

1 حصص مباشرة

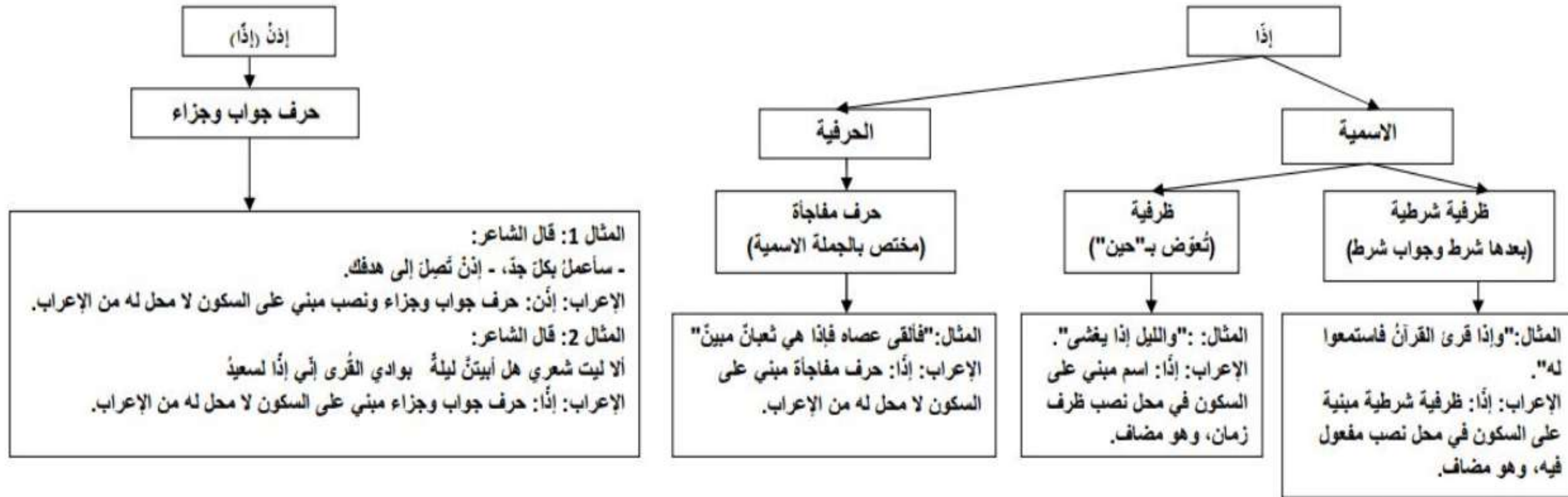
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



إعرابُ إذا، إذنُ (إذا)



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



إذ

الاسمية

الحرفية

ظرف زمان (بمعنى حين)

مفعول به (بعد الفعل اذكر)

مضاف إليه (بعد ظرف زمان)

حرف تعليل (تعويض بـ "لأن")

حرف مفاجأة (تقع بعد بيننا أو بيننا)

المثال: "إلا تنصروه فقد نصره الله
إذ أخرجه الذين كفروا".
الإعراب: إذ: اسم مبني على
السكون في محل نصب ظرف زمان،
وهو مضاف.

المثال: "واذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون"
الإعراب: إذ: اسم مبني على السكون في
محل نصب مفعول به، وهو مضاف.

المثال: زُرني وحينئذ أكرمك.
الإعراب: حين: ظرف زمان منصوب،
وهو مضاف.
إذ: اسم مبني على السكون في محل جر
مضاف إليه، والتنوين عوض عن جملة.

المثال: أحترمهُ إذ هو بمنزلة أبي.
الإعراب: إذ: حرف تعليل مبني على
السكون لا محل له من الإعراب.

المثال: بينما نحن جلوس إذ أقبل
نحوّنا رجلاً.
الإعراب: إذ: حرف مفاجأة مبني على
السكون لا محل له من الإعراب.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الجمل التي لها محل من الإعراب

هي الجمل التي يصح تعويضها بمفرد، ومحلها من الإعراب هو محل الاسم المفرد الذي عوضها.



فائدة: • إذا استوفت الجملة عناصرها، فإنّ الجمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.

• أدوات الشرط الجازمة: إن، إذما، من، ما، مهما، أين، أي، حيثما، متى، أين، كيفما، أي.

