

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



لكرسي الحدب  
دورة الأحياء والبيت (الكلاسيّة)  
محدود سامي البارودي  
دوري  
أدب المنهى  
سرور بـ (الهند) (الهنـد)  
السبـانـيـانـ



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### حصص مباشرة 1

### حصص مسجلة 2

### دورات مكثفة 3

**أحصل على بطاقة الإشتراك**



**وضعية الانطلاق:** في العصر الحديث ابتليت الشعوب العربية بمصيبيتين: إداهما انقضت عليهما من الخارج وهي **مصلحة الاستعمار**، والأخرى نخرت عظمها من الداخل وهي **محنة الاستبداد**.



أثبّر المفكرون والأدباء لمناهضتهم بالسيف والقلم، ودعوا الشعوب إلى مناصبهم العداء حتى الجلاء، لكن المستعمرات والحكام المستبدون اضطهدوهم، وصادروا أملاكهم، وأصدروا في حقهم أحكاما بالإعدام أو النفي أو الإقامة الجبرية.



**أشهر شعراء العصر الحديث** الذين صدر في حقهم حكم النفي: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي (المصريان) والأمير عبد القادر الجزائري. فكان هذا النفي نكمة عليهم ونعمة على الأدب العربي إذ أثروا الساحة الأدبية بإبداع أشعار رائعة تفطر رقة وتذوب شوقا إلى الأوطان والأهل والخلان، وتنم عن الصدق العاطفي.



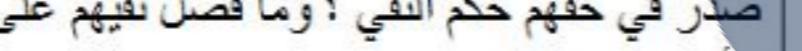
ما زال موقف المستعمرات والحكام المستبدون من أولئك؟



من هم أشهر شعراء العصر الحديث الذين



صدر في حقهم حكم النفي؟ وما فضل نفيهم على



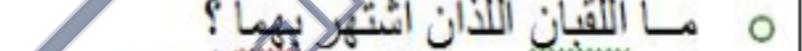
الأدب العربي؟

### أتعرف على الشاعر:

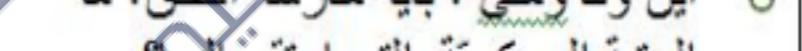
هو رب السيف والقلم و باعث النهضة الشعرية العربية في العصر الحديث، ولد محمود سامي البارودي **بالقاهرة عام 1839م**، التحق بالمدرسة الحربية فتخرج منها ضابطاً. وقد تضافرت على صقل موهبته الشعرية مجموعة من العوامل، منها: ولوعه بالشعر العربي القديم، إجادته اللغتين التركية والفارسية، إسهامه في الإدارة والسياسة. شارك في الثورة الغرافية على الأتراك والإنجليز، فُتّي إلى سرنيب (إحدى جزر الهند) بعد فشلها. ظل في المنفى سبعة عشر عاماً ينظم شعره الوجданى والوطنى. وأخيراً سمح له بالرجوع إلى مصر، فتوفي بعد ذلك بأربع سنوات في عام **1904م**. له ديوان شعري ضخم.

### أتعرف على صاحب النص:

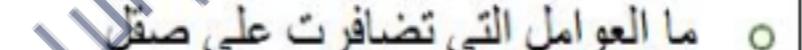
عرف بالبارودي: ما اللقان اللذان اشتهر بهما؟



