

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لحضر الحديث

مدرسنا الأحياء والبيوت (الكلاسيكية)

محمود سامي البارودي
أحمد شوقي
أدب المنفى

سر نديب (العهد) ١٧ سنة

اسبانيا لاسيزان



وضعية الانطلاق:

- ❖ في العصر الحديث ابتليت الشعوب العربية بمصيبتين: إحداهما انقضت عليها من الخارج، والأخرى نخرت عظمها من الداخل، فما هما؟
- ماذا كان رد فعل المفكرين والأدباء منهما؟ وما كان موقف المستعمرين والحكام المستبدين من أولئك؟
- من هم أشهر شعراء العصر الحديث الذين صدر في حقهم حكم النفي؟ وما فضل نفيهم على الأدب العربي؟

أتعرف على صاحب النص:

- ❖ عرّف بالبارودي:
- ما اللقبان اللذان اشتهر بهما؟
- أين ولد ومتى؟ بأية مدرسة التحق؟ ما الرتبة العسكرية التي ارتقى إليها؟
- ما العوامل التي تضافرت على صقل موهبته الشعرية؟
- ما الذي تسبب في نفيه؟ إلى أين نفي؟ كم عاما قضاه في المنفى؟ متى سُمح له بالعودة إلى مصر؟
- متى توفي؟ ماذا خلف وراءه من ثروة أدبية؟

❖ ابتليت الشعوب العربية بمصيبتين: إحداهما انقضت عليها من الخارج وهي **مصيبة الاستعمار**، والأخرى نخرت عظمها من الداخل وهي **محنة الاستبداد**.

- انبرى المفكرون والأدباء لمناهضة المستبدين والقلم، ودعوا الشعوب إلى مناصبتهم العدا حتى الجلاء، لكن المستعمرين والحكام المستبدين اضطهدوهم، وصادروا أملاكهم، وأصدروا في حقهم أحكاما بالإعدام أو النفي أو الإقامة الجبرية.
- أشهر شعراء العصر الحديث الذين صدر في حقهم حكم النفي: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي (المصريان) والأمير عبد القادر الجزائري. فكان هذا النفي نقمة عليهم ونعمة على الأدب العربي إذ أثروا الساحة الأدبية بإبداع أشعار رائعة تقطر رقة وتدوب شوقا إلى الأوطان والأهل والخلان، وتتم عن الصدق العاطفي.

أتعرف على الشاعر:

هو **ربّ السيف والقلم** و **باعت النهضة الشعرية العربية في العصر الحديث**، ولد محمود سامي البارودي **بالقاهرة عام 1839م**، التحق بالمدرسة الحربية فتخرج منها ضابطا. وقد تضافرت على صقل موهبته الشعرية مجموعة من العوامل، منها: ولوعه بالشعر العربي القديم، إجادته اللغتين التركية والفارسية، إسهامه في الإدارة والسياسة. شارك في الثورة الغرابية على الأتراك والإنجليز، فنفي إلى سرنديب (إحدى جزر الهند) بعد فشلها. ظلّ في المنفى سبعة عشر عاما ينظم شعره الوجداني والوطني. وأخيرا سُمح له بالرجوع إلى مصر، فتوفي بعد ذلك بأربع سنوات في عام **1904م**. له ديوان شعري ضخم.