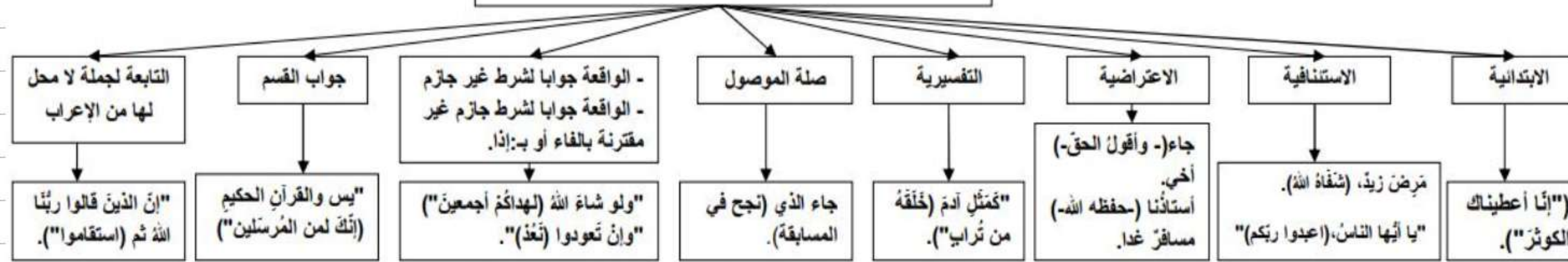
• أدوات الشرط غير الجازمة: لو، لولا، لوما، كلما، لماً، أمّا، إذا.

• الأفعال التي تنصب مفعولين: (رأى، عَلم، دري، وجد، ألفى/ظن، خال، حسب، زعم، عد/اتخذ، صير، رد، ترك، جعل)، (كسا، البس، أعطى، منح، منع، وهب، سأل، غلّم). وما ينصب ثلاثة مفاعيل: (أعلم، أرى، أنبأ، نبأ، أخبر، خبر، حدث).



الجملة التي لا محل لها من الإعراب

هي الجملة التي لا يصبح تعويضها بمفرد، أي لا تقع موقع الاسم المفرد.



فوائد: • قد تأتي الجملة التفسيرية بعد حرفي التفسير (أي، أن)، أو مجردة عنهما.

• الأسماء الموصولة هي: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، الألى، اللاني، اللاتي، مَنْ وَمَا.

• جمع أحدهم الجملة التي لا محل لها من الإعراب في قوله:

(أَلَيْتَ) أَيْ (أَقْسَمْتُ) (وَالْقَسَمَ بَرًّا-) (لَوْ تَابَ مَنْ (عَصَى) (تَعَزَّ) و(انْتَصَرَ))

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص

1

مُشَرِّشُونَ نَحْنُ فِي وَجْدَانِهَا
بِاقُونَ فِي آذَارِهَا
بِاقُونَ فِي نَيْسَانِهَا
بِاقُونَ كَالْحَفْرِ عَلَى صُلْبَانِهَا
بِاقُونَ فِي نَبِيِّهَا الْكَرِيمِ، فِي قَرَّانِهَا ..
وَفِي الْوَصَايَا الْعَشْرَ

2

لَا تَسْكُرُوا بِالنَّصْرِ ..
إِذَا قَتَلْتُمْ خَالِدًا .. فَسَوْفَ يَأْتِي عَمْرُو
وَإِنْ سَحَقْتُمْ وَرْدَةَ ..
فَسَوْفَ يَبْقَى الْعِطْرُ
الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى شَهِيدًا جَدِيدًا
نُضِيفُهُ إِلَى الْحَسَابِ الْعَتِيقِ
وَلَيْسَتْ النَّارُ، وَلَيْسَ الْحَرِيقُ
سِوَى قَنَادِيلِ نَضِيءِ الطَّرِيقِ

لَنْ تَجْعَلُوا مِنْ شَعْبِنَا
شَعْبَ هَنُودِ حُمَرَ ..
فَنَحْنُ بِاقُونَ هُنَا ..
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي تَلْبَسُ فِي مِعْصِمِهَا
إِسْوَارَةً مِنْ زَهْرٍ
فِي هَذِهِ بِلَادِنَا ..
فِيهَا وَجَدْنَا مُنْذُ فَجْرِ الْعُمُرِ
فِيهَا لَعِينًا، وَعَشِقْنَا، وَكَتَبْنَا الشَّعْرَ
مُشَرِّشُونَ نَحْنُ فِي خَلْجَانِهَا
مِثْلَ حَشِيشِ الْبَحْرِ ..
مُشَرِّشُونَ نَحْنُ فِي تَارِيخِهَا
فِي خَبْزِهَا الْمُرْقُوقِ، فِي زَيْتُونِهَا
فِي قَمَحِهَا الْمُصْفَرِّ

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



فالماء يبقى دائما في باطن الصخور
هزمتهم الجيوش .. إلا أنكم لم تهزموا الشعور
قطعتم الأشجار من رؤوسها .. وظلت الجذور

5

ما بيننا .. وبينكم .. لا ينتهي بعام
لا ينتهي بخمسة .. أو عشرة .. ولا بألف عام
طويلة معارك التحرير كالصيام
ونحن باقون على صدوركم ..
كالنقش في الرخام ..