أين ولد ومتى؟ بأية مدرسة التحق؟ ما



الرتبة العسكرية التي ارتقى إليها؟



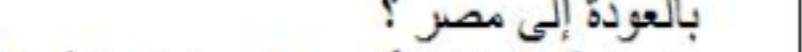
ما العوامل التي تضافرت على صقل



موهبته الشعرية؟



ما الذي تسبب في نفيه؟ إلى أين نفي؟



كم عاماً قضاه في المنفى؟ متى سُمح له



بالعودة إلى مصر؟



متى توفي؟ ماذا خلف وراءه من ثروة أدبية؟

## النص

- يشفي عليلاً أخا حزن وإبراق  
حتى جرى البَيْن فاستولى على الباقي  
يا وَيَعْ نفسي من حزن وأشواق  
والصبر في الحب أغيا كل مشتاق  
ولا أنيس سوى هَمَّي وإطراقِي  
في قنة عَزْ مرقاها على الرaci  
ولاغذتك سماء ذات إغدادِ  
قومي ومنبت آدابي وأعرافي  
أني أعيش بها في ثوب إِملاقِ  
أهلًا كراما لهم وَدِي وإشفاقي  
تحذر بغرروب الدمع آماقي  
أني مُقيم على عهدي وميثافي  
مني تحية نفس ذات أعلاقِ  
نفسِي فداوك من ساق على ساق  
بعصر وال Herb لم تنهض على ساقِ  
في قبة لطريق الخير مباقِ  
أيام أسحب أذیال الصباها مرحا  
فيالها ذكرة شب الغرام بها  
يكاد يشمل أحشائي بإحرارِ  
عصر تولى وأبقى في الفؤاد هوِي
- 1 - هل من طبيب لداء الحُب أو رَبِّي؟  
2 - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رَمَقا  
3 - حزن يراني وأشواق رَعَث كبدِي  
4 - أكلف النفس صبراً وهي جازعة  
5 - لا في «سَرْنَدِيب» لي خل الْوَذْبِه  
6 - أبَيْت أَرْعَى نجوم الليل مُرتفقا  
7 - يا «روضة النيل» لا مشتاك بائقة  
8 - مَرَعِي جيادي وَمَأْوَى جييرتي، وَحْمِي  
9 - اصْبِرْ إلَيْها على بعد وَيَعْجِبُنِي  
10 - وَكَيْفْ أَنْسِي دياراً قد ترَكْتُ بها  
11 - إِذَا تذَكَّرْتْ أَيَامًا بهم سلفت  
12 - فِي بَرِيدِ الصِّبَا بَلَغَ ذَوِي رَحْمِي  
13 - وَإِنْ مَرَرْتْ عَلَى «المَقِيَّاس» فَاهْدِ لَه  
14 - وَأَنْتْ يَا طَائِرًا يَبْكِيْ على فَنَنِ  
15 - أَذْكُرْتَنِي مَا ماضِي وَالشَّمْلِ مجتمعِ  
16 - أَيَامَ أَسْحَبْ أَذِيالَ الصِّبَاها مَرْحَا  
17 - فِي الْحَالِها ذَكْرَة شب الغرام بها  
18 - عَصْرَ تُولَى وأَبْقَى في الفؤاد هوِي

ديوان البارودي

## أثرِي رصيدي اللغوي

ـ في معاني الألفاظ:

الإِيْرَاق: السهر والشهاد، المَهْجَة: الروح، عَدْتَك: تركتك، سَرْنَدِيب: جزيرة سيلان،  
روَضَة النَّيل: هي روضة «المَقِيَّاس» غربي النيل بمصر القديمة حيث حيُّ القديم.



## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### دُرُسْ مُباشِرة

1

### دُرُسْ مُسَجَّلة

2

### دُورَاتِ مَكْثُوفَة

3

## أَحْصِلْ عَلَى بَطاَقَةِ الإِشْتِراك





## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### الدورة الأولى

### الدورة الثانية

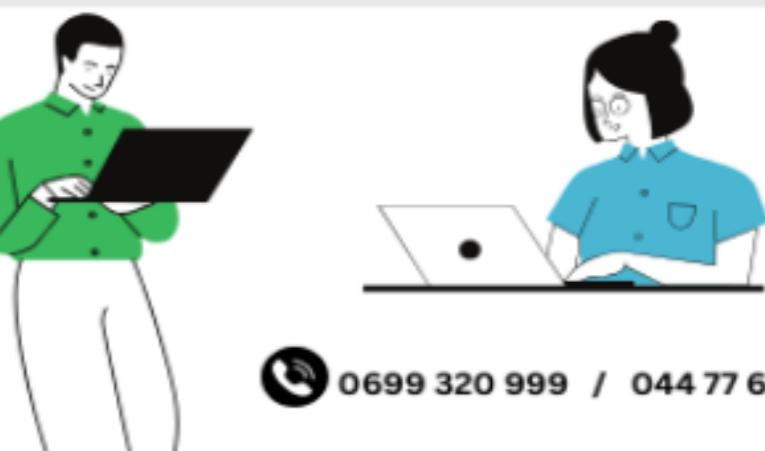
### الدورة الثالثة

1

2

3

**أحصل على بطاقة الإشتراك**



**س1:** عَمَنْ يَبْحَثُ الشَّاعِرُ فِي مَطْلَعِ نَصِّهِ؟ مَا طَبَيْعَةُ عَلَيْهِ؟ وَمَا سَبَبُ معاناته؟

### الذكاء الفكري

**س2:** تضافرت على مضاعفة هموم الشاعر في منفاه بـ **برد الراحة** مجموعة من العوامل، منها: رهافة حسه وجزعه على احتمال البين، وحدّه وعزلته دون صديق يخفّ عنده ما يكابد من ألام، وسجّه في قمة جبل لا سبيل إلى الوصول إليه.

**س3:** بمّا خفّ الشاعر عن نفسه وطأة السوق والحرمان باستعراض ذكرياته بالمقاييس حيّه بالنيل ومرعى خيوله ومرتع صباه وتربيته ومأوى أهله وجيرانه وخلانه... لكنه لم يجد إلى برد الراحة سبيلاً، فما زادته الذكريات إلا حرقة وصباها، حتى سالت دموعه واكتوت بالزار ضلوعه: **"إذا تذكرت أياماً بهم سلف تحدّرت بغرور الدمع آمامي... في لها ذكرة شب الغرام بها نارا سرت بين أرداني وأطوافي..."**.

**س4:** حمل البارودي ريح الصبا رسالة إلى أهله يؤكّد فيها على بقائه على عهدهم، ويبلغهم تحية حارة مفعمة بالأسواق.

وذكره الطائر بالماضي الجميل وأيام حرّيته وانطلاقه يوم كان الشّمل مجتمعاً، وكانت الحرب لم تشرّم عن ساقها بعد.

**- س4:** من عادة الشعراء القدماء أن يحملوا الطواهر الطبيعية رسائلهم إلى أهليهم، وبخاطبوا الطيور المهاجرة. فما الظاهره الطبيعية التي حملتها الشارع رسالته؟ وما مضمون الرسالة؟ وبم ذكره الطائر

**س5:** تتجادب الشاعر في نصّه عواطف شئ. عدّها مع التمثيل.

**ج5:** تتجادب الشاعر عواطف **الحب**: "داء الحب، هو" ، و**الحزن**: "حزن براني" و**السوق**: "أشواق رعت كبدي" ، والإخلاص: "مقيم على عهدي".



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ج 6: يدرج النص ضمن لون **شعر المنفى**.

- **تعريفه:** هو لون شعري وجداً نبي حديث يعبر الشعراً من خلاله عن حنينهم إلى الأوطان والأهل والخلان، وحزنهم على واقع الغربة المرير طلباً للراحة والخلاص.

- **خصائصه:**

.1 الحنين إلى الأوطان والأهل والخلان.

.2 الحزن على واقع الغربة المرير.

.3 استعراض الذكريات طلباً للتحفيف والخلاص.

.4 الاعتزاز بأمجاد الوطن ومفاهيمه.

.5 وحدة البيت (إذ يمكن التصرف في الأبيات تقديمها وتأخيراً وحذفها).

.6 رقة الألفاظ وعذوبتها.

.7 البعد عن التكلف والتسميق اللغطي.

- **أشهر رواده:** البارودي، أحمد شوقي، الأمير عبد القادر الجزائري.

س 6: ضمن أي لون شعري تدرج النص؟  
عرفه وعدد خصائصه وأشهر رواده في العصر الحديث.



الوحدة الكترونية التعليم



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### د حصص مباشرة 1

### د حصص مسجلة 2

### د دورات مكثفة 3

**أحصل على بطاقة الإشتراك**



س 1 : اكشف عن النمط الرئيس في النص مع تعليل توظيفه، والنمط الرديف مع تحديد مؤشراته ممثلاً.

