69) ... " ( ياسين )
3. ملأى السنابل ينحنين تواضعا \* والفارغات ( رؤوسهنّ شوامخ )
4. السيف أصدق إنباء من الكتب \* ( في حدّه ) الحدّ بين الجدّ واللعب
5. فقل لمنّ ( يدعي في العلم فلسفة ) \* ( علمت شيئا ) و ( غابت عنك أشياء )
6. إننا لندرجو إذا ما ( الغيث أخلفنا ) \* من الخليفة ما ( نرجو من المطر )
7. عش عزيزا أو مت ( وأنت كريم ) \* بين طعن القنا وخفق البنود
8. فقلت لها والله ( مالي سفاهة ) \* و ( لست إلى منّ قد ذكرت بشائقي )

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



9. سئمت تكاليف الحياة ، و مَنْ يَعِشْ \* ثمانين حَوْلًا - ( لا أبالك ) - ( يسأم )
10. هَذَا زَمَانٌ لَيْسَ إِخْوَانُهُ \* يا أَيُّهَا الْمَرءُ بِإِخْوَانِ
11. لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ ( يَقْبَلُ ) فِدْيَةً \* بالنفس عنك لكنت أول فادٍ
12. لَوْلَا الحَيَاءُ ( لعادني استعبار ) \* و ( لَزَرْتُ قَبْرَكَ ) والحبيب يُزَارُ
13. ( الدهر أدبني ) و ( اليأس أغناني ) \* و القوت أقنعني و الصبر رباني
14. الأمُّ أَسْتَاذُ الأساتذة الألبي \* ( شغلت مآثرهم مدى الآفاق )
15. هَبِّ الدُّنْيَا ( تساق ) إليك عفوًا \* أليس مصير ذاك ( إلى الزوال ) ؟
16. فَمَنْ يَحْمَدُ الدُّنْيَا لَعِيشٍ ( يَسْرُهُ ) \* ( فسوف لعمرى عن قليل يلومها )
17. و من منح الجُهَّالَ علمًا ( أضاعه ) \* و من منع المستوجبين ( فقد ظلم )
18. هي حالان شِدَّةٌ و رخاء \* و سَجَالَانٌ نِعْمَةٌ و بلاء
19. المرء ( يحظى ) ثم ( يعلو ) ذكره \* حتَّى يُزَيَّنَ بالذي ( لم يفعل )
20. ( الدهر أدبني ) و ( اليأس أغناني ) \* و القوت أقنعني و الصبر رباني
21. إِنَّ ( الله ) عِبَادًا فُطُنًا \* طَلَّقُوا الدُّنْيَا و عافوا الفتنا
- فكروا فيها فلما علموا \* ( أنها ليست لحي و وطننا )
- جعلوها لجّةً و اتخذوا \* صالح الأعمال فيها سفننا
22. قُلْ لِلذِّي ( طلب المعالي قاعدا ) \* ( لا مجد في الدنيا لغير العامل )

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### التعريف بالشاعر:

عبد الرحمان جيلي أديب وناقد سوداني من مواليد جزيرة صاي (شمال السودان) عام 1933م .  
أتم حفظ القرآن الكريم في سن التاسعة . أقام بمصر والتحق بجامعة الأزهر ، ثم انضم إلى معهد ( غوركي ) للأدب بروسيا سنة 1967 م ، فنال شهادة الدكتوراه في الأدب . اشتغل أسنانا محاضرا في جامعات روسيا واليمن والجزائر . وافته المنية بمصر سنة 1989م مخلفا أربعة دواوين شعرية منها : " أشعار من السودان " ، " الجواد والسيف المكسور " .

### التعريف بصاحبة النص :

هي رائدة الشعر الحرّ وقائدة التجديد في الشعر العربي الحديث، ولدت الشاعرة الناقدة نازك الملائكة ببغداد عام 1923م. تحصلت على شهادة الليسانس بامتياز من دار المعلمين، ثم التحقت بجامعة " وسكنسن " بالولايات المتحدة فتخرجت منها بشهادة الماجستير في الأدب المقارن. شغلت منصب أستاذة مساعدة في كلية التربية بجامعة البصرة، وأجادت اللغات الأجنبية اللاتينية والإنجليزية والفرنسية والألمانية. توفيت سنة 2007م مخلفة ستة دواوين شعرية وكتابين نقديين: " شظايا رماد " ، " قضايا الشعر المعاصر " .