الأعمال السياسية الكاملة (بتصرف)

مشرشون: شديدا واللتصاق، المرقوق: المدهون، آذار: مارس، نيسان: أبريل.

3

لن تستريحوا معنا ..
كل قتيل عندنا
يموت آلاف من المرات ..

4

يا آل إسرائيل .. لا يأخذكم الغرور
عقارب الساعة إن توقفت، لا بد أن تدور ..
إن اغتصاب الأرض لا يخيفنا
فالريش قد يسقط عن أجنحة النسور
والعطش الطويل لا يخيفنا

أثري رصيدي اللغوي

- في معاني الألفاظ:

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وضعية

الانطلاق:

- ❖ ما الجرح الذي لا يزال ينزف في جسد الأمة الإسلامية؟
- ماذا كان موقف الشعراء العرب من القضية؟
- كيف تسمى ظاهرة تسخير الأندلس للدفاع عن قضايا الوطن والأمة في الأندلس المعاصر؟
- من هم أشهر الشعراء الذين التزموا بالقضية الفلسطينية؟

التعريف

بالشاعر:

- ❖ ما اللقب الذي اشتهر به نزار قباني؟
- أين ولد ومتى؟ بم عرفته أسرته؟
- ماذا درس، ومتى تخرج في الجامعة؟
- بم اشتغل؟
- ما أهم المدن التي تنقل بينها؟ متى توفي وأين؟
- سمّ أشهر مجموعاته الشعرية.

- ❖ هو جرح احتلال الصهاينة لأرض فلسطين الطاهرة واستباحة حماها وحرماتها وتدنيس مقدساتها وإبادة أبنائها وتشريد أهلها.
- تجنّدوا للدفاع عنها وجرّدوا أqlامهم لنصرتها.
- تسمى ظاهرة تسخير الأندلس للدفاع عن قضايا الوطن والأمة في الأندلس المعاصر **ظاهرة الالتزام**.
- محمود درويش، سميح القاسم، فدوى طوقان، نازك الملائكة، إيليا أبو ماضي، مفدي زكريا، نزار قباني...

التعريف بصاحب النص:

نزار قباني شاعر المرأة والوطن والقومية، ولد بدمشق في 21 مارس 1923 م من أسرة دمشقية عريقة شغوفة بالفن. تخرّج في كلية الحقوق سنة 1945 م فاشتغل في السلك الدبلوماسي. كان كثير التنقل بين سوريا ولبنان وباريس وجنيف، حتى استقرّ به المقام بلندن التي قضى بها خمسة عشر عاما، وتوفي بها في 23 أبريل 1998 م. من أشهر مجموعاته الشعرية: "أشعر خارجة على القانون"، "أحلى قصائدي".

سليماً
محرراً
والمهني
قومي
ملمحي

1. المخاطب في النصّ هو الكيان الصهيوني "يا آل إسرائيل".
 - أمّا مضمون الخطاب فهو التنديد بالسياسة الصهيونيّة القمعيّة، والإشادة بالمقاومة الفلسطينيّة الباسلة، والتهديد بالقصاص، والدعوة إلى الثبات حتى النصر.
2. يسجّل الشاعر حقيقة تاريخيّة تتمثل في إبادة الأميركيين للهنود الحمر واغتصاب أراضيهم وإخراجهم منها عنوة.
 - ويسجّل حقيقة سياسيّة تتجلّى في صمود الشعب الفلسطينيّ أمام الإرهاب الصهيونيّ، وبفائه متشبّثاً بأرضه متحذراً بها رغم القتل والقمع والاضطهاد.
3. تتجلّى نبذة التحديّ في النصّ في تحديّ السياسة الصهيونيّة القمعيّة، والتأكيد على المقاومة رغم التقتيل والبطش والإرهاب، والوعيد بالقصاص والحساب.
4. ينتمي النصّ إلى غرض الشعر السياسيّ التحرّريّ.
 - **تعريفه:** هو غرض شعريّ حديث ظهر في بداية القرن العشرين مواكبا للحركات التحرّرية في البلاد العربيّة متغنياً بها مدافعا عنها ومعيّراً عن أهدافها.
 - **خصائصه:**
 1. الطابع الإنسانيّ: لأنّه يعبر عن تطلّعات الناس إلى الحياة الكريمة في كلّ زمان ومكان.
 2. الطابع الوجدانيّ: لأنّه يخاطب العاطفة قبل العقل.
 3. الطابع التاريخيّ: لأنّه يؤرّخ لأهمّ الأحداث في فترات معيّنة.
 - **أشهر رواده:** محمود درويش، فدوى طوقان، نزار قباني، مفدي زكريّا...

