

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري

1/ سؤال عام (من المتأخرين؟) ^①
ما مفهوم الخطاب؟

2/ سؤال خاص: نص الشاعر عن
مجموعة من الصفات القبيحة عددها

3/ سؤال تطبيقي - ودية البيت

العودة العضوية - خدمات الشرائح

- النزعات - الخواص - القيم
- خدمات الرابطة القلبية -

14 نمط النص

نثر (تفسيري)
شعر الزهد - ارتشادي

أدب المقص (وصفي)

أدب المهجر (الرائفة العلمية)

وصفي - ارتشادي -

15 النماذج

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي

1- الحقل اللفظي (الدلالي)

2- الأعراب (لغتين) (حلتين)

الأعراب التقديرية / إذا (السياسة)

3- عوامل الانساق والانسجام

4- أنماط الخبرات والانساق

5- الصور البيانية

المحسّنات

تدريب
تدريب
تدريب
إذا

تفسير
وجاهة
جواب الشرح
لماذا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



حواسل الاربعة تنسيق

الربط بالادوات

الربط بالامالة

الربط الدلالي

حروف الالف:
حروف الحبر:

بالضمان
بأنهما دلائل تشارك
بأن نهاية الموضوع
التركيب
التركيب
التركيب
التركيب

الربط بين

معاني القوس

تجنب التكرار

والامالة

مما يساهم
في التوافق
والتكامل



النص:

قال إيليا أبو ماضي :

1. إني عرفت من الإنسان ما كانا * فليست أحمد بعد اليوم إنساناً
2. بلوته وهو مشدد القوى أسداً * صعب المراس وعند الضعف ثعباناً (1)
3. تعود الشر حتى لو نبت يده * عنه إلى الخير سهواً بات حسراتنا
4. القتل ذنب شنيع غير مغتفر * والقتل يغفره الإنسان أحياناً
5. سروره في بكاء الأكثرين له * وحزنه أن ترى عيناه جذلاًنا (2)
6. هو الذي سلب الدنيا بشاشتها * وراح يملأها همًا وأحزاناً
7. قد حارب الدين خوفاً من زواجه * كأن بين الوري والدين عدواناً (3)
8. إني ليأخذني من أمره عجب * أكلما زاد علماً زاد كُفراًنا؟
9. إذا ارتدى المرء ما في الأرض من بُردٍ * و عاف للدين بُرداً (عاد غريتنا) (4)
10. هو الحياة التي ما غادرت جسداً * إلا اغتدى الميت أحياً منه وجداناً
11. وهو الضياء الذي يمحو الظلام فمن * لا يهتدي بسناه ظلّ خيراناً (5)
12. ليس المبذر من يقلني دراهمه * إن المبذر من للدين ما صاناً

إثراء الرصيد اللغوي :

1. بلوته : اختبرته ، امتحنته . 2. جذلان : فرح . 3. زواجر الدين : نواهيها / الوري : الناس . 4. البُرد : الثياب . 5. متنا : ضياء .



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. ما موقف الشاعر من الإنسان ؟ وماذا يعيب عليه أبو ماضي ؟ مثلّ من النصّ . (03)
2. ما الدواء الذي يقترحه الشاعر لشفاء أدواء المرء ؟ وما مفعوله على القلب والعقل ؟ (1.5)
3. ضمن أيّ نوع من أنواع الشعر يندرج النصّ إلام يهدف الشاعر من خلاله ؟ (1.5)
4. سمّ المدرسة التي ينتمي إليها أبو ماضي ، واذكر اثنتين من خصائصها مع التمثيل . (1.5)
5. ما النمط الغالب على النصّ ؟ اذكر اثنتين من خصائصه مع التمثيل . (1.5)
6. لخصّ مضمون النصّ في حدود أربعة أسطر . (03)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ثماني 08 نقاط)

1. بمّ توحى اللفظتان (أسدا / ثعبانا) من خلال النصّ ؟ (02)
2. أعرب ما تحته سطر – في البيت التاسع – إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل . (02)
3. للضمائر دور هام في النص استخرج الضمير البارز في القصيدة وبين دوره فيها ؟ (1.5)
4. حدّد صورتين البيانيتين الواردتين في العبارتين الآتيتين ، واذكر نوعيهما وسرّ بلاغتهما : " بلوته وهو مشدّد القوى أسدا ... / هو الذي سلب الدنيا بشاشتها ... " (2.5)



البناء الفكري: (اثنتا عشرة نقطة)

