

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





النص/ قال الشاعر عبد الرحمان العثماوي:

-1

أكتب على صدر الجريح لكل جيل قادم
تاريخ شعب لن يذل لغاصب أو غاشم
وأزو الحقيقة للصغار عن العدو المجرم
و عن الذين تأمروا وبخسة باعوا دمي
عن هؤلاء .. و هؤلاء .. فكلهم لا ينتمي

-2

أكتب عن الأقصى الذي (أسري إليه محمد)
كيف اليهود أتوا إليه و دنسوه وأفسدوا
و جيوشنا أخلت لهم ساحتنا ليعربدوا
ولقد رأوهم يعتدون على الديار فأيدوا

-3

أكتب عن بعض الصخور على الجبال مشاعري نحري
وعلى السهول وفي الحقول وفوق غصن الطائر
إنّ الخيانة والعمالة للعدو الغادر
هي أصل كل مصيبة وأساس كل تناحر

-4

أكتب لأبناء العروبة إن أردت رسالتي أحري
فجميعهم يا ويحهم هم صانعون مصيبي
ولقد دعوت فما استجابوا و استغثت لنصرتي
فكانهم (لم يسمعوا) أو يعرفوا ما عثني

وهي

وصف

وصف

أسرى

وصف

وصف

وصف

سياسة

أولاً- البناء الفكري: [12 نقطة]

- 1- ما القضية التي تناولها الشاعر في النص؟
- 2- نبرة الهجاء اللاذع طبع القصيدة، وضح مع تبيان الطرفين المعنيين بهذا الهجاء.
- 3- ما الذي يعتبره الشاعر أساساً للتشاجر و الفرقة بين العرب؟ هل توافقه في ذلك؟ لماذا؟
- 4- أبرز ثلاثة مظاهر للتجديد في النص مع التمثيل.
- 5- ما الدلالة التي تحملها عبارة: (صدر الجريح)؟
- 6- هل تلمس في النص حساً دينياً، بيته، وهل ترى ذكره ضرورياً في مثل هذه المواقف؟ عّل رأيك.

ثانياً- البناء اللغوي: [08 نقاط]

- 1- في النص حقلان معجميان بارزان؛ اختر أحدهما مع التمثيل. (ذكر ثلاث مؤشرات).
- 2- حدد مظهرين للاتساق و الانسجام في النص.
- 3- حدد النمط الغالب على النص مع ذكر مؤشرين دالين عليه.
- 4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 5- في العبارة التالية: (باعوا دمي) صورة بيانية، بين نوعها وأثرها البلاغي.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النقطة

الإجابة

المجال

02

1- القضية المطروقة في النص هي: القضية الفلسطينية.

02

2- الهجاء اللاذع يتجلى في غضبه الشديد عن العرب المتآمرين وعن اليهود المغتصبين. ويتجلى في العدو المجرم ، الذين تأمروا ، بخسة ، " كلهم لا ينتمي " .

02

3- أساس التشاجر والفرقة بين العرب حسب النص: الخيانة والعمالة للعدو.

02

نعم أوافقه لأن من ضيع فلسطين فرقتنا وارتماؤنا في أحضان العدو.

02

4- من مظاهر التجديد: .

02

- الشكل الحديث للقصيدة بحول السطر مكان البيت .

02

- توظيف الرمز (الجريح ، محمد..).

5- دلالة عبارة " صدر الجريح " : توحى بالصمود وعدم الخضوع أو الاستسلام.

6- الحس الديني يظهر: الأقصى الذي أسرى إليه محمد ، وتدل على حادثة الإسراء ، ومكانة الأقصى عند المسلمين .

- نعم وذكره ضروري في هذا الموقف ، لأنه يحفز المسلمين على الجهاد والدفاع عن الأرض المحتلة.

البناء الفكري

12 ن

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1.5

1- الحقلان المعجميان: (اختيار أحدهما).

(أ) الحقل الثوري: (الشعب، الجريح، العدو، المجرم، جيوشنا....).

(ب) الحقل الطبيعي: (الصخور، الحبال، السهول، الحقول....).

2- مظاهر الاتساق والاتسجام في النص:

(أ) حروف الجر: (على، اللام، عن، ...).