1. من المخاطب في النصّ؟ وما مضمون الخطاب؟
2. يسجّل الشاعر في نصّه حقيقة تاريخيّة وأخرى سياسيّة، وضّحهما.
3. نبذة التحديّ شائعة في النصّ من عنوانه إلى آخر كلمة فيه. تحدّث عن تجلّياتها في النصّ.
4. إلى أيّ غرض شعريّ ينتمي النصّ؟ عرفه واذكر أهمّ خصائصه وأشهر رواده.

البناء
الفكريّ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري

5. يبدو الشاعر ملتزما في نصّه. حدّد مفهوم الالتزام ودلّ على مؤشراتّه من خلال النصّ.

5. مفهوم الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا وطنيّة أو قوميّة بحثا عن الحلول والبدائل وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان.

مظاهر التزام الشاعر في النصّ:

1. أنه تبنى قضية قوميّة تتمثّل في القضية الفلسطينية.
2. أنه أسهم في اقتراح الحلّ لها وهو الدعوة إلى المقاومة والتمسك بالأرض.
3. أنه وظف ضمير المتكلم للتعبير عن التزامه ونزعه القوميّة وشعوره بمسؤوليته نحو أمته كعربيّ مسلم غيور على عربيه ودينه.
4. أنه يسعى إلى ترقية الحياة والإنسان بتحقيق النصر والسيادة.

6. يعكس النصّ بعض نزعات الشاعر: منها القوميّة والثوريّة والتفأوليّة. وضّحها مع التمثيل لها من النصّ.

6. من النزعات التي تتجاذب نفس الشاعر في النصّ:

1. النزعة القوميّة: تتجلّى في توظيفه لضمير المتكلم تعبيرا عن قوميته والتزامه بقضايا أمته وشعوره بالمسؤولية نحوها: " لن تجعلوا من شعبنا شعب همود حمر ... فحن باقون هنا ... فهذه بلادنا ... نضيفه إلى الحساب العتيق ... ".
2. النزعة الثوريّة: تبدو في إثارة الكفاح المسلّح على النضال السياسيّ ودعوته إلى التحرّر بقوة السلاح: " ما بيننا وبينكم لا ينتهي ... طويّلة معارك التحرير ... ".
3. النزعة التفأوليّة: تتجسّد في تفأوله باستمرار المقاومة وأمله في فرج الله وتغيّر الأحوال وانقلاب الأدوار: " سوف يأتي عمرو ... ليست النار وليس الحريق سوى قناديل نضى الطريق ... عقارب الساعة إن توقفت لا بدّ أن تدور ... لم تهزموا الشعور ... ".

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء
اللفظي

1. ما الفكرة التي يريد الشاعر إقناع الصهاينة بها؟ وما الحجج التي ساقها لإقناعهم بها؟ استنادا إلى جوابك سمّ النمط الغالب على النصّ وانكر بعض مؤثراته مع التمثيل.

2. صنّف الألفاظ والعبارات الآتية ضمن حقلين مختلفين: " صلبان، قتلتم، النار، قرآن، شهيد، الوصايا العشر، معارك، المسجد الأقصى".

3. ما محلّ الجمل الآتية من الإعراب: (لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر / قتلتم خالدا / فسوف يأتي عمرو / فسوف يبقى العطر / تضي / يموت).

1. الفكرة التي يريد الشاعر إقناع الصهاينة بها هي: عجزهم عن إخراج الفلسطينيين من أراضيهم كما فعل الأمريكيان قديما بالهنود الحمر.
○ أما الحجج التي ساقها لإقناعهم بهذه الفكرة فهي: تمسك الشعب بأرضه، إصراره على البقاء رغم الإرهاب والقمع، صموده واستعداده للجهاد في سبيل الوطن والتضحية والموت آلاف المرات...

○ يبدو نمط النصّ **حجاجيا**، ومن مؤثراته:
1. **الفكرة المراد الإقناع بها:** عجز الصهاينة عن إخراج الفلسطينيين من أراضيهم كما فعل الأمريكيان قديما بالهنود الحمر.
2. **الحجج:** تمسك الشعب بأرضه، إصراره على البقاء رغم الإرهاب والقمع، صموده واستعداده للجهاد في سبيل الوطن والتضحية والموت آلاف المرات.
3. **استعمل أدوات التوكيد:** " إن، أين، التكرار ... "
4. **توظيف أسلوبَي الإثبات والنفي:** " هزمت الجيش... لم تهزموا الشعور... "

2. **الحقلان المختلفان:**

أ. **حقل الدين:** " صلبان، قرآن، الوصايا العشر، المسجد الأقصى ".
ب. **حقل الحرب:** " قتلتم، النار، شهيد، معارك "

3. **محلّ الجمل من الإعراب:**

- (لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر): جملة فعلية ابتدائية، لا محلّ لها من الإعراب.
- (قتلتم خالدا): جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه.
- (فسوف يأتي عمرو): جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم (إذا)، لا محلّ لها من الإعراب.
- (فسوف يبقى العطر): جملة فعلية في محلّ جزم جواب الشرط.
- (تضي): جملة فعلية في محلّ جرّ صفة (نعت).
- (يموت): جملة فعلية في محلّ رفع خبر.

