



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### عصر الضعف والانحطاط وواقع الأدب فيه

**تمهيد :** تعد مرحلة الضعف والانحطاط مرحلة مفصلية في تاريخ ادبنا العربي ، ولا يمكن فهمها الا بالعودة الى واقع الادب في العصور السابقة وتحليلها من حيث القوة والضعف ، كان الشعر في العصر الجاهلي صنعة العرب الوحيدة ولم يكن لهم غيره ولهذا برعوا فيه ، وقد تراجع الادب في عصر صدر الاسلام لأن الناس انصرفوا الى حفظ القرآن الكريم والاعتناء بالسنة النبوية وفي عهد الدولة الاموية عاد الادب الى رقيه لأن الخلفاء شجعوا الشعراء بالهدايا والعطايا ، فضلا عن وجود صراع سياسي ساهم في إنكفاء موهبة الشعراء دفاعا عن انتمائهم السياسية وفي عهد بني العباس كان الادب في ازهى عصوره لأن الخلفاء شجعوا على الاهتمام بشتى أصناف العلوم والفنون بما في ذلك الادب فضلا عن وجود استقرار سياسي وترف حضري انعكس على لغة الشعراء واساليبهم الا انه يجيب أن نشير في ختام هذا التمهيد الا أن دولة بني العباس عرفت عصرين أما الأول فيهما فهو عصر الحضارة والاستقرار وثانيهما هو عصر التدهور والتراجع بسبب انقسام دولة بني العباس الى دويلات تصارعت فيما بينها بغية الضفر بمطلق الحكم وضل هذا الصراع قائما حتى انهارت الدولة العباسية بعد سطو المغول عليها ومن هنا يبدأ عهد الضعف والانحطاط .

### 1- تعريف عصر الضعف والانحطاط

عصر الضعف والانحطاط هو مرحلة زمنية عرفت فيها الأمة العربية الاسلامية وامتدت بين عهدي المماليك والعثمانيين من زمن سقوط الدولة العباسية سنة 1258 م الموافق ل656 هـ الى غاية سنة 1798 م الموافق 1213 هـ زمن الحملة الفرنسية على مصر وفيه تُسجَلُ تراجع في جميع مناحي الحياة ومجالاتها المختلفة بما في ذلك الناحية الأدبية التي كانت أحد أشد هذه النواحي ضعفا وانحطاً ، وقد قسم المؤرخون هذا العصر إلى مرحلتين، مرحلة المماليك ومرحلة العثمانيين.

## 01 ب – تعريف الأدب في عصر الضعف والانحطاط

يُعرَّفُ الأدبُ في عصر الضَّعْفِ والانحطاطِ بأنَّه ذلكُ الأدبُ المتراجِعُ المتدهورُ في عهدِ المماليكِ والعثمانيين حيث يغلب على الأدبِ التَّفَعُّرُ والابتذالُ، فكانت اللُّغَةُ ركيكةً

يغلبُ عليها البديعُ، والزَّخْرَفَةُ اللَّفْظِيَّةُ، وكانت الأفكارُ ضحلةً والمواضيعُ تافهةً يغلبُ عليها الاكراارُ والابتذالُ.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## 01 ج - أسباب تراجع الأدب في عصر الضعف والانحطاط.

كان الأدب في هذه المرحلة ضعيفا في مبناه مبتذلا في معناه وكان وراء كل هذا الضعف والابتذال عدة اسباب منها :

- 1- • تعرّض الأمة الإسلامية إلى حملات مغوليّة وصليبيّة تمّ فيها إتلاف الزاد المعرفي والثقافي لأمتنا وذلك بتدمير المكاتب وإحراق ما فيها من كتب ومؤلفات.
- 2- • إعراض الحكام عن تشجيع الأدباء والشعراء بالعطايا ممّا جعل هؤلاء الشعراء يبحثون عن مهن أخرى تكسبهم لقمة العيش
- 3- • قلّة مراكز الإشعاع العلمي والحضاري فقد دُمّرت المكاتب وانتهى عهد مجالس الأدب التي تبرز فيها مواهب الأدباء.
- 4- • سوء الأحوال الاجتماعيّة والاقتصاديّة في ذلك العهد من ما ساهم في إعراض الأدباء عن الإنتاج وانصراف الناس عن القراءة وطلب العلم.
- 5- • إلغاء ديوان الإنشاء الذي كان الكتاب فيه يحرّرون الرسائل الديوانية بأسلوب أدبيّ رسين من ما صرف اهتمام الناس عن تعلم اللغة العربيّة لأنها لم تعدّ سبيلهم لنيل وضيقة في الدواوين.
- 6- • ضعف الحميّة القبليّة التي كانت تساهم في إنكاء مواهب الشعراء دفاع عن قبائلهم

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### 01 د - خصائصُ الأدب في عصر الضعف والانحطاط

في هذه المرحلة غلب الخمول على الابتكار والتقليد على التجديد في الأدب ويمكن التحقق من ذلك باستجلاء الخصائص التالية .

