

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مفهومه:

هو شعر وجداني ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة)، نُظم خارج الوطن بسبب نفي أصحابه، يعبر فيه الشاعر عن شوقه وحنينه بأسلوب راقٍ، شعرائه من المذهب الكلاسيكي، ومدرسته هي مدرسة الإحياء والبعث

أدب المهض
المذنب : الله سبيلي
المدرسة، الإحياء والبعث

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أفكاره:

*التعبير عن المعاناة والصبر عليها.

*الحنين إلى الأوطان والأهل والأحباب.

*التأسف على الخيانة والغدر من

الأعداء.

*الفخر بالمواقف الوطنية.

*الأمل في العودة إلى الوطن.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



العواطف الواردة فيه:

عاطفة شوق وحنين/عاطفة حزن وأسى/عاطفة بغض
وسخط/عاطفة فخر واعتزاز.

من القيم الواردة فيه:

-قيمة وطنية: الوفاء للوطن والتعبير عن حبه له.

-قيمة دينية: الصبر على البلاء والمصائب وتفويض الأمر لله.

فدنه فيه (م د بيها)
النمط الغالب:

النمط الوصفي: لأن الشاعر بصدد تصوير ووصف

حالته النفسية في المنفى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



خصائص شعر المنفى:

شكلا:

- بناء القصيدة على الشكل العمودي للقصيدة العربية القديمة.
- استخدام المعجم اللغوي القديم والفصيح.
- وحدة الوزن والروي.

-افتتاح القصيدة بالتصريح محاكاة للقدامى.

مضمونا:

- التعبير عن الشوق والمعاناة.
- إظهار حبه وتعلقه بوطنه.
- صدق عاطفة الشاعر.
- توظيف الحكم والحرص على مكارم الأخلاق.
- العناية بالبديع والبيان.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



نزعاته:

وطنية/سياسية/اجتماعية/ذاتية(تختلف

حسب مضمون القصيدة)

أدب

ظواهره:

النقد
المخاصم

-التناص.-الحكمة-

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



رواده:

- محمود سامي البارودي.

- أحمد شوقي.

- الأمير عبد القادر.

منصة التعليم الإلكتروني
prof.dorous.com

دراسة سند شعري من العصر الحديث (للبارودي) :

النص: قال محمود سامي البارودي :

1. لكلٍ دمع من مقلة سبب * وكيف يملك دمع العين مكتئبٌ ؟
2. لولا مكابدة الأشواق ما دمعت * عين ولا بات قلب في الحشا يجبُ (1)
3. لو كان للمرء عقل يستضيء به * في ظلمة الشك لم تعلق به التؤبُ (2)
4. فكيف أكتنم أشواقي وبي كلفُ * تكاد من مسّه الأحشاء تنشعبُ ؟ (3)
5. أو كيف أسلو ولي قلب إذا (التهبت * بالأفق لمعة بَرَقِ) كاد يلتهبُ ؟
6. لم يَبْقَ لي غيرَ نفسي ما أجود به * وقد فعلت ، فهل من رحمة تجيبُ ؟
7. منازل كلنا لاحت مخايلها * في صفحة الفكر مني هاجني طربُ (4)
8. أبيت في غربة لا النفس راضية * بها ولا الملتقى من شيعتي كئِبُ (5)
9. فلا رفيق تسرّ النفس طلعتَه * ولا صديق يرى ما بي فيكتئِبُ
10. ومن عجائب ما لاقيت من زمني * أني مُنيت بخطب أمره عجبُ
11. لم أقترف زلة تقضي علي بما * أصبحت فيه ، فما ذا الويل والحربُ ؟
12. فهل دفاعي عن ديني وعن وطني * ذنبٌ أدان به ظلما وأغترِبُ ؟
13. فلا يظنّ بي الحساد مندمة * فإنني صابر في الله مُحْتَسِبُ
14. فإن يكن ساءني دهري وغادرنِي * فني غربة ليس لي فيها أخ حِدِبُ (6)
15. فسوف تصفو الليالي بعد كدرتها * وكل دور إذا ما (تم) (ينقلبُ)

إثراء الرصيد اللغوي : 1. الحشا : الضلوع / يجب : يخفق وينبض 2. التؤب : المصائب . كلف : حب / تنشعب : تنقطع ، تتفرق
4. مخايل : علامات 5. كئِب : قريب 6. حذب : مشفق ، عطوف .





