

التمييز و الحال

(ب)

- قال الله تعالى:
1. " وهو الذي أنزل الكتاب مفصلاً ... " . (الأنعام 114)
 2. " وإليه مرجعهم جميعاً ... " . (يونس 04)
 3. " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ... " . (النساء 43)
 4. " فجاءته إحداها تمشي على استحياء.. " . (القصص 35)
 5. وقف خطيباً في المصلين إمامهم.

(أ)

- قال الله تعالى:
1. " وواعدنا موسى ثلاثين ليلة " . (الأعراف 142)
 2. " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره " . (الزلزلة 07)
 3. " إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً " . (مريم 04)
 4. " أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً " . (الكهف 34)

القاعدة

أ/ التمييز: هو اسم نكرة، فضلة، منصوب، يفسر ويوضح إبهاماً في مفرد قبله، أو جملة.

نوعاه: التمييز نوعان:

أ/ تمييز الذات: وهو ما يفسر إبهاماً في اسم مفرد قبله من أسماء العدد أو المقادير (وزن ، كيل ، مساحة ، قياس) .

ب/ تمييز النسبة (الجملة) : وهو ما يفسر غموض جملة لوحظت فيها نسبة مبهمه .

التمييز: هو المبهم الذي يفسره التمييز، وقد يكون مفرداً أو جملة . ويعرب حسب موقعه من الكلام

حكم التمييز: التمييز منصوب (زرع الفلاح هكتارا قمحا) . ويجوز في تمييز المقادير الجرّ بالإضافة (زرع الفلاح هكتار قمح) أو بحرف

الجرّ (من) (زرع الفلاح هكتارا من القمح) .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ب / الحال : هي وصف ، نكرة ، فضلة ، مشتقة ، منصوبة ، واقعة بعد تمام الكلام عادة ، تبيّن هيئة صاحبها عند وقوع الفعل .
صاحبها : هو الاسم المعرفة الذي تبيّن الحال هيئته عند وقوع الفعل . و يعرب حسب موقعه من الكلام .
أنواع الحال : قد تكون : مفردة ، جملة (اسمية أو فعلية) ، شبه جملة (ظرفاً أو جارياً و مجروراً) .
حكمها : النصب ، فهي منصوبة إن كانت مفردة ، و هي في محلّ نصب إن كانت جملة أو شبه جملة .
تعددها : يجوز للحال أن تتعدّد مفردة كانت أو جملة بشرط ألاّ تفصل بينها حروف عطف .
ترتيبها : الأصل في الحال أن تتأخّر عن صاحبها ، وقد تتقدّم عليه (المثال ب 6) .

ج / أوجه الاتفاق بين التمييز و الحال : كلاهما : 1- اسمان 2- نكرتان 3- منصوبان 4- فضلتان 5- رافعان للإبهام .
د / أوجه الاختلاف بينهما : 1- الحال مفردة ، جملة ، وشبه جملة ، والتمييز مفرد فقط . 2- الحال مشتقة والتمييز جامد .
3- الحل متعدّد ، والتمييز لا يتعدّد . 4- الحال تتقدّم على صاحبها ، والتمييز لا يتقدّم على المميّر . 5- الحل مبيّنة للهيئات ، و التمييز مبيّن للذوات .

فوائد : مفاتيح في الإعراب (ثوابت إعرابية) :

✓ يُعرَب تمييزاً كلّ اسم نكرة منصوب بعد :
أ/ اسم التفضيل : الله خير وكيلاً / الشيطان أكثر المخلوقات كفراً .
الأفعال (كفى ، حسن ، ساء ، كبر ، طاب ، ازداد ، امتلأ ، ملأ) نحو : ساء المنافق خلقاً .
ب/ بعد أفعال المدح والذم (نعم ، بنس ، حبّأ ، لا حبّأ) نحو : نعم خلقاً الصدق .

✓ من الثوابت الإعرابية إعراب الأسماء الآتية حالاً : جميعاً ، أجمعين ، عامّة ، كافّة ، قاطبة ، معاً ، سوياً ، وحده ، بنداً ، بندا ، طوعاً ، عمدًا ، سهواً ، خطأ ، غالباً ، دائماً ، خصوصاً ، أولاً ، ثانياً ، مادياً ، أدبياً ...