(ب) حروف العطف / الضمائر: (و- أو- الفاء...).

0.5

0.5

1.5

3- النمط الغالب على النص هو النمط الأمرى (الإيعازي) ومن خصائصه:

- كثرة أفعال الأمر: (أكتب، أزو...).

- استخدام ضمير المخاطب.

- الطابع النصحي التوجيهي.

4- الإعراب:

تاريخ: مفعول به منصوب للفعل (أكتب).

المجرم: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الجميل:

- (أسرى إليه محمد): صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

- (لم يسمعوا): جملة فعلية في محل رفع خبر "كان".

5- البيان:

- (باعوا دمي): كناية عن الغدر والخيانة.

أثرها في المعنى: إعطاء الحقيقة وهي الخيانة مصحوبة بالدليل وهي أفعالهم الدنيئة.

01

01

+ الوصفي

البناء اللغوي

08 ن

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



السند : نظم الشاعر المصري " نجيب سرور " قصيدته " الجمعة الحزينة " - مساء يوم 07 مارس 1958 بعد تحديد يوم الجمعة التالي لإعدام المجاهدة الجزائرية " جميلة بوحيرد " :



1. عُفْرانك ، فالعين بصيره ..
2. و ذراعي يا أخت قصيره ..
3. والكفّ بها كلمات عزاء
4. لا تُجدي في يوم الجمعة ..
5. عُفْرانك ... إنّي (لا أملك) إلا شعري
6. وعذابا (ينهش) في صدري
7. والحمّى .. والحزن الضاري
8. لقد كنتُ كرهتُ الشعر .. هجرت الشعر ..
9. من عامٍ لم أكتب شعرا .. ما جدواه ؟
10. ما جدواه لبؤس العالم .. ما جدواه ؟
11. ما جدواه بيوم الجمعة يا أختاه ... ؟
12. يا أسطورة هذا الجيل إلى الأجيال !

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً - البناء الفكريّ (10 نقاط)

- 1) يوجّه الشاعر - في قصيدته - رسالة إلى المجاهدة جميلة بوحيرد . ما مضمونها؟ وعمّ يعبر من خلالها؟
- 2) يقرّ الشاعر أنّه أعرض عن الشعر (هجره) منذ عام . بم برّر إعراضه عنه؟ وهل توافقه الرأي على تبريره؟ علّل .
- 3) تتنازعُ (تتجاذبُ) الشاعرَ في نصّه عواطفُ شتّى . اذكر أربع عواطف منها استناداً إلى العبارات الآتية :
" ذراعي يا أخت قصيرة / كلمات عزاء / كرهت الشعر / يا أسطورة هذا الجيل ."
- 4) تبارى (تسابق) الشعراء العرب في الدفاع عن قضايا الأمة الإسلامية . فما الدافع إلى ذلك؟ وماذا يجنون من معالجة مثل هذه القضايا؟
- 5) انثر الأسطر الشعرية (من 08 إلى 12) (أي : اشرحها موجزة بأسلوبك الخاص متقيدا بالمضمون) .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا - البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1) مَثَل للحقلين الدلاليين (الأدب / الألم) بلفظتين من النصّ لكلّ حقل .
- 2) ما دلالة توظيف ضمير المتكلم في النصّ ؟ وما دور الإحالة بالضمير في بنائه ؟
- 3) وردت لفظة (غفران) مفعولا مطلقا لفعل محذوف . ما تقدير الفعل المحذوف ؟ ما نوع همزته مع التعليل .
- 4) أعرب ما تحته سطر - في القصيدة - إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمل .
- 5) اشرح الصورة البيانيّة الواردة في السطر الشعريّ السادس مبينا نوعها وسرّ بلاغتها .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

ثالثا - التقويم النقدي (04 نقاط)

❖ يعكس النصّ جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا .

- اذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضمونا وآخرين شكلا مع التعليل أو التمثيل .