البناء الفكري :

الطلالبة العزليات

1. استهل الشاعر نصه بمقدمة تقليدية ، اشرح ذلك .
2. تضافرت مجموعة من العوامل على مضاعفة هموم الشاعر في غربته ، عُدّها معتمدا على الأبيات (من 3 إلى 9) .
3. أشار الشاعر إلى سبب نفيه ، في أي بيت يتجلى ذلك ؟
4. - بيّم ختم الشاعر نصّه ؟
5. إلى أية مدرسة أدبية ينتمي البارودي ؟ اذكر اثنتين من خصائص هذه المدرسة مع التمثيل .
6. سمّ النمط المهيمن على الأبيات التسعة الأولى ، واذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل .

البناء اللغوي والفني :

1. ضمن أيّ حقل معجمي تصدّف الألفاظ التالية " الأشواق ، تسرّ ، يكتئب ... " ؟
2. ما دور تكرار لفظة " دمع " - من البيت الأول - في بناء النصّ ؟
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد ، و ما بين قوسين إعراب جُمل .
4. ميّز فيما يلي " لاقيت من زمني / ساءني دهري " بين المجاز العقليّ والمجاز المرسل ، ثمّ بين سرّ بلاغتهما .
5. اقتبس الشاعر معنى صدر البيت الأخير من آية قرآنية كريمة ، اذكرها . كيف تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبيّ ؟

التقويم النقدي :

1. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟
2. اذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل بشواهد من النصّ .