في مجال إدماج أحكام الدرس :

- ❖ مَيِّز فيما يلي بين التمييز (بيِّن نوعه و عيِّن المميِّز) والحال (بيِّن نوعها و عيِّن صاحبها)، ثمَّ أعرب ما تحته خطَّ إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جُمَل :
- ❖ قال الله تعالى :

1. " إني (رأيت) أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ... " . (يوسف 04)
2. " فاحذوهم ثمانين جلدة " . (النور 04)
3. " وجاءوا أباهم عشاءً يبكون " . (يوسف 16)
4. " أحبُّ أحدكم (أن يأكل) لحم أخيه ميتا ... " . (الحجرات 12)
5. " إن الذين (كفروا) و (ماتوا) (وهم كفار) فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً ... " . (آل عمران 91)
6. " وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ (يُسَبِّحُونَ) بِحَمْدِ رَبِّهِمْ " . (الزمر 75)
7. " فإن طبن لكم عن شيءٍ منه نفسا فكلوه هنيئاً مريئاً " . (النساء 4)
8. " ولا تَعْتُوا في الأرض مفسدين " . (البقرة 60)
9. " وفَجَّرنا الأرض عيوناً " . (القمر 12)
10. " وإذا (قاموا إلى الصلاة) (قاموا كسالى) ... " . (النساء 142)
11. " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ (وَهُوَ يُحَاوِرُهُ) أَنَا أَخْبَرْتُكَ مَا لَمْ آوَعَزْ نَقْرًا « (الكهف 34)

المثال	التمييز	التمييز	نوعه	الحال	نوعها	صاحبها
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						



الموضوع: البديل وعطف البيان

الأمثلة:

1. خلد مفدي زكريًا أحمدًا زياتًا في شعره .
2. كان عبد الحميد بن باديس من رواد النهضة الجزائرية .
3. أمنت بالرسول محمد - صلى الله عليه وسلم .
4. هذا الشبل من ذاك الأسد .
5. يا أيها الرجل المعلم غيره * هلا لنفسك كان ذا التعليم

- في التركيب (مفدي زكريًا) ما الاسم وما اللقب ؟
 - ما التابع وما المتبوع ؟
 - إين أين البديل وأين المبدل منه ؟
 - كيف يُعرب المتبوع في المثال ؟
 - وكيف يُعرب التابع ؟
 - كيف يُسمى هذا النوع من البديل ؟
 - ما هو البديل المطابق (عطف البيان) ؟
 - ما هي مواضع عطف البيان (كيف نتعرف عليه) ؟
 - استخرج كل الأبدال من أمثلة المجموعة (أ) تم أعربها .
- الاسم هو زكريًا ، واللقب مفدي .
 - التابع هو الاسم (زكريًا) والمتبوع هو اللقب (مفدي) .
 - البديل هو (زكريًا) والمبدل منه هو (مفدي) .
 - مفدي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للتلقي .
 - زكريًا : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .
 - يُسمى بدلا مُطابقا أو عطف بيان .
 - ما كان فيه البديل هو نفسه المبدل منه .
 - قد يكون اسما بعد اللقب أو لقبا بعد الاسم (المثال أ 1) ، كنية بعد الاسم أو اسما بعد الكنية (م أ 2) ، موصوفا بعد الصفة (م أ 3) ، اسما مجرّفا بعد الإتيارة (م أ 4) ، اسما جامدا بعد " أيها " أو " أيها " (م أ 5) .
 - 1. زياتًا : بدل (عطف بيان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
 - 2. بن: بدل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ...
 - 3. محمد: بدل (عطف بيان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ...
 - 4. الشبل : بدل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 - الأسد: بدل (عطف بيان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ...
 - 5. الرجل : بدل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ...



(ب)

1. قال الله تعالى: " ... اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم ... " (الفاتحة 6 ، 7)
2. حفظت القرآن **ثلثه** .
3. أعجبتني الإمام **فقيهه** .

