منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

المدرسة الكلاسيكية

تعليق:

- محمود سامي البارودي
- أحمد شوقي
- الأمير عبد القادر الجزائري

المدرسة الرومنسية

تجديدية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث

كان الأدب العربي ـ شعرًا ونثرًا ـ قد بلغ في نهاية القرن الثاني عشر الهجري أدنى مستوى له منذ وصلت إلينا نصوصه من بداية العصر الجاهلي وخلال العصور الأدبية الأخرى .

وقد ظهرت منذ نهاية القرن الثاني عشر الهجري وحتى اليوم عوامل عدة ساعدت على تطوره، وتعدُّدِ أساليبه. وتَبايُنِ قوالبه، حتى بلغ ما بلغ من رُقِيٍّ مستواه وتَأَلُّقِ فنَّانيه.

ويمكن أن نحصر أهم تلك العوامل فيما يلي :

١ ـ الحركات الدينية المعاصرة :

نشأت منذ منتصف القرن الثاني عشر الهجري حركات بعث وإحياء دينية قوية، شاعت في العالم الإسلاميّ، واستهدفت إحياء الإسلام الصحيح، وتخليصه من الشوائب التي شوّهت تعاليمه، وكان على رأس تلك الحركات الإصلاحية، دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب التي نشأت في نجد من شبه الجزيرة العربية منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر . كذلك كانت الدعوة السَّنُوسيّة في شمالي إفريقيا في النصف الأول من القرن الثالث عشر، والدعوة المهدية في السودان .

وفي النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري وفي ظل هذه الدعوات تبنّى بعض العلماء الدعوة إلى الوحدة الإسلامية، وتعليم المسلمين، وبث الحماسة فيهم لطرد المستعمر الأوروبي الذي كان قد اجتاح في عهده كثيرًا من دول الإسلام .

وقد أثرت تلك الدعوات في المجتمع الإسلامي، وأسهمت في تطور الفكر الإسلامي الحديث، كما ظهر تأثيرها في الأدب العربي؛ حيث كان للثقافة الأصلية لأصحاب تلك الدعوات أثر كبير في الأدب من خلال الاهتمام بالمعنى، وترك تلك الأساليب الركيكة المتكلفة بأنواع البديع. كما ظهر أثر تلك الدعوات الإصلاحية في الأدب العربي من خلال اتجاه الأدباء إلى الموضوعات التي تخدم الإسلام، وتقف أمام الدعوات العصرية كما ستعرف عند الحديث عن أدب الدعوة الإسلامية.

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

٢ ـ الاتصال بالغرب :

كان اتصال المشرق العربي بالغرب في صور شَتَّى وعلى مراحل متتابعة. ويمكن حصر ذلك فيما يأتي :

أ ـ التعليم :

كان الشام أول منطقة عربية تتصل بالغرب عن طريق التعليم، فقد نزلها عدد من المُنَصِّرين[1] في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين، ففتحوا المدارس والمعاهد لتكون وسيلتهم في أداء رسالتهم التنصيرية، وقد أقامت البعثات التنصيرية في لبنان جامعتين : الأولى الجامعة الأمريكية سنة ١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦م ، والأخرى الجامعة اليسوعية سنة ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥م .

وقد كان من آثار حملة « نابليون بونابرت » على مصر والشام ذهاب بعض العلماء المصريين إلى فرنسا مع خروج « نابليون » من مصر بعد فشل حملته عليها، وقد عاد بعضهم بعد ذلك وتولوا التدريس في المدارس التي أنشأها محمد علي ومن بعده كي تكون نواه لتخريج ما يحتاجه الجيش من ضُبَّاط ومهندسين وأطباء. وكان بعض هؤلاء الخريجين يبتعثون إلى أوروبا في بعثات تخصصية فيعودون وقد حملوا ثقافة الغرب وعلومه .

ولم تكن مصر ولبنان وحدهما الدولتين اللتين أقامتا المؤسسات التعليمية على الطراز الأوروبي، فقد كانت هناك محاولات لإنشاء تلك المدارس في تونس وليبيا والجزائر والمغرب، ولكن تأثيرها الثقافي كان محدودًا بالنسبة إلى تأثير تلك التي كانت في الشام ومصر .