البناء  
اللغوي :



س 2 : ضمن أي حقل معجمي تصنّف الألفاظ: "الحب، حزن، أشواق، يعجب، إشراق، هوى"؟

س 2 : ضمن أي حقل معجمي تصنّف الألفاظ: "الحب، حزن، أشواق، يعجب، إشراق، هوى"؟

س 3 : كيف تسمى النون في قول الشاعر: "براني، يعجبني، أذكرتني" **نون الوقاية**.  
"براني، يعجبني، أذكرتني" ؟ عرفها، وأعرّيها، ثم بين **وظيفتها اللسانية وال نحوية**، وحدد مواضع وقوعها في الكلام العربي.

**براني يعجبني  
دون  
أعرابها**

ج 1 : النمط الرئيس في النص هو **النمط الوصفي**.

- **تعليق توظيفه**: لأنه الأنسب لتصوير الحالة النفسية للشاعر من حزن وشوق وحب وجزع ولهفة وحرقة. (يتم تحديد مؤشراته شفوياً).

- أما النمط الرديف فهو **الأمر (الإعازى) الإرشادي**، ومن مؤشراته:

1. توظيف الأساليب الإنسانية، منها الأمر: "بلغ ذوي رحمي، فاهد له مئي حيَّة"،

والاستفهام: "هل من طيب لداء الحب"، والنداء: "يا ريح الصبا..."

2. شيوخ الثورة الخطابية وبروز ضمائر الخطاب: "أنت، فداوك..."

3. تقديم التوجيهات والإرشادات: "بلغ ذوي رحمي، فاهد مئي لهم حيَّة...".

ج 2 : تصنّف الألفاظ "الحب، حزن، أشواق، يعجب، إشراق، هوى" ضمن حقل العواطف / الوجدان / المشاعر / الأحاسيس.

ج 2 : تصنّف الألفاظ "الحب، حزن، أشواق، يعجب، إشراق، هوى" ضمن حقل العواطف / الوجدان / المشاعر / الأحاسيس.

ج 3 : تسمى النون في قول الشاعر: "براني، يعجبني، أذكرتني" **نون الوقاية**.

- **تعريفها**: هي نون مكسورة لا محل لها من الإعراب، تتوسط بين الفعل وبعض الحروف وبين ياء المتكلّم.

- **أعرابها**: حرف مبني على الكسر يفيد الواقعية لا محل له من الإعراب.

- **وظيفتها اللسانية**: تقى اللسان من ثقل الجمجمة بين الكلمة وياء المتكلّم.

- **وظيفتها نحوية**: تقى الفعل الصحيح الآخر من لحاق الكسر بآخره.

- **مواضع وقوعها في الكلام العربي**: تتوسط نون الواقعية بين ياء المتكلّم:

1. والفعل : الماضي، المضارع والأمر "براني، يعجبني، أذكرتني".

2. الأحرف المشبهة بالفعل: "إن، أن، لكن، كأن، لعل / عل".

3. حرفي الجر: "من، عن".



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

**ج 4 : شرح الصورة البيانية " فاهد للمقياس تحية ... ":** ذكر البارودي (المقياس) وهو المكان، وقصد أهله بالمقياس على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته المكانية.

- وجه بлагتها: الخفة والإيجاز إذ التعبير عن المعنى بالحقيقة أثقل وأطول (فاهد إلى أهلي القاطنين بالمقياس تحية).

**ج 5 :** قال الشاعر الأندلسي ابن زيدون في نونيته الشهيرة:  
**وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلَغَ تَحِيتَنَا \*** من لو على بعد حيَا كان يحيينا  
أ- البيت الذي يوحى بمعنى بيت عنترة هو البيت الثاني عشر:  
**فِي بَرِيدِ الصَّبَا بَلَغَ ذُوِّ رَحْمَى \*** أني مقيم على عهدي وميثاقى  
ب- تسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة: **التضمين**.  
وثُمُّتى في النقد المعاصر: **التناص**.

