

## السند :

قال محمود درويش :

1. إلى قاتلٍ : لو تأملت وجه الضحية
2. وفكرت ، كنت تذكرت أمك في غرفة
3. الغاز ، كنت ( تحررت ) من حكمة البندقية
4. و غيرت رأيك : ما هكذا تستعد الهوية
5. إلى قاتلٍ آخر : لو تركت الجنين
6. ثلاثين يوماً ( إن لتغيرت الاحتمالات ) :
7. قد ينتهي الاحتلال و لا يتذكر ذاك الرضيع
8. زمان الحصار ،
9. فيكبر طفلاً معافى ، و يصبح شاباً
10. و يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك
11. تاريخ آسيا القديم
12. و قد يقعان معا في شباك العنبرام
13. و قد يُنجبان ابنة و تكون يهودية بالولادة
14. ماذا فعلت إذن ؟
15. صارت ابنتك الآن أرملة
16. و الحفيدة صارت يتيمه
17. فماذا فعلت بأسرتك الشاردة ؟
18. و كيف أصبت ثلاث حمائم بالطلقه الواحده ؟

اسم اساتذته هذا عصف بيان

دوروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





### أ - البناء الفكري:

1. من المُخاطَب في النصّ؟ و ما مضمون الخطاب؟
2. ماذا يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمانم " الواردة في النصّ؟
3. بعبارة توحى العبارة التالية: " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك "؟ وهل تعتقد ذلك ممكنا؟ علّل.
4. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ؟ ما الهدف منه؟
5. ما هي النزعة التي يجسدها السطر الشعريّ الثالث عشر؟ وضّح.
6. هل يبدو الشاعر - في النصّ - ملتزما؟ علّل إجابتك.

### ب - البناء اللغويّ والفنيّ:

1. استخرج ثلاثة مظاهر اتساق من الأسطر الشعريّة الأربعة الأولى، ثمّ بيّن دورها في بناء النصّ.
  2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد و ما بين قوسين إعراب جمل.
  3. اشرح الصورة البيانيّة " شبك الغرام " مبينا نوعها وسمّ بلاغتها.
  4. استخرج من النصّ صورة رامزة (رمزا) و بيّن نوعها (نوعه) ودلالاتها (دلالاته).
  5. يبدو التضمين جليّا في الأسطر الشعريّة الأخيرة من النصّ، حدّده، واذكر المصدر الذي أخذ منه.
- كيف تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ؟ وما أثر ذلك في المعنى؟

### ج - التّفقيم النقديّ:

- ❖ يعكس النصّ مجموعة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا و شكلا، لذكرها مع التعليل أو التمثيل.

### الإجابة النموذجية لموضوع محمود درويش ( إلى قاتل ):

#### البناء الفكري:

1. يخاطب الشاعر القاتل الصهيوني . أمّا مضمون الخطاب فهو التنديد بجرائمه النكراء ، والدعوة إلى التعايش السلمي .
  2. يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمائم " : الجنين المقتول ، الابنة الأرملة ، والحفيذة اليتيمة .
  3. توحى العبارة " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك " بإمكانية التعايش السلمي .  
- نعم ، أعتقد أنّ التعايش السلمي ممكن بين الطرفين الفلسطينيّ واليهوديّ ، لأنّ الإنسان يمكنه أن يتعايش مع خصمه أو عدوه إن التزم كلّ طرف حدود حرّيته ، واحترم الطرف الآخر ، واعترف بحقه في الحياة ، واعتبره أخا له في الإنسانيّة : فلا يظلمه ولا يحتقره ولا يسخر منه ...
  4. ينتمي النصّ إلى غرض الشعر السياسيّ التحرّريّ .  
- الهدف منه : التنديد بسياسة الإبادة الصهيونيّة ، والدعوة إلى التعايش السلميّ .
  5. نعم ، يبدو الشاعر ملتزماً لأنّه : سخر قلمه لمعالجة قضية وطنه ( القضية الفلسطينيّة ) ، وساهم في اقتراح الحلّ لها ( التعايش السلميّ ) .
- #### البناء اللغويّ والفنيّ:
1. مظاهر الاتّساق :  
- أ / الإحالة : فالضمير المتّصل ( التاء ) في الأفعال " تأملت ، فكّرت ، كنت " عنصر إحاليّ يحيل إحالة قبليّة إلى المخال إليه ( قاتل ) .  
- دورها في بناء النصّ : تُغني عن التكرار ، وتحافظ على اتّساق النصّ وانسجامه .  
- ب / الروابط : منها روابط الجرّ ( إلى ، في ، من ) ، وروابط العطف ( الواو ) ، وروابط الشرط ( لو ) ، وروابط النفي ( ما ) .  
- دورها في بناء النصّ : ربط اللواحق بالسوابق ، والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه .  
- ج / التكرار : إذ كرّر الشاعر عبارة ( كنت ) مرّتين .  
- دوره في بناء النصّ : الإلحاح على الفكرة قصد الإقناع والتوكيد ، والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه .





## 4. الإعراب :

- ( تحررت ) : جملة فعلية في محل نصب خبر ( كان ) .
- يوما : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- إذن : حرف جواب وجزاء ، لا محل له من الإعراب .
- ( إذن لتغيرت الاحتمالات ) : جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم ( لو ) ، لا محل لها من الإعراب .

الرضع : بدل ( عطف بيان ) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

طفلا : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

أسيا : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة المقترنة على الألف منع من ظهورها التعثر .

الصورة الرامزة : " البندقية " : رمز القوة والعنف / " حمام " : رمز السلام .

الضمين : " أصبت ثلاث حمام بالطفلة الواحدة " .

المصدر الذي أخذ منه : الحكمة القائلة " ضرب عصفورين بحجر واحد " .

تسمى هذه الظاهرة في النقد الأدبي : التناسل .

أثر التناسل في المعنى : تزيين الكلام ، وإثراء الفكرة ، وتقوية المعنى بإحاله إلى مرجعية سابقة .

## 5. التقطيع :

- إلى قاتل : لو تأملت وجه الضحية
- إلى قاتل / تلبس لؤ / تأمنن / بتوجه ضن / ضحية
- فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
- البحر : المتقارب .

التقويم النقدي : من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة :

1. الخوض في غرض شعري حديث هو الشعر السياسي التحرري . 2. الالتزام في الشعر بقضايا الوطن والأمة ( القضية الفلسطينية ) . 3. الوحدة الموضوعية إذ يعالج الشاعر موضوعا واحدا ( القضية الفلسطينية ) . 4. الوحدة العضوية : إذ وردت أفكار النص متسلسلة محكمة النسيج لا انفصام بين حلقاتها .

5. النزعة الإنسانية : " .. وقد ينبجان ابنة وتكون يهودية بالولادة ... " ✓

شكلا : 1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : إذ وردت لغة الشاعر سلسلة سهلة قريبة من لغة التخاطب " قد ينتهي الاحتلال ولا يتذكر ذلك الرضيع زمان الحصار " . ✓

2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي : فعبرة " قد ينبجان ابنة وتكون يهودية بالولادة ... " توحى بالتعايش السلمي .