جيلي عبدالرحمن

قأدما من نغليها  
من سهليها  
خرموني الظل يمشي في خلايا نخلها  
و عناقيد التمور الشفقية  
و سجاجيد الطيور الفستقية  
و أغاريد بقية  
سرقوها من حنايا طفلها  
و قلوب المستذلين النقية  
تبذر الديق مرايا في مآق أهلها  
و التهليل على الفجر رماح



## التقييم النقدي:

**السند:** " فقد تلقى الشاعر في مستهل القصيدة متجهماً يعاني الفشل والضياع والشعور بالتفاهة والعقم... لهذا فإن القصيدة المعاصرة تحمل طابع المأساة، وربما الفاجعة... "

## إيليا الحاوي

**التعليمة:** ما الظاهرة التي أشار إليها الناقد إيليا الحاوي في السند؟ اذكر أسبابها وأشهر أعلامها.

## التقييم النقدي:

أ. الظاهرة التي أشار إليها الناقد إيليا الحاوي هي ظاهرة الحزن والألم في القصيدة المعاصرة.

## أسبابها:

1. تردّي الأوضاع السياسيّة والاجتماعيّة والفكريّة في العالم العربيّ.
2. تأثر الشعراء المعاصرين بالفلسفة الوجوديّة التي تعلي من قيمة الإنسان.
3. شعورهم بالغربة والتهميش الاجتماعيّ والثقافيّ ( الغربة في الكون والمدينة والحب والكلمة ).
4. اصطدام نظرتهم المثاليّة بصخرة الواقع المرير وفقدانهم الانسجام مع هذا الواقع القاسي الذي انهارت فيه القيم الإنسانيّة.
5. موقفهم الراض للحضارة الغربيّة الماديّة القائمة على الاستعمار والسلب والنهب.
6. إحساسهم بالحتميّة القاهرة والعجز أمام القضاء.

ج. أشهر أعلامها: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، خليل حاوي وعبد الرحمن جيلي ...

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الموضوع: الإحساس بالألم عند الشعراء المعاصرين

➤ نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهّاب البيّاتي ، عبد الرحمن جيلي ، صلاح عبد الصبور ...  
- الحزن و الإحساس بالمعاناة الإنسانية

**السياب ( 1926/1964م )** : شاعر عراقي من مواليد البصرة ، التحق بدار المعلمين ، و تخصص في اللغة العربية . يُجَدِّ بقصيدته " هل كان حبًا ؟ " رائداً للشعر الحرّ إلى جانب نازك الملائكة . امتاز بحسّه المرهف و نزوعه إلى الشكوى و الألم . من أشهر دواوينه : " **أنشودة المطر** " .

**خليل حاوي ( 1925/1982م )** : شاعر وناقد لبناني ، علّم في الجامعة الأمريكية ببيروت . عاش في عزلة صوفية وُجودية وملت منّحرا . من أشهر دواوينه : " **النأي والريح** " ، " **نهر الرماد** " ، " **بيادر الجوع** " .

**عبد الوهّاب البيّاتي ( 1926م/... )** : شاعر عراقي مجتهد من رواد الشعر الحرّ ، ولد ببغداد . كان كثير التنقل بين البلاد العربية ينشر نشاطه الثقافي الواسع في خدمة وطنه . من أشهر أعماله : " **ملائكة وشياطين** " ، " **مأساة الحلاج** " .

**صلاح عبد الصبور ( 1931/1981م )** : شاعر وناقد مصري من رواد الشعر الحرّ ، ورمز من رموز الحداثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي . تخرّج من كلية الآداب بالقاهرة ، وامتثل بالأدب و الصحافة تمّ بالسفارة المصرية بالهند . من أشهر أعماله الشعرية : " **الناس في بلادي** " و " **ليلي والمجنون** " .

من هم أشهر الشعراء المعاصرين الذين تغنّوا بالألم ؟  
- ما هو القاسم النفسي المشترك بين هؤلاء ؟

في النصّ ذكر لعدد من الشعراء ، عرّف بهم باختصار .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- كيف هي تركيبة القصيدة المعاصرة ؟

- ما الفرق بينها وبين ما سبقها من قصائد ؟

- ما هي العوامل التي تدخل وتساهم في بناء القصيدة المعاصرة ؟

- هل المعاناة التي يعيشها الشعراء المعاصر وليدة حالة شعورية فردية لا تعني سواد ، أم هي وليدة نظرة اجتماعية ؟ علل إجابتك استنادا إلى النص .