- **أثرها في المعنى:** تزيين الكلام وتقوية المعنى وإثراء الفكرة بإحالتها إلى مرجعية سابقة.

**س 4 :** اشرح الصورة البيانية في قول البارودي "إن مررت على المقياس فاهد له مئي تحية... " مبيتاً نوعها ووجه بлагتها.

**س 5 :** قال الشاعر الأندلسي ابن زيدون في نونيته الشهيرة:

**وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلَغَ تَحِيتَنَا \*** من لو على بعد حيَا كان يحيينا  
أ- استخرج من نص البارودي البيت الذي يوحى بالمعنى ذاته.  
ب- كيف تسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟ وفي النقد المعاصر؟ وما أثرها في الكلام؟

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



**ج :** ينتمي البارودي إلى **مدرسة البعث والإحياء الكلاسيكية** (الاباعية).

- **خصائصها:**

أ. **مضمونا** (أفكارا، معنى، قلب):

1. محاكاة فحول الشعراء القدماء في أغراضهم ومعانיהם وأساليبهم ودياجتهم، وعارضتهم في روائعهم الشعرية.
2. افتتاح قصائدهم بالبكاء على أطلال الماضي.
3. وحدة البيت.

ب. **شكلا** (أسلوبا، مبنى، قالبا):

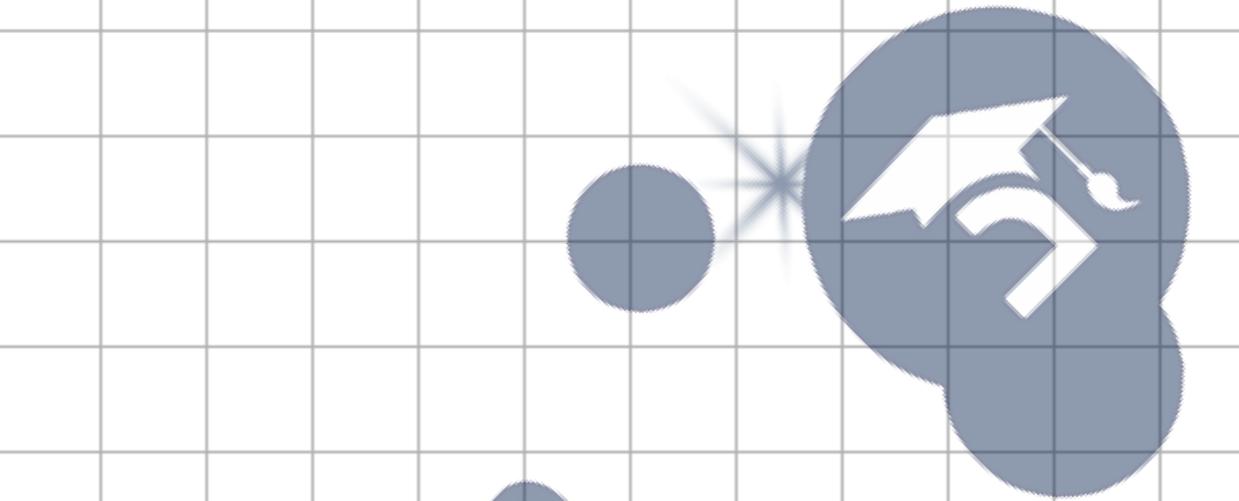
1. الميل إلى توظيف القاموس اللغوي القديم واللغة الرفيعة.
2. الاعتماد على الوصف الحسي والصور الشعرية الجزئية.
3. التقدّم بنسق القصيدة المعروف (من التزام بقيود البحور الشعرية المعروفة وتوحيد الوزن والقافية ونظام السطرين).

**س :** سَمَ المدرسة التي ينتمي إليها البارودي، وعَدَ خصائصها مضموناً وشكلًا.

**التقييم  
النقطي:**



دروسكم التعليم الإلكتروني



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

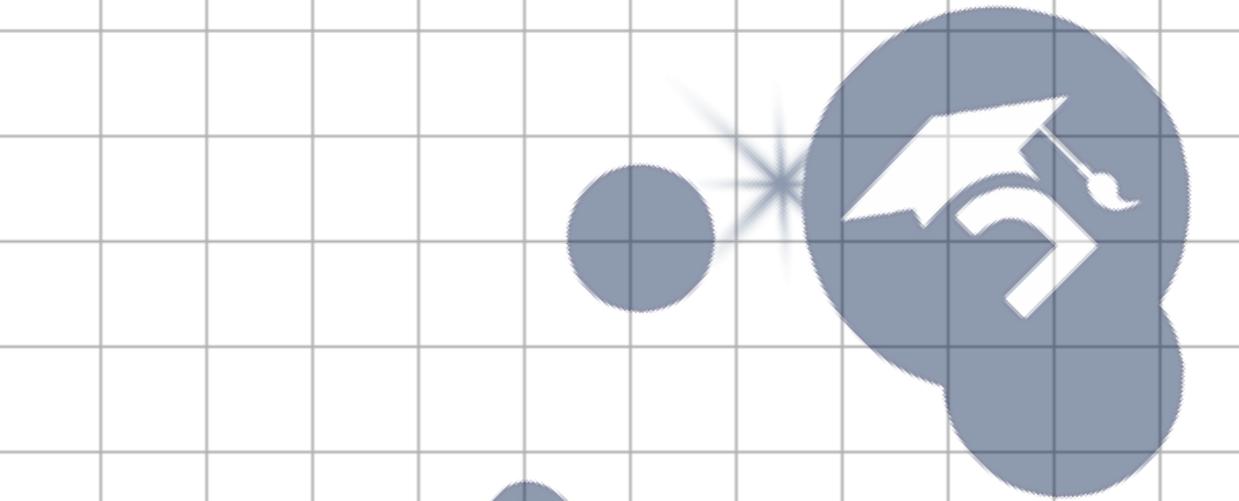
د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

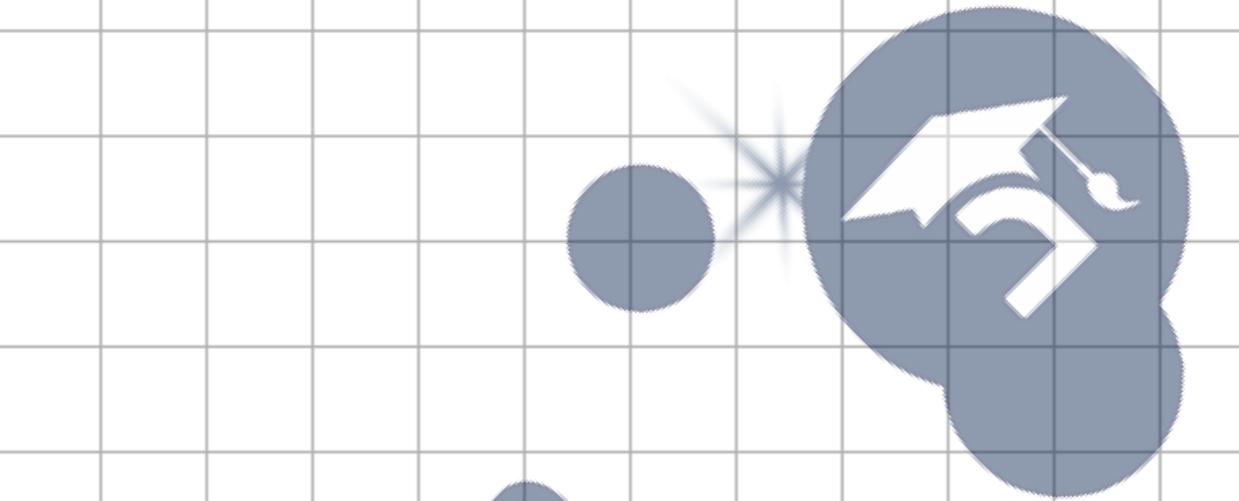
د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