وأخيرًا انتشرت المدارس والجامعات في أرجاء الوطن العربي، مما ساعد على تكوين شخصية الفكر العربي، وزيادة الإنتاج الأدبي نظرًا لكثرة المتعلمين، وإيجاد جيل مثقف يعرف واجبه وحقوقه ويعتز بنفسه ووطنه .

---

(١) يطلق على المنصّرين عند بعض الكتاب (المبشّرون) وهم ليسوا كذلك؛ لأنهم يدعون إلى النصرانية حقيقة فهم منصرون .

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

ب ـ الترجمة :

وقد صاحبت الحركةَ التعليميةَ؛ لأنها جزء منها ولا تنفصل عنها. وكان لبعض متعلمي الشام السبق في معرفة اللغات الأوروبية خاصة منذ القرن الثاني عشر. كما كان للبعثات التي أرسلها محمد علي تأثير في ازدهار الترجمة بعد عودة المبتعثين وعودة العلماء المصاحبين لحملة «نابليون» في خروجه، ولكنه لم يكتف بذلك بل انشأ مدرسة «الألسُن» لتخريج المترجمين الذين يحتاجهم النظام التعليمي الجديد لنقل الكتب الأجنبية في مختلِف فروع المعرفة إلى العربية.

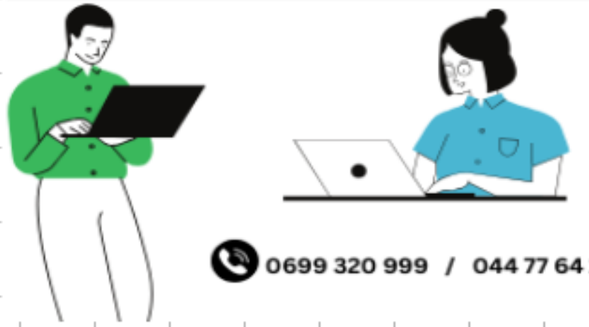
وقد استطاع هذا النظام التعليمي أن ينقل ثقافة الغرب وعلومه، وأن تُسْهِم حركة الترجمة في ذلك. وأثر ذلك في تطور الأدب سواء في الشكل حين ظهرت القصة والمقالة بأنواعها، والمسرحية بنوعيها الشعري والنثري، والشعر الملحمي، أو في المضمون حيث تأثر الشعر باتجاهات فنية غربية، ونظريات نقدية واكبت الحركة الأدبية .

جـ ـ الطباعة والصحافة :

عرفت بعض البلاد العربية الطباعة منذ القرن الثاني عشر، فقد أحضر «نابليون» مطبعتية العربية والفرنسية إلى مصر، كما أنشأت بعض البعثات التنصيرية في لبنان مطابع، ولكنها اهتمت بطبع الكتب الدينية الخاصة بها . ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا : إن مطبعة «بولاق» التي أنشأها محمد علي في مصر سنة ١٢٣٧هـ/ ١٨٢١م، و«المطبعة الأمريكية» التي نُقِلت من مالطة إلى بيروت ، والمطبعة التي أقامها اليسوعيون في بيروت سنة ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٨م هي التي كان لها الأثر الأكبر في نشر الثقافة الحديثة المؤلفة والمترجمة، غير أن مطبعة «بولاق» قد امتازت عنها جميعًا بنشر عيون التراث العربي والإسلامي. وقد أسهمت المطابع في الأخذ بيد الأدباء والمؤلفين من خلال نشر إنتاجهم الأدبي وأفكارهم وطروحاتهم المختلفة .

وكان من آثار تأسيس المطابع أن ظهرت الصحف والمجلات اليومية والدورية منذ وقت مبكر، فقد صدرت صحيفة « الوقائع المصرية» سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٢م، و«الجريدة العسكرية » سنة ١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣م، ولم تكن «الوقائع» مجرد جريدة حكومية، ولكنها كانت صحيفة إصلاح

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

وتهذيب وثقافة، حيث عُنِيت بالمقالات الأدبية والاجتماعية والعلمية .. أما الشام فقد بدأت الصحف بصحيفة « حديقة الأخبار» سنة ١٢٧٥هـ/ ١٨٥٨م ، وتتابع ظهورها بعد ذلك مثل صحيفة « التقدُّم» و«لسان الحال»، وفي العراق ظهرت صحيفة « الزوراء» وغيرها .