3. توظيف الصورة الرامزة : " حمام " : رمز السلام .

4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر .

5. تلوين القافية : التلخص من قيود القافية الموحدة " ... الضحية ، البندقية ... القديم ، الغرام ... الشاردة ،

الواحدة ... " .



## السند: قال الأديب اللبناني أمين ناصر الدين ( 1876 / 1953 ):

1. أ أبناء عصرِ النورِ لا كان عصرُكم ☆ فما نور هذا العصرِ إلا غيَاهِبُ (1)
2. تُسَمُّونه عصرَ الرقي وما ارتقى ☆ سوى الشرِّ فيه لا الخِلال الأَطايِبُ (2)
3. أعصرُكم عصرِ الرقي و بالذِّمَّا ☆ مشارقه مخضوبة والمغاربُ؟ (3)
4. فيا وَيْح إنسانية (شقيت) بكم ☆ ثمزقها أظفاركم والمخالبُ
5. أ الشرَّ أم للخير مُخترعاتكم ☆ وللحرب أم للسلم تلك العجائبُ؟
6. فطائرة في الجو تعلقو كأنما ☆ لها أبداً عند النجوم مطالبُ
7. وتُنقِضُ منها مُهلِكَات قذائف ☆ بعيداً مداها وَيْلها مُتقاربُ
8. متى هبطت (والليل مخلوك الأجي) ☆ يَقُل مَنْ يراها شهب ثواقبُ (4)
9. وغواصة كالسرِّ في قلب لجة ☆ تُراقب من سفن العدى ما تُراقبُ (5)
10. ودبابة في جوفها الويل كامنٌ ☆ تسير ولا يبدو هنالك راكبُ (6)
11. ألا فانظروا آثار ما قد جنيتم ☆ ثروا نكبات شرها متعاقبُ
12. ومَنْ لم تُذيقوه الردى بسيوفكم ☆ فبالجوع إن الجوع كالسيف قاضبُ
13. فيا قوم هذا عصرُكم ورقِيه ☆ فيا حبذا تلك العصورُ الذواهبُ (7)

شرح لغويّ: 1. غياهب: ظلمات. 2. الخلال: الخصال، الأخلاق. 3. مخضوبة: ملطخة، مضرّجة. 4. مخلوك الدجى: حالك الظلمة. 5. لجة: بحر، اضطراب أمواجه. 6. الردى: الموت / قاضب: قاطع. 7. الذواهب: الماضية.



## البناء الفكريّ : ( اثنتا عشرة 12 نقطة )

1. موقف الشاعر من الحضارة الغربية بارز في النصّ، وضّحه مبدياً حججه هل توافقه الرأي؟ علّل. (03)
2. إلام يهدف الشاعر في إثارته لموضوع الحروب؟ وهل لذلك علاقة بنزعه؟ وضّح. (03)
3. يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا المجتمع المعاصر، عرّف الالتزام، واذكر ثلاثاً من شعرائه. (03)
4. لخصّ مضمون النصّ. (03)

1 حصص مباشرة

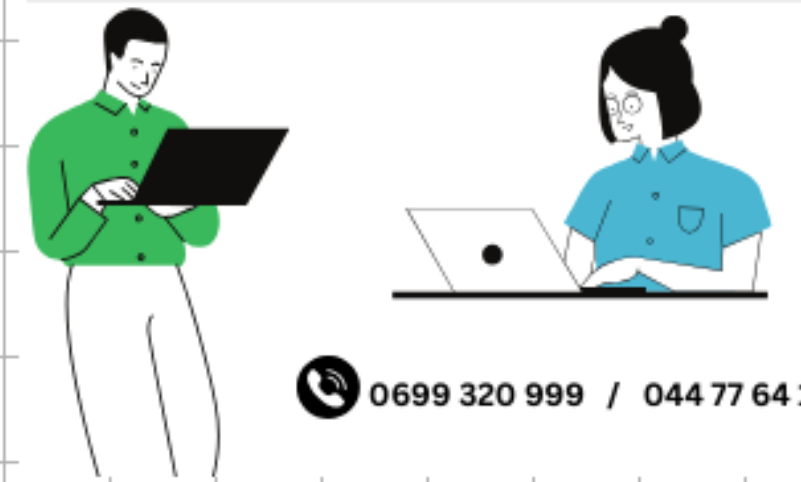
## البناء اللغويّ : ( ثماني 08 نقاط )

1. سمّ النمط التعبيريّ الغالب على النصّ واذكر ثلاثة من مؤشراته مع التمثيل. (02)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراباً فراداً، وما بين قوسين إعراباً جُملاً. (02)
3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأول وفق الجدول الآتي: (02)

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتصل في "عصركم"	1.	-
2. اسم الإشارة "هذا"	2.	-

4. استخرج من البيت الثاني عشر صورتين بيانيّتين مختلفتين، ثم اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما. (02)

## البناء الفكريّ : ( اثنتا عشرة 12 نقطة )

1. يقف الشاعر من الحضارة الغربية موقف المعارض الراض المندد . ( 0.5 )
  - أمّا الحجج التي استعرضها لإقناعنا بصحة موقفه فهي : غلبة الظلمة على النور والمادة على الروح والأخلاق والشر على الخير والحرب على السلم، واستغلال العلم لهلاك البشرية ودمارها وإزهاق الأرواح وتجويع الشعوب . ( 2 x 0.5 )
  - الموقف الشخصي : ( المتعلم حرّ في التأييد أو المعارضة شريطة الإقناع بوجهة نظره وتعليل أحكامه ) . ( 0.5 + 01 )
  - موقفان من باب الاستنناس :
  - أ / موقف التأييد : نعم ، أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربية لأنها حضارة مادية قائمة على السلب والنهب والبطش والاستبداد والاستعباد والهيمنة والتكبر للدين والروح والقيم الإنسانيّة النبيلة .
  - ب/ موقف المعارضة : لا ، لا أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربية لأنها حملت إلى البشرية الخير الكثير ، وحفقت لها حياة الرفاهية والصحة والراحة بتطور العلم والتكنولوجيا والمعلوماتية ؛ فالطائرة التي تزرع القنابل تقرب البعيد وتصل الرحم وتختصر المسافات ، والغواصة والدبابّة اللتان تنفقان الدمار تحميان الحدود والذمار ... فالحضارة بريئة من الغربيين ؛ فالعيب لا يكمن فيها وإنما في سوء استغلالها وتوجيهها ضد مسارها الطبيعيّ لإشغال قتل الحرب والتدمير والتجسس والتفتيل والتفجير لترتقي أقلية ظالمة على جماجم ورقاب أغلبية مظلومة .
2. يهدف الشاعر من خلال نصّه إليّ : رفض منطق الحروب وكلّ ما يجرّ إليه من وسائل وأسلحة دمار ، وإحلال السلام وتغليب الروح على المادة والسعي وراء سعادة البشرية لا شقائها ، ونبذ الخلافات والعصبيات ... ( 1.5 )
  - نعم ، لذلك علاقة بنزعة الشاعر الإنسانيّة إذ يدعو إلى نبذ الحروب والخلافات والعصبيات للتخليق بعيدا في آفاق الإنسانيّة . ( 1.5 )
3. تعريف الالتزام : هو أن يسخر الأديب قلمه لخدمة قضايا مجتمعه أو أمته بحثا عن الحلول والبدائل وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان . ( 1.5 )
  - أشهر شعراء الالتزام : ( من الجزائر ) : مفدي زكريّا ، محمد الصالح باوية ، محمد العيد آل خليفة ، أبو القاسم خمار ... ( ومن العرب ) : محمود درويش ، نزار قباني ، إيليا أبو ماضي ، سليمان العيسى ... ( 3 x 0.5 )
4. التلخيص : لحي ( قبح ، لعن ) الله عصرا غلبت فيه المادة على الروح والحرب على السلم ، فجرّد الإنسان علمه لإبادة أخيه وشقائه ، واستغلّ مخترعاته لإفنائهم ، فوا حسرتاه على العصور الخوالي ! ( 03 )