التكرار الربط الالهي

4. دراسة ظاهرة التكرار في الوجدتين الأولى والثانية:
- أ. التكرار اللفظي: "شعب، باقون، مشرّشون ...".
- ب. التكرار المعنوي: عن طريق الترانف "النار = الحريق".
- دلالة هذا التكرار: التأكيد على تمسك الشعب الفلسطيني بأرضه رغم سياسة القمع قصد التأثير والإقناع باستحالة إخراجهم من أرضه.
 - دوره في بناء النص: تحقيق الاتساق المعجمي بين الأبيات.
5. لقد أبدع الشاعر في الصورة الشعرية إذ تجاوز الصور البيانية التقليدية إلى صور تجديدية إبداعية؛ فوظف الصورة الرامزة: "خالد، عمرو" رمزان تاريخيان يرمزان إلى الجهاد، "القمح، الزيتون" رمزان طبيعيان يرمزان إلى الأصالة، "الصليب، الوصايا العشر" رمزان دينيان يرمزان إلى المسيحية والثاني إلى اليهودية.

4. ورد التكرار في الوجدتين الأولى والثانية على مظهرين. حددهما مع التمثيل، وبين دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النص.

الرموز

5. هل ترى في الصورة الشعرية عند نزار تقليدا أم تجديدا؟ على ومثل

البناء
اللغوي

الربط بالاندوات
الربط والربط
باللغات
استراتيجية
توجيه

عالمنا

دورها
الربط
!+!

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



5/5

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



يعكس نصّ نزار جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا، حدّدها مع التعليل أو التمثيل.

- ❖ مظاهر التجديد في النصّ :
- أ. من حيث المضمون (الأفكار / المعنى / القلب) :
1. الخوض في غرض شعريّ حديث هو الشعر السياسيّ التحرريّ .
 2. الالتزام في الشعر بقضايا الأمة: إذ التزم الشاعر بقضية قومية وهي القضية الفلسطينية - وهو الشاعر السوريّ - تعبيرا عن نزعة القومية ونصرته لقومه.
 3. الوحدة العضوية: إذ يجمع النصّ بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (التنديد بالاحتلال الصهيونيّ) ووحدة الشعور (الثورة والتحدّي).
 4. الإيمان بالوحدة العربيّة والدعوة إليها: " إذا قتلتم خالدا فسوف يأتي عمرو ".
 5. النزعة القوميّة: " فنحن باقون هنا .. باقون في نبيها الكريم ، في قرآنها... "، والنزعة الثوريّة: " ما بيننا وبينكم لا ينتهي ... طويلة معارك التحرير... "، والنزعة التفاؤليّة: " عقارب الساعة إن توقفت لا بدّ أن تدور... ".

التعبر
الكسر
الزفعية

ب. من حيث الشكل (الأسلوب / المبنى / القلب) :

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي؛ إذ وردت لغة الشاعر سهلة سلسة قريبة من لغة التخاطب: " لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر... " .
 2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبارة " فالماء يبقى دائما في باطن الصخور " توحي بالضغط والمقاومة والثورة؛ فكما أنّ تحباس الماء في الصخر يؤدي إلى انفجاره، فكذلك الضغط الشديد على صدور الفلسطينيين يؤدي إلى ثورتهم وانفجارهم في أوجه المعتدين.
 3. توظيف الصورة الرمزية: " خالد ، عمرو " يرمزان إلى الجهاد.
 4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر:
- لن تجعلوا من شعبنا
شعب هنود حمر..
فنحن باقون هنا..
في هذه الأرض التي تلبس في معصمها
إسوارة من زهر
5. تلوين القافية والتخلص من قيود القافية الموحدة: " حمر، زهر... خلجاتها، زيتونها... معنا، عندنا... عام، الصيام... " .

5/10/1
00/1
0/1

— —
— —
— —
— —
— —

— —
— —
— —

فرض الفصل الثاني في اللغة العربية وآدابها:

النص: قال محمود درويش:

سَجَّلْ

أنا عربي

سلبت كروم أجدادي

و أرضاً كنت (أفلحها)

أنا و جميع أولادي

و لم تترك لنا و لكل أحفادي

سوى هذي الصخور

فهل ستأخذها

حكومتكم كما قبلا

إن

سَجَّلْ برأس الصفحة الأولى

أنا لا أكره الناس

و لا أسطو على أحد

و لكنني إذا ما (جُعْتُ)

أَكُلُ لَحْمَ مُغْتَصِبِي

خَذَارِ حَذَارِ من جوعي

و من غضبي

قومية

كنت استرمان
خبرستان

بديل

لا مدخل له حربها بواب بوجاز

انسانية

زائدة

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكريّ : (عشر (10) نقاط)

(01.5)

1. من المخاطب في النصّ؟ وما مضمون الخطاب؟

- المخاطب: اليهود . - مضمون الخطاب : مضمون الخطاب

(01)

2. هل يبدو الشاعر مسالماً بطبعه أم ميّالاً إلى الثورة والعنف؟ مثل بشاهد من النصّ.