1. يقف الشاعر من الإنسان موقفا معارضا منددا بشروعه . (0.5)
- **البيانه:** " فلست أحمد بعد اليوم إنسانا ... بلوته وهو مقتد القوى أسدا ... وعند الضعف تعبانا... تعود السر ... " . (0.5)
2. يعيب الشاعر على الإنسان مجموعة من الرذائل ، منها : البطش عند القوة ، النفاق والتقلب عند الضعف ، إدمان السر ، الإجرام ، السماتة بالمصابين ، الحقد والحسد ، مناصبة الدين العدا . (0.5 * 4)
3. الدواء الحقيقي بشفاء أدواء المرء هو التمسك بالدين (0.5) إذ يحيى القلب والضمير ويهذب الطباع (0.5) ، وينير العقل فيخرجه من ظلمات الكفر والجهل والسك إلى نور الإيمان والعلم واليقين . (0.5)
4. **التلخيص:** من يختبر الإنسان يكتف عن وجه صفيق ، وعدو في توب صديق ، (03)
5. يندرج النص ضمن جنس الشعر الاجتماعي . (0.5)
- الهدف منه : هو إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الأدواء (البطش ، النفاق ، إدمان السر ، الإجرام ، الحقد ، الحسد ...) (0.5) ووصف الدواء (التمسك بالدين والعمل بتعاليمه) . (0.5)
6. ينتمي أبو ماضي إلى مدرسة " الرابطة القلمية " الرومانسية (0.5) ، ومن خصائصها : (على الممتحن أن يكتفي باتنتين منها)
 - 1.6 : اعتبار الأدب رسالة إنسانية سامية غايتها خدمة الحق والخير والجمال : " الدين ... هو الضياء الذي يحو الظلام " .
 - 2.6 : بروز العاطفة والمبالغة في عرض شؤون الذات : " لست أحمد بعد اليوم إنسانا ... إني ليأخذني من أمره عجب ... " . (0.5 * 2)
 - 3.6 : النزعات المتعددة : منها الاجتماعية : " ليس المبدّر من يقلى دراهمه ، إن المبدّر من للدين ما صان " ، والإنسانية : " إني ليأخذني من أمره عجب " .
 - 4.6 : التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : " إني عرفت من الإنسان ما كان ، فلست أحمد بعد اليوم إنسانا ... " .
 - 5.6 : خصوبة الخيال وعضوية التصوير : من ذلك التشبيه " بلوته ... أسدا / هو الضياء ... " والاستعارة المكنية " يحو الظلام " والمجاز المرسل " سلب الدنيا بشاقتها " .
7. النمط الغالب على النص : النمط الوصفي . ومن خصائصه :
 - 1.7 : ذكر الموصوف " الإنسان " وتحديد عناصره الوصفية " البطش ، النفاق ، إدمان السر ، الإجرام ، الحقد ، الحسد ... " .
 - 2.7 : الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية : كالنعوت " منيع ... صعب ... " ، والإضافات : " مقتد القوى ، صعب المراس ، غير مختفر ... " .
 - 3.7 : شيوع الجمل الاسمية : " القتل ذنب منيع ... " ، والجمل الاسمية المنسوخة : " إني عرفت ... ما كان ، فلست أحمد إنسانا ... " .
 - 4.7 : توظيف الصور البيانية : وبخاصة التشبيه " بلوته ... أسدا / هو الضياء ... " والاستعارة المكنية " يحو الظلام " والمجاز المرسل " سلب الدنيا بشاقتها " .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي والفني : (ثماني نقاط)

1. توحى لفظة " أسدا " من خلال النصّ : بالضرّاءة / السّرامسة / البطش / الفتك / الظلم ...
- وتوحى لفظة " تعبانا " بالنفاق / التلّون / التقلّب / الخدر / الخداع / المكر ...

2. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت العاشر :

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه (0.5)	نوع الإحالة (0.5)	دورها في بناء النصّ (0.5)
- الضمير المنفصل "هو"	- الدين	- نصيّة قبليّة	- تَغني عن التكرار ، وتحافظ على اتّساق النصّ وانسجامه.

3. الإعراب : إذا : ظرفيّة شرطيّة غير جازمة (0.5) ، مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه ، وهو مضاف . (0.5)
- (ارتدى المرء ما في الأرض من برد) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.5)
- (عاد عريانا) : جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم (إذا) ، لا محلّ لها من الإعراب . (0.5)

4. الصورتان البياتيتان :

4. المجاز : " الدنيا " . (0.5) - نوعه : مجاز مرسل علاقته الزمانيّة . (0.25) - سرّ بلاغته : الخفة والإيجاز . (0.25)



السند 2: قال إيليا أبو ماضي :

1. نسي الطين ساعة أنه طين * حفير، فصال تيهها وعربد (1)
2. وكسا الخبز جسمه فتباهى * وحوي المال كيسه فتمرد (2)
3. يا أخي ، لا تمل بوجهك عني * ما أنا فحمة و لا أنت فرقد (3)
4. أنت لم تصنع الحرير الذي * تلبس واللؤلؤ الذي تتقلد (4)
5. أيها المزدهي ، إذا (مسك السقم) ألا تشتكي؟ ألا تتنهذ؟ (4)
6. قمر واحد يطل علينا * وعلى الكوخ والبناء الموطد (4)
7. النجوم التي تراها أراها * حين تخفي وعندما تتوقد (4)
8. أنت مثلي من الثرى وإليه * فلماذا، يا صاحبي، التيه والصد (5)
9. أجميل؟ ما أنت أبهى من الورد ذات الشذى و لا أجود (5)
10. أم عزيز؟ و للبعوضة من خديك قوت ، وفي يدك المهند (6)
11. أم قوي؟ إذن مر النوم إذ يغشاك والليل عن جفونك يرتد (7)
12. أيها الطين لست أنقى وأسمى * من تراب تدوس أو تتوسد (7)
13. سدت أو لم تسد فما أنت إلا * حيوان مسير مستعبد (7)
14. لا يكن للخصام قلبك مأوى * إن قلبي للحب أصبح معبد (7)
15. أنا أولى بالحب منك و أخرى * من كساء (يبنى) ومال ينفد (7)

إثراء الرصيد اللغوي : 1. تيهها : كبراً و غروراً / عربد : ساء خلقه 2. الخبز : الحرير 3. فرقد : نجم
4. المزدهي : المتفاخر ، المختر بنفسه 5. الثرى : التراب 6. المهند : السيف المصنوع من حديد الهند 7. جفونك :
عيونك / يرتد : يرجع .



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. من يقصد الشاعر بالطين؟ وضح. (0.5)
2. يُقَرَّر الشاعر (في الأبيات من 06 إلى 13) مجموعة من الحقائق الفلسفية الخاصة بعلاقة الإنسان مع الطبيعة. اذكر اثنتين منها مع التمثيل. (02)
3. إلام يدعو الشاعر أخاه الإنسان؟ مثّل بشاهدين من النصّ. (01)
4. لخص مضمون النصّ في حدود ستة أسطر. (03)
5. ضمن أيّ عرض أدبيّ يندرج النصّ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله؟ (01)
6. ما هي مصادر الوحي لدى الشاعر (أي: مِمَّ استمدّ الشاعر أفكاره)؟ (01)
7. صلّ بسهم بين الشاهد والنزعة التي يجسدها: (1.5)

الشاهد	النزعة التي يجسدها
1. " سُدَّتْ أو لم تُسُدْ فما أنت إلا حيوان مسير مستجد "	- النزعة الرومانيّة
2. " لا يكن للخصام قلبك مأوى ، إنّ قلبي للحبّ أصبح معبد " .	- النزعة الفلسفيّة التأمليّة .
3. " أجميل؟ ما أنت لبي من الورد ذات القذى ... " .	- النزعة الإنسانيّة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. ضمن أيّ حقل تصنّف الألفاظ التالية : " الطين ، قمر ، النجوم ، الترى ، البعوضة " ؟ بِمَ تفسّر ذلك ؟ (01)
2. اذكر ثلاثة أنواع من الروابط الواردة في البيت الثالث ، مثل لكلّ نوع ، وبيّن دورها في بناء النصّ . (1.5)
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمل . (02)
4. حدّد الصورة البيانيّة الواردة في البيت الأوّل ، وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها . (1.5)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

❖ يعكس النصّ جملة من خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الشاعر .

1. سمّ هذه المدرسة . (01)
2. اذكر ثلاثاً من خصائصها مع التعليل أو التمثيل . (03)



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. يقصد الشاعر بالطين الإنسان الذي خلق من طين قناسي أصله الوضيع وتكبر على خلق الله (0.5)
2. من الحقائق الفلسفية التي يقرها الشاعر: أ/ التذكير بأصل الإنسان ومصيره: " أنت متلي من الترى وإليه ... ".
ب/ تساوي الناس في الحقوق الطبيعية: " قمر واحد يطل علينا ... النجوم التي تراها أراها ... ". (4 * 0.5)
ج/ عجز الإنسان أمام أضعف خلق الله: " أم عزيز؟ والبعوضة من خنكك قوت وفي يدك المهيد ... ".
د/ عجز الإنسان أمام الله وقدره، وخضوعه للحتميات: " سدت أو لم تسد فما أنت إلا حيوان مسير مستجد ... ".
3. يدعو الشاعر أخاه الإنسان إلى: التواضع وتبذ التكبر" يا أخي ، لا تمل بوجهك عني ، ما أنا فحمة ولا أنت فرقد" ، والمحبة " أنا أولى بالحب منك وأحرى من كساء يبلى ومال ينفد ... ". (4 * 0.25)
4. التلخيص: تراعى فيه الشروط التالية: حجم الملخص المختصر (سنة أسطر) ، دلالة المعاني ، سلامة اللغة وإشراقها . (03)
5. يندرج النصّ ضمن الشعر الاجتماعيّ . يهدف الشاعر من خلاله إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء (التكبر والخصام) ووصف الدواء (التواضع والمحبة) (4 * 0.25)
6. مصادر الوحي لدى الشاعر: استمد الشاعر أفكاره من خلال ملاحظاته للنفس البشرية والطبيعة . (2 * 0.5)
7. وصل الشواهد بالنزعات التي تجسدها : (3 * 0.5)

النزعة التي يجسدها	الشواهد
النزعة الرومانسية	1. " سدت أو لم تسد فما أنت إلا حيوان مسير مستجد "
النزعة الفلسفية التأملية	2. " لا يكن للخصام قلبك ماوى ، إن قلبي للحب أصبح معيد "
النزعة الإيمانية	3. " أجميل؟ ما أنت أبهى من الوردة ذات الشذى ... "

البناء اللغويّ والفنيّ : (ست 06 نقاط)

1. تصنّف الألفاظ " الطين ، القمر ، النجوم ، الترى ، البعوضة " ضمن حقل " الطبيعية " . (0.5)
- أفسّر ذلك باتّناء الشاعر إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية التي تكّخذ مظاهر الطبيعة وسيلة للتعبير عن الأفكار والعواطف . (0.5)
2. الروابط الواردة في البيت الثالث: حرفا النفي (لا ، ما) / حرفا الجرّ (الباء ، عن) / حرف العطف (الواو) / حرف النداء (يا) . (01)
- نورها في بناء النصّ: ربط اللواحق بالسوايق ، والحفاظ على انساق النصّ وانسجامه . (0.5)
3. الإعراب: - إذا: ظرفيّة شرطية غير جازمة ، مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف . (0.5)



3. الإعراب : - إذا : ظرفية شرطية غير جازمة ، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف . (0.5)

- (مسك السقم) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . (0.5)

- الطين : بدل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . (0.5)

(يبلى) : جملة فعلية في محل جر صفة . (0.5)

4. الصورة البيانية : " الطين " . (0.5) - نوعها : مجاز مُرسل علاقته اعتبار ما كان . (0.5) - سبب بلاغتها : الخفة والإيجاز . (0.5)
سبب بلاغتها : توضيح المعنى وتقويته .

التقويم النقدي : (أربع 04 نقاط)

1. ينتمي أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية . (01)

2. ومن أهم خصائصها : (3 * 01)

أ / الامتزاج بالطبيعة : " الطين ، الخز ، فحمة ، فرقد ، قمر ، النجوم ، الورد ، البعوضة ، الليل .. " .

ب/ الاهتمام بالنفس البشرية والمبالغة في عرض شؤونها : " نسي الطين ساعة أنه طين حجير فصال نبيها وعريد ... قباهي ... قمرّد ... " .

ج/ النزعات المتعددة : منها الاجتماعية : " لا يكن للخصام قلبك مأوى ... " ، والإنسانية : " إن قلبي أصبح للحب مجد " ، والفلسفية الفلسفية التأملية : " ... فما أنت إلا حيوان مسير مستجد ... " .

د/ التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : إذ وردت لغة النص واضحة عفوية بجدة عن التمهيق اللفظي : " أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس واللؤلؤ الذي تتقلد ... " .

هـ/ خصوصية الخيال وعذوبة التصوير: من ذلك التشبيه " أنت متلي من الترى وإليه " والاستعارة المكنية " مسك السقم " والمجاز المرسل " الطين " والمجاز العقلي " كسا الخز " والكنية " لست أنقى من تراب ندوس وتومد " كناية عن الضعة .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