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## البناء اللغويّ : ( ثماني 08 نقاط )

- النمط التعبيريّ الغالب على النصّ : النمط الحجاجيّ . ( 0.5 )  
- مؤشراته مع التمثيل : ( يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل ) ( 2 x 0.25 ) x 3  
أ - الفكرة : " ما نور هذا العصر إلا غياهب " .  
ب - الحجج : " ما ارتقى سوى الشرّ فيه لا خلال الأطايب ... بالدماء مشارقه مخضوبة والمغرب ... يا ويح إنسانية شقيت بكم تمزّقها أظفاركم والمخالب ... أ للشرّ أم للخير مخترعاتكم وللحرب أم للسلم تلك العجائب ... " .  
ج - الأمثلة : طائرة . تنقضّ منها مهلكات قذائف . دبابة في جوفها الويل كامن .. من لم تديقوه الردى بسيفكم فبالجوع .. " .  
د - النتيجة : " يا حبذا تلك العصور النواهب ... " .

### 2. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأول : ( 2 x 0.25 ) / ( 2 x 0.5 ) / ( 2 x 0.25 )

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم" 2. اسم الإشارة " هذا "	1. أبناء عصر النور 2. العصر	1. إحالة نصيّة قبلية 2. إحالة نصيّة بعدية	- تغني عن التكرار - تحافظ على انساق النصّ

### 3. الإعراب :

- العنصر : بدل ( عطف بيان ) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . ( 2 x 0.25 )
- قاضب : خبر ( إنّ ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . ( 2 x 0.25 )
- ( شقيت ) : جملة فعلية في محلّ جرّ نعت ( صفة ) . ( 2 x 0.25 )
- ( والليل محطوك الدجى ) : جملة اسمية في محلّ نصب حال . ( 2 x 0.25 )

### 4. الصورتان البياتيّتان : أ - " تديقوه الردى " . ( 0.25 ) - شرحها : شبه الشاعر الردى بالسمّ، فحذف المشبه به (السمّ) وترك قرينة

لفظية تدلّ عليه ( تديقوه ) ( 0.25 ) على سبيل الاستعارة المكنية . ( 0.25 )

- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي ( الردى ) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان ( السمّ ) . ( 0.25 )

- أ - " الجوع كالسيف قاضب " . ( 0.25 ) - شرحها : شبه الشاعر الجوع بالسيف : فذكر المشبه ( الجوع ) والمشبه به ( السيف ) والأداة

( الكاف ) ووجه الشبه ( قاضب ) ( 0.25 ) على سبيل التشبيه التام ( المرسل المفصّل ) . ( 0.25 )

- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي ( الجوع ) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان ( السيف ) . ( 0.25 )



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





(أ)

1. لم يبقَ فيهم لا أبو بكر .. ولا عثمان ..
2. جميعهم هياكل عظمية في متحف الزمان ..
3. تساقط الفرسان عن سروجهم ..
4. جميعهم قد ذبحوا خيولهم ..
5. وارتهنوا سيوفهم ...
6. ما كان يدعى ببلاد الشام يوماً (1)
7. صار في الجغرافيا ..
8. يدعى " يَهُودِسْتَان " ...

(ب)

9. هل تعرفون من أنا؟
10. مواطن ( يسكن ) في دولة " قَمْعِسْتَان " ... (2)
11. هل تطلبون نبذة صغيرة عن ارض " قَمْعِسْتَان " ؟
12. تلك التي تمتد من شمال إفريقيا
13. إلى بلاد " نَفْطُسْتَان " (3)
14. ملوكها يُقرِصون فوق رقبة الشعوب بالوراثه
15. ويكرهون الورق الأبيض والمداد والأقلام بالوراثه
16. وأول البنود في دستورها :
17. يُقضى بأن تلغى غريزة الكلام في الإنسان...

(ج)

18. يا أصدقائي :
19. ما هو الشعر إذا ( لم يُعلن العصيان ) ؟
20. وما هو الشعر إذا لم يُسقط الطغاة ... والطيغان ؟
21. وما هو الشعر إذا لم يحدث الزلزال
22. في الزمان والمكان ؟
23. من أجل هذا أعلن العصيان
24. باسم الملايين التي تساق نحو الذبح كالقطعان
25. باسم الذين ما لهم صوت ..
26. و لا رأي ..
27. و لا لسان ..
28. سأعلن العصيان ...

إثراء الرصيد اللغوي : 1. بلاد الشام : كانت تطلق على كل من سوريا ولبنان وفلسطين والأردن . 2. دولة قمعستان : الدولة التي يمارس حكامها القمع . 3. بلاد نفطستان : بلاد الخليج العربي .

## البناء الفكريّ: ( عشر 10 نقاط )

1. عمّن يتحدّث الشاعر في الوحدة الأولى؟ وما موقفه منهم؟ علّل. (02)
2. أين تقع بلاد "قمعستان"؟ لِمَ أطلق عليها الشاعر هذه التسمية؟ وضّح. (01)
3. ما مضمون الرسالة التي يوجّهها الشاعر إلى جمهور الشعراء؟ (01)
4. لخصّ مضمون النصّ في خمسة أسطر. (03)
5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله؟ (01)
6. سمّ النمط الغالب على الوحدة (أ)، وانكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل. (02)

## البناء اللغويّ والفنيّ: ( ست 06 نقاط )

1. استخرج من الوحدة (ج) مظهرًا من مظاهر الاتساق والانسجام، اشرحه وبين دوره في بناء النصّ. (01)
2. حدّد صيغة منتهى الجموع الواردة في الوحدة (ج) وانكر وزنها. (0.5)
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جمل. (02)
4. ما دلالة الرمزين "أبو بكر / عثمان" (أي إلام يرمان)؟ (0.5)
5. اختر من النصّ صورة بيانيّة، اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها. (01)
6. قطع السطر الشعريّ التاسع، وسمّ بحره والزحاف الذي لحق بتفعيلته. (01)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

## التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

النصّ الذي بين أيدينا صورة متكاملة للقصيدة المعاصرة التي تعكس مظاهر التجديد قلبا وقالبا .  
التعليمة : اذكر أربعة ( 04 ) من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شكلاً مع التمثيل .

