

حوصلة عن فنّ المقالة:

1. تعريفها: هي بحث قصير يتناول بالتحليل جانبا من جوانب موضوع ما، بالاعتماد على الإقناع والإمتاع. وقد ظهرت في العصر الحديث نتيجة لظهور الطباعة ونشاط حركة الصحافة.

2. خصائصها: تشترك المقالات على اختلاف أنواعها في جملة من الخصائص، منها:

1. وحدة الموضوع →
2. قصر الحجم (الدقة والتركيز).
3. سهولة اللغة وإشراقها لأنها موجهة إلى عامة الناس ✓
4. منهجية العرض: الانقسام إلى مقدمة وعرض وخاتمة ✓
5. الاعتماد على الإقناع والإمتاع.

3. أنواعها: يحدّد نوع المقالة بطبيعة الموضوع الذي تتناوله، منها: السياسية، الاجتماعية، الفلسفية، التاريخية، العلمية، النقدية (التي يكون موضوعها الأدب) ...

اجتماعي
سياسي
نقدي

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مالك بن نبي

4. أشهر كتابها: الإبراهيمي، الورتيلاني، عبد الحميد بن باديس، عبد الله الركبي، طه حسين، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، مي زيادة، العقاد، الراجحي، شوقي ضيف ...

5. عوامل ازدهارها (ذيوها وانتشارها):

1. ظهور الطباعة.
2. نشاط حركة الصحافة.
3. الاحتكاك بالثقافة الغربية.
4. كثرة المصلحين والدعاة الذين اتخذوا المقالة وسيلة للتوعية والإصلاح.

6. دور الصحافة في تطوير المقال:

1. تخليصها من التطويل والتعقيد.
2. تنظيم منهجية عرضها: مقدمة وعرض وخاتمة.
3. تخليصها من التتميق اللفظي الذي علق بها من رواسب عصر الضعف.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



7. مراحل تطورها في العصر الحديث : مرّت المقالة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل، هي:
- أ/ مرحلة العناية بالإنشاء والتنميق اللفظي: (الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون): في هذه المرحلة جاءت أساليب المقالات متكلفة ترزح تحت أعباء الصنعة اللفظية، شبيهة بأسلوب عصر الضعف. من كتابها : الطهطاوي **زغارة**.
- ب/ مرحلة التخلص التدريجي من التنميق اللفظي (الاهتمام بالشكل والمضمون معا): رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمّقة لعجز القراء عن فهمها، فتنازلوا قليلا عن تأنّفهم، وجمعوا بين جمال المبنى وجلال المعنى. * من كتابها : المنفلوطي، المويلحي.
- ج/ مرحلة الاهتمام بالمعاني والموضوعات والتأثر بالغربيين (الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل): تأثر فيها كتاب المقالة بالغربيين فركزوا على المضمون أكثر من الشكل، وكتبوا مقالاتهم وفق نمطين:
1. نمط تصويري: يعبر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث.
2. نمط تنقيفي: قدّمت فيه المعرفة مختصرة مركّزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامّة. * من أشهر روادها: أحمد أمين.



2. مدرسة الصنعة اللفظية: هي امتداد لمدرسة أبي تمام العباسي (في الشعر) وابن العميد (في النثر).

من أبرز خصائصها: 1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرتانة المؤثرة. 2. توظيف الجمل القصيرة المسجوعة.

3. التأثير بالثقافة الإسلامية (الاقباس من القرآن والحديث). 4. الاستعانة بالقاموس القديم. 5. الميل إلى التكرار والإطناب.

الترادف والتضاد. 6. الاهتمام بالبريق البديعي من سجع وجناس واقباس وتضمنين وطباق ومقابلة تزيينا للكلام وتجليه للمعاني.

* من أبرز روادها: الشيخ محمد البشير الإبراهيمي، مفدي زكريا، المنفلوطي ...

3. النمط التفسيري: (يكثر استعماله في المقال).

خصائصه (مؤشرات): 1. تقديم الموضوع وتعريفه. 2. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل. 3. إجراء الموازنة (المقارنة).

4. تفسير الظواهر وتحليل الأسباب والنتائج. 5. الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عن الذاتية والعاطفة.

6. استخدام أدوات التفسير والتحليل (أي، أن، لأن، لام التحليل، أعني...)، وأساليب التوكيد (إن، أن، إنما، قد، التكرار، التوكيد، لام التوكيد).

نونا التوكيد حروف الجر الزائدة - من، الباء، الكاف...، وصيغ الاستنتاج (إن، لذا، لهذا، لذلك، نتيجة لذلك...).

فجبر الغائب

5. النمط الحجاجي:

تعريف الحجاج: هو أسلوب من أساليب المناقشة، يُستعمل للدفاع عن رأي أو موقف أو الإقناع بفكرة، أو لدحض المغالطات، وتصحيح التصورات.

الخاطئة، ويتم ذلك بعرض الحجج والأدلة المقنعة: كالتحليل والتمثيل والاستشهاد والموازنة، واستعمال أدوات التوكيد المختلفة.

أدوات التوكيد: هي: إن، أن، إنما، قد، نونا التوكيد (الخفيفة والثقيلة)، لام الابتداء، لام التوكيد، التكرار، القسم، أما الشرطية، حروف الجر.