- تراجعُ الأغراض الأدبية وانحصارها فغرض المديح مثلا أصبح منحصرًا في المديح النبوي بعدما كان واسعًا في عصور سابقة فقد كان المديح للخلفاء والكرماء والفرسان الشجعان .
- تناولُ الشعراء لموضوعات لا علاقة لها بالإبداع بل كانت مبتذلة كوصف المبكين والفواكه والنثياب.
- ركافة الأسلوب قياسًا بأساليب الشعراء في العصور السابقة لهذا العصر.
- قلة الشعراء المقتدرين في هذا العصر و اقتصرارهم في ذلك العهد على محاولة تقليد القدماء دون أي تجديد في الأساليب والصوّر مع ضحالة الأفكار والمواضيع.
- الاهتمام باللفظ على حساب المعنى من خلال الإكثار من المُحسنات البديعية كالتطابق والجناس والسجع.



## 2- الشعر والنثر في عصر الضعف والانحطاط

لقد قلت الأجناس الأدبية في عصر الضعف والانحطاط ويشير النقاد في هذه الفقرة إلى طغيان الشعر الديني ممثلاً في غرضي المديح النبوي والزهد أما في مجال النثر فقد ظهر النثر العلمي، والنثر العلمي المتأدب وسنبدأ بالحديث عن الشعر الديني، ثم نناقش جانب النثر.

قسم النقاد الشعر الديني في هذه الفقرة إلى غرضين اثنين شعر المديح النبوي وشعر الزهد.

### 02 - شعر المديح النبوي

يُعرف شعر المديح النبوي بأنه غرض شعري قديم ظهر في عصر صدر الإسلام على يد حسّان بن ثابت وكعب بن زهير وانتشر في عصر الضعف والانحطاط موضوعه الثناء على النبي وذكر صفاته الخلقية الخلقية.

أما شعر الزهد فهو غرض شعري قديم ظهر في العصر العباسي على يد أبي العتاهية وانتشر في عصر الضعف والانحطاط موضوعه دعوة الناس إلى ترك الدنيا والانصراف عن ملذاتها والعمل على نيل رضى الله تعالى والفوز بالآخرة.

### 02 ب- رواد شعر المديح والزهد.

- البوصيري
- بن ثباتة
- بن الوردي
- صفى الدين الحلبي
- أيمن بن محمد الغرناطي.
- البهاء زهير .

## 02 ج- أسباب انتشار الشعر الديني في عصر الضعف والانحطاط

- رغبة الشعراء والمصلحين في التصدي لتيار اللهو والمجون الذي انتشر في هذه المرحلة مما أدى إلى انحلال الأخلاق وزوال القيم.
- الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الدين الإسلامي في طيل الحملات العدوانية التي تعرض لها العالم الإسلامي من قبل التاتار والصليبيين.
- الدعوة إلى التمسك بالدين في ضل سوء الأحوال الاجتماعية وتردي الأوضاع الاقتصادية.

### 02- خصائص الشعر الديني.

- سهولة اللغة وبساطة الألفاظ مما يؤدي إلى الوضوح في المعاني وذلك لكون هذا الشعر يتناسب في بساطة لغته مع تراجع ثقافة المجتمع آنذاك .
- كثرة الاقتباس من القرآن والسنة والتضمن من كلام الشعراء .
- كثرة الوعظ والارشاد
- الاعتماد على وحدة البيت حيث أن معاني و مواضيع القصيدة تتعدد بتعدد أبياتها فيمكننا الحذف منها ،وكذا التقديم والتأخير بينها دون أن يخل المعنى .
- التركيز على الصنعة اللفظية وذلك بالاهتمام بالزخرفة اللفظية و المحسنات البديعية على حساب المعنى .
- كثرة التكرار للمعاني وعدم التجديد فيها .

### 02 د- مواضيع شعر الزهد وافكاره

- الدعوة للعودة الى الله تعالى وترك ملذات الحياة
- الحديث عن يوم القيامة وما أعده الله من جزاء فيه لعباده
- الحديث عن التوبة من الذنوب والمعاصي و الندم على فعلها
- ذكر الموت بجميع تفاصيله واحداثه
- التحذير من الاغترار بالدنيا والدعوة للاستعداد والتزود للاخرة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### ملاحظة

قد تتخلل قصيدة الزهد أبيات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

02 و - أفكار ومواضيع شعر المديح النبوي

1\_ مدح النبي صلى الله عليه وسلم والثناء عليه ،والثناء على اهل بيته

2\_ وصف النبي صلى الله عليه وسلم وذكر صفاته الخلقية والخلقية

3\_ ذكر بعض من احداث سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

4\_ التعبير عن الرغبة في زيارة الحرمين الشريفين شوقا لزيارة قبر المصطفى عليه الصلاة والسلام

5\_ الدعوة الى الاقداء بالنبي صلى الله عليه وسلم

### ملاحظة

قد تتخلل قصيدة المديح بعضا من ابيات الزهد

### ملاحظة

عزيزي المتعلم هذه الافكار والمواضيع قد تفيدك في تقسيم النص الى افكاره الأساسية حتى تفهم النص وتحسن تلخيصه وتحسن تحليل أنماط النصوص وقيمها ونزعاتها وعواطفها والأساليب الخبرية والانشائية التي يوظفها الشعراء .



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



الحقول الدلالية لشعر المديح والزهد

\_حقل الدين الاسلامي

\_حقل صفات النبي صلى الله عليه وسلم

\_حقل القيم والاخلاق

\_حقل التوبة والندم

\_حقل الذنوب والمعاصي

02 ي - أنماط النصوص في شعر المديح والزهد

النمط الوصفي وذلك حينما يصف الشاعر النبي صلى الله عليه وسلم، او يصف نفسه حين كان مذنبا عاصيا

شعر المديح

✓ النمط السردي وذلك حينما يسرد الشاعر أحداثا من حياة النبي صلى الله عليه وسلم او أحداثا من حياة الشاعر نفسه حينما كان مذنبا عاصيا

النمط الإبعازي وذلك حينما ينصحنا الشاعر بالافتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم او ترك الدنيا وملذاتها **بالرمافعية، لغة المحجابين**

ملاحظة

قد لا نجد في النص نمطا واحدا حيث ان الانماط قد تتداخل في النص الواحد



## 02 ز - نزعات النصوص في شعر المديح النبوي والزهد

في شعر المديح والزهد نجدُ نزعين اثنتين النزعة الدينية إذا كان النصُ فيه مديحٌ للنبي، ونزعة دينية إصلاحية إذا اعتمد فيه الشاعرُ على أسلوب الوعظ والإرشاد من خلال الدعوة إلى الاقتداء بالنبي أو الدعوة إلى الإعراض عن الدنيا وتركها

ملاحظة:

قد يكتفي التلميذ بذكر النزعة الدينية فقط ولا حرج عليه .

## 02 ك - القيم في شعر المديح والزهد

تطغى على الشعر الديني قيمتان القيمة الدينية والقيمة الأخلاقية وتتجلى القيمة الدينية في أن يصل القارئ إلى رسالة مفادها معرفة تفاصيل من حياة النبي وسيرته، أما القيمة الأخلاقية فهي أن يصل القارئ إلى رسالة مفادها ضرورة الاقتداء بالنبي وضرورة الإعراض عن الدنيا والإقبال على الله عز وجل .

### ملاحظة:

قد نجد ضمن هذه القيم القيمة التاريخية وذلك إذا حدثنا الشاعر عن بعض التفاصيل من حياة الصحابة وهذا أمر لم يرد سابقاً في أسئلة الامتحانات ولكن لابد من التنبيه أم القيمة الفنية المتمثلة في الخصائص الفنية في أسلوب الشاعر فهي واجبة الوجود في كل النصوص ويجوز للتلميذ أن يوظفها في الإجابة إذا لم يجد قيمة أخرى