1. البديل هو (صراط) .
 - المبدل منه هو (الصراط) .
 - يطابقه في النوع والعدد والإعراب .
 - **يسمى**: **بديلاً مُطابقاً (بدل كل من كل)** .
 - **صراط**: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - بحسب موقعه من الكلام ، وقد وقع مفعولاً به تانياً للفعل (اهد) .
2. البديل هو (تلت) ، والمبدل منه هو (القرآن) .
 - البديل جزء حقيقي (مادي) من المبدل منه .
 - **يسمى**: **بديل الجزء من الكل** .
 - أضيف إلى ضمير متصل .
 - يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .
 - **ثلثه**: بدل جزء من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
3. البديل هو (فقهه) ، والمبدل منه هو (الإمام) .
 - البديل صفة معنوية يشتمل عليها المبدل منه .
 - **يسمى**: **بديل الاشتغال** .
 - أضيف إلى ضمير متصل .
 - يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .
 - يشترط فيهما أن يُضافا إلى ضمير متصل يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .
 - **فقيهه**: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

1. حدّد البديل في المثال الأول من المجموعة (ب) .
 - أين المبدل منه ؟
 - في أيّ يطابق البديل المبدل منه ؟
 - كيف يُسمّى هذا النوع من البديل ؟
 - ما وجه إعرابه ؟
 - وكيف يحرب المبدل منه ؟
2. حدّد البديل والمبدل منه في المثال الثاني .
 - ما علاقة البديل بالمبدل منه ؟
 - كيف يُسمّى هذا النوع من البديل ؟
 - إلام أضيف بدل الجزء من الكل ؟
 - علام يعود هذا الضمير ، وفيه يطابقه ؟
 - كيف يحرب البديل ههنا ؟
3. حدّد البديل والمبدل منه في المثال الثالث .
 - ما علاقة البديل (فقهه) بالمبدل منه (الإمام) ؟
 - كيف يُسمّى هذا النوع من البديل ؟
 - إلام أضيف بدل الاشتغال ؟
 - علام يعود هذا الضمير ، وفيه يطابقه ؟
 - إنن ماذا يشترط في بدل الجزء من الكل وبديل الاشتغال ؟
 - أعرب البديل في المثال .

مناقشة
الأمثلة
أنواع
البديل
شروطه
إعرابه

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





القاعدة:

تعريف البديل: هو التابع المقصود بالحكم المنسوب إلى المبدل منه بلا واسطة لفظية بين البديل والمبدل منه.

أنواعه: البديل ثلاثة أنواع، هي:

1. **البديل المطابق (بديل الكل من الكل):** وهو ما كان فيه البديل هو المبدل منه نفسه، فيوافق في النوع والعدد والإعراب. (الأمثلة أ + م ب 1).

❖ يرى اللغوي الشهير "سيبويه" أن البديل المطابق هو نفسه عطف البيان.

▪ **مواضع عطف البيان:** قد يكون اسماً بعد اللقب أو لقباً بعد الاسم (المثال أ 1)، كنية بعد الاسم أو اسماً بعد الكنية (م أ 2)، موصوفاً بعد الصفة (م أ 3)، اسماً معرفاً بعد الإشارة (م أ 4)، اسماً جامداً بعد "أيها" أو "أيتها" (م أ 5)، **تفسير الجمل** (م أ 6).

2. **بديل الجزء من الكل:** هو ما كان فيه البديل جزءاً مادياً من المبدل منه. (المثال ب 2)

3. **بديل الاشتغال:** هو ما كان فيه البديل صفةً معنويةً يشتمل عليها المبدل منه. (المثال ب 3)

فوائد:

1. يشترط في بديل الجزء من الكل و بديل الاشتغال أن يُضافا إلى ضمير متصل يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد.

2. قد يكون البديل ظاهراً والمبدل منه ضميراً، نحو: "كافأكم ثلاثكم".

3. قد يبديل الفعل من الفعل، نحو: "حدثنا عيسى بن هشام قال ...".

1. ما تعريف البديل؟

2. ما هي أنواعه؟

عرف بكل نوع.