- يبدو الشاعر : مسالماً . - التمثيل : " لا أكره الناس/ لا أسطوع أحد

(03)

3. لخص مضمون النصّ في ثلاثة أسطر .

- التلخيص : أنا عربي أمييل وأنت أبيع الصّهيوني

يا مخنصب الأرضنا لم تتسرد لنا تسبنا

أنا مسالم ولكن يا صدر من جوعنا و خفينا



(01.5)

4. ضمن أيّ جنس أدبيّ يندرج النصّ؟ ما الهدف منه؟
الجنس الأدبيّ للنصّ: **النوع السياسي الروائي**
الهدف منه: **الدعوة إلى الحرية وتحرير الكون وفق تشرير المصير**

(02)

5. سمّ النمط الغالب على النصّ، واذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل.
النمط المهيمن: **وصفي**
أ/ **الجميل الاستيعابي**
ب/ **الأحوال / النعوت**
ج/ **الإضافات - الصور البلاغية**
خصائصه مع التمثيل:

(01)

6. مثّل للنزعتين الإنسانيّة والقوميّة من النصّ.
النزعة الإنسانيّة: **لا أسره الناس**
النزعة القوميّة: **أنا عربيّ**



البناء اللغوي والفني: (ستّ (06) نقاط) و دوره في بناء النص

(01)

1. ما دلالة توظيف الضمير (أنا) في النص؟

يدلّ ذلك على: النزعة الذاتية

(0.5)

2. بِمَ تُوحي العبارة "أنا لا أكره الناس"؟

تُوحي العبارة بـ: السلم - التعاليم السليمة

(01)

3. وردت لفظة (كروم) رمزا، فما دلالاته؟

ترمز لفظة (كروم) إلى: الأمل

(01)

4. ما نوع الصورة البيانية التالية "ستأخذها حكومتكم"، وما سرّ بلاغتها؟

نوع الصورة البيانية: مجاز عقلي - الإيحاء وحسن الخرافة

(02.5)

5. أعرب ما تحته خط في النص إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جُمَل.

الصحور: بدل حرف جواب
أذن: حرف فاعل
إذا: حرف شرط
(أفحها): حرف فاعل
(جعت): حرف فاعل
بديل حرف جواب
حرف فاعل
حرف شرط
حرف فاعل
حرف فاعل

مضاها إليه

التقويم النقدي: (أربع (04) نقاط)

❖ يعكس النص مجموعة من مظاهر التجديد مضمونا وشكلا. اذكر مظهرين منها مضمونا وآخرين شكلا مع التمثيل.
مظهرا التجديد مضمونا:

1. الخوف في خرض نسري جديد (سياسي تحري)

2. الوحدة العنوية / الالتزام

مظهرا التجديد شكلا:

1. الثورة مع السكك الحديدية للقصد العربية (أصبح حرا)

2. الأبياء اللغزبي / الرمزي
التنوير في المأغيبه والبرص



النص: قال نزار قباني في رائعته " تقرير سرّي جدا من بلاد قمعستان :



1. قمعستان : بلاد القمع . 2. نفطستان : بلاد النفط .
3. يقرقصون : يجلسون ، يجتمعون .
4. البرسيم : الحطب ، علف الدواب .

(3)

يا أصدقائي:

ما هو الشعر إذا لم يعن العصيان ؟
وما هو الشعر إذا لم يسقط الطغاة ... والظغيان؟
وما هو الشعر إذا لم يحدث الزلزال
في الزمان والمكان ؟

(4)

من أجل هذا أعلن العصيان
باسم الملايين التي تساق نحو الذبح كالقطعان
باسم الجماهير التي تجلس كالأبقار
يَحْتِ الشائثة الصغيرة
باسم الجماهير التي يسفونها الولاء
بالملاعق الكبيرة
باسم الجماهير التي تُركب كالبعير
وما لها من الحقوق غير حق الماء والشعير
وما لها من الطموح غير أن تأخذ للحلاق زوجة الأمير...
باسم الجماهير التي تضرع لله لكي يديم القائد العظيم
وحزمة البرسيم ... (4)
سأعلن العصيان ... !

(1)

هل تعرفون من أنا ؟

مواطن يسكن في دولة " قمعستان " (1)
هل تطلبون نبذة صغيرة عن أرض " قمعستان " ؟
تلك التي تمتد من شمال إفريقيا
إلى بلاد " نفطستان " (2)
وسيفها يمتد بين مدخل الشريان والشريان
ملوكها يقرقصون فوق رقبة الشعوب بالوراثه (3)
ويكرهون الورق الأبيض، والمداد، والأقلام بالوراثه
وأول البنود في دستورها:
يقضي بأن تلغى غريزة الكلام في الإنسان

(2)

هل تعرفون من أنا ؟

مواطن يسكن في دولة " قمعستان " .
يحلم في يوم من الأيام أن يصبح في مرتبة الحيوان
مواطن يخاف (أن يجلس) في المقهى .. لكي
لا تطلع الدولة من غياهب الفئران
مواطن أنا من شعب قمعستان
أخاف أن أيجل أي مسجد
كي لا يقال إني رجل (يمارس) الإيمان

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الصفحة 2 / 1

البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. في المقطعين الأول والثاني لخصّ الشاعرُ السياسة التي ينتهجها حكّامُ بلاد " قمعستان " ، حدّد أربعة مظاهر لتلك السياسة . (02)
2. نبرة السخرية جليّة في المقطع الرابع ، ممّن يسخر الشاعر ؟ إلام يدعوهم ضمناً ؟ (1.5)
3. ضمن أيّ غرض شعريّ يندرج النصّ ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله ؟ (1.5)
4. هل يبدو الشاعر ملتزماً ؟ علّل إجابتك . (01)
5. يعكس النصّ جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا . اذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضمونا مع التعليل أو التمثيل . (02)
6. انثر المقطع الثاني (اشرحه بأسلوبك الخاصّ متقيّدا بالمضمون) . (02)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء اللغويّ : (ست 06 نقاط)

1. سمّ النمط الغالب على المقطع الثاني ، واذكر ثلاثة من مؤشراته. (01)
2. صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين : " العصيان، الطغاة، قمعستان، الزلزال ". (1.5)
3. أعرب ما تحته سطر – في المقطع الثالث (إذا) – إعراب أفراد، وما بين قوسين – في المقطع الثاني – إعراب جُمَل. (1.5)
4. استخرج من المقطع الرابع صورة بيانيّة ، ثم اشرحها مبينا نوعها وسرّ بلاغتها. (01)
5. قطع السطر الشعريّ الأوّل ثم سمّ بحرّه. (01)

التقييم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

- ❖ تباينت نظرة النقاد إلى الغاية من الأدب ، وتأرجحت بين نظريّتي " المتعة " و " المنفعة " .
1. اشرح النظريّتين بإيجاز ، واذكر أنصار كلّ نظريّة.
 2. ضمن أيّ فريق تصنّف نزار قباني في هذا النصّ ؟ علّل ومثل بشاهد من النصّ .

بالتوفيق والسداد



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. ينتهج حكّام بلاد "قمعستان" سياسة : 1. القمع والقمع والاضطهاد . 2. احتكار السلطة والاستبداد بالحكم . 3. سياسة التجهيل . 4. مصادر الحرية وتكميم الأفواه وكبح حرية التعبير . 5. إذلال الشعوب . 6. رصد حركاتهم . 7. اتهام المسلمين المخلصين بالإرهاب . (4 x 0.5)
2. يسخر الشاعر : - من المواطنين السليبيين الذين يكتفون بنتبع الأخبار من وراء شاشاتهم ولا يشاركون في تقرير مصائرهم وتغيير واقعهم الزرّي . (0.5)
 - من المتملّقين المتزّلفين (الشّياتين) الذين يصفقون للحكّام المستبّدين ويؤثّون لهم فروض الطاعة، ويرضون بواقع المنذّة والمهانة. (0.5)
 - يدعوهم ضمناً إلى الثورة على واقعهم المثين، والإطاحة بالحكّام الظالمين المستبّدين . (0.5)
3. يندرج النصّ ضمن غرض الشعر السياسيّ التحرّريّ . (0.75) - يهدف الشاعر من خلاله إلى استنهاض همم الشعوب المستضعفة للثورة ضدّ الظلم والقمع والحكّام المستبّدين . (0.75)
4. نعم ، يبدو الشاعر ملتزماً إذ سخر قلمه لمعالجة قضية نهمّ وطنه وأمتّه وهي قضية استبداد الحكّام ، واقترح الحلّ لها وهو الإطاحة بحكّامهم ، كما وظّف ضمير المتكلم للتعبير عن التزامه وشعوره بمسؤوليته نحو قومه . (2 x 0.5)
5. مظاهر التجديد في القصيدة مضمونا : 1. الخوض في غرض شعريّ جديد وهو الشعر السياسيّ التحرّري الذي ظهر حديثاً مواكبا لحركات التحرّر في البلاد الإسلاميّة . 2. الالتزام في الشعر بقضايا الوطن والأمة : إذ التزم الشاعر بقضية وطنية قومية تتمثّل في استبداد الحكّام العرب وتسلّطهم . 3. الوحدة لعضويّة : إذ يجمع النصّ بين وحدة الموضوع (استبداد الحكّام العرب) ووحدة الجوّ النفسيّ (الثورة والغضب) وتسلسل أفكار النصّ وتماسك أعضائه وتلاحمها . 4. النزعة الثوريّة : " سأعلن العصيان ... ما هو الشعر إذا لم يسقط الطغاة ... والطغيان ؟ " ، النزعة الإنسانيّة " باسم الملايين التي تساق نحو الذبح كالقطعان ... " ، النزعة القوميّة : " تلك التي تمتدّ من شمل إفريقيا إلى بلاد نفطستان ... " . (2 x 01)
6. نثر المقطع الثّاني : أنا مواطن يعيش في بلاد يمارس حكّامه سياسة القمع والاضطهاد ، وإذلال الشعب ، وإهدار إنسانيّته ؛ يرصدون أينما حلّ حركاته وسكناته ، ويتهمونونه بالإرهاب إن هو تجرّأ على ممارسة شعائر دينانته ! (02)