- عمّ يبحث الشعراء في القصيدة المعاصرة ؟ هل ينجح في ذلك ؟ ما نتيجة ذلك على مستوى الموقف الشعري ؟

- قدم الكاتب أمثلة عن معاناة الشعراء المعاصرين، لخص تجربة كل شاعر ، واذكر القاسم المشترك الذي يجمع بينهم .

- القصيدة المعاصرة عصاره التجارب المكتسبية ، و وليدة النمو والتطور اللذين يرافقان حياة الشاعر في كل مجالات الحياة .

- القصائد السابقة كانت نزوة طرب عابر تقوم أساسا على الارتجال و الوحي العرضي ، بينما القصائد المعاصرة تنمو وتتطور مع تطور الشاعر نفسيا وفكريا و اجتماعيا .

- من العوامل التي تساهم في بناء القصيدة المعاصرة : النمو ، الصيرورة ، الصدق في التعبير عن التجربة المعيشة ( كالتعبير عن الفشل والضياع و الشعور بالتفاهة ... و المأساة... ) .

- إن المعاناة التي يعيشها الشعراء المعاصر وليدة نظرة اجتماعية تأقية نافذة للمجتمع بما ينوء به من أعباء الظلم و الفقر و الحرمان و التفاوت و العبودية والتخلف ...

- يبحث عن الحلول الجذرية للمشكلات الجوهرية للإنسان ، و لكنه خلال رحلة البحث يصطدم بصخرة الواقع الصماء فيصيبه اليأس والإحباط والشعور الفظيع بالتفاهة و الفاجعة ، فيغلب على موقفه من المجتمع الحزن والألم و التساؤم .

- بيكي السبب واقعا عربيا اجتماعيا وسياسيا مأساويا يستدر الشفقة ، و يستسلم خليل حاوي ليأس وجودي قاتل أفقده الأمل في تغيير الواقع المرير ، و يجاهد البياتي بقلمه قوى الشر دفاعا عن القيم الإنسانية النبيلة ، و ينعى صلاح عيد الصبور قوما ماتت قلوبهم فعجزوا عن الإحساس بالألم و استكانوا لواقع الذل و الانكسار . يجمع بين هؤلاء الشعراء الأربعة الإحساس بالمعاناة البشرية والألم والمرارة والعجز عن التغيير .

## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



➤ لا يكبر الإنسان في نظر نفسه و إنما في أعين الناس لأنه يعيش في

وسط اجتماعي، لذلك فهو دائم التطلع إلى الكبر و العظمة في أعينهم ، و لا يمكنه ذلك إلا إذا أحسن بمعاناتهم و شاركهم في الضراء قبل السراء . و لا شيء كالآلم و المعاناة المعيشة يُدرك الإنسان سرَّ معاناة أخيه الإنسان فيمضي إلى تخفيفها ، فالمعاناة تحرر النفس من قيود الأنايَّة و الظلم و الاستبداد و الاستعجاب ، و تطهر القلب من مساعير الكره و الحقد و الحسد و الخيرة فيسترده الإنسان إنسانيته و يكتسب ميديء الحب و التعاطف و التسامح و الانسجام مع الطرف الآخر فيكبر في نظر نفسه و في أعين الناس

الخلاصة :

يقول ألفريد دي موسيه : " لا شيء يجعلنا كبارا كالآلم " . ناقش هذه المقولة مبيِّنا ومعلِّلا وجهة نظرك .

القصيدة المعاصرة عصارة التجارب المكتسبة ، و وليدة النمو والتطور اللذين يرافقان حياة الشاعر نفسيا و فكريا و اجتماعيا . لذلك فهي تعكس معاناة الشعراء من الهوة الواسعة بين نظرتهم المثالية للحياة و بين واقعهم القاسي المرير : فالسياب يبكي واقعا عربيا اجتماعيا وسياسيا مأساويا يستدر الشفقة ، و خليل حاوي يستسلم ليأس وجودي قاتل أفقده الأمل في تغيير الواقع المرير، والبياتي يجاهد بقلمه قوى الشر دفاعا عن القيم الإنسانية النبيلة ، و صلاح عبد الصبور ينعي قوما ماتت قلوبهم فعجزوا عن الإحساس بالآلم و استكاثوا لواقع الذل و الانكسار .  
يجمع بين هؤلاء الشعراء الأربعة الإحساس بالمعاناة البشرية و الألم و المرارة و العجز عن التغيير .

## دراسة سند شعري لنازك الملائكة :

قالت نازك الملائكة في قصيدتها " أنا " :

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 13. نبقى نمرًا ولا بقاء          | 1. الليل يسأل : ( من أنا ؟ )        |
| 14. فإذا ( بلغنا المنحنى )       | 2. أنا سرُّه القلق العميق الأسود    |
| 15. خلناة خاتمة الشقاء           | 3. أنا صمته المتمرّد                |
| 16. فإذا فضاء!                   | 4. قنعتُ كُنهي بالسكون              |
| 17. والذاتُ تسألُ من أنا ؟       | 5. ولففتُ قلبي بالظنون              |
| 18. أنا مثلها حيرى أحتقُ في ظلام | 6. وبقيتُ ساهمةً هنا                |
| 19. لا شيء ( يمنحني ) السلام     | 7. ( أرنو ) وتساكني القرون          |
| 20. أبقى أسائلُ والجوابُ         | 8. أنا من أكون؟                     |
| 21. سيظل ( يحجبه ) سراب          | 9. والريخُ ( تسأل ) من أنا؟         |
| 22. وأظل أحسبه دنا               | 10. أنا روحها الحيران أنكرني الزمان |
| 23. فإذا وصلت إليه ( ذاب )       | 11. أنا مثلها في لا مكان            |
| 24. و خبا و غاب                  | 12. نبقى ( نسير ) ولا انتهاء        |

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## البناء الفكري :

1. ما طبيعة الموضوع الذي تطرحه الشاعرة في القصيدة؟ علل إجابتك .
2. ما هو الحقل المعجمي الغالب على النص؟ مثل .
3. ما مصدر إلهام الشاعرة؟ مثل .
4. استخرج أفكار النص الأساسية .
5. تتنازع الشاعرة َ نزعتان ، ما هما؟ مثل بشاهد لكل نزعة .
6. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر أربعاً من خصائصه مع التمثيل .
7. ييم يوحى عنوان النص؟ ما علاقته بالمضمون؟

## البناء اللغوي والقيمي :

1. استخرج من النص ثلاثة مظاهر اتساق وبيّن دورها في بناء النص .
2. أعرب ما تحنه خطّ إعراب أفراد ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
3. حدّد المسند والمسند إليه والفضلة في السطر الشعري الثالث واذكر محلّها الإعرابي .
4. ما نوع الصور البيانية التالية ، وما سرّ بلاغتها : " الريح تسأل ، أنكرني الزمان ، أنا مثلاً في لا مكان ، يحجبه سراب " ؟
5. قطع الأسطر الشعرية ( 16/15/14 ) وسمّ بحرهما والزحافات والعلل .

## التقويم النقدي :

❖ هل تبدو الشاعرة مقلدة - من حيث المعنى و المبنى - أم مجددة؟ علل و مثل .

## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1. تطرح الشاعرة موضوعا فلسفياً لأنها تثير مجموعة من القضايا الفلسفية كجهل الإنسان لِكُنْه ذاته وسر وجوده وعجزه أمام قدره وخضوعه للحتمية القاهرة .
2. يغلب على النصّ الحقل المعجمي الدال على الحزن والألم . التمثيل : " القلق العميق الأسود ، لففت قلبي بالظنون ، روحها الحيران أنكرني الزمان ، الشقاء ، حيرى أهدق في ظلام ... " .
3. مصدر إلهام الشاعرة هو الطبيعة . التمثيل : " الليل ، الريح ، فضاء ، ظلام ، سراب ... " .
4. استخراج الأفكار الأساسية :  
أ/ ( من 01 إلى 08 ) : تتشأوم الشاعرة و حيرتها من سر وجودها .  
ب/ ( من 09 إلى 16 ) : إحساس الشاعرة بالضيق والتهميش .  
ج / ( من 17 إلى 24 ) : قلق الشاعرة الدائم وعجزها عن فهم ذاتها .
5. تتنازع الشاعرة نزعتان هما : النزعة الفلسفية " نبقى نسير ولا انتهاء نبقى نمر ولا بقاء ... " ، والنزعة التشاؤمية " أنا سره القلق العميق الأسود .. أنا مثلها حيرى أهدق في ظلام ... " .
6. يغلب على النصّ النمط الوصفي ، ومن خصائصه : ذكر الموصوف : الحالة النفسية للشاعرة . شيوخ الجمل الاسمية : " الليل يسأل ... أنا صمته المتمرد ... " . توظيف النعوت " ... القلق العميق الأسود ... المتمرد ... الحيران ... " و الأحوال " حيرى ... نسير ... نمر ... " . توظيف التشبيه " أنا روحها ... أنا مثلها في لا مكان ... أنا مثلها حيرى ... " .
7. يوحي عنوان النصّ " أنا " في الوهلة الأولى بالغرور و التكبر و الثقة الزائدة في النفس غير أننا عند ولوج النصّ يتبين لنا إحساس الشاعرة بنقيض ذلك وهو الإحساس بالتفاهة والضيق والعجز عن فهم سر ذاتها وعجزها أمام الحتمية القاهرة واندفاعها اندفاعاً جنونياً نحو قدرها .



## البناء اللغوي والفتى :

1. مظاهر الاتساق : الإحالة : فالضمير المنفصل " أنا " عنصر إحاليّ يحيل إحالة مقامية إلى المحال إليه " الذات الشاعرة " .

التكرار : إذ كرّرت الشاعرة عبارة " من أنا " ثلاث مرّات لغرض الإلحاح على فكرة جهلها لحقيقة ذاتها وسرّ وجودها ومصيرها .  
الروابط : إذ وظفت الشاعرة مجموعة من الروابط لربط اللواحق بالسوابق ، من ذلك حروف الجرّ ( الباء ، في ، إلى ) وحرفي العطف ( الواو والفاء ) ، وحرف النفي ( لا ) ...  
\* وكلّ هذه المظاهر حافظت على تلاحم أجزاء النصّ ممّا حقّق له نصيبته واتساقه وانسجامه .

## 2. الإعراب :

محلّ الجمل : ( من أنا ) : جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به . ( أرتو / نسير ) : جملة فعلية في محلّ نصب حال .  
( تسأل ) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر .  
( يمنحني ) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر " لا " فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه .  
( يحجبه ) : جملة فعلية في محلّ نصب خبر " يظّل " .  
( ذاب ) : جملة فعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها وقعت جوابا لشرط غير جازم .

إعراب المفردات : تسألني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والنون للوقاية لا محلّ لها من الإعراب . و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدّم . إذا (1) : ظرفية شرطية مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه . إذا (2) : حرف مفاجأة لا محلّ له من الإعراب ( فجائية لا محلّ لها من الإعراب ) .

3. المسند: " صمت " . محله الإعرابي: خبر مرفوع / المسند إليه: " أنا " . محله الإعرابي: في محل رفع مبتدأ / الفضلة: " الهاء " . محله الإعرابي: في محل جر مضاف إليه / الفضلة: " المتمرد " . محله الإعرابي: صفة مرفوعة .

4. الصور البيانية:

الصور البيانية:	نوعها:	سرّ بلاغتها:
1. " الريح تسأل " . 2. " أنكرني الزمان " . 3. " أنا مثلها في لا مكان " . 4. " يحجبه سراب " .	- استعارة مكنية . - مجاز عقلي . - تشبيه تام . - كناية عن صفة ( البعد )	- تشخيص الريح في صورة إنسان يسأل وينتظر الجواب . - الخفة والإيجاز . - المبالغة في التشاؤم و الإحساس بالضيق . - المبالغة في إبداء اليأس من الحصول على جواب لسؤالها .

5. التقطيع:

فإذا بلغنا المنحنى	خلناة خاتمة الشقاء	فإذا فضاء!
فإذا بلغد / نلمنحنى	خلناة خا / تمة ششقاء	فإذا فضاء ُ
0110101/011 0111	0011 0111 /0110101	0011 0111
متفاعلن/ متفاعلن	متفاعلن/ متفاعلن	متفاعلن
<u>البحر</u> : الكامل .		

الزحاف: الإضمار: متفاعلن ← متفاعلن .

العلة: التذييل: متفاعلن ← متفاعلن .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## التقويم النقدي :

❖ تبدو الشاعرة مجددة في الشعر معنى ومبنى :

أ / من حيث المعنى ( المضمون / الأفكار / القلب ) :

1. الوحدة الموضوعية : إذ تنصب أفكار النص في وعاء واحد هو التعبير عن الفلق والحزن والألم ...
2. الوحدة العضوية : إذ تبدو الأفكار متسلسلة محكمة النسيج .
3. التأثر بالفلسفة والعلوم العقلية الحديثة .
4. الصدق في التعبير عن التجربة المعيشة .

ب/ من حيث المبنى ( الشكل / الأسلوب / القلب ) :

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : إذ وردت ألفاظ النص واضحة بعيدة عن الغرابة والتميق اللفظي .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي : فعبارة " نبقى نمرّ ولا بقاء " توحي بعجز الإنسان أمام الحتمية القاهرة .
3. تلوين القافية : إذ تنوع روي القصيدة من دال ونون وهمزة وميم وباء .
4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





