الزائدة (الباء، الكاف، من)، ضمير الفصل (و هو ضمير منفصل يفصل بين المبتدأ والخبر أو بين اسم الناسخ وخبره).

خصائص الحجاج (مؤشرات): 1. الفكرة: وهي الرأي أو الموقف الذي يتخذه المحاج من موضوع ما. وإن كانت الفكرة موسعة متفرعة سميت

أطروحة. 2. الخجة: وهي الدليل الذي يعرضه المحاج لإثبات صحة فكرته أو خطأ فكرة المحجوج. وتكون مستمدة من التجربة الشخصية أو

من تجارب الآخرين أو من مصادر أخرى كالأنثر والأقوال المأثورة والأشعار... 3. المثال: هو عينة من التجارب الحية يستشهد بها المحاج لدعم

حجته. 4. النتيجة: وهي الحكم النهائي الذي يصدره المحاج كخاتمة لنصه.



السند: قال الأديب اللبناني أمين ناصر الدين (1876 / 1953):

1. أ أبناءَ عصرِ النورِ لا كان عصرُكم ☆ فما نور هذا العصر إلا غيَاهِبُ (1)
2. تُسَمُّونه عصرَ الرقي وما ارتقى ☆ سوى الشرِّ فيه لا الخِلال الأَطايِبُ (2)
3. أعصرُكم عصرَ الرقي و بالدِّمَا ☆ مشارقه مخضوبية والمَغَارِبُ؟ (3)
4. فيا وَيْحَ إنسانية (شقيت) بكم ☆ ثمزقها أظفاركم والمخالبُ
5. أ الشرَّ أم للخير مُخترعاتكم ☆ وللحرب أم للسلم تلك العجائبُ؟
6. فطائرة في الجو تعلق كأنما ☆ لها أبداً عند النجوم مطالبُ
7. وتَنقُضُ منها مُهلِكَات قذائف ☆ بعيدٌ مداها وَيْلُهَا مُتَّقَارِبُ
8. متى هبطت (والليل مخلوك الدجى) ☆ يَقْلُ مَنْ يراها شهب ثواقِبُ (4)
9. وغوَاصة كالسرِّ في قلب لجةٍ ☆ تُراقب من سفن العدى ما تُراقِبُ (5)
10. ودبابة في جوفها الويل كامنٌ ☆ تسير ولا يبدو هنالك راكبُ (6)
11. ألا فانظروا آثار ما قد جنيتم ☆ ثروا نكبات شرُّها مُتَعاقِبُ
12. ومَنْ لم تُذيقوه الرَّذى بسيوفكم ☆ فبالجوع إن الجوع كالسيف قاضب
13. فيا قوم هذا عصرُكم ورقِيه ☆ فيا حبذا تلك العصورُ الذواهبُ (7)

شرح لغويّ : 1. غيَاهِب : ظلمات. 2. الخِلال : الخصال، الأخلاق. 3. مخضوبية : ملطخة، مضرّجة. 4. مخلوك الدجى : حالك الظلمة. 5. لجة : بحر، اضطراب أمواجه. 6. الرَّذى : الموت / قاضب : قاطع. 7. الذواهب : الماضية.

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. موقف الشاعر من الحضارة الغربية بارز في النصّ، وضّحه مبدياً حججه هل توافقه الرأي ؟ علّل. (03)
2. إلام يهدف الشاعر في إثارته لموضوع الحروب ؟ وهل لذلك علاقة بنزعه ؟ وضّح. (03)
3. يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا المجتمع المعاصر، عرّف الالتزام ، واذكر ثلاثاً من شعرائه. (03)
4. لخصّ مضمون النصّ . (03)

1 حصص مباشرة

البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. سمّ النمط التعبيريّ الغالب على النصّ واذكر ثلاثة من مؤشراته مع التمثيل . (02)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل . (02)
3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأول وفق الجدول الآتي : (02)

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتصل في "عصركم"	1.	-
2. اسم الإشارة " هذا "	2.	-

4. استخرج من البيت الثاني عشر صورتين بيانيّتين مختلفتين، ثم اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما. (02)





البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. يقف الشاعر من الحضارة الغربيّة موقف المعارض الراض المننّد . (0.5)
 - أمّا الحجج التي استعرضها لإقناعنا بصحّة موقفه فهي : غلبة الظلمة على النور والمادّة على الروح والأخلاق والشر على الخير والحرب على السلم، واستغلال العلم لهلاك البشريّة ودمارها وإزهاق الأرواح وتجويع الشعوب . (2 x 0.5)
 - الموقف الشخصيّ : (المتعلّم حرّ في التأييد أو المعارضة شريطة الإقناع بوجهة نظره وتعليل أحكامه) . (0.5 + 01)
 - موقفان من باب الاستنناس :
 - أ / موقف التأييد : نعم ، أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربيّة لأنها حضارة مادية قائمة على السلب والنهب والبطش والاستبداد والاستعباد والهيمنة والتكبر للدين والروح والقيم الإنسانيّة النبيلة .
 - ب/ موقف المعارضة : لا ، لا أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربيّة لأنها حملت إلى البشريّة الخير الكثير ، وحفقت لها حياة الرفاهية والصحة والراحة بتطور العلم والتكنولوجيا والمعلوماتية ؛ فالطائرة التي تزرع القنابل تقرب البعيد وتصل الرحم وتختصر المسافات ، والغواصة والدبابة اللتان تنفثان الدمار تحميان الحدود والذمار ... فالحضارة بريئة من الغربيين ؛ فالعيب لا يكمن فيها وإنما في سوء استغلالها وتوجيهها ضد مسارها الطبيعيّ لإشعال فتيل الحرب والتدمير والتجسس والتفتيل والتفجير لترتقي أقلية ظالمة على جماجم ورقاب أغلبية مظلومة .
2. يهدف الشاعر من خلال نصّه إليّ : رفض منطق الحروب وكلّ ما يجرّ إليه من وسائل وأسلحة دمار ، وإحلال السلام وتغليب الروح على المادّة والسعي وراء سعادة البشريّة لا شقائها ، ونبذ الخلافات والعصبيات ... (1.5)
 - نعم ، لذلك علاقة بنزعة الشاعر الإنسانيّة إذ يدعو إلى نبذ الحروب والخلافات والعصبيات للتخليق بعيدا في آفاق الإنسانيّة . (1.5)
3. تعريف الالتزام : هو أن يسخر الأديب قلمه لخدمة قضايا مجتمعه أو أمته بحثا عن الحلول والبدائل وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان . (1.5)
 - أشهر شعراء الالتزام : (من الجزائر) : مفدي زكريّا ، محمّد الصالح باويّة ، محمّد العيد آل خليفة ، أبو القاسم خمار ... (ومن العرب) : محمود درويش ، نزار قباني ، إيليا أبو ماضي ، سليمان العيسى ... (3 x 0.5)
4. التلخيص : لحي (قبح ، لعن) الله عصرا غلبت فيه المادّة على الروح والحرب على السلم ، فجرّد الإنسان علمه لإبادة أخيه وشقائه ، واستغلّ مخترعاته لإفناؤه ، فوا حسرتاه على العصور الخوالي ! (03)



البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. النمط التعبيريّ الغالب على النصّ : النمط الحجاجيّ . (0.5)
 - مؤشّراته مع التمثيل : (يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشّرات مع التمثيل) (2 x 0.25) x 3
 - أ - الفكرة : " ما نور هذا العصر إلا غياهب " .
 - ب - الحجج : " ما ارتقى سوى الشرّ فيه لا خلال الأطايب ... بالدماء مشارقه مخضوبة والمغرب ... يا ويح إنسانية شقيت بكم تمزّقا أظفاركم والمخالب ... أ للشرّ أم للخير مخترعاتكم وللحرب أم للسلم تلك العجائب ... " .
 - ج - الأمثلة : " طائرة .. تنفضّ منها مهلكات قذائف .. دبابة في جوفها الويل كامن .. من لم تذيّفوه الردى بسيفكم فبالجوع .. " .
 - د - النتيجة : " يا حبذا تلك العصور النواهب ... " .

2. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأول : (2 x 0.25) / (2 x 0.5) / (2 x 0.25)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم"	1. أبناء عصر النور	1. إحالة نصيّة قبلية	- تغني عن التكرار
2. اسم الإشارة " هذا "	2. العصر	2. إحالة نصيّة بعدية	- تحافظ على انساق النصّ

3. الإعراب :

- العنصر : بدل (عطف بيان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . (2 x 0.25)
- قاضب : خبر (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . (2 x 0.25)
- شقيت : جملة فعلية في محلّ جرّ نعت (صفة) . (2 x 0.25)
- (والليل محطوك الدجى) : جملة اسمية في محلّ نصب حال . (2 x 0.25)

4. الصورتان البيتايتان : أ - " تذيّفوه الردى " . (0.25) - شرحها : شبّه الشاعر الردى بالسمّ، فحذف المشبّه به (السمّ) وترك قرينة

- لفظية تدلّ عليه (تذيّفوه) (0.25) على سبيل الاستعارة المكنية . (0.25)
- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي (الردى) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (السمّ) . (0.25)
- أ - " الجوع كالسيف قاضب " . (0.25) - شرحها : شبّه الشاعر الجوع بالسيف : فذكر المشبّه (الجوع) والمشبّه به (السيف) والأداة (الكاف) ووجه الشبه (قاضب) (0.25) على سبيل التشبيه التام (المرسل المفصل) . (0.25)
- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي (الجوع) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (السيف) . (0.25)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



السند:

" عندي أن الفضيلة والرذيلة كالجمال والقبح أمران اعتباريان | يختلفان باختلاف الأمكنة والأزمنة، فكما أن الجمال في أمة قد يكون قبحاً في أمة أخرى، كذلك الفضيلة في عصر قد تكون رذيلة في عصر آخر...
كان الكرم فضيلة يوم كان الناس يحفظون الجميل لصاحبه، ويعرفون له يده التي أسداها إليهم، فإذا (هوى به كرمه في هوة من هوى الفقر) لا يعدم أن يجد من بين الذين أحسن إليهم من (يمد إليه يد المعونة ليستنقذه من شقائه) ... أما اليوم وقد نكر الناس الجميل، واستنقلوا حملة على عواتقهم... فليس الكرم فضيلة، وليس من الرأي الدعاء له والحض عليه... وكانت الشجاعة فضيلة يوم كان الناس ينصرون الشجاع ويؤازرونه... أما اليوم وقد فترت همم الناس، ووهنت عزائمهم... ووكّل كل أمره إلى صاحبه، فإن رأوه قائماً بدعوة وطينة أو اجتماعية أغروه بالمضي فيها، ووقفوا عن كذب ينظرون ماذا يفعل، فإن ظفر هتفوا له، وانحدروا إليه يقاسمونه الغنيمة التي غنمها، وإن فشل خذلوه، وتكبروا له، فالشجاعة لا يجد صاحبها من ورائها إلا التهلكة والشقاء...
من أراد الفضيلة للفضيلة فسيبيلها المقدس الشريف معروف لا ريبة فيه، فليسلكه كما يشاء، ومن أرادها على أن تكون وسيلة من وسائل العيش، في عصر مثل هذا العصر... فليعلم أنه قد أخطأ الطريق، وأضلّ السبيل...".
عن كتاب " النظرات " للمنكرطي - الجزء الثالث - بتصرف .

حرف سرط و تنجيل و توكير منسوب بالكنية

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. ما هي القضية التي يعالجها الكاتب في نصّه؟ وضّح .

(02)

- يعالج الكاتب قضية تتمثل في

2. كيف كان موقف الناس من الكريم والشجاع قديما وكيف أصبح في عصرنا هذا؟ ما الدافعان النفسيان إلى ذلك؟ (03)

- الدافعان النفسيان إلى ذلك هما: و

(03)

3. لخص مضمون النصّ .

- التلخيص:



(02)

4. سَمِّ النمط الغالب على النصّ ، واذكر ثلاثة من مؤشراته مع التمثيل.

- النمط الغالب: **تفسيرية**
- مؤشراته مع التمثيل:

1. التعريف بالموضوع الترويح والتفكير
2. الضمير الغائب
3. أدوات التفسير - الاستنتاج
الأدلة والبراهين.

البناء اللغوي : (ست 06 نقاط)

(02)

1. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جُمَل.

- الإعراب: أمّا :
- العصر:
- (هوى به كرمه في هوة من هوى الفقر) :
- (يمدّ إليه يد المعونة ليستنقذ من شقائه):

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



2. ورد التكرار في الفقرة الثالثة على مظهرين. اذكرهما ومثل لهما. (01)

مظهرا التكرار:
1-: " "
لفظي

2-: عن طريق " "
معنوي

3. ميّز فيما يلي بين المسند والمسند إليه والفضلة: " قَدْ وَهَنْتَ هِمَمَ النَّاسِ " واذكر محلّها الإعرابي. (1.5)

المسند: " " - محلّه الإعرابي:
المسند إليه: " " - محلّه الإعرابي:
الفضلة: " " - محلّها الإعرابي:
جر فعل
مبتدأ
فعل
محل آداب وفلسفة

4. حدّد الصورة البيانيّة الواردة في الفقرة الأولى مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها. (1.5)

- الصورة البيانيّة: " "
- نوعها:
- سرّ بلاغتها:

التقويم النقديّ: (أربع 04 نقاط)

1. حدّد اللون والنوع الأدبيين للنصّ:

النون والنوع الأدبيان:

2. اذكر ثلاثة من خصائصه.

خصائصه:

1. قصص الجعم - ورود الموهوع / سهولة اللغة

2.
3. المنهجية (مقدمة منها) - خاتمة ر. / موهوبية

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



مراجعة في القواعد (3ل أ / 3 علمي تقني)

❖ أعرب ما تحته سطر فيما يلي إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل :

1. قال الله تعالى: " ... إنهم فتية (آمنوا) ربهم فرزناهم هدى (13) وربطنا على قلوبهم إذ (قاموا) فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعو من دونه إلها ... (14) ... وترى الشمس إذا (طلعت) (تزاور عن كهفهم ذات اليمين) ... (17) ... لو اطلعت عليهم (لوليت فرارا) و (لمثلث منهم رعبا) (18) ... وكان (له) ثمراً فقال لصاحبه (وهو (يحاوره)) أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا (34) ... ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله... (39) ... " (الكهف)
2. وقال جلّ وعلا: " ... إنما تنذر من (اتبع الذكر) و (خشى الرحمن بالغيب) ... (11) ... وجاء من أقصى المدينة رجل (يسئى) ... (20) ... إني إذا (لفي ضلال مبين) (24) ... ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم (ينسلون) (51) ... و ما علمناه الشعر ... (69) ... " (ياسين)
3. ملأى السنابل ينحنين تواضعا * والفارغات (رؤوسهن شوامخ)
4. السيف أصدق إنبياء من الكتب * (في حذّه) الحدّ بين الجدّ واللعب
5. فقل لمن (يدعي في العلم فلسفة) * (علمت شيئا) و (غابت عنك أشياء)
6. إنا لندرجو إذا ما (الغيث أخلفنا) * من الخليفة ما (نرجو من المطر)
7. عش عزيزا أو مت (وأنت كريم) * بين طعن القنا وخفق البنود
8. فقلت لها والله (مالي سفاهة) * و (لست إلى من قد ذكرت بشائقي)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