ولم تكن الصحف مرآة للحياة السياسية والاجتماعية لعصرها فقط، بل كانت مرآة للحياة الأدبية باتجاهاتها وصراعاتها النقدية، وطريقًا لشهرة الأديب، فقد نُشِرت معظم كتب الأدباء كمقالات في تلك الصحف، مثل «حديث الأربعاء» لطه حسين، وقد اتَّخذ العقاد والمازني وغيرهما الصحيفة والمجلة وسيلة لنشر آرائهما في الأدب والفن والحياة، واستطاعت مجلات مثل « المقتطف» و«الهلال » و«الرسالة» أن تكون مدرسة تعليمية وتثقيفية ومعرِضًا للفنون الأدبية والدراسات النقدية طَوَال نصف قرن من الزمان.

٣ـ الاستشراق :

تعني حركة الاستشراق دراسة شؤون الدول الشرقية التي يستعمرها الغربيون، وهي شؤون تتصل بالدين واللغة والأدب والتاريخ والاجتماع والاقتصاد لأهداف تنصيرية ومصالح سياسية واقتصادية، وأصبح في أغلبه وسيلة من وسائل الاستعمار، ويُستثنى من ذلك نفر قليل ممَّن يبحث عن المعرفة والفائدة العلمية .

وقد أدَّت هذه الحركة إلى إنشاء جمعيات علمية ومعاهد تُوضع فيها الدراسات الخاصة بكل تلك الشؤون، ومن أهمها « الجمعية الآسيوية» في لندن ونظيرتها في باريس، ولكلٍّ منها مجلة تُعْنى بالأبحاث الشرقية من نشر تأليف وترجمة وتحقيق، ومن أشهر أولئك المستشرقين « جويدي » صاحب فهارس « الأغاني»، و«بروكلمان» صاحب كتاب « تاريخ الأدب العربي» وكتاب « تاريخ الشعوب الإسلامية». كذلك اهتمَّت حركة الاستشراق بتكوين المكتبات التي تحوي نفائس الكتب الشرقية ومخطوطاتها، ومن أشهرها مكتبات لندن وباريس وبرلين وأكسفورد وأدنبره وغيرها، وقد أسهمت كل تلك الجهود في نهضة الأدب العربي في العصر الحديث .

ولكن بقي أن نقول : إنَّ الاتِّصال بالغرب وحركة الاستشراق لم ينتج عنهما هذه الآثار الإيجابية التي جاءت عَرَضًا فقط، وإنما نَتَجَ عنهما كثير من الآثار السلبية من الأفكار والتقاليد الغربية التي أحدثت خللاً في المجتمع العربي، ومن انسلاخ كثير من المسلمين عن دينهم وتقليدهم للغرب والشرق، ومن

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

غلبة العامية على ألسنة المثقفين وأقلامهم، وانتشار الإنتاج الأدبي الغثّ، إلى غير ذلك مما جاءت به المدنيَّة الغربية إلى المجتمع العربي، وكان سببًا في دفع كثير من الغيورين والمخلصين كالرافعي والمنفلوطي إلى الوقوف في وجه تلك الهجمة الاستعمارية التي تهدف إلى هدم القيم والمبادئ الإسلامية .

٤ـ إحياء التراث :

عندما أنشئت مطبعة «بولاق» كان يشرف عليها مجموعة من علماء الأزهر، وكان من بينهم نُخْبة ممتازة من العلماء استطاعت أن تختار مجموعة من مخطوطات التراث العربي والإسلامي وخاصة اللُّغوي والأدبي وقامت بنشرها، مثل : « لسان العرب» لابن منظور، و«الأغاني» للأصفهاني، ودواوين الحماسة، ودواوين شعراء العصر الذهبي للأدب العربي .

وفي نهاية القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر تكوّنت جمعيات أهلية لنشر التراث مثل «جمعية المعارف» سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م فنشرت كتاب « البيان والتبيين» للجاحظ، و«تاج العروس» للزبيدي، و«مقامات بديع الزمان» وغيرها، وقامت دار الكتب المصرية بطبع ونشر عيون التراث مثل « صُبْح الأعشى» للقَلْقَشَنْدِي، و«الخصائص» لابن جنّي وغيرهما، كما ظهرت هيئات ومطابع شاركت في هذا العمل الجليل .

وقد أسهم هذا العمل في نقل الذوق الأدبي العام مما تعوَّد عليه في الكتب الأدبية المتأخرة، الزاخرة بالأساليب الضعيفة إلى ذوق هو أقرب إلى ما كان سائدًا في العصور الذهبية للأدب. كما كان اتجاه مدرسة « الإحياء» الفني معتمدًا على هذا التراث، وأصبح أبرز الاتجاهات الأدبية وأقربها إلى أذواق القراء وأكثرها انتشارًا .

٥ـ المكتبات العامة :

أدى ازدياد عدد الكتب المطبوعة، وكثرة القُرَّاء والمقبلين على التعليم إلى الاهتمام بإنشاء دور الكتب؛ لِتُجمع فيها الآثار المطبوعة في الشرق والغرب ليسهل الاطلاع عليها، ولتكون مكانًا لتجميع المخطوطات التي تفرقت في المساجد والبيوت، وكانت تغصُّ بها خزائن الكتب في العصور الإسلامية السابقة .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

ومن أشهر دور الكتب « دار الكتب المصرية » التي أنشئت عام ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م، والمكتبة الأزهرية في القاهرة، والمكتبة الظاهرية في دمشق، ومكتبة الزيتونة في تونس ، ومكتبتا الحرمين في مكة المكرمة والمدينة المنورة، ومكتبات الجامعات في العالم العربي، والخزائن الخاصة كالخزانة التيمورية .

ولاشك أن توافر هذه الأعداد الضخمة من الكتب في تلك المكتبات العامة قد دفع القرَّاء والدارسين إلى الإقبال عليها والتزوُّد من مناهلها، وما تحويه من كنوز التراث العربي والإسلامي، فأوجد ذلك نهضة فكرية وأدبية عظيمة في عصرنا الحديث .

٦ـ المجامع العلمية واللغوية:

كانت وسيلة من وسائل التنظيم بين الحضارة العربية والحضارة الغربية، ومجالاً تُوضع فيه هذه الثقافة الحديثة موضع النظر والمناقشة، وتتيح الفرصة أمام أهل الرأي لأن يَلْتَقُوا حول غايات واحدة في المجال الفكري والعلمي والأدبي من خلال عقد المؤتمرات، وإقامة المهرجانات الأدبية .

ولعلَّ أول صورة لهذه الجمعيات تتمثل في « المجْمَع العلمي» الذي أسسه «نابليون» وجعل من أهدافه نَشْر علوم أوروبا وفنونها في مصر . ثم تأسست في عهد محمد علي «الجمعية المصرية» بهدف إنشاء مكتبة تضم أكبر عدد من الكتب، ثم تأسس « مجلس المعارف المصري»، حتى أنشىء « مجمع اللغة العربية » في مصر سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م، ثم « المجمع العلمي » في دمشق، «فالمجمع العلمي» في بغداد .

وقد أثمرت بعض هذه الجمعيات في تكوين اتجاهات أدبية جديدة مثل جماعة «أبولُّو »، التي ضمَّت تحت لوائها المذهب الرومانسي. كما شاركت هذه الجمعياتِ بعضُ المجالس العليا للفنون والآداب في تشجيع الأدباء على تجويد إنتاجهم، بتخصيص المكافآت والجوائز التقديرية لهم، وطبع مؤلفاتهم، مثل مؤسسة الملك فيصل الخيرية في الرياض، التي تمنح سنويًّا جائزة الملك فيصل العالمية في خدمة الإسلام ، والدراسات الإسلامية، والأدب العربي، والطب، والعلوم .

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

وقد ارتبطت بتلك الجمعيات والمجامع حركة رائدة وهي حركة « التعريب[1] »، التي ازدهرت بعد نشاط الترجمة ونَقْل ثقافة الغرب في مختلِف فروع العلْم والمعرفة والأدب، حيث فَطِن علماء اللغة العربية إلى حاجة لغتهم لآلاف الكلمات والمصطلحات لتقابل ما يجدونه في لغة الغربيين من مصطلحات العلوم والمخترعات كي يتمكنوا من تعريبها.

ولذا فقد حاول بعض العلماء في مصر تكوين مجمع لغوي يضع كلمات جديدة، أو يعرِّب، أويشتقّ من الكلمات القديمة لتساير اللغة ركب الحضارة السريع. وإلى جانب جهود المجامع اللغـوية في القاهـرة ودمشق وبغـداد فإن هناك جهوداً فردية قام بها بعض العلماء المتخصِّصين. كـلٌّ في مجال علمـه .

وقد قامت تلك الجهود بدور كبير في المحافظة على سلامة اللغة العربية، وجَعْلها وافية بمطالب العلوم والفنون، وإمدادها بكثير من الكلمات العصرية .

(١) الفرق بين التعريب والترجمة أن التعريب يلي الترجمة وهو إحداث كلمات جديدة تقابل الكلمات الأجنبية التي ليس لها مقابل في العربية، أما الترجمة فهي نقل الثقافة الأجنبية إلى العربية .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

درس خاص بجميع الشعب الأدبية والعلمية

1) المدرسة الكلاسيكية

تعريفها: هي مدرسة أعادت الزوج للشعر العربي من جديد وذلك بالعودة إلى الشعر القديم الذي كان في أزهى عصوره.

ملاحظة: في أغلب الأحيان يكون "وصفي".

أسباب نشأتها:
- الإحتكاك بالحضارة الغربية. (حملة نابليون)
- إزدهار حركة الترجمة.
- البعثات العلمية إلى الغرب.

خصائصها: (ميادنها، مقوماتها...)
1. توظيف القاموس القديم.
2. إستخدام وحدة البيت.
3. بروز النّزعة الوطنية والقومية.
4. إستعمال عنصر المناجاة. (مخاطبة شخص غائب)
5. التجربة الشعورية الصادقة.
6. الإعتماد على الشكل العمودي للقصيدة.
7. المحافظة على وحدة الموضوع والقافية...

روادها:
- محمود سامي البارودي.
- حافظ إبراهيم.
- أحمد شوقي.
- معروف الرصافي.

عواطفه:
- الحزن والشوق .
- الغضب، كره الأعداء.
- الفخر.

موضوعاتها:
- الشعر الوطني.
- الشعر القومي.
- الشعر الإجتماعي.

بزعامة:
- النزعة الإنسانية.
- النزعة القومية.
- النزعة الوطنية.
- النزعة التحريرية.

تسميات أخرى للمدرسة:
- المدرسة، الإتجاه، المذهب... الكلاسيكي.
- مدرسة البعث والإحياء.
- المدرسة الإحيائية.
- المدرسة الإتباعية.
- المدرسة التقليدية.
- مدرسة المحافظين.
- شعر المنفى.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

بعض الأسئلة الشائعة المتوقعة حول المدرسة الكلاسيكية في الباكالوريا 2021 إن شاء الله:

س1: كيف تبدو لغة الشاعر؟ علّل؟

ج1: تبدو لغة الشاعر صعبة، لأنه إعتمد القاموس القديم وهي من خصائص المدرسة الكلاسيكية.

س2: هل الشاعر مقلّد أم مجدد؟

ج2: الشاعر مقلّد لأنه ينتمي للمدرسة الكلاسيكية ومن أهم مبادئها نجد "التقليد" (عليك ذكر امثلة من النص مثل: إستعمال قاموس قديم، إعتماد الشكل العامودي للقصيدة، وحدة الموضوع، وحدة البيت...)

س3: لأي مدرسة أدبية ينتمي الشاعر؟

ج3: ينتمي الشاعر للمدرسة الكلاسيكية، (أذكر بعض خصائص المدرسة الموجودة في النص كدليل...)

س4: ما الوحدة المسيطرة على الأبيات؟

ج4: وحدة المسيطرة على الأبيات هي وحدة البيت، وهي أنّ كل بيت مستقل عن الذي يليه، فيمكن التقديم والتأخير وهي من خصائص المدرسة الكلاسيكية.

س5: كيف تبدو تجربة الشاعر؟

ج5: تبدو تجربة الشاعر تجربة صادقة لأنه نقل أشياء عايشها. (أذكرها من النص...)

س6: إلى أي مدرسة ينتمي أحمد شوقي؟ أذكر بعض من خصائصها.

ج6: ينتمي أحمد شوقي إلى المدرسة الكلاسيكية ومن أهم خصائصها: توظيف القاموس القديم، بروز النزعة الوطنية والنزعة القومية، التجربة الشعورية الصادقة...

س7: ما سبب إطلاق إسم "البعث والاحياء على المدرسة الكلاسيكية؟

ج7: لأنّ الشاعر العربي قبلها كان جسمًا هامدًا فقد إستسلم إلى حالة من الجمود، حتى أعاده البارودي إلى قوّته وجماله وبعث فيه الحياة.

س8: تعكس القصيدة ظاهرة "الإلتزام" عند الشعراء المعاصرين، أذكر ثلاثًا من عناصرها؟

ج8: الإلتزام هو مشاركة الكاتب الناس همومهم الإجتماعية والسياسية... وإقتراح حلول لمشاكلهم.. ومن خصائص الإلتزام: الكشف عن الواقع ومحاولة تغييره، إقتراح الحلول، مشاركة الناس همومهم...

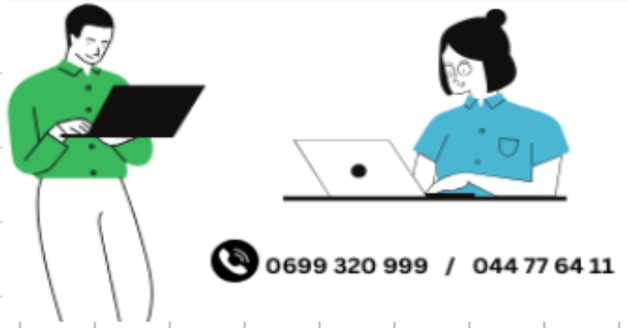
س9: في النص العديد من الروابط التي ساهمت في تحقيق تناسق النص وانسجامه، أذكرها؟

ج9: هذه الروابط هي:حروف العطف، الجر... أدوات الأنداء، الشرط، أسماء الإشارة... التكرار، الضمائر

س10: ماهي عوامل نهضة الأدب العربي؟

ج10: عوامل نهضة الأدب العربي هي: اليقظة الوطنية، إنتشار التعليم الحديث، الإتصال بالحضارة الغربية، إنتشار الترجمة، إنتشار الطباعة والصحافة...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

التقييم النقدي:

س : سَمّ المدرسة التي ينتمي إليها البارودي، وعدّد خصائصها مضمونا وشكلا.

ج : ينتمي البارودي إلى مدرسة البعث والإحياء الكلاسيكيّة (الاتّباعيّة).

- **خصائصها:**

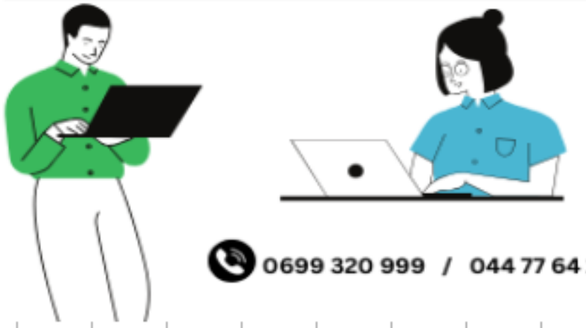
أ. مضمونا (أفكارا، معنى، قلبا):

1. محاكاة فحول الشّعراء القدماء في أغراضهم ومعانيهم وأساليبهم وديباجتهم، ومعارضتهم في روائعهم الشّعريّة.
2. افتتاح قصائدهم بالبكاء على أطلال الماضي.
3. وحدة البيت.

ب. شكلا (أسلوبا، مبنى، قالبا):

1. الميل إلى توظيف القاموس اللّغويّ القديم واللّغة الرّاقية.
2. الاعتماد على الوصف الحسّي والصور الشّعريّة الجزئيّة.
3. التّقيّد بنسق القصيدة المعروف (من التزام بقيود البحور الشعريّة المعروفة وتوحيد الوزن والقافية ونظام الشّطرين).

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني