

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مُعظم به من نبي نزلت هـ في مدحه وحكم الآيات من حكم  
أسنانهم سباً أن كاهم حسباهه أعلام قريبا من باري النسم  
تبارك الله من أوحى إليه بما أوحى وخصصها بالمتن العظم  
ذو الجاه حيا يضح الخلق وحشرهم ولا يرى غيره في الكشف للنعيم  
والماء من راصدعه عا من ندا كفيه مردود هذا معدم الخدم  
جمال مهورته عنوان سبى به هذا ابد يخ وهذي آية الأمم  
محمد اسمه رعت لجماله ما نى الذي من مدحه في يوم والهم  
علاؤه كالأشمس لا يخفى على بهر والوجه بالبدر بيلو بالاد  
الضلم

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



حاز الجمال فعما في حسن منصف

تسطره رخص ما في سيد الأمم  
لم الذي بان أخفت ذنبي و لذت به

ولا طمحت لأتيل من اللرم  
أمنت خوفني وزجاني من النقم

حسبي رحبك أن المرء رحس مع  
مدحت مجدك والإخلاص ملترمي  
أحبابه فصناني غير منجس  
فيها وحسن أهدأحي ببلد حسي



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## تقنيّة التلخيص

تعريف التلخيص: هو وصف موجز لمضمون النص، يتمّ بالتعبير عن أهمّ أفكاره تعبيراً مختصراً سليماً شخصياً مخالفاً لأسلوب صاحب النصّ. وقد يتمّ شفويّاً أو كتابياً. مراحلها وشروط نجاحها:

1. قراءة النصّ قراءة متأنّية لفهمه والوقوف على أهمّ أفكاره.
2. استخراج الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة.
3. التعبير عنها باختصار، وبأسلوب شخصي سليم.
4. ضرورة التقيّد الصارم بمضمون النصّ.
5. مراعاة ترتيب الأفكار وتكاملها واتساقها واستخدامها.
6. الحفاظ على أجزاء النصّ: المقدّمة، العرض، الخاتمة.
7. اجتناب ظاهرتي التكرار والإطناب.
8. توظيف الفعل الأفعال المضارعة، وضمائر الغائب.

كلمات الوصف: !؟

- فوائد التلخيص:
1. توفير الجهد والوقت.
  2. تعزيز المتعلم على نقّة الفهم لما يسمع أو يقرأ أو يشاهد.
  3. القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة.
  4. التدريب على التعبير الأنبيّ السليم.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص: قالت الشاعرة عائشة الباعونية وهي إحدى شاعرات العصر المملوكي:

- 1- أعظم به من نين فريل سزلت • في منجه مُحكم الأيات من جكم
- 2- أسناهم نسيا أركاهم خنيا • أعلاهم قرزا من بارئ النسم
- 3- تبارك الله من أوحى إليه بما • أوحى وخضعت بالفضيل العظم
- 4- لو جاء خيلهم الخلق محشرهم • ولا يرى غيرهُ في الكشف للغم
- 5- والماء من أصبغ فاش فيمن لنا • كغبه مردود هذا مُعدم العدم
- 6- جمال صورته عنوان سيزته • هذا تدبّع وهني أية الأمم
- 7- حُفنت إسمه لعت لجملة ما • في الذكر من منجه في لون والقلم
- 8- علاه كالشمس لا يخفى على بصر • والسوجة كالبدر تجلو حاله الظلم
- 9- حاز الخيال فما في حسن مُنصف • بشرته بعض ما في نبيد الأمم
- 10- مله الذي إن أخف دنس ولذت به • امتت طويفي ونجاتي من النعم
- 11- ولا طمعت إلى سبل من الكرم • إلا وتسلّفتي فوق السني أزم
- 12- خفي بحك أن لعمري نضرت مع • أحبابه لهنائي غير مُخيم
- 13- نكس مجده والإحسان يرمي • فيه وحسن إمناحي فيك مُحتمي



عائشة الباعونية  
الدمشقية



أولاً - البناء الفكري:

- 1- من تتعجب الشاعرة في مطلع القصيدة؟ ولماذا؟
- 2- ما الجوانب التي اهتمت بها الشاعرة في وصف المعنوح؟ وما الهدف من ذلك؟
- 3- إلى أي نوع شعري ينتمي النص؟ عرفه.
- 4- في النص عاطفة؟ استنسخها واملأ لها بعبارات من النص.
- 5- سميت الشاعرة قصيدتها وفق نمط مُناسب أذكره ثم املأ له بمؤثرين من مؤثراته.
- 6- لخص مضمون النص مراعيًا منهجية التلخيص.

ثانياً - البناء الشعري:

- 1- استخرج من النص أربع عبارات دالة على حقل: الزلعة.
- 2- هات من النص محسناً لفظياً، ثم بين أثره.
- 3- ما الضمير الأكثر توازناً في النص؟ بين علاقه.
- 4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول وما عرضه الأدبي؟
- 5- أرب ما تحته خط إعراب مقدرات.
- 6- بيّن نوع الصور البلاغية ثم اشرحها: علاه كالشمس - والماء من أصبغ فاش.

ثالثاً - التقييم النقدي:

- لقد شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعرة، أذكر أسباب شوعها في هذا العصر، ثم بين أهم خصائصها مع التمثيل من خلال النص - أذكر ثلاثة شعراء ممن نظموا فيها في هذا العصر.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



01	تتعجب الشاعر من: عظيمة الرسول صلى الله عليه وسلم، آتت آيات للضعف الشريف نزلت عليه ومدحته ومعظته وهو شرف لسواد الخلق.....
02	الجواب الذي اعتمدت به الشاعر في وصف الممدوح: المعنوية (الافتاتية) "السب والحمد" حتى انه يتناول الوحي، الشفيخ.....
	والهدف من ذلك: بيان مآزة الرسول صلى الله عليه وسلم والافتاء، بهور العلق في خلفه.
1.5	العرض الشعري: يقضي النص ل: المديح النبوي
	تعريفه: هو ذلك الشعر الذي ينطق من مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وتعداد فضائله وإظهار الشوق إليه، وذكر صفاته للفقير.....
01	المناظرة الموجودة في النص هي: عاممة الانتخاب بشخص الرسول صلى الله عليه وسلم
	التعليل بمعارف من النص: "أساهم نسبا" و"أعظم به من نبي" و"محمد اسمه تحت".....
1.5	نوع النص: وصفي لأنه يصف الرسول صلى الله عليه وسلم
03	مؤثرين مع الشئيل: الأفعال المضارعة: "يحم - يرى" الصور البيانية: التثنية تام "علاء كالشمس" الإيضاحات: "محمدك أية الأمم".....
	التحليل: الأسلوب الخاص - اللغة العارسة، المحافظة على أفكار النص - سلامة اللغة والزعم.....
0.5	المجال الدلالي لترقعة: "أعظم - أركاهم - محمدك - أساهم - أعلام".....
0.5	الجسور اللغوية: الاقتباس من القرآن الكريم (نون والقلم) أثره في النص: جمالية الكلام.....
0.75	الضمير الأكثر بروزا في النص: "هو" عائدته الرسول صلى الله عليه وسلم
0.75	نوع الأسلوب في البيت الأول: الشكلي غير مطبق، بسيغة التعجب وتعرضه، التعظيم.....
	الانزياح: "المفتي" اسم محجور - "و" علامة جزء الكسرة المقطرة على آخره منع من ظهورها التقدير.....
	الجزء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة أو (السننة) وهو مضاف.....
02	الجزء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقطرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المقاسية.....
	تأثير الفعل: يفسر مدح على المدح و"نبي" نون الولاية جازية مبنية على الكسر لا محل لها من الإعراب، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.....
	نوع الخبر:.....
	-علاء كالشمس تشبيه تام تكررت فيه كل العناصر.....
0.75	شرحها: المشبهة: علاء/ المشبهة به: الشمس/ الأداة: الكاف/ الوجه: لا يفسر على بحر.....
0.75	والماة من أصحبه فاجن استعارة مكنية.....
	شرحها: شبه الأصابع بالكاس أو كاس الماء، ليرش به ماء يقبض وحذف المشبهة وترك أحد لوازمه "يقبض".....
0.75	نوع الخبر:.....
01	نوع الخبر:.....
1.5	نوع الخبر:.....
0.75	نوع الخبر:.....

منصة دروسكم



النص:



ابن نفاث

شرح لغوي:

لثبات: الفاء الصغرى.  
الغنى: ما يركبه الإنسان  
من ثأته.  
الأخبار: القور.  
أمرًا: الشاب الذي لم تثبت  
لحيته.

- 1- البئذ مندبر الكاس عني إني \*\* رأيت دموع الخوف تطفغ للمنى
- 2- وإنك باللمياء بشرق خدّها \*\* فإني لم أسمع على لاره هذى
- 3- نزعنت فلا الشابي لذي بزاجع \*\* ولتست أباريق الثمامة سجدنا
- 4- كفى ما استثبت اليوم لي من خرام \*\* إذا لم أسئلها فبها خجلي غذا
- 5- إلهي قد مد الرجا يد قاصد \*\* وخونك أؤلى شيلغة نيدا
- 6- وقأضت آباء ونسلاً فكيف لي \*\* بنالفة والأصل والفرغ قد غذا
- 7- وفاض ولى من دموعي بغلة \*\* يكون ولياً للإصابة مرشدا
- 8- بزوجي أتألم قبلنا قد شعشوا \*\* ونادوا بنا لو أننا نسمع الجدا
- 9- وسارت بهم شبر العطي لغوشهم \*\* وبغض أبين الغادمين لهم خدا
- 10- وأمشوا على البئداء ينظروننا \*\* إلى سقر يغضبي بأن تشرونا
- 11- فرئون في أجدابهم ببعاليهم \*\* وكم يلهم من ساق جنداً مجلدا
- 12- ساروا على تحت الشرى وأحبة \*\* فلا فرق ما بين الأجابة والبعى
- 13- من الدهر هل أظن من المؤت ثانياً \*\* غداة أذاز الكاس أم زد أمرنا

ابن نفاث المصري، الديوان، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ص: 139، (بصرفاً).

أول البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الذي يوضح الشاعر في بداية القصيدة؟ ولماذا؟
- 2) الحسرة والتدم بادبتيان في طيات القصيدة، الرزهما مستشهداً بعبارات من النص.
- 3) تطف على النص بزعة، جدها مبرراً علاقتها بزعة الشاعر.
- 4) حد الغرض الشعري الذي تندرج فيه تحت هذه القصيدة، ثم أذكر خصائصها ممثلاً من النص.
- 5) لخص مضمون القصيدة معتدداً على تقنية التلخيص.