النص

- 1- هل من طبيبٍ لداء الحُب أو راقٍ؟
 - 2- قد كان أبقى الهوى من مُهجتِي رَمَقًا
 - 3- حزنٌ براني وأشواق رَعَتْ كبدِي
 - 4- أكلفُ النفس صبرًا وهي جازعة
 - 5- لا في «سرنديب» لي خُلُّ أُلُودٍ به
 - 6- أبيتُ أزعى نجومَ الليل مُرتفقًا
 - 7- يا «روضة النيل» لا مسثكِ بائقةٌ
 - 8- مرعى جبادي وماوى جبرتي، وجمي
 - 9- اصبرو إليها على بعدٍ ويعجبني
 - 10- وكيف أنسى ديارًا قد تركتُ بها
 - 11- إذا تذكرتُ أياما بهم سلفتُ
 - 12- فيا بريد الصبى بلِّغ ذوي رَجَمِي
 - 13- وإن مررتُ على «المقياس» فأهدِ له
 - 14- وأنت يا طائرًا بينكي على فَنَنِ
 - 15- أذكرتني ما مضى والشمل مجتَمع
 - 16- أيام أسحبُ أذيال الصبى مرحًا
 - 17- فيالها ذكرة شبِّ الغرامِ بها!
 - 18- عصرٌ تولّى وأبقى في الفؤاد هوى
- يشفي عليلًا أخا حزن وإسراق
حتى جرى البينُ فاستولى على الباقي
يا وَيْحَ نفسي من حزن وأشواق
والصبر في الحبِّ أعيا كلَّ مشتاق
ولا أنيس سوى هَمِّي وإطراقِي
في قنّة عَزُرَ مرقاها على الراقِي
ولا عَدَّتْكَ سماءُ ذاتِ إغداق
قومِي ومنبتِ أدابي وأعراقِي
أنِي أعيش بها في ثوبِ إثملاق
أهلا كراما لهم وُدِّي وإشفاقِي
تحدّرتُ بغروب الدمعِ آماقِي
أنِي مُقيمٌ على عهدِي وميثاقِي
منّي تحية نفس ذاتِ أعلاق
نفسِي فداؤك من ساق على ساق
بمصر والحربُ لم تنهض على ساق
في فتية لطريق الخير سباق
نارا سرّت بين أرداني وأطواقِي!
مكاد يَشمَل أحشائي بإحراق

أثرِي رصيدي اللغوي

في معاني الألفاظ:

ديوان البارودي

الإبراق: السهر والسهاد، المهجة: الروح، عدتك: تركتك، سرنديب: جزيرة سيلان،
روضة النيل: هي روضة «المقياس» غربي النيل بمصر القديمة حيث حُيِّه القديم.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء
الفكري

س1 : عَمَّن يبحث الشاعر في مطلع نصّه؟ ما طبيعة علته؟ وما سبب معاناته؟

س2 : تضافرت على مضاعفة هموم الشاعر في منفاه بسر نديب مجموعة من العوامل، عدّها.

س3 : بَم خَفَّ الشاعر عن نفسه وطأة الشوق والحرمان؟ وهل وجد إلى برد الراحة سبيلاً؟ مثل بشواهد من النص.

س4 : من عادة الشعراء القدماء أن يحقّلوا الظواهر الطبيعية رسائلهم إلى أهليهم، وبخاطبوا الطيور المهاجرة. فما الظاهرة الطبيعية التي حملها الشارع رسالته؟ وما مضمون الرسالة؟ وبم ذكره الطائر

س5 : تتجاذب الشاعر في نصّه عواطفٌ شتى. عدّها مع التمثيل.

ج1 : يبحث الشاعر في مطلع نصّه عن طيبب يداويه أو راقٍ يكشف عنه كربته. طبيعة علته نفسية إذ يشعر بالحزن حتى أصابه الأرق والهزال. أمّا سبب معاناته فففيه بعيداً عن أهله وشوقه إليهم.

ج2 : وقد تضافرت على مضاعفة هموم الشاعر في منفاه بسر نديب مجموعة من العوامل، منها: رهافة حسّه وجزعه على احتمال البين، وحدثه وعزلته دون صديق يخفّف عنه ما يكابد من آلام، وسجنه في قمة جبل لا سبيل إلى الوصول إليه.