9. سئمت تكاليف الحياة ، و من يعيش * ثمانين حولاً - (لا أبالك) - (يسأم)
10. هذا زمان ليس إخوانه * يا أيها المرء بإخوان
11. لو كان هذا الدهر (يقبل) فدية * بالنفس عنك لكنت أول فادٍ
12. لولا الحياء (لعادني استعبار) * و (لزررت قبرك) والحبیب يُزلو
13. (الدهر أدبني) و (اليأس أغناني) * و القوت أقنعني و الصبر رباني
14. الأم أسئاذ الأساتذة الآلي * (شغلت مآثرهم مدى الآفاق)
15. هَب الدنيا (تساق) إليك عفوا * أليس مصير ذاك (إلى الزوال) ؟
16. فمن يحمد الدنيا لعيش (يسره) * (فسوف لعمرى عن قليل يلومها)
17. ومن منح الجهال علمًا (أضاعه) * ومن منع المستوجبين (فقد ظلم)
18. هي حالان شدة و رخاء * و سجالان نعمة و بلاء
19. المرء (يحظى) ثم (يعلو) ذكره * حتي يُزين بالذي (لم يفعل)
20. (الدهر أدبني) و (اليأس أغناني) * و القوت أقنعني و الصبر رباني
21. إن (لله) عبادا فطئنا * طلّقوا الدنيا و عافوا الفتنا
- فكروا فيها فلما علموا * (أنها ليست لحي و طئنا)
- جعلوها لجة و اتخذوا * صالح الأعمال فيها سفننا
22. قل للذي (طلب المعالي قاعدا) * (لا مجد في الدنيا لغير العامل)



جيلي عبدالرحمن

قادما من نغلها
من سهلها
خرموني الظل يمشي في خلايا نخلها
و عناقيد التمور الشفقية
و سجاجيد الطيور الفنسية
و لغاريد بقية
سرقوها من خنايا طفلها
و قلوب المستذلين النقية
تبذر الدفء مراها في مآلى أهلها
و التهليل على الفجر رماح

التعريف بالشاعر:

عبد الرحمان جيلي أديب وناقد سوداني من مواليد جزيرة صاي (شمل السودان) عام 1933م .
أنتم حفظ القرآن الكريم في سن التاسعة . أقام بمصر والتحق بجامعة الأزهر ، ثم انضم إلى معهد (غوركي) للأدب بروسيا سنة 1967 م ، فنال شهادة الدكتوراه في الأدب . اشغل أسنًا محاضرا في جامعات روسيا واليمن والجزائر . وافته المنية بمصر سنة 1989م مخلفا أربعة دواوين شعرية منها : " أشعار من السودان " ، " الجواد والسيف المكسور " .

التعريف بصاحبة النص:

هي رائدة الشعر الحر وقائدة التجديد في الشعر العربي الحديث، ولدت الشاعرة الناقدة نازك الملائكة ببغداد عام 1923م. تحصلت على شهادة الليسانس بامتياز من دار المعلمين، ثم التحقت بجامعة " وسكنسن " بالولايات المتحدة فتخرجت منها بشهادة الماجستير في الأدب المقارن. شغلت منصب أستاذة مساعدة في كلية التربية بجامعة البصرة، وأجادت اللغات الأجنبية اللاتينية والإنجليزية والفرنسية والألمانية. توفيت سنة 2007م مخلفة ستة دواوين شعرية وكتابين نقديين: " شظايا رماد "، " قضايا الشعر المعاصر " .



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التقييم النقدي:

السند: " فقد تلقى الشاعر في مستهل القصيدة متجهماً يعاني الفشل والضياع والشعور بالتفاهة والعقم... لهذا فإن القصيدة المعاصرة تحمل طابع المأساة، وربما الفاجعة... "

إيليا الحاوي

التعليمة: ما الظاهرة التي أشار إليها الناقد إيليا الحاوي في السند؟ اذكر أسبابها وأشهر أعلامها.

❖ التقييم النقدي:

أ. الظاهرة التي أشار إليها الناقد إيليا الحاوي هي ظاهرة الحزن والألم في القصيدة المعاصرة.

ب. أسبابها:

1. تردي الأوضاع السياسية والاجتماعية والفكرية في العالم العربي.
2. تأثر الشعراء المعاصرين بالفلسفة الوجودية التي تعلي من قيمة الإنسان.
3. شعورهم بالغربة والتهميش الاجتماعي والثقافي (الغربة في الكون والمدينة والحب والكلمة).
4. اصطدام نظرتهم المثالية بصخرة الواقع المرير وفقدانهم الانسجام مع هذا الواقع القاسي الذي انهارت فيه القيم الإنسانية.
5. موقفهم الراض للحضارة الغربية المادية القائمة على الاستعمار والسلب والنهب.
6. إحساسهم بالحنينية القاهرة والعجز أمام القضاء.

ج. أشهر أعلامها: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، خليل حاوي وعبد الرحمن جيلي ...

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الموضوع: الإحساس بالألم عند الشعراء المعاصرين

➤ نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهّاب البيّاتي ، عبد الرحمن جيلي ، صلاح عبد الصبور ...
- الحزن و الإحساس بالمعاناة الإنسانية

السياب (1926/1964م) : شاعر عراقي من مواليد البصرة ، التحق بدار المعلمين ، و تخصص في اللغة العربية . يُعدّ بقصيدته " هل كان حياً ؟ " رائداً للشعر الحرّ إلى جانب نازك الملائكة . امتاز بحسّه المرهف و نزوعه إلى الشكوى و الألم . من أشهر دواوينه : " **أنشودة المطر** " .