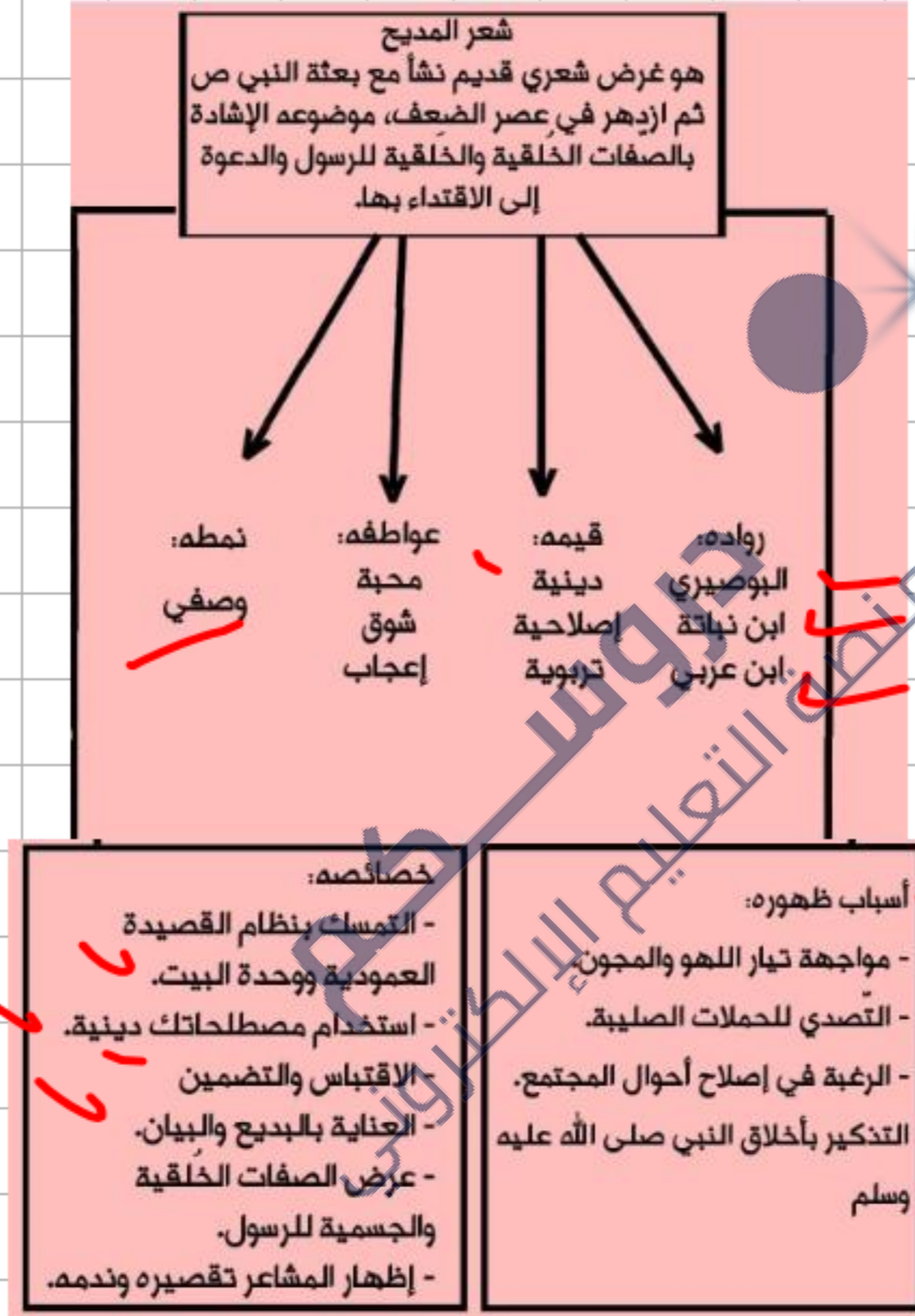
ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) أعرب ما تحت خط إعراب مفردات.
- 2) حد الضمير المساند في الأبيات الستة الأخيرة، ثم بين عانده ودوره في القصيدة.
- 3) اشرح الصورتين البيانيتين، ثم بين نوعها ونكر بلاغتها • (بشرق خدّها) • (سارت بهم سيز المطن).
- 4) في البيت الثاني عشر محسن بديعي، حد نوعه، ثم بين أثره.

ثالثاً- التقويم النقدي: (04 نقاط)

- «سقط الشغري في عصر الضعف أسلوباً ومعنى وعاطفة وخيالاً».
- بين أسباب ضعف الأدب في هذا العصر، مشيراً إلى أبرز ملامحه ممثلاً من النص.
- قال تعالى على لسان موسى: ﴿إذ رأى نارا فقال لأهله امكثوا إني آنست نارا لعلني آتيكم بها بقبس أو آجد على النار هذى (10)﴾ [سورة طه الآية: 10]
- أين تجد نظير هذا المعنى في القصيدة؟ كيف نمتي هذه الظاهرة؟





1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري :-

التميز العالي :- الوصفى :-  
خصم رسمه ( مؤثراته ) :-  
1- الأفعال المضارع :-  
2- الأفعال :-  
3- الجمل الاسمية :-  
- الهموز البياني :-  
- الأفعال و التحويلات



يار المنزلكم

أمنيت و  
خوف في  
فعل

خوف في : مفعول به منصوب وعلامة

نصبه انفعلة المقدرة على ما قبل يار  
المنزلكم لا يستحال المحل بالحركة

المناسه الباري

و صور صنفنا في  
البيار : محال جر مهنا عا بالبي

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