ج3 : خَفَّ الشاعر عن نفسه وطأة الشوق والحرمان باستعراض ذكرياته بالمقياس حيّه بالنيل ومرعى خيوله ومرتع صباه وتربيته ومأوى أهله وجيرانه وخلّانه... لكنّه لم يجد إلى برد الراحة سبيلاً، فما زادت الذكريات إلا حرقةً وصبابةً، حتى سألت دموعه واكتوت بالنار ضلوعه: " إذا تنكرت أياماً بهم سلفت تحدرت بغروب الدمع أمافي... فيا لها ذكرة شبّ الغرام بها ناراً سرت بين أرداني واطواقي... "

ج4 : حمل البارودي ريح الصبا رسالة إلى أهله يؤكد فيها على بقائه على عهدهم، ويبلغهم تحية حارة مفعمة بالأشواق. وذكره الطائر بالماضي الجميل وأيام حرّيته وانطلاقه يوم كان الشمل مجتمعاً، وكانت الحرب لم تشمر عن ساقها بعد.

ج5 : تتجاذب الشاعر عواطف الحب: " داء الحب، هوى"، و"الحزن": "حزن براني"، و"الشوق": "أشواق رعت كبدي"، و"الإخلاص": "مقيم على عهدي".

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



س6 : ضمن أيّ لون شعريّ تدرج النصّ؟
عرّفه و عدّد خصائصه وأشهر روّاده في العصر الحديث.

ج6 : يندرج النصّ ضمن لون شعر المنفى.

- **تعريفه:** هو لون شعريّ وجدانيّ حديث يعبر الشعراء من خلاله عن حنينهم إلى الأوطان والأهل والخلّان، وحزنهم على واقع الغربة المرير طلباً للراحة والخلص.

- **خصائصه:**

1. الحنين إلى الأوطان والأهل والخلّان.

2. الحزن على واقع الغربة المرير.

3. استعراض الذكريات طلباً للتخفيف والخلص.

4. الاعتزاز بأمجاد الوطن ومفاخره.

5. وحدة البيت (إذ يمكن التصرف في الأبيات تقديمًا وتأخيرًا وحذفًا).

6. رقة الألفاظ وعذوبتها.

7. البعد عن التكلف والتّمييق اللفظي.

- **أشهر روّاده:** البارودي، أحمد شوقي، الأمير عبد القادر الجزائري.

الوحدة الكهزوبال

منصة التعليم الإلكتروني



س1 : اكشف عن النمط الرئيس في النص مع
تعليل توظيفه، والنمط الرديف مع تحديد
مؤشراته ممتلا.

البناء
اللفوي :

س2 : ضمن أي حقل معجمي تصنف الألفاظ:
" الحب، حزن، أشواق، يعجب، إشفاق، هوى"؟

س2 : ضمن أي حقل معجمي تصنف الألفاظ:
" الحب، حزن، أشواق، يعجب، إشفاق، هوى"؟

س3 : كيف تسمى النون في قول الشاعر:
" براني، يعجبي، أذكرتني" ؟ عرفها، وأعربها،
ثم بين وظيفتها اللسانية والنحوية، وحدد مواضع
وقوعها في الكلام العربي.

براني
ونون
المترجم

ج1 : النمط الرئيس في النص هو النمط الوصفي.

- **تعليل توظيفه:** لأنه الأنسب لتصوير الحالة النفسية للشاعر من حزن وشوق
وحب وجزع ولهفة وحرقة. (يتم تحديد مؤشراته شفويًا).

- أما النمط الرديف فهو **الأمري (الإيعازي) الإرشادي**، ومن مؤشراته:

1. توظيف الأساليب الإنشائية، منها الأمر: "بلغ ذوي رحمي، فاهد له مني حياة"،
والاستفهام: "هل من طبيب لداء الحب"، والنداء: "يا ريح الصبا...".
2. شيوع النبرة الخطابية وبروز ضمائر الخطاب: "أنت، فداؤك...".
3. تقديم التوجيهات والإرشادات: "بلغ ذوي رحمي، فاهد مني لهم تحية...".

ج2 : تصنف الألفاظ " الحب، حزن، أشواق، يعجب، إشفاق، هوى" ضمن حقل
العواطف / الوجدان / المشاعر / الأحاسيس.