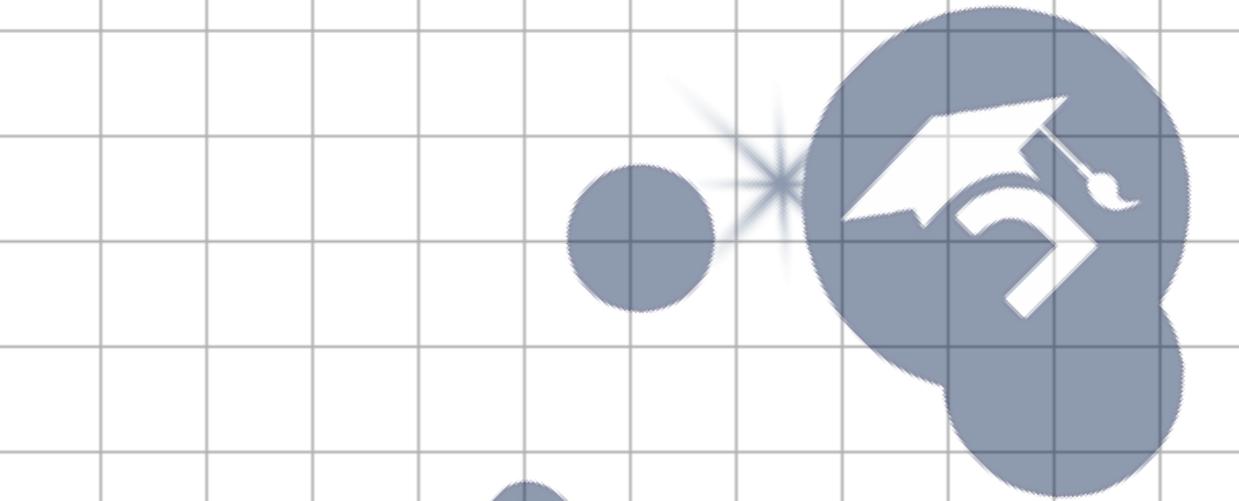
د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

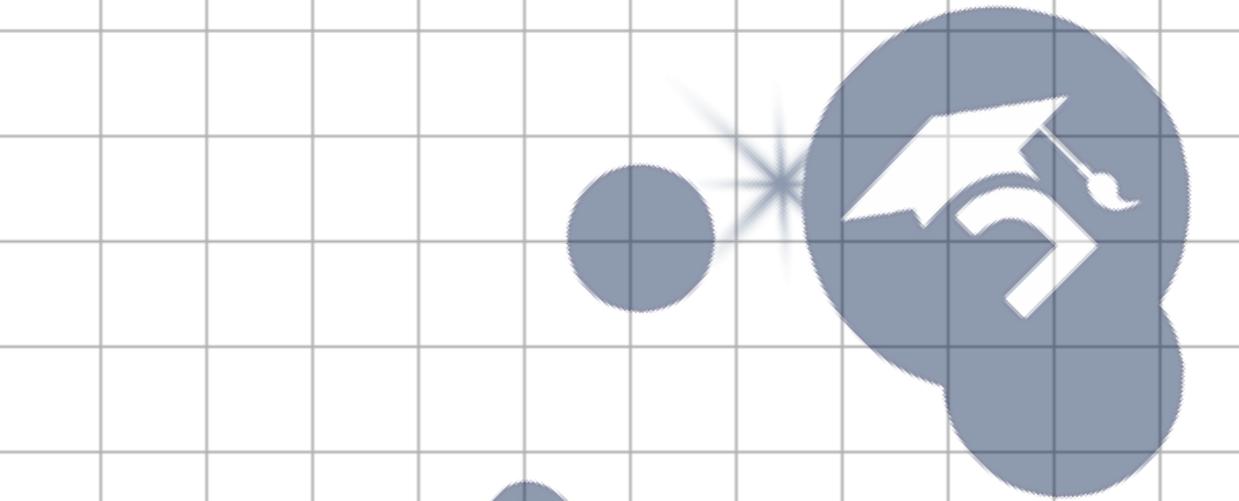
د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم  
التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