خليل حاوي (1925/1982م) : شاعر وناقد لبناني ، علّم في الجامعة الأمريكية ببيروت . عاش في عزلة صوفية و جودية و مات منتحراً . من أشهر دواوينه : " **النأي والريح** " ، " **نهر الرماد** " ، " **بياني الجوع** " .

عبد الوهّاب البيّاتي (1926م/...) : شاعر عراقي مجتهد من رواد الشعر الحرّ ، ولد ببغداد . كان كثير التنقّل بين البلاد العربية ينشر نشاطه الثقافي الواسع في خدمة وطنه . من أشهر أعماله : " **ملائكة وشياطين** " ، " **مأساة الحلاج** " .

صلاح عبد الصبور (1931/1981م) : شاعر وناقد مصري من رواد الشعر الحرّ ، ورمز من رموز الحداثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي . تخرّج من كلية الآداب بالقاهرة ، واشتغل بالأدب و الصحافة ثمّ بالسفارة المصرية بالهند . من أشهر أعماله الشعرية : " **الناس في بلادي** " و **النترية** : " **ليلي والمجنون** " .

من هم أشهر الشعراء المعاصرين الذين تغلّوا بالألم ؟
- ما هو القاسم النفسي المشترك بين هؤلاء ؟

في النصّ ذكر لعدد من الشعراء ، عرّف بهم باختصار .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





- كيف هي تركيبة القصيدة المعاصرة؟

- ما الفرق بينها وبين ما سبقها من قصائد؟

- ما هي العوامل التي تدخل وتساهم في بناء القصيدة المعاصرة؟

- هل المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر وليدة حالة شعورية فردية لا تعني سيواه، أم هي وليدة نظرة اجتماعية؟ علل إجابتك استنادا إلى النص.

- عمّ يبحث الشاعر في القصيدة المعاصرة؟ هل ينجح في ذلك؟ ما نتيجة ذلك على مستوى الموقف الشعري؟

- قدم الكاتب أمثلة عن معاناة الشعراء المعاصرين، لخص تجربة كل شاعر، واذكر القاسم المشترك الذي يجمع بينهم.

- القصيدة المعاصرة عصارة التجارب المكتسبة، و وليدة النمو والتطور اللذين يرافقان حياة الشاعر في كل مجالات الحياة.

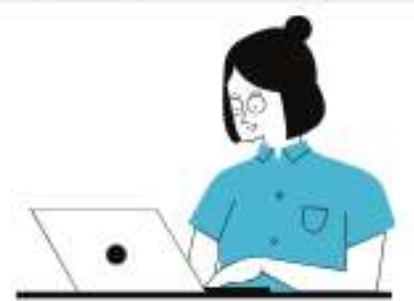
- القصائد السابقة كانت نزوة طرب عابر تقوم أساسا على الإرتجال والوحي العرضي، بينما القصائد المعاصرة تنمو وتتطور مع تطور الشاعر نفسيا وفكريا واجتماعيا.

- من العوامل التي تساهم في بناء القصيدة المعاصرة: النمو، الصيرورة، الصدق في التعبير عن التجربة المعيشة (كالتعبير عن الفشل والضياع والتعور بالتفاهة... والمأساة...).

- إن المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر وليدة نظرة اجتماعية تأقية نافذة للمجتمع بما ينوء به من أعباء الظلم والفقر والحرمان والتفاوت والعبودية والتخلف...

- يبحث عن الحلول الجذرية للمشكلات الجوهرية للإنسان، ولكنه خلال رحلة البحث يصطدم بصخرة الواقع الصمء فيصيبه اليأس والإحباط والشعور الفظيع بالتفاهة والفاجعة، فيغلب على موقفه من المجتمع الحزن والألم والتساؤم.

- يبكي السياب واقعا عربيا اجتماعيا وسياسيا مأساويا يستدر الشفقة، و يستسلم خليل حاوي ليأس وجودي قاتل أفقده الأمل في تغيير الواقع المرير، و يجاهد البياتي بقلمه قوى الشر دفاعا عن القيم الإنسانية النبيلة، و ينعي صلاح عبد الصبور قوما ماتت قلوبهم فعجزوا عن الإحساس بالألم و استكانوا لواقع الذل والانكسار. يجمع بين هؤلاء الشعراء الأربعة الإحساس بالمعاناة البشرية والألم والمرارة والعجز عن التغيير.



➤ لا يكبر الإنسان في نظره نفسه وإنما في أعين الناس لأنه يعيش في

وسط اجتماعي، لذلك فهو دائم التطلع إلى الكبر والعظمة في أعينهم، ولا يمكنه ذلك إلا إذا أحسن بمعاناتهم وشاركهم في الضراء قبل السراء. ولا تنىء كالألم والمعاناة المعيشة ليدرك الإنسان سر معاناة أخيه الإنسان فيسعى إلى تخفيفها، فالمعاناة تحزر النفس من قيود الأناقة والظلم والاستبداد والاستجداء، وتطهر القلب من مشاعر الكره والحقد والحسد والغيرة فيسترد الإنسان إنسانيته ويكتسب مياديه الحب والتعاطف والتسامح والانسجام مع الطرف الآخر فيكبر في نظر نفسه وفي أعين الناس

الخلاصة:

القصيدة المعاصرة عصارة التجارب المكتسبة، و وليدة النمو والتطور اللذين يرافقان حياة الشاعر نفسيًا وفكريًا و اجتماعيًا. لذلك فهي تعكس

معاناة الشعراء من الهوة الواسعة بين نظرتهم المثالية للحياة وبين واقعهم القاسي المرير: فالسياب يبكي واقعا عربيا اجتماعيا وسياسيا مأساويًا يستدر الشفقة، و خليل حاوي يستسلم ليأس وجودي قاتل أفقده الأمل في تغيير الواقع المرير، والبياتي يجاهد بقلمه قوى الشر دفاعا عن القيم الإنسانية النبيلة، و صلاح عبد الصبور ينعي قوما ماتت قلوبهم فعجزوا عن الإحساس بالألم و استكثروا لواقع الذل و الانكسار.

يجمع بين هؤلاء الشعراء الأربعة الإحساس بالمعاناة البشرية والألم والمرارة والعجز عن التغيير.

دراسة سند شعري لنازك الملائكة :

قالت نازك الملائكة في قصيدتها " أنا " :

1. الليل يسأل : (من أنا ؟)
2. أنا سرُّه القلق العميق الأسود
3. أنا صمته المتمرّد
4. فنعتت كُنهي بالسكون
5. ولففت قلبي بالظنون
6. وبقيتُ ساهمةً هنا
7. (أرنو) وتسلني القرون
8. أنا من أكون؟
9. والريخُ (تسأل) من أنا؟
10. أنا روحها الحيران أنكرني الزمان
11. أنا مثلها في لا مكان
12. نبقي (نسير) ولا انتهاء
13. نبقي نمرًا ولا بقاء
14. فإذا (بلغنا المنحني)
15. خلناهُ خاتمة الشقاء
16. فإذا فضاء!
17. والذاتُ تسأل من أنا؟
18. أنا مثلها حيرى أهدق في ظلام
19. لا شيء (يمنحني) السلام
20. أبقى أسائلُ والجوابُ
21. سيظل (يحجبه) سراب
22. وأظل أحسبه دنا
23. فإذا وصلت إليه (ذاب)
24. و خبا وغاب

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكري :

1. ما طبيعة الموضوع الذي تطرحه الشاعرة في القصيدة ؟ علل إجابتك .
2. ما هو الحقل المعجمي الغالب على النص ؟ مثل .
3. ما مصدر إلهام الشاعرة ؟ مثل .
4. استخرج أفكار النص الأساسية .
5. تتنازع الشاعرة َ نزعَتان ، ما هما ؟ مثل بشاهد لكل نزعة .
6. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر أربعاً من خصائصه مع التمثيل .
7. بيم يوحى عنوان النص ؟ ما علاقته بالمضمون ؟

البناء اللغوي والقيمي :

1. استخرج من النص ثلاثة مظاهر اتساق وبيّن دورها في بناء النص .
2. أعرب ما تحنه خطّ إعراب أفراد ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
3. حدّد المسند والمسند إليه والفضلة في السطر الشعري الثالث واذكر محلّها الإعرابي .
4. ما نوع الصور البيانية التالية ، وما سرّ بلاغتها : " الريح تسأل ، أنكرني الزمان ، أنا مثلها في لا مكان ، يحجبه سراب " ؟
5. قطع الأسطر الشعرية (16/15/14) وسمّ بحرهما والزحافات والعلل .

التقويم النقدي :

❖ هل تبدو الشاعرة مقلدة - من حيث المعنى و المبنى - أم مجددة ؟ علل و مثل .

1 حصص مباشرة

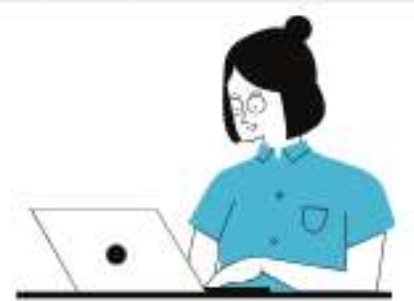
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1. تطرح الشاعرة موضوعاً فلسفياً لأنها تثير مجموعة من القضايا الفلسفية كجهل الإنسان لِكُنْه ذاته وسر وجوده وعجزه أمام قدره وخضوعه للحتمية القاهرة .
2. يغلب على النصّ الحقل المعجمي الدال على الحزن والألم . التمثيل: " القلق العميق الأسود ، لفتت قلبي بالظنون ، روحها الحيران أنكرني الزمان ، الشقاء ، حيرى أحنق في ظلام ...".
3. مصدر إلهام الشاعرة هو الطبيعة . التمثيل: " الليل ، الريح ، فضاء ، ظلام ، سراب ... " .
4. استخراج الأفكار الأساسية :
أ/ (من 01 إلى 08) : تتشاورم الشاعرة و حيرتها من سر وجودها .
ب/ (من 09 إلى 16) : إحساس الشاعرة بالضيق والتهميش .
ج / (من 17 إلى 24) : قلق الشاعرة الدائم وعجزها عن فهم ذاتها .
5. تتنازع الشاعرة نزعان هما : النزعة الفلسفية " نبقي نسير ولا انتهاء نبقي نمر ولا بقاء ... " ، و النزعة التشاؤمية " أنا سرّ القلق العميق الأسود .. أنا مثلها حيرى أحنق في ظلام ... " .
6. يغلب على النصّ النمط الوصفي ، ومن خصائصه : ذكر الموصوف : الحالة النفسية للشاعرة . شيوخ الجمل الاسمية : " الليل يسأل ... أنا صمته المتمرد ... " . توظيف النعوت " ... القلق العميق الأسود ... المتمرد ... الحيران ... " و الأحوال " حيرى ... نسير ... نمر ... " . توظيف التشبيه " أنا روحها ... أنا مثلها في لا مكان ... أنا مثلها حيرى ... " .
7. يوحي عنوان النصّ " أنا " في الوهلة الأولى بالغرور و التكبر و الثقة الزائدة في النفس . غير أننا عند ولوج النصّ يتبين لنا إحساس الشاعرة بنقيض ذلك وهو الإحساس بالتفاهة والضيق والعجز عن فهم سرّ ذاتها وعجزها أمام الحتمية القاهرة واندفاعها اندفاعاً جنونياً نحو قدرها .



البناء اللغوي والفتى :

1. مظاهر الاتساق : الإحالة : فالضمير المنفصل " أنا " عنصر إحالي يحيل إحالة مقامية إلى المحال إليه " الذات الشاعرة " .

التكرار : إذ كررت الشاعرة عبارة " من أنا " ثلاث مرّات لغرض الإلحاح على فكرة جهلها لحقيقة ذاتها وسرّ وجودها ومصيرها . الروابط : إذ وظفت الشاعرة مجموعة من الروابط لربط اللواحق بالسوابق ، من ذلك حروف الجرّ (الباء ، في ، إلى) وحرفي العطف (الواو والفاء) ، وحرف النفي (لا) ...
* وكلّ هذه المظاهر حافظت على تلاحم أجزاء النصّ ممّا حقّق له نصيبته واتساقه وانسجامه .

2. الإعراب :

محلّ الجمل : (من أنا) : جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به . (أرنسو / نسير) : جملة فعلية في محلّ نصب حال . (تسأل) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر . (بلغنا المنحني) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . (يمنحني) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر " لا " النافية للجنس . (يحجبه) : جملة فعلية في محلّ نصب خبر " يظل " . (ذاب) : جملة فعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنها وقعت جوابا لشرط غير جازم .

إعراب المفردات : تسألني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والنون للوقاية لا محلّ لها من الإعراب . و الباء ضمير متكصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدّم . إذا (1) : ظرفية شرطية مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه . إذا (2) : حرف مفاجأة لا محلّ له من الإعراب (فجائية لا محلّ لها من الإعراب) .

3. المسند: " صمت " . محله الإعرابي: خبر مرفوع / المسند إليه: " أنا " . محله الإعرابي: في محل رفع مبتدأ / الفضلة: " الهاء " . محله الإعرابي: في محل جر مضاف إليه / الفضلة: " المتمرد " . محله الإعرابي: صفة مرفوعة .

4. الصور البيانية:

الصور البيانية:	نوعها:	سر بلاغتها:
1. " الريح تسأل " . 2. " أنكرني الزمان " . 3. " أنا مثلها في لا مكان " . 4. " يحجبه سراب " .	- استعارة مكنية . - مجاز عقلي . - تشبيه تام . - كناية عن صفة (البعد)	- تشخيص الريح في صورة إنسان يسأل وينتظر الجواب . - الخفة والإيجاز . - المبالغة في التشاؤم و الإحساس بالضيق . - المبالغة في إبداء اليأس من الحصول على جواب لسؤالها .

5. التقطيع:

فإذا بلغنا المنحنى	خلناه خاتمة الشقاء	فإذا فضاء!
فإذا بلغ / نلْمُنْحَنِي	خلناه خا / تمة شقَاء	فإذا فضاء َ
0110101/011 0111	0011 0111 /0110101	0011 0111
متفاعِلن/ متفاعِلن	متفاعِلن/ متفاعِلن	متفاعِلن
<u>البحر</u> : الكامل .		

الزحاف: الإضمار: متفاعِلن ← متفاعِلن .

العلة: التذييل: متفاعِلن ← متفاعِلن .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



التقويم النقدي :

❖ تبدو الشاعرة مجددة في الشعر معنى ومبنى :

أ / من حيث المعنى (المضمون / الأفكار / القلب) :

1. الوحدة الموضوعية : إذ تنصب أفكار النص في وعاء واحد هو التعبير عن الفلق والحزن والألم ...
2. الوحدة العضوية : إذ تبدو الأفكار متسلسلة محكمة النسيج .
3. التأثر بالفلسفة والعلوم العقلية الحديثة .
4. الصدق في التعبير عن التجربة المعيشة .

ب/ من حيث المبنى (الشكل / الأسلوب / القالب) :

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : إذ وردت ألفاظ النص واضحة بعيدة عن الغرابة والتنميق اللفظي .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي : فعبارة " نبقى نمرّ ولا بقاء " توحي بعجز الإنسان أمام الحتمية القاهرة .
3. تلوين القافية : إذ تنوع روي القصيدة من دال ونون وهمزة وميم وباء .
4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