ج2 : تصنف الألفاظ " الحب، حزن، أشواق، يعجب، إشفاق، هوى" ضمن حقل
العواطف / الوجدان / المشاعر / الأحاسيس.

ج3 : تسمى النون في قول الشاعر: " براني، يعجبي، أذكرتني" **نون الوقاية**.

- **تعريفها:** هي نون مكسورة لا محل لها من الإعراب، تتوسط بين الفعل وبعض
الحروف وبين ياء المتكلم.

- **إعرابها:** حرف مبني على الكسر يفيد الوقاية لا محل له من الإعراب.

- **وظيفتها اللسانية:** تقي اللسان من ثقل الجمع بين الكلمة وياء المتكلم.

- **وظيفتها النحوية:** تقي الفعل الصحيح الآخر من لحاق الكسر بآخره.

- مواضع وقوعها في الكلام العربي: تتوسط نون الوقاية بين ياء المتكلم:

1. والفعل : الماضي، المضارع والأمر " براني، يعجبي، انصرتني".
2. الأحرف المشبهة بالفعل: " إن، أن، لكن، كأن، لعل / عل".
3. حرفي الجر: " من، عن".

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



س4 : اشرح الصورة البيانية في قول البارودي
"إن مررت على المقياس فاهد له مني تحية..."
مبيناً نوعها ووجه بلاغتها.

س5 : قال الشاعر الأندلسي ابن زيدون في
نونيته الشهيرة:

ويا نسيم الصبا بلِّغ تحيتنا *
من لو على البعد حياً كان يحيينا

أ- استخرج من نصّ البارودي البيت الذي
يوحى بالمعنى ذاته.

ب- كيف تُسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟
وفي النقد المعاصر؟ وما أثرها في الكلام؟

ج4 : شرح الصورة البيانية " فأهد للمقياس تحية...": ذكر البارودي (المقياس)
وهو المكان، وقصد أهله بالمقياس على سبيل المجاز المرسل الذي علاقتُه المكانية.
وجه بلاغته: الخفة والإيجاز إذ التعبير عن المعنى بالحقيقة أثقل وأطول (فأهد
إلى أهلي القاطنين بالمقياس تحية).

ج5 : قال الشاعر الأندلسي ابن زيدون في نونيته الشهيرة:

ويا نسيم الصبا بلِّغ تحيتنا *
من لو على البعد حياً كان يحيينا

أ- البيت الذي يوحى بمعنى بيت عنتره هو البيت الثاني عشر:

فيا بريد الصبا بلِّغ ذوي رحمي *
أني مقيم على عهدي وميثاقي

ب- تُسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة: التضمين.

ج- وتُسمّى في النقد المعاصر: التناص.

د- أثرها في المعنى: تزيين الكلام وتقوية المعنى وإثراء الفكرة بإحالتها إلى
مرجعية سابقة.



س : ستم المدرسة التي ينتمي إليها البارودي،
وعند خصائصها مضمونا وشكلا.

التقييم
النقدي

ج : ينتمي البارودي إلى **مدرسة البعث والإحياء الكلاسيكية** (الاتباعية).

- خصائصها:

أ. مضمونها (أفكارا، معنى، قلبا):

1. محاكاة فحول الشعراء القدماء في أغراضهم ومعانيهم وأساليبهم وديابجتهم، ومعارضتهم في روائعهم الشعرية.
2. افتتاح قصائدهم بالبكاء على أطلال الماضي. —
3. وحدة البيت.

ب. شكلا (أسلوبا، مبني، قلبا):

1. الميل إلى توظيف القاموس اللغوي القديم واللغة الراقية.
2. الاعتماد على الوصف الحسي والصور الشعرية الجزئية.
3. التقيد بنسق القصيدة المعروف (من التزام بقيود البحور الشعرية المعروفة وتوحيد الوزن والقافية ونظام الشطرين).

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