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1. يتحدث الشاعر عن الحكام العرب . ( 0.5 ) - يقف منهم موقفاً معارضا مندداً . ( 0.5 ) - التعليل : لأنهم تخلوا عن الحكم العادل ، وتنازلوا عن نخوتهم وشجاعتهم ، وخذلوا القضايا القومية حتى تمكن اليهود منهم . ( 01 )
2. تقع بلاد " قمعستان " في العالم العربي : تمتد من شمال إفريقيا إلى الخليج العربي ( بلاد نفطستان ) . ( 0.5 )
- سماها الشاعر كذلك لأن حكامها مستبدون يمارسون سياسة القمع وكبح الحريات ضد شعوبهم المظلومة المضطهدة . ( 0.5 )
3. يدعو الشاعر جمهور الشعراء إلى تسخير أقلامهم للدفاع عن المظلومين ، والإطاحة بالحكام الظالمين المستبدين . ( 2\*0.5 )
4. التلخيص : كتم العرب أنفاس الخلافة العادلة ، وتنازلوا عن شجاعتهم وبلادهم لصالح اليهود . وأصبح المواطن العربي يتجرع كؤوس القمع على يدي حكام يرتعون على عرش السلطة دهنًا ، ويقمعون حرية التعبير قهراً . فما أوجنا إلى شعراء ملتزمين ، يجردون أقلامهم للإطاحة بالظالمين ، ورد الاعتبار للمظلومين ! ( 03 )
5. الغرض الأدبي للنص : شعر سياسي تحرري . ( 0.5 )
- الهدف منه : التنديد بسياسة الاستبداد والقمع ، والدعوة إلى الإطاحة بالأنظمة المستبدة . ( 0.5 )
6. النمط الغالب على الوحدة ( أ ) : هو النمط الوصفي . ( 0.5 ) - ومن مؤشراته : ( يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص ) ( 3 \* 0.5 )
- أ / ذكر الموصوف ( الحكام العرب ) وتحديد عناصره الوصفية " جميعهم هياكل عظيمة ... تساقط الفرسان ... ذبحوا خيولهم ... " .
- ب / توظيف النعت " عظيمة ... " والإضافات " متحف الزمان ... بلاد الشام ... " .
- ج / شبيوع الجمل الاسمية : " جميعهم هياكل عظيمة ... " ، والجمل الاسمية المنسوخة " ما كان يُدعى ... صار ... " .
- د / الاستعانة بمؤشرات المكان : " في ... متحف ... عن ... بلاد الشام ... " .
- هـ / توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " جميعهم هياكل عظيمة ... متحف الزمان ... " ، والكناية عن الجبن والانتهازية " ارتهنوا سيوفهم " .

### البناء اللغوي والفني : ( ست 06 نقاط )

1. مظاهر الأسقي والاسجام : أ / الإحالة : ياء المتكلم في عبارة " أصدقائي " عنصر إحالي ( 0.25 ) يحيل إحالة مقامية ( خارج نصية ) إلى الشاعر ( 0.25 ) . دور الإحالة : تُغني عن التكرار ( 0.25 ) ، وتحافظ على انساق النص وانسجامه . ( 0.25 )
- ب / التكرار : إذ كرر الشاعر عبارة " ما هو الشعر ؟ " ثلاث مرات ( 0.25 ) ، وذلك لغرض الإلحاح على فكرة ( 0.25 ) الالتزام وتسخير الشعر لخدمة القضايا العادلة ونصرة المظلومين ( 0.25 ) ، والحفاظ على انساق النص وانسجامه . ( 0.25 )
- ج / الروابط : إذ وظف الشاعر جملة من الروابط ( 0.25 ) منها : حروف الجر " في ، من ، الباء ، اللام .. " ، وحروف النفي " لم ، ما ، وحرف العطف " الواو " ( 0.25 ) - دورها في بناء النص : ربط اللاحق بالسوابق ( 0.25 ) ، والحفاظ على انساق النص وانسجامه . ( 0.25 )
2. صيغة منتهى الجموع : " الملايين " . ( 0.25 ) - وزنها : المعجَّيل . ( 0.25 )
3. الإعراب : أصدقائي : منادى منصوب ( 0.25 ) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ( 0.25 ) منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة للياء ، وهو مضاف . ( 0.25 ) - والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . ( 0.25 )
- إذا : ظرفية شرطية غير جازمة ، مبنية على السكون ( 0.25 ) في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف . ( 0.25 )
- ( يسكن ) : جملة فعلية في محل رفع صفة . ( 0.25 ) - ( لم يعلن العصيان ) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . ( 0.25 )

4. يرمز " أبو بكر / عثمان " إلى الخلافة الرشيدة / الحكم العادل / العدل وتحمل مسؤولية الرعيّة ... ( 0.5 )
5. الصور البيانية: التشبيه البليغ " متحف الزمان ... " ، الاستعارة التصريحية " الزلزال ... " ، المجاز المرسل الذي علاقته الآلية " الورق الأبيض ، المداد ، الأقلام " ، الكناية عن الجبن والانتهازية " ارتهنوا سيوفهم ... " + شرحها + نوعها + سرّ بلاغتها . ( 4 \* 0.25 )
6. التقطيع: هل تعرفون من أنا ؟  
- هل تعرفون / ن من أنا  
011011 / 0110101  
- مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ  
- البحر: الرجز  
- الزحاف: الخين ( مُسْتَفَعِّلُنْ ← مُتَفَعِّلُنْ ) ( 0.25 )

( 0.25 )

( 0.25 )

( 0.25 )

( 0.25 )

### التقويم النقدي: ( أربع 04 نقاط )

- ❖ مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شيكلا: ( يكفي الممتحن بنكر أربعة مظاهر مع التمثيل من النص )
1. التلقائية في التعبير والبعد عن الغرابة والتكلف اللفظي: " جميعهم قد نبجوا خيولهم ... "
  2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبارة " تساقط الفرسان عن سروجهم " توحي ب الهزيمة / العجز / النكسة / الجبن / التخاذل ...
  3. توظيف الصورة الرمزية: " أبو بكر " رمز العدل ، " الزلزال " رمز الثورة .
  4. تلوين القافية والتخلص من قيود القافية الموحدة: " ... عثمان ، الزمان ... سروجهم ، خيولهم ... الوراثة ... "
  5. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ + التمثيل .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## السند 1: قال الشاعر الجزائري صالح خرفي :

1. جميلة تُصلي
2. ( " لن تموتي يا جميلة " ) ،
3. قالها الناس ولم أقلها يا جميلة
4. أملي أن تستريح يا جميله
5. فالردي في وهج القسوة أنسامَ غليئة ...
6. إن في نورك إشعاعا يرى الشعب سبيلة
7. أي موت لم يدبوك أساه ، أي حيلة ؟
8. ما هو الموت وقد جرّعتَه دنيا طويله  
واضعات الألفام : لخضاري ، ظريف ،
9. أ هو الغفوة في نومة عز مستطيله ؟  
جميلة بوحيرد وحسيبة بن بو علي .
10. أ هو اليقظة في خلد كأحلام الطفولة ؟
11. أ هو الهزة تهوي بالعمائل الدخلة ؟
12. أ هو النشوة ( تسري ) في سرايين الفضيله ؟
13. إن يكن موثك هذا ( فاطميه يا جميلة ) ...
14. أنا أدري الناس كم تهوين موثا يا جميله ...
15. غير أن الموت له أحيانا كفاً بخيلة

البردي : الموت / النشوة : اللذة ، الفرحة والابتهاج ، الطرب ، أول السكر ...