## 02ح- عواطف الشعراء في شعر المديح النبوي والزهد

- عاطفة الشوق اذا عبر الشاعر عن شوقه للنبي صلى الله عليه وسلم او زيارة الحرمين .
  - عاطفة الحب اذا عبر الشاعر عن حبه للنبي صلى الله عليه وآله بيته .
  - عاطفة الخوف اذا عبر الشاعر عن خوفه من أهوال يوم القيامة ومن سكرات الموت .
  - عاطفة الندم اذا عبر الشاعر عن ندمه لارتكابه المعاصي والذنوب
- 02 م- نبذه عن أسلوب البوصيري .**  
يعد البوصيري الرائد الأول في شعر المديح النبوي والزهد ويثتم واسلوبه بالخصائص التالية :
- 1- من حيث الشكل .
    - سهولة اللغة والألفاظ .
    - تقليد القدماء في صورهم واساليب تعبيرهم
    - كثرة الاقتباس من القرآن الكريم والسنة النبوية
  - 2- من حيث المضمون .
    - كثرة الوعظ والارشاد في شعره
    - التكرار في المعاني أحيانا والاعتماد على وحدة البيت
    - اسئلة مقترحة
- 1- يرى النقاد أن النصوص مرآة عاكسة لواقع الأدب في تلك المرحلة المطلوب هل يعكس النص المائل أمامك حقيقة الادب في عصر الضعف والانحطاط
  - 2- في النص عاطفتان متباينتان ابرزهما مع التمثيل
  - 3- كيف تبدو لك عاطفة البوصيري علل
  - 4- ماهي اسباب تراجع الادب في عصر الضعف والانحطاط
  - 5- تبدو لك لغة النص سهلة ومعانيه مبتذلة يغلب عليها التكرار الى ما يرجع ذلك .



### 03 – النثر العلمي المتأدب

تعريف النثر العلمي المتأدب : هو نوع نثري قديم ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية تتناول قضايا علمية كالطب والفلك بأسلوب علمي تتغذى عليه العبارات الأدبية والتنميق اللفظي والمحسنات البديعية وكل ماله علاقة بالزخرفة اللفظية

#### 03 أ- اهم رواد النثر العلمي المتأدب

– ابن خلدون ، الفلشندي ، النويهي ، عبد الرحمن الكواكبي ، المقرئزي .

#### 03ب – خصائص النثر العلمي المتأدب

- الموضوعية والحياد حيث يكون الكاتب محايدا لا يوظف عواطفه واهوانه في تحليل الظاهرة العلمية
- خلو النص من الاحاسيس والخيال وهذا ما يقتضيه عرض الحقائق العلمية
- توظيف اللغة الدقيقة وذلك بالاعتماد على المصطلحات العلمية .
- الاعتماد على الأدلة والشواهد والأمثلة .
- الاعتماد على تقنية الإجمال ثم التفصيل .
- كثرة الاعتماد على المحسنات البديعية والصور البيانية بالقدر الذي يخدم المعنى
- الاعتماد على لغة سليمة ومعجم واسع يخلو من التكرار وكذا الاعتماد على التراكيب الخالية من الأخطاء .
- اختواء هذه النصوص على قيمة علمية كبيرة بدليل وجود نتائج علمية وابتكارات .

#### 03ج- انماط النصوص في النثر العلمي المتأدب

في النثر العلمي المتأدب نجد النمط التفسيري فحسب لأن الناثر فيه يفسر الظاهرة العلمية الغامضة ويعرض اسباب حدوثها ثم نتائجها موظفا الاستشهادات ثم الادلة والبراهين .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### 03د - القيم في نص النثر العلمي المتأدب

القيمة العلمية وتتمثل في الفوائد العلمية التي يستنتجها القارئ من الموضوع المعروض  
القيمة الفنية و تتمثل في الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب والتي يجيب على التلميذ أن يستعرضها ويمثل لها من النص والقيمة الفنية مشتركة بين جميع النصوص كما هو معلوم

ملاحظة : يخلو نص النثر العلمي المتأدب من النزعات و العواطف

### أسئلة مقترحة

01 - اعتمد الكاتب في نصه على منهجية الاجمال ثم التفصيل بين ذلك معللا اجابتك

- 3- يخلو النص من المشاعر والخيال الى ما يرجع ذلك
- 4- هل يبدو لك الكاتب موضوعيا علل
- 5- يعد ابن خلدون احد رواد النثر العلمي المتأدب بين من خلل النص الخصائص الفنية لأسلوبه ثم بين منهجيته في عرض أفكاره

## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