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. يوجّه الشاعر إلى المجاهدة الجزائرية رسالة اعتذار يعبر من خلالها عن تعاطفه معها وحزنه على مصابها الجلل وعجزه عن تغيير مصيرها وإنقاذها من حكم الإعدام. (2 x 0.5)
2. برّر الشاعر إعراضه عن الشعر بعجزه عن تغيير الواقع وإنصاف المظلومين ورفع الشقاء عن الأشقياء والمحرومين. (0.5)
- الموقف الشخصي : لا ، لا أوافقه الرأي. (0.5) - التعليل : لأنّ الشعر الحقّ سلاح في وجه الظالمين المستبدين ، وأداة لشحذ الهمم ونصرة الحقّ والمظلومين ، ومنبر يُبلّغ من فوقه صوت الشعوب المستضعفة إلى الناس أجمعين . لولا أصوات الأدباء والإعلاميين والمحامين المدافعة عن الحقّ لما ظلت أيقونة الثورة الجزائرية " جميلة بوحيرد " حية تُرزق ، معرّزة مكرّمة في بلد الشهداء والناثرين. (01)
3. من العواطف التي تتنازع الشاعر في نصّه : عاطفة اليأس والحسرة على عجزه عن إنقاذ جميلة " ذراعي يا أخت قصيرة " ، عاطفة الحزن والمواساة " كلمات عزاء " ، عاطفة الغضب والثورة " كرهت الشعر " ، " عاطفة الإعجاب والتقدير " يا أسطورة هذا الجيل " . (4 x 0.5)
4. الدافع إلى نصرة قضايا الأمة الإسلامية : هو دافع قوميّ ؛ إذ يعتبر الشعراء العرب الجزائريّ أعضاء من جسد الأمة الإسلامية ، إذا اشتكى هذا العضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. (01)
- يجني الشعراء العرب من معالجة القضايا القومية الشهرة وانتشار أشعارهم في كلّ أرجاء العالم ، ذلك لأنّ معالجة القضية الجزائرية جواز سفر للقصيدة العربية إلى العالمية وإلى قلوب الناس أجمعين. (01)
5. نشر الأسطر الشعرية من 08 إلى 12 : لقد كفرت برسالة الشعر السامية ، وأعرضت عنه منذ السنة الماضية ، إذ لم يعد يغني عن شقاء المظلومين فتيلًا ، ولم يعد يمهد إلى العدل سبيلًا . فكيف للشعر أن يرفع عنك حكم الإعدام ؟ يا منارة الثوار في دامن الظلام ! (03)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغويّ : (ستّ 06 نقاط)

1. التمثيل بلفظتين لحقل الأدب : " شعري ، أكتب ، كلمات " . (يكتفي الممتحن بذكر لفظتين لكل حقل) . (2 x 0.25)
- التمثيل بلفظتين لحقل الألم : " عذابا ، ينهش ، الحمى ، الضاري " . (2 x 0.25)
2. دلالة توظيف ضمير المتكلم في النصّ : يدلّ توظيف ضمير المتكلم على نزعة الشاعر القومية ، وشعوره بالحسرة والألم والعجز عن تغيير مصير جميلة بالشعر . (2 x 0.25)
- دور الإحالة بالضمير في بناء النصّ : تغني الإحالة عن التكرار ، وتحافظ على اتساق النصّ . (2 x 0.25)
3. تقدير الفعل المحذوف : " اغفري " . - نوع الهمزة : وصل . - التعليل : لأنّ الهمزة المزيدة في أول أمر الفعل الثلاثي همزة وصل . (0.75)
4. الإعراب : - ذراع : مبتدأ مرفوع (0.25) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم (0.25) لاشتغال المحلّ بحركة مناسبة للياء وهو مضاف . (0.25)
- الجيل : بدل (عطف بيان) (0.25) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . (0.25)
- (لا أملك) : جملة فعلية في محلّ رفع (0.25) خير " إن " . (0.25)
- (ينهش) : جملة فعلية في محلّ نصب (0.25) صفة (نعت) . (0.25)
5. شرح الصورة البيانية الواردة في البيت السادس " عذابا ينهش في صدري " : شبه الشاعر العذاب بالنسر (0.25) ، فحذف المشبّه به (النسر) وترك قرينة لفظية تدلّ عليه (ينهش) (0.25) على سبيل الاستعارة المكنية . (0.25)
- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي (العذاب) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (النسر) لتجسيد شدة الإحساس الألم . (0.25)

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

أ/ مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا (معنى / أفكارا / قلبا) :

1. تناول غرض شعري حديث وهو الشعر السياسي التحرريّ .
2. الالتزام في الشعر : إذ التزم الشاعر بقضية قومية (القضية الجزائرية) .
3. الوحدة العضوية : وحدة الموضوع (نصره المجاهدة البطلة جميلة بوحيرد) والجوّ النفسي (الحزن والإحساس بالعجز) ...
4. النزعات المتعدّدة : منها القومية " يا أختاه ... " .

ب/ مظاهر التجديد شكلا (مبني / أسلوبيا / قالبيا) :

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : " غفرانك ، فالعين بصيرة وذراعي يا أخت قصيرة ... " .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي : فعبارة " ذراعي قصيرة " توحى بالعجز .
3. توظيف الصورة الرامزة " جميلة " ، إذ ترمز إلى المرأة المجاهدة المناضلة الصامدة في وجه المحتلين .
4. تلوين القافية والتخلّص من قيود القافية الموحّدة : " ... بصيرة ، ... قصيرة ، ... شعري ، ... صدري ، ... جدواه ، ... أختاه " .
5. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ :

غفرانك فالعين بصيرة
وذراعي يا أخت قصيرة
والكفّ بها كلمات عزاء

(يكتفي الممتحن بذكر مظهرين مضمونا وآخرين شكلا مع التعليل أو التمثيل)





تورياً

الجهار

انسابية

النص : قال مفدي زكريا :

1. أضربُ به معذُبه ، فَنَارًا * وُرُهقه مُسَخَّرُهُ ، فَطَارًا (1)
2. رأى طرقَ السياسةِ شائكات * ففَضَّلَ ساحةَ الشرفِ اختصارًا
3. ولا تُجَدِّي السياسةَ مع ذئابٍ * تصرّفهم عَذا خزيا وعَارًا
4. ولا تُجَدِّي السياسةَ مع لصوصٍ * (تَسْتَرُ) بالدجى تخشى النهارًا (2)
5. وخَيْرُ سياسةٍ في الأرضِ قولٌ * إذا ما قَلَّتهُ (أهبت نارًا)
6. ومَن طلبَ الكرامةَ وابتغاهَا * يُقَدِّمُ مَهْرَهَا المَهَجَ الحَرَارًا (3)
7. نزلنا للجهاد ، وقد سئمنا * وعودا في الفضا طرت بُخَارًا
8. وجفنا من رجالك ، يا فرنسا * كذابا لم نَطِقْ معه اصْطِبَارًا
9. ومَنْ يُلْدَغُ ، فَإِنَّا قد لُدِغْنَا * خداعا من جُحُوركم مِرَارًا
10. ونحن بنو السلام ، فإن لجأنا * إلى حرب ، ففسرا واضطرابًا (4)
11. وتأتون الجرائمَ سافراتٍ * فضائح تهتكون بها الوقارًا (5)
12. قد اخمرَ الصليبُ لها حِيَاءً * وضج لها ابن مريم والنصارى
13. وفي أرض الجزائر معجزات * عَدَّتْ للمؤمنين بها مَنَارًا
14. نرى استقلالنا عدلا وحقًا * فرنسا لم تزل فيه تمارى (6)
15. له فوق الجماجم قد سعدنا * وفي تحقيقه خَضْنَا الغَمَارًا
16. فلا نرضى به أبدا بَدِيلًا * نَعِيمَ الخلد لو نعطي الخيارًا

إتراء الرصيد اللغوي :

1. مسخره : من يرهقه بالعمل دون أجره . 2. الدجى : الظلمات . 3. المهج الحرار : الأرواح الحرّة . 4. قسرا : مرغمين مضطرين .
5. سافرات : مكتشوفة الوجه . 6. تمارى : تجادل وتنازع .

البناء الفكريّ :

1. صُنِّعْ عنواناً مناسباً للنصّ .
2. ما موقف الشاعر من النضال السياسيّ والكفاح المسلح ؟ ما تبيّره لهذا الموقف ؟
3. إلى الحياة الحرّة الكريمة سبيل واحد ، وضّحه ومثّل له بشاهد من النصّ .
4. انثر الأبيات الشعريّة من 07 إلى 13 (اشرحها بأسلوبك الخاصّ متقيّداً بالمضمون) .
5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله ؟
6. هل يبدو الشاعر ملتزماً ؟ علّل إجابتك .
7. ما علاقة البيت الأوّل بالبيت الأخير ؟ وضّح .
8. مثّل للنزعات التالية بشواهد من النصّ : النزعة الثوريّة ، الدينيّة ، الإنسانيّة .

البناء اللغويّ والفنيّ :

1. ضمن أيّ حقل معجميّ تصنّف الألفاظ التالية : " ذئاب ، وعودا ، كذابا ، خداعا " ؟
2. برز في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر ضميران ، حدّدهما واذكر دلالتيهما .
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراباً مفرداً ، وما بين قوسين إعراباً جملياً .
4. وردت لفظة " الصليب " - في البيت الثاني عشر - صورة رامزة (رمزا) ، فما دلالتها ؟
5. ما نوع الصور البيانيّة التالية : " ذئاب / ابن مريم / فرنسا لم ترّ لتماري " ؟
6. يجمع أسلوب الشاعر بين مظاهر التقليد ومظاهر التجديد ، اذكر مظهراً من مظاهر التقليد ، ومظهراً آخر من مظاهر التجديد شكلاً مع التمثيل .

السياحة الاستعمارية

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التقييم النقدي:

تغنى الشعراء العرب في العصر الحديث بقيم الثورة الجزائرية، وخلصوا بطولاتها واستلهموا من اتحاد شعب الجزائر وشجاعته معانيهم و أفكارهم .

فماهي أخصائص وقيم الثورة الجزائرية لدى الشاعر العربي؟
أذكر أربعة من الشعراء العرب تغنوا بالثورة الجزائرية في أشعارهم.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





العلامة مجزأة/المجموع	عنصر الإجابة	مصادر الموضوع
01 0.5 / 0.5	1. <u>العنوان</u> : الحرية تؤخذ ولا تُعطى . 2. يؤمن الشاعر بالكفاح المسلح ، ويفرّ بعقم النضال السياسي . - <u>التبرير</u> : النضال السياسي لا يُؤتي ثماره مع أقوام ظالمة مكررة كاذبة مُراوغة لا تلتزم بوعودها ، ولا تفهم إلا لغة الحديد والنار .	البناء الفكري
0.5 0.5	3. سبيل الحياة الحرّة الكريمة هو : التضحية والفداء . - <u>الشاهد</u> : " ومن طلب الكرامة وابتغاهما يَقتَم مهراً المهج الحرار ... "	
0.5 0.5	4. <u>نثر الأبيات من 07 إلى 13</u> : ما تبنتى الشعب الجزائري الكفاح المسلح إلا بعد فشل النضال السياسي ، فقد نفذ صبره من الوعود العرفوية الكاذبة ، ومَلَ سياسة المراوغة والنفاق ، وتعلّم من غدر فرنسا بدل	
0.5 0.5	الدرس دروسا ، فضطرّ الشعب المسالم إلى الثورة تنديدا بسياسة القمع التي لا تفكرها الديانات السماوية ، حتى أصبحت ثورته قبلة للأشقاء الأبرار ، وقُدوة للتوّار الأحرار .	
0.5 0.5	5. <u>الغرض الأدبي</u> : شعر سياسي تحرريّ . الهدف منه : التنديد بالسياسة الاستعمارية الخبيثة والقمعية ، والدعوة إلى الكفاح المسلح حتى النصر .	
0.5 0.5	6. نعم ، يبدو الشاعر ملتزما لأنّه : جند قلمه لخدمة قضية وطنه / وقف إلى جانب شعبه وعبر عن آلامه وأماله / عبر عن الضمير الجمعيّ بتوظيف الضمير " نحن " / وقف موقفا رافضا من سياسة القمع والوعد الكاذبة / سعى إلى تغيير الواقع السياسي الاستعماريّ المرير / اقترح حلاً وهو الكفاح المسلح والتضحية في	
0.5 0.5	سبيل الوطن والاستقلال . (يكفي الممتحن بذكر مؤشّرين للالتزام) .	
0.5 0.5	7. علاقة البيت الأوّل بالبيت الأخير هي علاقة تكامل : فالبيت الأوّل ينوّه بالثورة المباركة ، والبيت الأخير يُشيد بالتمسك بالاستقلال ، فالثورة لا تكتمل إلا بالاستقلال ، والاستقلال لا يُحقّق إلا بالثورة .	
0.5 0.25/0.25	8. التمثيل للنزعات التالية : النزعة الثورية : " له فوق الجماجم قد صعنا ، وفي تحقيقه خضنا الغمارا ... " . - النزعة الدينية : " ومن يلدغ ، فإنا قد لدغنا خداعا من جوركم مرارا ... " ، فهذا اقتباس من الحديث النبوي الشريف " لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين " .	
0.25/0.25 0.5	- النزعة الإنسانية : " ونحن بنو السلام ، فإن لجأنا إلى حرب ، ففسرا واضطرازا ... " .	

12

08



البناء اللغوي والفني

- 0.5
0.5
0.5
0.5
0.5
0.5
0.5
1. تصنف الألفاظ " نذاب ، وعودا ، كذابا ، خداعا " ضمن حقل السياسة الاستعمارية الخبيثة / الوعود الكاذبة / سياسة النفاق والمراوغة والاحتيال ...
 2. الضميران هما: أ / ضمير جمع المتكلمين " نحن " ، ويدل على الشعب الجزائري المناضل .
ب / ضمير جمع المخاطبين " أنتم - كمْ " ، ويدل على المستعمرين الفرنسيين .
 3. الإعراب : سافرات : حل منصوبة ، وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .
حياءً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
لؤ : حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لامتناع ، لا محل له من الإعراب .
(تستر) : جملة فعلية في محل جر صفة (للنكرة : لصوص) .
(ألهمت نارا) : جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جوابا لشرط غير جازم .
 4. دلالة الصورة الرامزة " الصليب " : يرمز الصليب إلى الديانة المسيحية .
 5. نوع الصور البيانية :
- " نذاب " : استعارة تصريحية (إذ شبه الشاعر المستعمرين بالنذاب ، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية) .
- " ابن مريم " : كناية عن موصوف هو (عيسى عليه السلام) (إذ عدل الشاعر عن ذكر اسم المكنى عنه صراحة " عيسى عليه السلام " فعبّر عنه بكنيته " ابن مريم " على سبيل الكناية) .
- " فرنسا لم تزل فيه تماري " : مجاز عقلي (بدل أن يُسند الشاعر الفعل " يماري " إلى الفاعل الحقيقي وهو المستعمر الفرنسي .. أسنده إلى المكان " فرنسا " على سبيل المجاز العقلي) .
 6. مظاهر التكلد في الشكل : الميل إلى توظيف القموس القديم : " الدجى ، المهج ، تماري ، خضنا الغمار ... " .
- الإفراط في استعمال الصور البيانية والمحسنات البديعية ، فمن البيان : التشبيه " وعودا طارت بخارا " والاستعارة المكنية " الجرائم سافرات " ، والاستعارة التصريحية " نذاب " ، والكناية " لصوص " ... ومن البديع : الجناس الناقص (فئارا - فطارا) ، والاقباس من الحديث الشريف " لدغنا .. من جحوركم مرارا " ، وطباق الإيجاب (السلام =/ حرب) ، (الدجى =/ النهار) ...
- الترام التصريح في البيت الأول (ثارا ، طارا) .
- الالتزام بهيكل القصيدة العمودية التقليدية ذات الشطرين + التمثيل ببيت شعري .
- وحدة الوزن والقافية : " ... فطارا ، ... اختصارا ، ... عارا ، ... النهارا ... " .
- مظاهر التجديد في الشكل : الاعتماد على الإيحاء اللفظي : فعبارة " له فوق الجماجم قد صعنا " توحي بجرأة الشعب الجزائري الثائر وشجاعته واستعداده للتضحية بالنفس في سبيل الاستقلال .
- توظيف الصورة الرامزة : " النار " رمز للثورة / " الصليب " رمز للديانة المسيحية .
- 0.5 / 0.5
0.5 / 0.5

السند : الأبيات الآتية اقتطفت من قصيدة أُلقيت بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لتقسيم فلسطين:

*** فلسطين:**

1. أيا شاعرَ العُربِ نكرتني * وهجّت جراحاتي الدامية
2. لقد كان لي سببٌ للبقا * فقطع قومي أسبابيه
3. ورُحْتُ أباغُ وأشري كما * تباغ لجزارها الماشية (1)
4. ويسلبني عزتي غاصبي * وتنهب داري قطاعيه
5. فأصبتُ (أرسف) في محنتي * وقومي - عن محنتي - لاهية (2)
6. وزودني العرب بالصلوات * وبالشعر .. والخطب النارية
7. وماذا عساها تردُّ الصلاة * إذا أسكت العرب رشاشيه؟

*** لشاعر:**

8. أنا ابنُ الجزائر ... من أمة * -على دمها- (تصعدُ) الرابية
9. فلسطينُ ... في أرضنا بعثها * ومن أرضنا تزحفُ الحامية
10. عقيدتنا في الوزي وحدة * وأسمى العقائد وحدانية
11. " محمد " أبقي لنا عبرة * من " الذئب والغنم القاصية " (3)
12. فمدوا يدا نحم أوطاننا * ونثقذ حمانا من الهاوية

[من ديوان " للهب المقدس " لمفدي زكريا - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر - بتصرفا]

شرح لغوي : (1) أشري: أباغ، شري: باع. (2) أرسف: أمشي مقيدة. (3) " الذئب والغنم القاصية " : إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم: " يد الله مع الجماعة، وإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية".





الأسئلة:

أولاً - البناء الفكريّ (12 نقطة)

1) تبتّ فلسطينُ الشاعرَ الجزائريّ الملتزم شكواها. فِمِمَّ تشكو؟ وكيف استقبل العرب شكواها؟ وما الرسالة التي يوجهها الشاعر إلى الأمة الإسلامية؟

2) يبدو الشاعر ملتزماً في قصيدته. عرّف الالتزام، واذكر اثنين من مؤشرات التزام الشاعر، ثم بين علاقة ذلك بنزعه مع التعليل..

3) سمّ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها مفدي زكريّا، وحدد اثنين من خصائصها مع التمثيل.

4) لخص مضمون النصّ مراعيًا شروط التقنية.

ثانياً - البناء اللغويّ (08 نقاط)

1) صنّف الألفاظ والعبارات الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين مع تسمية الحقلين: " يسلبني - عقيدتنا - الصلوات - تنهب - غاصبي - وحادانية "

2) أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد (إذا / وحدة)، وما بين قوسين إعراب جُمَلٍ.

3) ورد التكرار في البيت الثالث على مظهرين. سمّهما، ومثّل لكليهما، وبين دور التكرار في بناء النصّ.

4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبيّنا نوع وسرّ بلاغة كلّ منهما.

- " يسلبني عزّي غاصبي " الواردة في صدر البيت الرابع.

- " فمُدّوا يدًا " الواردة في صدر البيت الثاني عشر.

الإجابة النموذجية عن الكالوريا التجريبية / الشعب العلمي المشتركة (2024) :

البناء الفكري : (اثنا عشرة 12 نقطة)

1. يتسكو فلسطين من تقسيمها واستباحة حماها ونهب خيراتها وتخلي العرب عنها وخذلانهم لقضيتها. (01)
 - استقبل العرب شكواها لاهين متخاذلين مكثفين بالدعاء، والعتريّات والخطب الرئانة الجوفاء. (01)
 - يوجّه الشاعر إلى الأمة الإسلامية رسالة يدعوها فيها إلى ضرورة الأتحاد لنصرة فلسطين وتحريرها والدفاع عن الدّمار مقتدين بالسحب الجزائريّ المناصر لها، ومعتبرين بحديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) : " يد الله مع الجماعة، وإتّما يأكل الذئب من الغنم القاصية " . (01)
2. تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لخدمة قضايا مجتمعه وأمته بحثاً عن الحلول الناجعة للمشكلات الجوهرية التي تعلي منها الإنسانية (سياسياً، اجتماعياً وقومياً) وسعيًا إلى ترقية الحياة والإنسان. (01)
 - مؤشرات التزام الشاعر في النص: (يكتفي الممتحن بذكر مؤشرين اثنين فقط) (2 x 0.5)
 - أ. معالجة قضية قومية تهّم الأمة العربية الإسلامية بأسرها وهي القضية الفلسطينية.
 - ب. المساهمة في اقتراح الحلّ : الدعوة إلى الأتحاد لنصرة فلسطين والدفاع عن الحمى بمواجهة العدو المشترك .
 - ج. توظيف ضمير المتكلم تأكيداً على قوميته وتعبيراً عن شعوره بالمسؤولية نحو قومه وأمته.
 - يكتف التزام الشاعر بالقضية الفلسطينية عن نزعته القومية: إذ - وهو الشاعر الجزائريّ - يعتبر فلسطين عضواً من جسد الأمة العربية الإسلامية إذا استكفي هذا العضو نداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. (2 x 0.5)
3. ينتمي مفدي زكريّا إلى مدرسة الصنعة اللفظية. (01)
 - خصائصها مع التمثيل: (يكتفي الممتحن بذكر اثنتين مع التمثيل) (2 x 01)
 1. انتقاء الألفاظ القويّة الرئانة المؤثرة ذات النغمة الموسيقية العذبة: " جراحتي، قطاعيه، الناريه، رشاشيه، الحاميه.. "
 2. الاستعانة بالقلموس القديم : " أتري، أرسف ... "
 3. التأثر بالثقافة الإسلامية : " محمّد أبقي لنا عبرة من الذئب والغنم القاصية " .
 4. الميل إلى التكرار " العريب ... قومي ... أرض ... " ، والترادف (أباع = أتري) .
 5. ترصيع الكلام بجواهر البيان (كالاستعارة المكنية " يسلبي عزني " والكناية " متوايدا " ...) ، وذرير البديع (كالأقباس من الحديث النبويّ الشريف : " محمّد أبقي لنا عبرة من الذئب والغنم القاصية ") .
 - 4. تلخيص مضمون النصّ : تسكو فلسطين تقسيمها واستباحة حماها من الدخلاء، فيجيبها العرب بصادق الدعاء، والعتريّات الحصماء والخطب الرئانة الجوفاء. لكن الجزائر لبّت النداء، وأمنت بتوحيد الصفوف لكسر شوكة الأعداء.

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء اللغوي : (ثماني 08 نقاط)

1. الحقلان الداليتان:
- الحقل الاستعماري: " يسلمني، تنهب، غاصبي ". - الحقل الديني: " عقيدتنا، الصلوات، وحدانية ". (8 x 0.25)
2. الإعراب:
- إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. (0.5)
- وحدة: خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (0.5)
- (أرسف): جملة فعلية في محل نصب خير " أصبح ". (0.5)
- (تصعد): جملة فعلية في محل جر صفة للموصوف " أمة ". (0.5)
3. ورد التكرار في البيت الثالث على مظهرين:
- أ. التكرار اللفظي: " أباغ، تباغ ". - ب. التكرار المعنوي: عن طريق الترادف (أباغ = أتري). (4 x 0.25)
- دور التكرار في بناء النص: الإلحاح على فكرة (التنديد بنخاذل العرب وبيعهم للقضية) قصد التأثير والإقناع بالصحة.
- الحفاظ على انساق النص وانسجامه. (2 x 0.5)
4. شرح الصورتين البياتيتين مع بيان نوعيهما وسر بلاغتهما:
1. الصورة البياتية الأولى: " يسلمني عزتي غاصبي ": تنبّه الشاعر العزّة بالمال؛ فحذف المشبّه به (المال) وترك قرينة لفظية تدلّ عليه " يسلمني " على سبيل الاستعارة المكنية. (4 x 0.25)
- سرّ بلاغتها: تناسي التشبيه، الخفة والإيجاز، تجسيد المعنوي (العزّة) في صورة محسوسة (المال).
2. الصورة البياتية الثانية: " مدّوا يدا " : يقصد الشاعر (تعاونوا واتحوا)، فعدل عن ذكر الحقيقة وكفى عنها بعبارة " مدّوا يدا " على سبيل الكناية عن صفة (التعاون / أو / الأتحاد). (4 x 0.25)
- سرّ بلاغتها: تجسيد المعنوي (التعاون / أو / الأتحاد) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (مدّ اليد).

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك













