البناء اللغوي: (ست 06 نقاط)

1. النمط التعبيري الغالب على المقطع الثاني : النمط الوصفي . (0.25)
- مؤثراته : (يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤثرات من نون تمثيل) (3 x 0.25)
أ - ذكر الموصوف وتحديد عناصره الوصفية . ب- شيوع الجمل الاسمية . ج /الاعتماد على الوسائل اللغوية الوصفية كالنعوت والأحوال والإضافات ... د- توظيف الصور البيانية . هـ - مؤثرات المكان ...
2. تصنيف الألفاظ ضمن حقلين مختلفين :
- حقل الاستبداد والظلم : " الطغاة ، قمعستان " . (3 x 0.25)
- حقل الثورة : " العصيان ، الزلزال " . (3 x 0.25)
3. الإعراب : - إذا : ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه ، وهو مضاف . (0.5)
- (أن يجلس) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به . (0.5)
- (يمارس) : جملة فعلية في محل رفع نعت . (0.5)
4. الصورة البيانية : " الجماهير التي تُركب كالبعير " . (0.25) - شرحها : شبه الشاعر الجماهير بالبعير : فذكر المشبه (الجماهير) والمشبه به (البعير) وأداة التشبيه (الكاف) ووجه الشبه (تركيب) (0.25) على سبيل التشبيه التام . (0.25) - سر بلاغتها : المبالغة في النع وتحقير الأذلاء المتملقين الراضين بواقع الخزي والذل . (0.25) (يكتفي الممتحن بتشبيهه أو استعارة)
- الصورة البيانية 2: "يسقونها الولاء" . - شرحها : شبه الشاعر الولاء بالماء: فحذف المشبه به (الماء) وترك قرينة لفظية تدل عليه (يسقون) على سبيل الاستعارة المكنية . - سر بلاغتها : تجسيد المعنوي (الولاء) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (الماء) .
5. النقطيع : هل تعرفون من أنا ؟
- هل تعرفون / ن من أنا (0.25)
- 011011 / 0110101 (0.25)
- مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ (0.25) - البحر هو : بحر الرجز . (0.25)



التقييم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

1. نظريّة المتعة : يرى أنصار (الفنّ للفنّ) (0.5) أنّ الألب غاية في حدّ ذاته ، وظيفته تحقيق المتعة بالكشف عن قيم جماليّة فنيّة (التعبير عن الجمال بأسلوب جميل) بعيدا عن أيّة منفعة . (0.5)
- نظريّة المنفعة : يرى أدباء الالتزام (0.5) أنّ الأدب وسيلة لتحقيق غاية (اجتماعيّة ، سياسيّة ، قوميّة ...) ، فوظيفته تحقيق المنفعة العامّة (0.5)
2. يُصنّف نزار قباني في نصّه هذا ضمن أدباء الالتزام أنصار نظريّة المنفعة (0.5) .
- التعليل : لأنّه يرى أنّ الشعر يجب أن يكون وسيلة لخدمة قضايا الوطن والأمة وقضايا التحرّر في كلّ زمان ومكان ، فما جدواه إن لم يسع إلى مقاومة الاستبداد والإطاحة بالطغاة المستبدين ؟ (01)
- التمثيل : " ما هو الشعر إذا لم يسقط الطغاة ... والطغيان ؟ وما هو إذا لم يحدث الزلزال في الزمان والمكان ؟ " . (0.5)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