ضمير

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تطبيقات:

❖ استخرج مما يلي البديل والمبدل منه، وبين نوع البديل، ثم أعربه:
أ. قال الله تعالى:

1. "... آمنا برَبِّ العلمين، رَبِّ موسى وهارون..." (الشعراء 47، 48)

2. "... إنَّ للمتكين مفازا، حدائق وأعنابا..." (النبأ 31، 32)

3. "... ما المسيح ابن مريم إلا رسول..." (المائدة 75)

4. "... والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا..." (آل عمران 97)

ب. قال النابغة الجعدي: بلغنا السماء مجدنا وثناؤنا * وإنا لفرجو فوق ذلك مظهرًا

ج. قال الأعشى: ودع هريرة إنَّ الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

د. قال إيليا أبو ماضي: أي شيء في العبد أهدى إليك * يا ملاكي وكلّ شيء لَدَيْكَ؟

المبدل منه: إيليا
البديل: أبو
الإعراب: كطف بيان مرفوع

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المثال	البديل	المبدل منه	نوع البديل	إعراب البديل
أ/ 1. رَبًّا (2)	رَبًّا (1)	بديل مُطَابِق	- بديل مطابق مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره .	
أ/ 2. حَدَائِقٍ	مَفَاذٍ	بديل جزء من كل	- بديل جزء من كل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
أ/ 3. ابْنُ	المسيحُ	عطف بيان (بديل مطابق)	- بديل مطابق (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	
أ/ 4. مَنْ	الناسِ	بديل جزء من كل	- اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بديل من الناسِ .	
ب. مَجْدُ	نِافِي (بِغْضِ)	بديل استئصال	- بديل استئصال مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .	
ج. الرّجُلُ	أَيُّ	عطف بيان (بديل مطابق)	- بديل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	
د. أَيُّو	إِلَيَّا	عطف بيان (بديل مطابق)	- بديل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الستة ، وهو مضاف .	

أبو

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني



(أ)

1. لم يبقَ فيهم لا أبو بكر .. ولا عثمان ..
2. جميعهم هياكل عظمية في متحف الزمان ..
3. تساقط الفرسان عن سروجهم ..
4. جميعهم قد ذبحوا خيولهم ..
5. وارتهنوا سيوفهم ...
6. ما كان يدعى ببلاد الشام يوماً (1)
7. صار في الجغرافيا ..
8. يدعى " يَهُودِسْتَانُ " ...

(ب)

9. هل تعرفون من أنا؟
10. مواطن (يسكن) في دولة " قَمْعِسْتَان " ... (2)
11. هل تطلبون نبذة صغيرة عن ارض " قَمْعِسْتَان " ؟
12. تلك التي تمتد من شمال إفريقيا
13. إلى بلاد " نَفْطُسْتَانُ " (3)
14. ملوكها يُقرِصون فوق رقبة الشعوب بالوراثه
15. ويكرهون الورق الأبيض والمداد والأقلام بالوراثه
16. وأول البنود في دستورها :
17. يُقضى بأن تلغى غريزة الكلام في الإنسان...

(ج)

18. يا أصدقائي :
19. ما هو الشعر إذا (لم يُعلن العصيان) ؟
20. وما هو الشعر إذا لم يُسقط الطغاة ... والطيغان ؟
21. وما هو الشعر إذا لم يحدث الزلزال
22. في الزمان والمكان ؟
23. من أجل هذا أعلن العصيان
24. باسم الملايين التي تساق نحو الذبح كالقطعان
25. باسم الذين ما لهم صوت ..
26. و لا رأي ..
27. و لا لسان ..
28. سأعلن العصيان ...

إثراء الرصيد اللغوي : 1. بلاد الشام : كانت تطلق على كل من سوريا ولبنان وفلسطين والأردن . 2. دولة قمعستان : الدولة التي يمارس حكامها القمع . 3. بلاد نفطستان : بلاد الخليج العربي .

البناء الفكريّ: (عشر 10 نقاط)

1. عمّن يتحدّث الشاعر في الوحدة الأولى؟ وما موقفه منهم؟ علّل. (02)
2. أين تقع بلاد " قمعستان "؟ لِمَ أطلق عليها الشاعر هذه التسمية؟ وضّح. (01)
3. ما مضمون الرسالة التي يوجّهها الشاعر إلى جمهور الشعراء؟ (01)
4. لخصّ مضمون النصّ في خمسة أسطر. (03)
5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله؟ (01)
6. سمّ النمط الغالب على الوحدة (أ) ، وانكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل. (02)

البناء اللغويّ والفنيّ: (ست 06 نقاط)

1. استخرج من الوحدة (ج) مظهرًا من مظاهر الاتساق والانسجام ، اشرحه وبين دوره في بناء النصّ. (01)
2. حدّد صيغة منتهى الجموع الواردة في الوحدة (ج) وانكر وزنها. (0.5)
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل. (02)
4. ما دلالة الرمزين " أبو بكر / عثمان " (أي إلام يرمان)؟ (0.5)
5. اختر من النصّ صورة بيانيّة ، اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها. (01)
6. قطع السطر الشعريّ التاسع ، وسمّ بحرّه والزحاف الذي لحق بتفعيلته. (01)

أراب

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

النصّ الذي بين أيدينا صورة متكاملة للقصيدة المعاصرة التي تعكس مظاهر التجديد قلبا وقالبا .
التعليمة : اذكر أربعة (04) من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شكلاً مع التمثيل .



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1. يتحدث الشاعر عن الحُكَّام العرب . (0.5) - يقف منهم موقفًا مُعارضًا مندَّدًا . (0.5) - التعليل : لأنهم تخلَّوا عن الحكم العادل ، وتنازلوا عن نخوتهم وشجاعتهم ، وخذلوا القضايا القوميَّة حتى تمكَّن اليهود منهم . (01)
2. تقع بلاد " قَمِيسْتَان " في العالم العربيّ : تمتدّ من شمال إفريقيا إلى الخليج العربيّ (بلاد نفطستان) . (0.5)
- سماها الشاعر كذلك لأنَّ حُكَّامها مستبدُّون يمارسون سياسة القمع وكبح الحريّات ضدَّ شعوبهم المظلومة المضطهدة . (0.5)
3. يدعو الشاعر جمهور الشعراء إلى تسخير أقلامهم للدفاع عن المظلومين ، والإطاحة بالحُكَّام الظالمين المستبدِّين . (2*0.5)
4. التلخيص : كنم العرب أنفاس الخلافة العادلة ، وتنازلوا عن شجاعتهم وبلادهم لصالح اليهود . وأصبح المواطن العربيّ يتجرَّع كؤوس القمع على يدي حُكَّام يرتعون على عرش السلطة دُفْرًا ، ويقمعون حرية التعبير قهْرًا . فما أوجنا إلى شعراء ملتزمين ، يجردون أقلامهم للإطاحة بالظالمين ، وردِّ الاعتبار للمظلومين ! (03)
5. الغرض الأديبي للنصّ : شعر سياسي تحرّريّ . (0.5)
- الهدف منه : التنديد بسياسة الاستبداد والقمع ، والدعوة إلى الإطاحة بالأنظمة المستبدَّة . (0.5)
6. النمط الغالب على الوحدة (أ) : هو النمط الوصفيّ . (0.5) - ومن مؤشّراته : (يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص) (3 * 0.5)
- أ / ذكر الموصوف (الحُكَّام العرب) وتحديد عناصره الوصفية " جميعهم هياكل عظيمة ... تساقط الفرسان ... ذبحوا خيولهم ... " .
- ب / توظيف النعت " عظيمة ... " والإضافات " متحف الزمان ... بلاد الشام ... " .
- ج / شبيوع الجمل الاسمية : " جميعهم هياكل عظيمة ... " ، والجمل الاسمية المنسوخة " ما كان يُدعى ... صار ... " .
- د / الاستعانة بمؤشّرات المكان : " في ... متحف ... عن ... بلاد الشام ... " .
- هـ / توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " جميعهم هياكل عظيمة ... متحف الزمان ... " ، والكناية عن الجبن والانتهازية " ارتهنوا سيوفهم " .

البناء اللغويّ والفنيّ : (ست 06 نقاط)

1. مظاهر الأسقي والاسجام : أ / الإحالة : ياء المتكلم في عبارة " أصدقائي " عنصر إحاليّ (0.25) يحيل إحالة مقامية (خارج نصية) إلى الشاعر (0.25) . دور الإحالة : تُغني عن التكرار (0.25) ، وتحافظ على انساق النصّ وانسجامه . (0.25)
- ب / التكرار : إذ كرّر الشاعر عبارة " ما هو الشعر ؟ " ثلاث مرّات (0.25) ، وذلك لغرض الإلحاح على فكرة (0.25) الالتزام وتسخير الشعر لخدمة القضايا العادلة ونصرة المظلومين (0.25) ، والحفاظ على انساق النصّ وانسجامه . (0.25)
- ج / الروابط : إذ وظف الشاعر جملة من الروابط (0.25) منها : حروف الجرّ " في ، من ، الباء ، اللام .. " ، وحروف النفي " لم ، ما ، وحرف العطف " الواو " (0.25) - دورها في بناء النصّ : ربط اللاحق بالسوابق (0.25) ، والحفاظ على انساق النصّ وانسجامه . (0.25)
2. صيغة منتهى الجموع : " الملايين " . (0.25) - وزنها : المعأجيل . (0.25)
3. الإعراب : أصدقائي : منادى منصوب (0.25) وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم (0.25) منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة مناسبة للياء ، وهو مضاف . (0.25) - والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.25)
- إذا : ظرفيّة شرطية غير جازمة ، مبنيّة على السكون (0.25) في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف . (0.25)
- (يسكن) : جملة فعلية في محلّ رفع صفة . (0.25) - (لم يعلن العصيان) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.25)

4. يرمز " أبو بكر / عثمان " إلى الخلافة الرشيدة / الحكم العادل / العدل وتحمل مسؤولية الرعيّة ... (0.5)
5. الصور البيانية: التشبيه البليغ " متحف الزمان ... " ، الاستعارة التصريحية " الزلزال ... " ، المجاز المرسل الذي علاقته الآلية " الورق الأبيض ، المداد ، الأقلام " ، الكناية عن الجبن والانتهازية " ارتهنوا سيوفهم ... " + شرحها + نوعها + سرّ بلاغتها . (4 * 0.25)
6. التقطيع: هل تعرفون من أنا ؟
- هل تعرفون / ن من أنا
011011 / 0110101
- مُتَفَعِّلٌ / مُتَفَعِّلٌ
- البحر: الرجز
- الزحاف: الخين (مُسْتَفْعِلٌ ← مُتَفَعِّلٌ) (0.25)

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

- ❖ مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شيكلا : (يكفي الممتحن بنكر أربعة مظاهر مع التمثيل من النصّ)
1. التلقائية في التعبير والبعد عن الغرابة والتكلف اللفظي: " جميعهم قد نبجوا خيولهم ... "
 2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبارة " تساقط الفرسان عن سروجهم " توحي ب الهزيمة / العجز / النكسة / الجبن / التخاذل ...
 3. توظيف الصورة الرمزية: " أبو بكر " رمز العدل ، " الزلزال " رمز الثورة .
 4. تلوين القافية والتخلص من قيود القافية الموحدة: " ... عثمان ، الزمان ... سروجهم ، خيولهم ... الوراثة ... "
 5. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ + التمثيل .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





السند 1:

قال الشاعر الجزائري صالح خرفي :

1. جميلة تُصلي
2. (" لن تموتي يا جميلة ") ،
3. قالها الناس ولم أقلها يا جميلة
4. أملي أن تستريح يا جميله
5. فالردي في وهج القسوة أنسامَ غليئة ...
6. إن في نورك إشعاعا يرى الشعب سبيلة
7. أي موت لم يدبوك أساه ، أي حيلة ؟
8. ما هو الموت وقد جرّعتَه دنيا طويله
واضعات الألفام : لخضاري ، ظريف ،
9. أ هو الغفوة في نومة عز مستطيله ؟
جميلة بوخيرد وحسيبة بن بو علي .
10. أ هو اليقظة في خلد كأحلام الطفولة ؟
11. أ هو الهزة تهوي بالعمائل الدخلة ؟
12. أ هو النشوة (تسري) في شرايين الفضيله ؟
13. إن يكن موثك هذا (فاطميه يا جميلة) ...
14. أنا أدرى الناس كم تهوين موثا يا جميله ...
15. غير أن الموت له أحيانا كفاً بخيلة

البردي : الموت / النشوة : اللذة ، الفرحة والابتهاج ، الطرب ، أول السكر ...



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. من المُخاطَب في النصّ؟ وما مناسبة نظم القصيدة؟ (01)
2. ماذا يتمنى الشاعر لجميلة؟ مثل بشاهد من النصّ. (01)
3. متى يكون الموت مطلوباً مُستَحَبّاً؟ لماذا؟ (01)
4. انثر الأسطر الشعريّة من 02 إلى 06 (اشرحها بأسلوبك الخاصّ) (03)
5. إلى أيّ جنس أدبيّ ينتمي النصّ؟ ما هدف الشاعر منه؟ (01)
6. سمّ النمط الغالب على الأسطر الشعريّة من 07 إلى 13 ، ثم اذكر اثنين (02) من مؤشراته مع التمثيل . (1.5)
7. صل كلّ شاهد ممّا يلي بالنزعة التي يجسدها : (1.5)

النزعة التي يجسدها	الشاهد
- النزعة الدنيئة	1. " أملي أن تستريحي يا جميلة ... "
- النزعة الإنسانيّة	2. " أ هو اليقظة في خاد كأحلام الطفولة؟ ... "
- النزعة الثوريّة	3. " أ هو الهزّة تهوي بالتمثيل الدخيلة؟ ... "

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي والفني : (ست 06 نقاط)

1. ظاهرة التكرار شائعة في النصّ ، ممثّل لها ، وبيّن دورها في بنائه . (0.75)
2. ما المعنى الذي تفيدّه " كم " في السطر الشعريّ (14) ، و " إن " في السطر الشعريّ (15) ؟ (0.5)
3. أصرب ما تحته سطر إعراب أفراد (تصلي / إشعاعا) ، وما بين قوسين إعراب جمل . (02)
4. ما نوع الصور البيانيّة التالية : " التماثيل الدخيلة / النشوة تسري / شرايين الفضيلة " ؟ (1.5)
5. قطع السطر الشعريّ الثالث عشر وسّم بحره وزحافًا واحداً من الزحافين اللذين لحقًا بتفعيلته . (1.25)

التقويم النقدي : (أربع 04 نقاط)

- ❖ يعكس النصّ مجموعة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة .
1. اذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضموناً ،
 2. وآخرين من مظاهر التجديد شكلاً .
- ❖ ادعم إجابتك بالتعليل أو التمثيل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1. المخاطب في النصّ : المجاهدة الجزائرية جميلة بوحيرد . مناسبة النظم : التنديد بحكم إعدامها بالسجن العسكري بوهران . (0.5 / 0.5)
2. يتمنى الشاعر لجميلة أن تستشهد لترياح من التعذيب. التمثيل: " أملى أن تستريحي يا جميلة ، فالردى في وهج القسوة أنسام عليّة " . (0.5 / 0.5)
3. يكون الموت مطلوباً مستحباً حين يكون أرحم من الحياة / حين يكون في سبيل الله والوطن . (0.5)
- التعليل : لأن الشهادة درس في التضحية للأجيال وجواز سفر إلى الجنة وقلوب الناس . (0.5)
4. نشر الأسطر الشعرية من 02 إلى 06 : يرجو الناس السلامة لجميلة ، والنجاة من حكم الإعدام الصادر من المحكمة العسكرية الدخيلة ، وأدعو لها بالراحة من العذاب والآلام .. بالشهادة لترسم نهج التضحية للأبطال العظام . (03)
5. الجنس الأدبيّ : شعر سياسيّ تحرريّ . - هدف الشاعر منه : نصرة المجاهدة البطلة جميلة بوحيرد وتخليدها ، وإدانة الإرهاب الفرنسيّ وسياسته القمعية وأحكامه الجائرة . (0.5 / 0.5)
6. النمط الغالب على الأسطر الشعرية من 07 إلى 13 : النمط الوصفيّ . (0.5)
- من مؤشرات: أ / الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية كالنعوت : " أنسام عليّة ... التماثيل الدخيلة ... والأحوال : " نهوي ، ... تسري " ، والإضافات : " وهج القسوة ، نومة عزّ ، أحلام الطفولة ... " . ب/ توظيف الصور البيانية : كالتسبيه " الردى ... أنسام عليّة " والاستعارة المكنية : " الموت له كفّ بخيلة " والكناية : " أن تستريحي " كناية عن الشهادة والموت . (4 * 0.25)
7. وصل الشواهد بالنزعات التي تجسدها :
أ / " أملى أن تستريحي يا جميلة ... " : النزعة الإنسانية . ب/ " أ هو اليقظة في خلد كأحلام الطفولة ؟ ... " : النزعة الدينية .
ج/ " أ هو الهزة نهوي بالتماثيل الدخيلة ؟ ... " : النزعة التورية . (3 * 0.5)

البناء اللغوي والفني : (ست 06 نقاط)

1. التمثيل لظاهرة التكرار: " جميلة الموت ... " - دورها في بناء النص: أ / الإلحاح على فكرة تضامن الشاعر مع جميلة في محنتها وحرصه على التخفيف من ألامها. ب/ الحفاظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له نصيبه وأساقه وانسجامه. (0.25 * 3)
 2. الإعراب: تصلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (0.25) على الياء للتل (0.25) ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) . (0.25) - (لن تموتي يا جميلة) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به مفعول القول . (0.25) (تسري) : جملة فعلية في محل نصب حال . (0.25) - (فاطنيه يا جميلة) : جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط . (0.25)
 3. ورنث " كم " - في السطر الشعري الرابع عشر - خبرية تفيد التكرار . (0.5)
 4. نوع الصور البيانية: " كم " : كناية عن الحد الكثير . / " التماثيل الدخيلة " : استعارة تصريحية . / " النشوة تسري " : استعارة مكنية . / " سرايين التضيئة " : تشبيه بليغ . (0.5 * 4)
 5. التقطيع: إن يكن موتك هذا ، فاطنيه يا جميلة
- إن يكن موتك هذا / فاطنيه / يا جميلة (0.25) - البحر: الرمل . (0.25)
- 01011 01 / 1 011 01 / 01 0111 / 01 011 01 (0.25) - الزحاف: الخن (فاعلاتن ← فاعلاتن) (0.25)
- فا علائن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن (0.25) أو: الكف (فاعلاتن ← فاعلاتن) .

التقويم النقدي : (أربع 04 نقاط)

1. أ / مظاهر التجديد مضمونا: الخوض في غرض شعري حديث وهو الشعر السياسي التحرري المواكب لحركات التحرر في العالم الإسلامي حديثا .
 2. الوحدة الموضوعية: به يحالج الشاعر موضوعا واحدا يتمثل في التعبير عن تضامنه مع المناضلة جميلة بوجيرد .
 3. الالتزام في الأدب بالقضايا الوطنية والقومية: إذ التزم الشاعر بقضية وطنية تتمثل في نصرة الثورة التحريرية وتخليد التوار .
 4. النزعات المختلفة: منها الإنسانية " أمل أن تستريح يا جميلة " ، والدينية " أ هو الرقطة في خلد كأحلام الطفولة ؟ " ، والثورية: " أ هو الهزة تهوي بالتماثيل الدخيلة " .
- ب/ من حيث الشكل (المبنى / الأسلوب / القالب):
1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: " لن تموتي يا جميلة .. قالها الناس ولم ألقها ... " . 2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فكلمة " التماثيل " - مثلا - توحي بتحجر قلوب المستحمرين وتصلب أذهانهم وتجردهم من معاني الإنسانية والحياة ... 3. توظيف الصورة الرمزية: " جميلة " رمز للمرأة المجاهدة المناضلة . 4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات القطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر + التمثيل.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

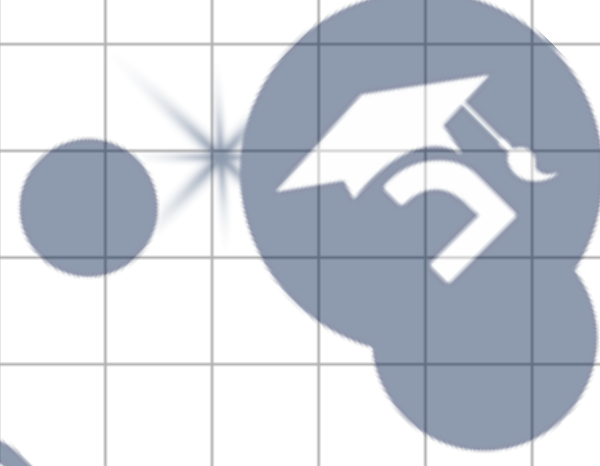


دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة
البحرين
منطقة التعليم الإلكتروني