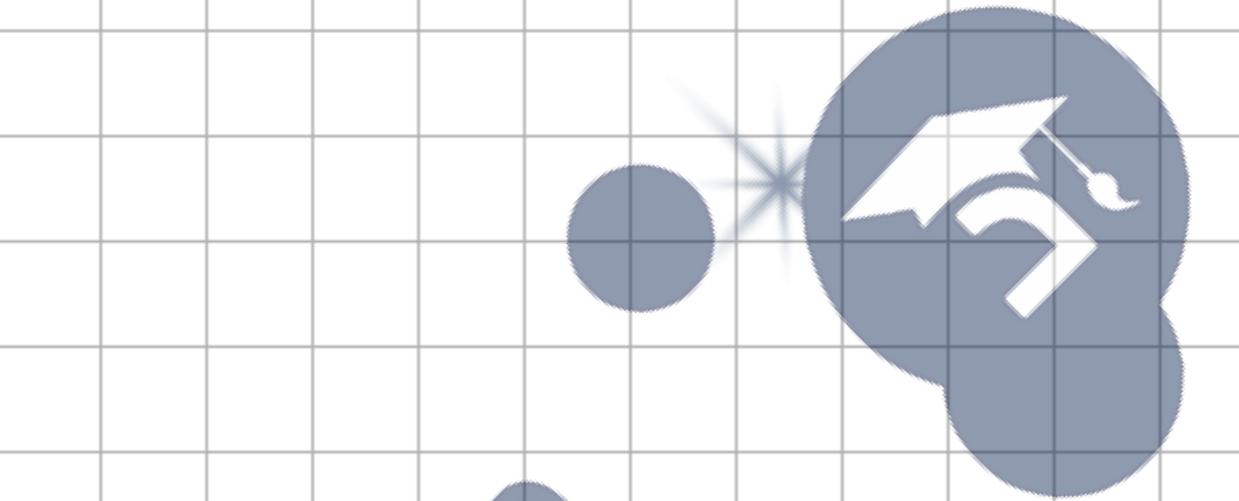
د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

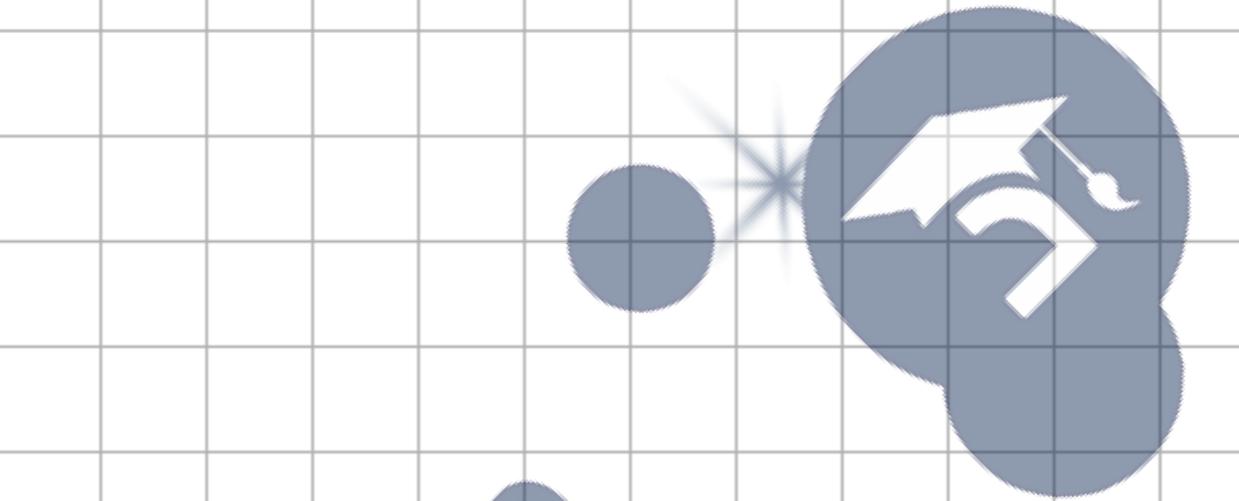
د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك

