

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص:

1. لا تقل أصلي وفصلي أبداً
2. قد يسود المرء من دون أبي
3. وكذا الورث من الشوك وما
4. جمع أني أحمد الله على
5. لا تخضن في سب سادات (مضوا)
6. وتغافل عن أمور إنّه
7. ليس يخلو المرء عن ضد وإن
8. غيب عن النمام وأجزه فما
9. دار جيز السار إن كان وإن
10. غيب وزر غباً تروخياً فمن
11. لا يضر الفضل إقلال كما
12. خذ بنصل السيف واترك جمده

إتما أصل الفتى ما (قد خصن)
وبحسن المتبك قد ينقى الذغل
يتبنت النرجس إلا من بصل
نعني إذ بأبي بكر أخصن
إنهم ليسوا بأهل للزلل
لم يفز بلرفد إلا من غفل
حاول العزلة في رأس جبل
بلغ المكروه إلا من نقل
لم تجد صبراً فما ألقى النقل
أكثر الترداد أضناه الخلل
لا يضر الشمس إطباق الطفل
واعتبر فضل الفتى دون الخلل

[نبوان ابن الوردى - دار الأفاق العربية - الطبعة الأولى 2006 - ص: 289، 280]

شرح لغوي
الذلل: فساد الشيء
دار: عمله وإن

الزهد: العيب
جار: ظم

عاب: ابتعد
الطفل: طاعة الولد

اسم موصول
الذي

أمن

ما ضبني

تطين

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأسئلة:

أولا - البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) قم الشاعر في نصه مجموعة من النصائح والتوجيهات. أذكر ثلاثة منها.
- 2) هل ترى أن التوجيهات التي عرضها الشاعر صالحة لعصرنا هذا أو هي مرتبطة بظروف وبيئة الشاعر؟ وضح.
- 3) إلى أي لون شعري ينتمي النص؟ عرّفه بإيجاز. واذكر أبرز خصائصه.
- 4) نمج الشاعر نصه وفق نمط مناسب. أذكره، ومثل له بمؤثرين من مؤثراته.

الإنتسابي

ثانيا - البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) حدّد الأسلوب البلاغي الذي طغى على النص. ما سبب اعتماد الشاعر عليه؟
- 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) في العبارتين الآتيتين صوزتان بيتيتان. اشرحهما وبين نوعهما ومكمن بلاغة كلّ منهما:
 - (من دون أب) الواردة في صدر البيت الثاني.
 - (أضناه المثل) الواردة في صدر البيت العاشر.
- 4) استخرج محمّنا بدعيًا من البيت التاسع. سمّه وبين أثره في المعنى.

5- احرص مضمون النص.



السند: الكسرة المقطرة أسلوب انتبائي

" هذا لصناعة ضرورية في المدن والأمصار لما عرف من فائدتها ؛ فإن ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء ، ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم . واعلم أن أصل الأمراض كلها إنما هو من الأغذية كما قال (صلى الله عليه وسلم) في الحديث الجامع للطيب : " المعدة بيت الداء والجمية رأس الدواء و أصل كل داء البردة " .

فأما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر . و أما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع ، وهو الاحتماء من الطعام ، والمعنى أن الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الأدوية . و أما قوله أصل كل داء البردة فمعنى البردة إدخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الأول ...

ووقوع هذه الأمراض في أهل الحضر والأمصار أكثر لخصب عيشهم وكثرة مآكلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الأغذية وعدم توقيتهم لتناولها ... ثم إن الأهوية في الأمصار (تفسد) إذا خالطت الأبخرة العفنة من كثرة الفضلات ، والأهوية منشطة للأرواح و مقوية بنشاطها الأثر الحار الغريزي في الهضم . ثم الرياضة مفقودة لأهل الأمصار إذ هم في الغالب وادعون ساكنون ، لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ، ولا تؤثر فيهم أثراً ، فكان وقوع الأمراض كثيراً في المدن والأمصار ، وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم إلى هذه الصناعة ... " .

عن " كتاب العبر في تاريخ العرب والعجم والبربر " لابن خلدون - بتصرف

مفتوح وملحق



البناء الفكري :

1. عن أية صناعة يتحدث ابن خلدون ؟ ما فضلها على الإنسان ؟
2. ذكر الكاتب - نقلاً عن الرسول (ص) - سبب كل داء ووصف دواءه ، فما سبب الداء ؟ وما الدواء ؟
3. يرى الكاتب أن أمراض الهضم تشيع عند أهل الحاضرة أكثر من أهل البادية نتيجة لعدة عوامل مؤثرة، عدد أربعة منها .
4. هل تعتبر هذا النص من نثر المترسلين أم من نثر المصنفين ؟ علّل .
5. سمّ النمط الغالب على النص ، واذكر ثلاثاً من مؤشرات .

6 - لخص مضمون النص

البناء اللغوي والفني :

1. ضمن أيّ حقل دلالي تصنف الألفاظ الآتية : " المرض ، المداواة ، الأغذية ، المعدة ، الداء ، الدواء " ؟
2. استخرج ممّا يلي مظهراً من مظاهر الاتساق ، اشرحه مبيناً نوعه ودوره في بناء النص : " هذه الصناعة ضرورية في المدن و الأمصار لما عرف من فائدتها ، فإن ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء ، و دفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم "
3. بمّ تفسّر غلبة الأسلوب الخبري على النص ؟
4. استخرج من الفقرة الأولى أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه البلاغي .
5. حدّد المجاز الوارد فيما يلي " فكان وقوع الأمراض كثيراً في المدن و الأمصار " ، ثمّ بين نوعه و سرّ بلاغته .
6. استخرج من النصّ محسناً يدعيّاً ، وبين نوعه و أثره في المعنى .
7. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمَل .

التقويم النقدي :

- ❖ ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ اذكر خصائصه مضمونا وشكلا .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ : (عشر (10) نقاط)

- (02) 1 عن آية صناعة (حرفة / مهنة) يتحدّث ابن خلدون ؟ ما فضلها على الإنسان ؟ مثل بشاهد من النصّ .
- يتحدّث عن صناعة (مهنة) : **الطبّ** . (01)
 - فضلها على الإنسان : **الوقاية من الأمراض قبل وقوعها ، وعلاجها بعد وقوعها** . (2 x 0.5)
 - التمثيل : **" ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء ، ودفع المرض عن المرضى ... البرء من أمراضهم "** . (01)
- (03) 2 ما الذي يسبّب أمراض الهضم ؟ وما الدواء الذي اقترحه الرسول (صلّى الله عليه وسلّم) للحدّ من هذه الأدوية (الأمراض) ؟ - اذكر أربعة عوامل مؤثرة في انتشار هذه الأمراض في أهل الحضرة والمدن (عبّر بأسلوبك الخاصّ) .
- سبب أمراض الهضم : **البرّدة : أي الإكثار من اللَّقْم وابتلاعها قبل تمام هضمها** . (0.5)
 - الدواء الذي اقترحه الرسول (صلّى الله عليه وسلّم) لهذه الأدوية : **اتباع جُميعة غذائيّة** . (0.5)
 - العوامل المؤثرة في انتشار أمراض الهضم في المدن : 1. **كثرة المأكولات والخلط بينها** (0.5) .
 - 2. **عدم تنظيم مواعيد الوقت (الأكل في كلّ وقت)** . (0.5) 3. **تلوّث الهواء** . (0.5)
 - 4. **عدم ممارسة الرياضة** . (0.5)
- (02.5) 3 ضمن أيّ لون أدبيّ يُصنّف النصّ ؟ اذكر خاصيتين من خصائصه مضمونا وأخرين (اثنتين) شكلا .
- يصنّف النصّ ضمن لون : **النثر العلميّ المتأدّب** . (2 x 0.5)
 - خصائصه مضمونا : 1. **دقّة الأفكار ووضوحها وترتيبها** . (0.5)
 - 2. **الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عن العاطفة** . (0.5)
 - خصائصه شكلا : 1. **كثرة المصطلحات العلميّة المناسبة المنتمية إلى حقل الطبّ** . (0.5)
 - 2. **الاستعانة ببعض البيان (كالتشبيه والمجاز) والبديع (كالطباق) لتوضيح المعاني وتقويتها** . (0.5)

(02.5)

4) سَمِّ النمط الغالب على النصّ ، واذكر ثلاثاً من مؤشّراته مع التمثيل .
- النمط الغالب : التفسيرّي . (0.5 + 0.25)

الصفحة 2 / 1

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- مؤشّراته مع التمثيل :
1. تقديم الموضوع وتعريفه : " هذه الصناعة ضرورية في المدن ... البرء من أمراضهم " . (0.5 + 0.25)
2. الانتقال من الإجمال " المعدة بيت الداء ... أصل كل داء البردة " إلى التفصيل " فأما قوله المعدة بيت الداء ... قبل أن يتم هضم الأول " . (0.5 + 0.25)



البناء اللغوي والفني: (ست (06) نقاط)

(1) استخرج مما يلي رابطين مختلفين نوعاً ، وبين نوعيهما ودورهما في بناء النص : " هذه الصناعة ضرورية في المدن والأمصار لما عرف من فائدتها ، فإن ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء ، ودفع المرض عن المرضى بالمداداة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم " . (01.5)

- الرابط 1 : " في / اللام / من / عن / الباء / حتى " . (0.25) - نوعه : حرف جرّ . (0.25)

- الرابط 2 : " الواو / الفاء " . (0.25) - نوعه : حرف عطف . (0.25)

- دورهما في بناء النص : ربط اللواحق بالسوابق ، والحفاظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له نصيبته واتساقه وانسجامه . (0.5)

(2) اذكر نوع الأسلوب الغالب على النص مع التعليل . ثم حدّد الأسلوب الإنشائي الوارد في الفقرة الأولى ، وبين نوعه و غرضه البلاغيّ . (01.5)

- نوع الأسلوب الغالب على النص : الأسلوب الخبري . (0.5)

- التعليل : لأنه الأنسب لتقرير الحقائق العلمية الخاصة بالطبّ . (0.25)

- تحديد الأسلوب الإنشائي : " اعلم " . (0.25)

- نوعه : أمر . (0.25) - غرضه البلاغي : التلقين . (0.25)

(3) حدّد بدقة المجاز الوارد فيما يلي " فكان وقوع الأمراض كثيراً في المدن والأمصار " ، ثم بين نوعه وسرّ بلاغته . (01.5)

- تحديد المجاز : " المدن / الأمصار " (0.5) . - نوعه : مجاز مرسل علاقته المكانية / المحلية . (0.5)

- سرّ بلاغته : الخفة والإيجاز (0.5) (لأنّ التعبير بالحقيقة أثقل وأطول : فكان وقوع الأمراض كثيراً في أبدان



- تحديد المجاز: " المدن / الأمصار " (0.5) . - نوعه : مجاز مرسل علاقته المكانية / المحلية . (0.5)
- سر بلاغته : الخفة والإيجاز (0.5) (لأنّ التعبير بالحقيقة أثقل وأطول : فكان وقوع الأمراض كثيرا في أبدان أهل المدن وأبدان أهل الأمصار) .
- (4) أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمَل . (01.5)
- المرضي : إسم مجرور ب (عن) وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر . (0.5)
- أثرا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (0.5)
- (تفسد) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن . (0.5)
- التقييم النقدي : 04 نقاط
- أسباب ضعف الأدب في عصر الضعف والانحطاط:
- _ اضطراب الحياة السياسية _ عدم تشجيع الخلفاء والحكام للأدباء _ إلغاء ديوان الإنشاء _ ضياع الكتب والدواوين إثر الهجمات الصليبية والمغولية
- أعلام النثر: ابن خلدون _ النويري _ ابن خلكان _ المقرئزي _ ابن بطوطة _ ابن كثير ...

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