## البناء الفكريّ : ( عشر 10 نقاط )

- (01) 1. من المُخاطَب في النصّ؟ وما مناسبة نظم القصيدة؟
- (01) 2. ماذا يتمنى الشاعر لجميلة؟ مثل بشاهد من النصّ.
- (01) 3. متى يكون الموت مطلوباً مُستَحَبّاً؟ لماذا؟
- (03) 4. انثر الأسطر الشعريّة من 02 إلى 06 ( اشرحها بأسلوبك الخاصّ )
- (01) 5. إلى أيّ جنس أدبيّ ينتمي النصّ؟ ما هدف الشاعر منه؟
- (1.5) 6. سمّ النمط الغالب على الأسطر الشعريّة من 07 إلى 13 ، ثم اذكر اثنين ( 02 ) من مؤشراته مع التمثيل .
- (1.5) 7. صل كلّ شاهد ممّا يلي بالنزعة التي يجسدها :

النزعة التي يجسدها	الشاهد
- النزعة الدينيّة	1. " أملي أن تستريح يا جميلة ... "
- النزعة الإنسانيّة	2. " أ هو اليقظة في خاد كأحلام الطفولة؟ ... "
- النزعة الثوريّة	3. " أ هو الهزة تهوي بالتمثيل الدخيلة؟ ... "

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## البناء اللغوي والفني : ( ست 06 نقاط )

1. ظاهرة التكرار شائعة في النصّ ، ممثّل لها ، وبيّن دورها في بنائه . (0.75)
2. ما المعنى الذي تفيدّه " كم " في السطر الشعريّ ( 14 ) ، و " إن " في السطر الشعريّ ( 15 ) ؟ (0.5)
3. أصرب ما تحته سطر إعراب أفراد ( تصلي / إشعاعا ) ، وما بين قوسين إعراب جمل . (02)
4. ما نوع الصور البيانيّة التالية : " التماثيل الدخيلة / النشوة تسري / شرايين الفضيلة " ؟ (1.5)
5. قطع السطر الشعريّ الثالث عشر وسّم بحره وزحافًا واحداً من الزحافين اللذين لحقًا بتفعيلته . (1.25)

## التقويم النقديّ : ( أربع 04 نقاط )

❖ يعكس النصّ مجموعة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة .

1. اذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضموناً ،
2. وآخرين من مظاهر التجديد شكلاً .

❖ ادعم إجابتك بالتعليل أو التمثيل .





1. المخاطب في النصّ : المجاهدة الجزائرية جميلة بوحيرد . مناسبة النظم : التنديد بحكم إعدامها بالسجن العسكري بوهران . ( 0.5 / 0.5 )
2. يتمنى الشاعر لجميلة أن تستشهد لترياح من التعذيب . التمثيل : " أملي أن تستريحي يا جميلة ، فالردى في وهج القسوة أنسام عليّة " . ( 0.5 / 0.5 )
3. يكون الموت مطلوباً مستحباً حين يكون أرحم من الحياة / حين يكون في سبيل الله والوطن . ( 0.5 )  
- التعليل : لأن الشهادة درس في التضحية للأجيال وجواز سفر إلى الجنة وقلوب الناس . ( 0.5 )
4. نشر الأسطر الشعرية من 02 إلى 06 : يرجو الناس السلامة لجميلة ، والنجاة من حكم الإعدام الصادر من المحكمة العسكرية الدخيلة ، وأدعو لها بالراحة من العذاب والآلام .. بالشهادة لترسم نهج التضحية للأبطال العظام . ( 03 )
5. الجنس الأدبيّ : شعر سياسيّ تحرريّ . هدف الشاعر منه : نصرة المجاهدة البطلة جميلة بوحيرد وتخليدها ، وإدانة الإرهاب الفرنسيّ وسياسته القمعية وأحكامه الجائرة . ( 0.5 / 0.5 )
6. النمط الغالب على الأسطر الشعرية من 07 إلى 13 : النمط الوصفيّ . ( 0.5 )  
- من مؤشرات : أ / الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية كالنعوت : " أنسام عليّة ... التماثيل الدخيلة ... والأحوال : " نهوي ، ... تسري " ، والإضافات : " وهج القسوة ، نومة عزّ ، أحلام الطفولة ... " . ب/ توظيف الصور البيانية : كالتسبيه " الردى ... أنسام عليّة " والاستعارة المكنية : " الموت له كفّ بخيلة " والكناية : " أن تستريحي " كناية عن الشهادة والموت . ( 4 \* 0.25 )
7. وصل الشواهد بالنزعات التي تجسدها :  
أ / " أملي أن تستريحي يا جميلة ... " : النزعة الإنسانيّة . ب/ " أ هو اليقظة في خلد كأحلام الطفولة ؟ ... " : النزعة الدينيّة .  
ج/ " أ هو الهزّة نهوي بالتماثيل الدخيلة ؟ ... " : النزعة التوريّة . ( 3 \* 0.5 )

## البناء اللغوي والفني : ( ست 06 نقاط )

1. التمثيل لظاهرة التكرار: " جميلة الموت ... " - دورها في بناء النص: أ / الإلحاح على فكرة تضامن الشاعر مع جميلة في محنتها وحرصه على التخفيف من ألامها. ب/ الحفاظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له نصيبه وأساقه وانسجامه. ( 0.25 \* 3 )
  2. الإعراب: تصلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ( 0.25 ) على الياء للتل ( 0.25 ) ، والفاعل ضمير مستتر تقديره ( هي ) . ( 0.25 ) - ( لن تموتي يا جميلة ) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به مفعول القول . ( 0.25 ) ( تسري ) : جملة فعلية في محل نصب حال . ( 0.25 ) - ( فاطنيه يا جميلة ) : جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط . ( 0.25 )
  3. ورنث " كم " - في السطر الشعري الرابع عشر - خبرية تفيد التكرار . ( 0.5 )
  4. نوع الصور البيانية: " كم " : كناية عن العدد الكثير . / " التماثيل الدخيلة " : استعارة تصريحية . / " النشوة تسري " : استعارة مكنية . / " سرايين التضيئة " : تشبيه بليغ . ( 0.5 \* 4 )
  5. التقطيع: إن يكن موتك هذا ، فاطنيه يا جميلة
- إن يكن موتك هذا / فاطنيه يا جميلة / يا جميلة ( 0.25 ) - البحر: الرمل . ( 0.25 )
- 01011 01 / 1 011 01 / 01 0111 / 01 011 01 ( 0.25 ) - الزحاف: الخن ( فاعلاتن ← فاعلاتن ) ( 0.25 )
- فا علائن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن ( 0.25 ) أو: الكف ( فاعلاتن ← فاعلاتن ) .