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. استهلّ الشاعر نصّه بمقدمة أشبه بالمقدمة الطلّية الغزليّة : إذ وقف يبكي على فراق الأحبّة على غرار الشعراء القدّامي . (01)
2. من العوامل التي تضافرت على مضاعفة هموم الشاعر : رهافة حسّه وجزعه على فراق الأحبّة ، شكته في بقائهم على العهد ، بعد المسافة عن الأهل ، وحدته وفقدانه لصديق مخلص يبثّه أحزانه وأشجانه . (4 * 0.25)
3. أشار الشاعر إلى سبب نفيه في البيت الثاني عشر : وهو دفاعه عن دينه ووطنه . (0.5)
4. ختم الشاعر نصّه بحكمة يعبر من خلالها عن أمله في تغيّر الأحوال من العصر إلى اليسر . (01)
5. التلخيص : لهدف نفسي على فراق الأهل والخلان ، و ويخ قلبي من حرقة الشوق والشكّ والأحزان . فكيف يطيب العيش بعيدا عن الأوطان ؟ ومن عساه يخفف وطأة الحرمان ؟ إن كانت الغيرة على الدين والوطن جرما أستحقّ عليه الجزاء ، فإنتي صبور راضٍ بالقضاء ، عاقد على الله كلّ الرجاء ، عساه يفرّج همّ ويرفع عنّي البلاء . (03)
6. ينتمي البارودي إلى المدرسة الكلاسيكية الاتباعية (التقلّدية) ، ومن خصائصها : (3 * 0.5)
 - أ/ محاكاة الشعراء السابقين في معانيهم وأساليبهم : من ذلك افتتاحه لقصيدته بمقدمة غزليّة " لكلّ دمع من مقلّة سبب ... فهل من رحمة تجب ؟ " . ب/ توظيف اللغة الراقية : " فكيف أكنم أشواقِي وبِي كلف تكاد من مسّه الأحشاء تتشعب " .
 - ج/ الاستعانة بالقاموس القديم : " كلف ، يجب ، مخايل ، حذب ... " . د/ الاهتمام بالجانب الشكليّ ، وترصيع الكلام بجواهر البيان ودرر البديع : فن الصور البيانيّة : التشبيه البليغ " صفحة الفكر " ، والاستعارة المكنيّة " عقل يستضيء به " ، والمجاز المرسل : " لاقيت من زمني " ، والمجال العقليّ " ساعني دهرِي " ، والكناية عن الألم " تكاد من مسّها الأحشاء تتشعب " . ومن المحسنات البديعيّة : التصريح (سبب - مكثّب) ، الاقتباس " فسوف تصفو الليالي بعد كدرتها " ، وطباق الإيجاب بين (تصفو =/كدرتها) ... هـ / التقيّد بهيكل القصيدة العموديّة ذات الخطرين : " لكلّ دمع من مقلّة سبب * وكيف يملك دمع العين مكثّب ؟ " . و/ توحيد الوزن والقافية : فالأبيات كلّها من بحر (البسيط) ، والقافية بائيّة الرويّ " مكثّب ، يجب ، النوب ... " .
7. يغلب على الأبيات التسعة الأولى النمط الوصفيّ . (4 * 0.5)
 - أ/ ذكر الموصوف " الحالة النفسيّة للشاعر " وتحديد عناصره الوصفيّة " الحزن ، الشوق ، الشكّ ، رهافة الحسّ ، الجزع ، الطرب باستعراض الزكريات ... " . ب / شيوع الجمل الاسميّة : " لكلّ دمع من مقلّة سبب " ، والجمل الاسميّة المنسوخة : " كان للمرء عقل يستضيء به ... تكاد الأحشاء تتشعب ... لا رفيق تسرّ النفس طلّعه ... " . ج / توظيف أفعال الجوارح والإدراك : " تسرّ النفس طلّعه ... يُرى ... " . د / الاستعانة بالوسائل اللغويّة الوصفيّة : كالنعت " أخ حذب " ، والتشبيه " صفحة الفكر " ...

موجز



البناء اللغوي والفني : (ست 06 نقاط)

1. تصنف الألفاظ " الأشواق ، تسرّ ، يكتئب " ضمن حقل " العواطف " . (0.5)
2. لتكرار لفظة " دمع " في البيت الأوّل وظيفتان : أ / الإلحاح على فكرة تأزم الحالة النفسية للشاعر قصد التوكيد . (0.5)
ب/ الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا حقّق له نصيبته واتساقه وتسجله . (0.5)
3. الإعراب : إذا : ظرفية شرطية غير جازمة ، مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه ، وهو مضاف . (0.5)
- (التهبت بالأفق لمعة برق) : جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.5)
- دهري : فاعل مؤخر مرفوع (0.25) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم (0.25) منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة مناسبة للياء ، وهو مضاف (0.25) . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . (0.25)
4. أ / " لاقيت من زمني " : مجاز مرسل . ب / " ساءني دهري " : مجاز عقليّ . - سرّ بلاغتهما : الخفّة والإيجاز . (0.5 * 3)
5. اقتبس الشاعر معنى صدر البيت الأخير من سورة (الشرح : 5) : " فإنّ مع العصر يسرا " . (0.5)
- تسمّى هذه الظاهرة في الفنّ الأدبيّ : التّخصيص . (0.5)

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

1. يندرج النصّ ضمن غرض " شعر المنفى " . (01)
2. خصائصه : أ / الحنين إلى الأوطان والأهل والخلان : " لولا مكابدة الأشواق ما دمعت عين ... " . (2 * 0.5)
ب/ الحزن على واقع الغربة المرير : " أبيت في غربة لا النفس راضية بها ... " . (2 * 0.5)
ج / استعراض الذكريات طلباً للتخفيف : " منازل كلما لاحت مخايلها في صفحة الفكر متي هاظني طرب " . (2 * 0.5)

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