## التقويم النقدي : ( أربع 04 نقاط )

1. أ / مظاهر التجديد مضمونا: 1. الخوض في غرض شعري حديث وهو الشعر السياسي التحرري المواكب لحركات التحرر في العالم الإسلامي حديثا . 2. الوحدة الموضوعية: له مجال الشاعر موضوعا واحدا يتمثل في التعبير عن تضامنه مع المناضلة جميلة بوحيرد . 3. الالتزام في الأدب بالقضايا الوطنية والقومية: إذ التزم الشاعر بقضية وطنية تتمثل في نصرة الثورة التحريرية وتخليد التوار . 4. النزعات المختلفة: منها الإنسانية " أمل أن تستريح يا جميلة " ، والدينية " أ هو الرقطة في خلد كأحلام الطفولة ؟ " ، والثورية: " أ هو الهزة تهوي بالتماثيل الدخيلة " .
- ب/ من حيث الشكل ( المبنى / الأسلوب / القالب ) : 1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: " لن تموتي يا جميلة .. قالها الناس ولم ألقها ... " . 2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فكلمة " التماثيل " - مثلا - توحي بتحجر قلوب المستعمرين وتصلب أذهانهم وتجردهم من معاني الإنسانية والحياة ... 3. توظيف الصورة الرمزية: " جميلة " رمز للمرأة المجاهدة المناضلة . 4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات القطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر + التمثيل.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مراجعة في القواعد ( 3 ل. أ / 3 علمي . تقني )

❖ أعرب ما تحته سطر فيما يلي إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل :

1. قال الله تعالى : " ... إنهم فتيبة ( آمنوا ) برّبهم فزدناهم هدى (13) وربطنا على قلوبهم إذ ( قاموا ) فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعو من دونه إلها ... (14) ... وترى الشمس إذا ( طلعت ) ( تزاور عن كهفهم ذات اليمين ) ... (17) ... لو اطلعت عليهم (لوليت فرارا ) و ( لمئنت منهم رعبا ) (18) ... وكان ( له ) ثمراً فقال لصاحبه ( وهو ( يحاوره ) ) أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا (34) ... ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله... (39) ... " ( الكهف )
2. وقال جلّ وعلا : " ... إنما تنذر من ( اتبع الذكر ) و ( خشي الرحمن بالغيب ) ... (11) ... وجاء من أقصى المدينة رجل ( يسئ ) ... (20) ... إنني إذا ( لفي ضلال مبين ) (24) ... ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ( ينسلون ) (51) ... و ما علمناه الشعر ... (69) " ( ياسين )
3. ملأى السنابل ينحنين تواضعا \* والفارغات ( رؤوسهن شوامخ )
4. السيف أصدق إنبياء من الكتب \* ( في حده ) الحد بين الجدّ واللعب
5. فقل لمن ( يدعي في العلم فلسفة ) \* ( علمت شيئا ) و ( غابت عنك أشياء )
6. إنا لندرجو إذا ما ( الغيث أخلفنا ) \* من الخليفة ما ( نرجو من المطر )
7. عش عزيزا أو مت ( وأنت كريم ) \* بين طعن الجنا وخفق البنود
8. فقلت لها والله ( مالي سفاهة ) \* و ( لست إلى من قد ذكرت بشائقي )

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





9. سئمت تكاليف الحياة ، و من يعيش \* ثمانين حولاً - ( لا أبالك ) - ( يسأم )
10. هذا زمان ليس إخوانه \* يا أيها المرء بإخوان
11. لو كان هذا الدهر ( يقبل ) فدية \* بالنفس عنك لكنت أول فلا
12. لولا الحياء ( لعادني استعبار ) \* و ( لزرّت قبرك ) والحبیب يُزلز
13. ( الدهر أدبني ) و ( اليأس أغناني ) \* و القوت أقنعني و الصبر ربّاني
14. الأمّ أسئاذ الأساتذة الآلي \* ( شغلت متأثرهم مدى الآفاق )
15. هَبْ الدنيا ( تساق ) إليك عفوا \* أليس مصير ذاك ( إلى الزوال ) ؟
16. فمن يحمد الدنيا لعيش ( يسره ) \* ( فسوف لعمرى عن قليل يلومها )
17. ومن منح الجهال علمًا ( أضاعه ) \* ومن منع المستوجبين ( فقد ظلم )
18. هي حالان شكوة و رخاء \* و سجالان نعمة و بلاء
19. المرء ( يحظى ) ثم ( يغلو ) ذكره \* حتى يُزيّن بالذي ( لم يفعل )
20. ( الدهر أدبني ) و ( اليأس أغناني ) \* و القوت أقنعني و الصبر ربّاني
21. إِنَّ ( الله ) عبادا فُطِننا \* طَلَقُوا الدنيا و عافوا الفتنا
- فكروا فيها فلما علموا \* ( أنها ليست لحي و وطننا )
- جعلوها الجّة و اتخذوا \* صالح الأعمال فيها سُفِننا
22. قُلْ للذي ( طلب المعالي قاعدًا ) \* ( لا مجد في الدنيا لغير العامل )

1 حصص مباشرة

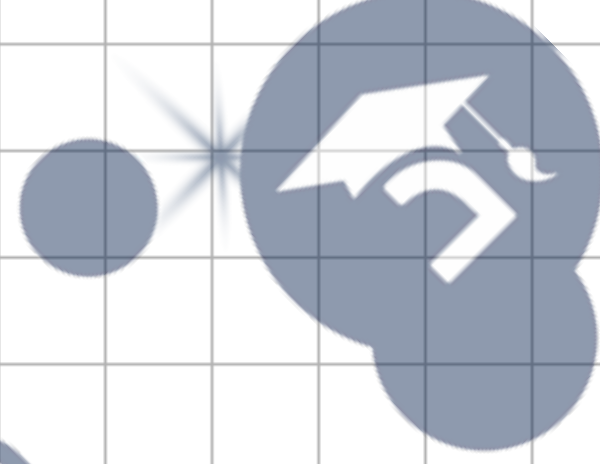
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

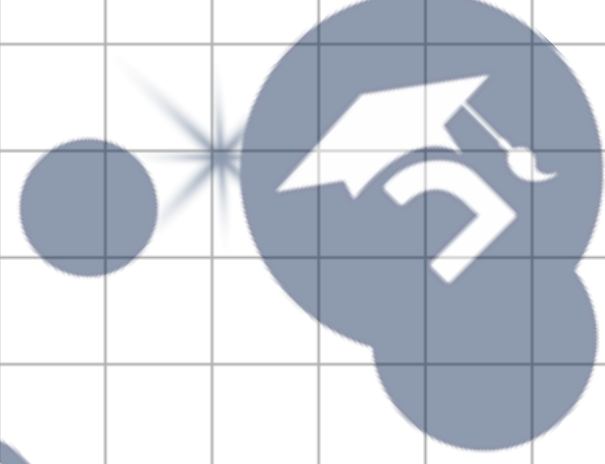
أحصل على بطاقة الإشتراك



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني

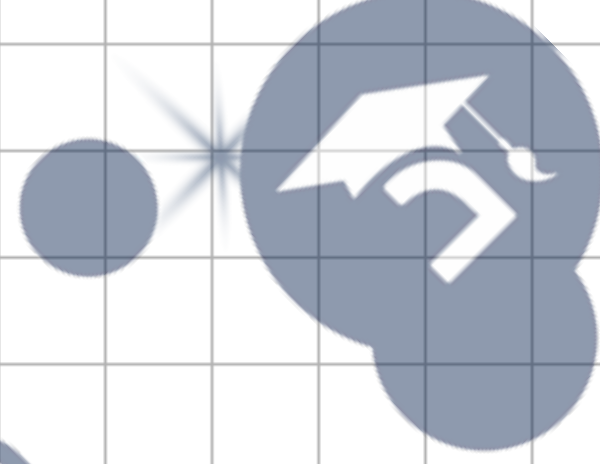




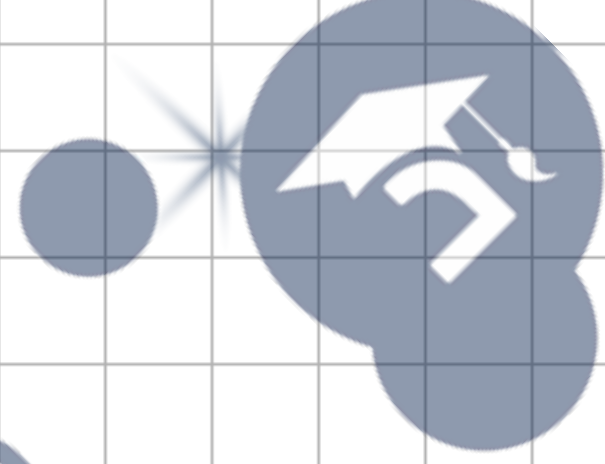
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



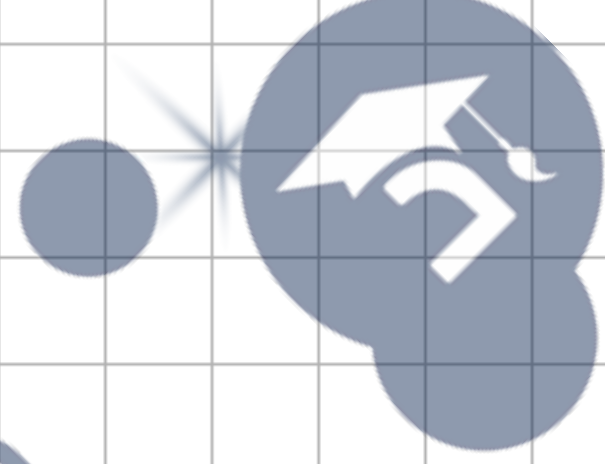
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



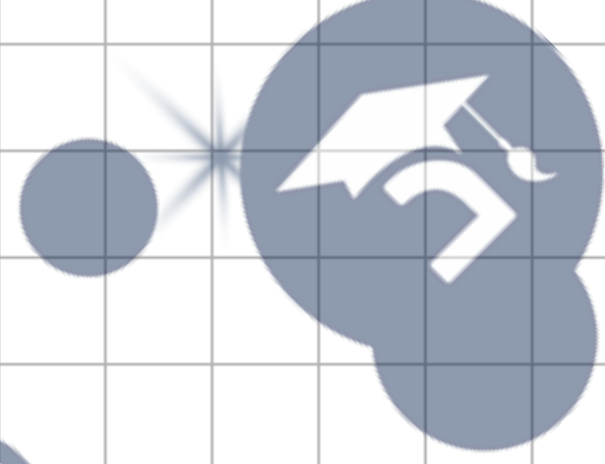
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



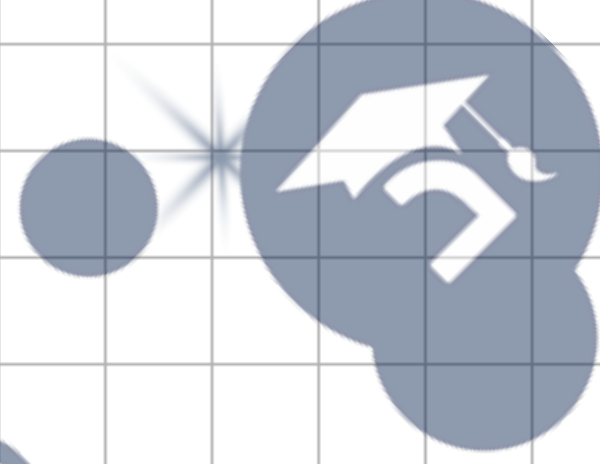
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



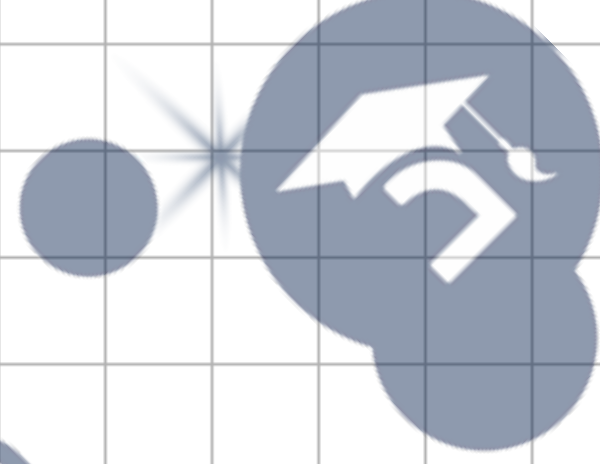
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



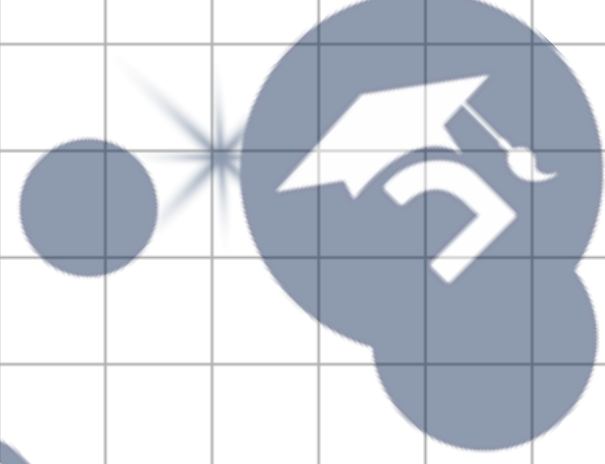
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني

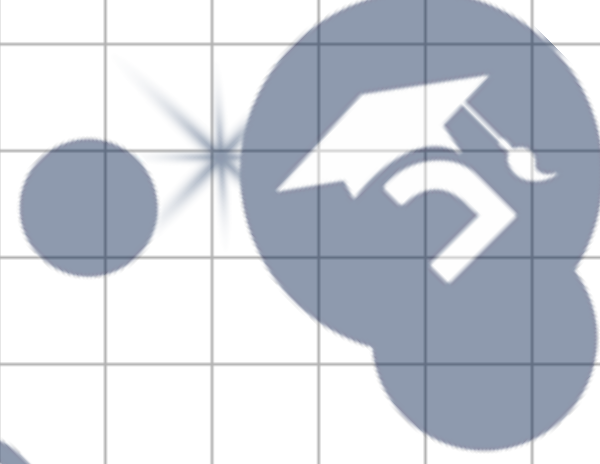


جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني





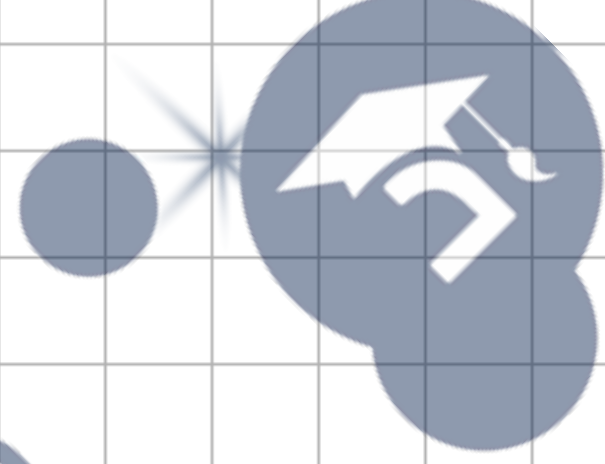
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



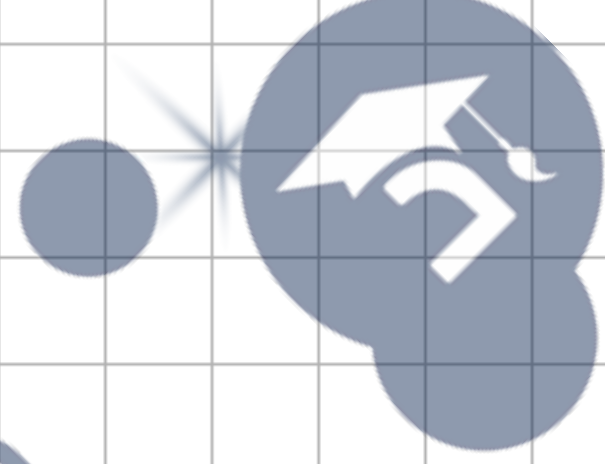
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



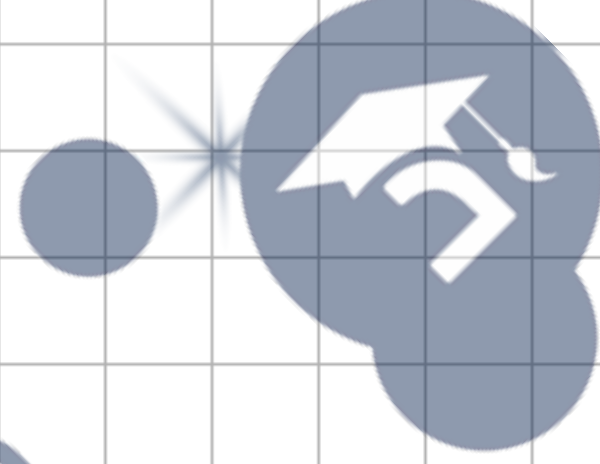
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



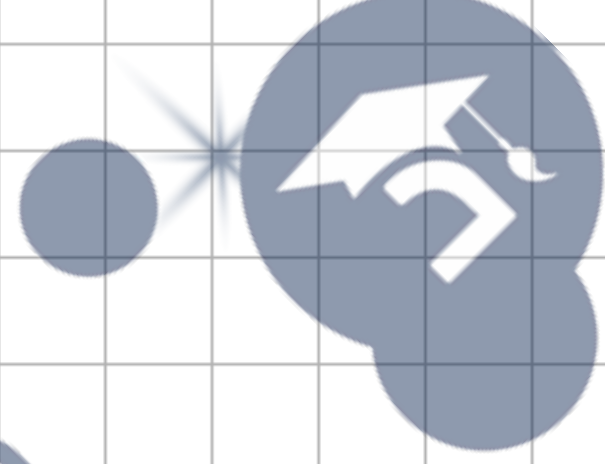
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني

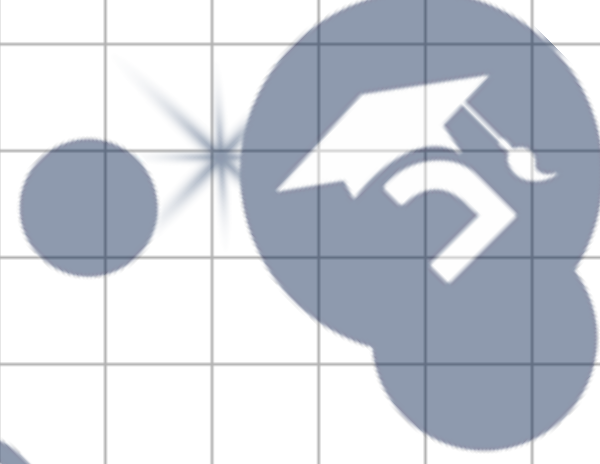


جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني

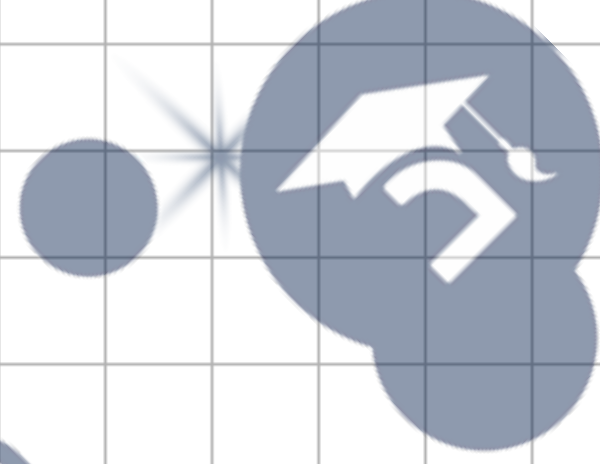




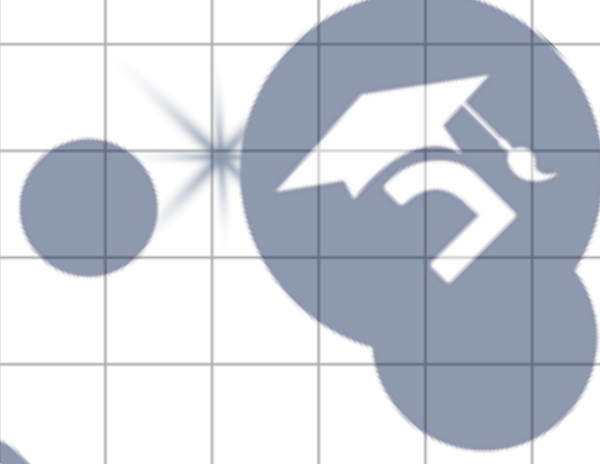
جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة  
البحرين  
منطقة التعليم الإلكتروني

