

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الشعري (أخر أفضله)

- الوميف
- المدح
- الهجاء
- البراءة
- الكلام
- البرهان

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

النثر

- أنواعه (أجناسه)
- المقالة
- الخصة
- الرواية
- المسرحية
- المقالة العلمية

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



العصور الأدبية

١١٥٠ ←

العصر
الجاهلي

عصر
مدرار
الإسلام

العصر
الرّموي

العصر
العباسي

شعراء
للعلقات

حسان
بن ثابت

الشاعر
العباسي

العصر
الذهبي

السنن
①

السنن
②

الضعف
والانحطاط

عصر المماليك
١٢٥٠

العثماني
١٥١٧

العصر
الحديث

١٦٩٨

جملة
نابليون

١٩١٧

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



العصر	مدته	أبرز شعرائه	سماتُ أدبه
الجاهلي	<ul style="list-style-type: none"> بدايته: قبل ظهور الاسلام بنحو قرن ونصف من الزمان. نهايته: بظهور الإسلام وانتشاره في جزيرة العرب. 	<ul style="list-style-type: none"> عترة بن شداد العبيسي امرؤ القيس الكندي. زهير بن أبي سلمى. النابغة الذبياني. طرفة بن العبد. 	<ul style="list-style-type: none"> قوة الشعر وانضباط وزنه ووحدة قافيه وجزالة ألفاظه وانخاذ القصيدة شكلاً ثابتاً التزمه الشعراء مع تعدد أغراض القصيدة الواحدة.
صدر الإسلام	<ul style="list-style-type: none"> يمتد من بعثة النبي ﷺ إلى نهاية عصر الخلافة الراشدة وظهور الفتنة الكبرى في نهاية حكم الخليفة عثمان. 	<ul style="list-style-type: none"> حسان بن ثابت. ليد بن ربيعة. كعب بن زهير. الخنساء. 	<ul style="list-style-type: none"> حدث تحول جذري في موضوعات الشعر ومعانيه تأثراً بالدين الجديد وتعاليمه.
الأموي	<ul style="list-style-type: none"> بدأ بحكم بني أمية سنة ٦٦١م في عام الجماعة وانتهى بسقوط دولتهم على أيدي العباسيين سنة ١٣٢ هـ. 	<ul style="list-style-type: none"> الفرزدق همام بن غالب، وجرير الحطفي و الأخطل وجميل بن معمر وعمر بن أبي ربيعة والكميت بن زيد الأسدي 	<ul style="list-style-type: none"> انتعش فيه الشعر بعد فترة من الركود في زمن الخلفاء الراشدين وظهر فيه شعر التفاضل وازدهر شعر الغزل كثيراً على يد جميل بن معمر وعمر بن أبي ربيعة.

١٣٢٠هـ إلى ١٦٥٦هـ

ازدهر الأدب في شتى فنونه من شعر ونثر وكان أبرز ما ميز الشعراء العباسيين جودة معانيهم وعمق أفكارهم.	أبو تمام والبحتري وابن الرومي وشار بن برد والمتني وغيرهم كثر.	بدأ بقيام دولة بني العباس سنة ١٣٢ هـ وانتهى بسقوط بغداد في يد التتار سنة ٦٥٦ هـ.	العباسي
وصل الشعر العربي والأدب عموماً إلى مستوى متدنٍ جداً واتسم بسطحية معانيه ونفاهة موضوعاته وركاكة أسلوبه وضعف لغته.	صفي الدين الحلبي، ابن النقيب، ابن مليك الحموي، أحمد الموصلي.	بدأ بسقوط بغداد ونهاية الخلافة العباسية على يد التتار واستمر حتى مجيء الحملة الفرنسية على مصر مروراً بالعصرين المملوكي والعثماني.	عصر الانحطاط الأدبي (عصر الدول المتابعة)
عودة الشعر إلى سابق مجده وظهور المدارس الأدبية الحديثة.	البارودي وحافظ إبراهيم وشوقي ومطران.	بدأ منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي.	عصر النهضة الحديث

العصر المعاصر / ١٩٤٦ / الملائكة نازك

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ادب عصر الانحطاط

زالت الدولة العباسية وانقرضت معها دولة العلم والأدب، والسبب في ذلك أن الغزاة الذين استولوا على البلاد العربية وتسلموا زمام الأمور عملوا على خنق الحرية وعلى تضييق أجواء الانطلاق فبثروا الاجنحة المدوية، وقيدوا الآمال الطامحة. فقد تحركت قبائل «التتار» في جنوبي «سيبيريا»، واندفعت على البلاد العربية اندفاق السيل العاتي، وسارت بقيادة «جنكيزخان» تنشر الرعب والدمار وتعمل السيف في رقاب العباد. ثم جاء «هولاكو»، حفيد «جنكيزخان»، فأتم عمل جده، وحول أنظاره إلى بغداد فهاجمها، وإذا هي بيده سنة 1258م، فأباحها أربعين يوماً وقتل من أهلها خلقاً كثيراً، وخرّب عمرانها، ورمى كتبها في دجلة، فقامت المدنية على مدافن العلم تبكي نورا أقل، وخصباً تولى.

ثم جاء «تيمورلنك» فكان ثلاثة الأثافي، وقد اجتاح آسيا الصغرى وامتد إلى الشام، وعصف بالمال والرجال، وقضى على ما بقي من معالم العلم والحضارة، وتوفي سنة 1404م. وهكذا عمّ الويل، وانتشر الضنك والقلق، وجفت القرائح، وذبلت الحياة العلمية والأدبية، وتسلط الخمول على العقول، فقصرت عن الخلق والابتكار، وانصرفت إلى الجمع والتقليد، وإلى الزخرفة والتعقيد.

هولاكو

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وقد انحصرت موضوعات النثر الفني ضمن نطاق الكتابة الديوانية أو «الرسمية»؛
والرسائل الأدبية أو الإخوانية، من مكاتبة بين الأصدقاء، أو مناظرات، أو وصف مشاهدات،
أو فكاهات، أو مقامات أو نحو ذلك؛ وقد أصبح الأسلوب غاية الكتابة، وجعل الكتاب
همهم كله في الزخرفة والتصنيع إلا في ما ندر، وأغرقوا في البديع أيما إغراق، وكثيرا ما
انصرفوا إلى التأليف في الأدب والتاريخ واللغة والعلوم الدينية والمدنية، جامعين، ملخصين،
مذيلين؛ وكثيرا ما واهوا يخلطون بالألفاظ والصياغة، يغذون بها عقولهم الجائعة وبصائرهم
الزائغة.

وجرى الشعر في طريقتين شقتهما الضيقة الاجتماعية، هما الإباحية والزهد. وكان على
كل حال تقليدا واقتباسا مع زيادة في الزخرفة، لأن الزخرفة أصبحت كل شيء في الكتابة
والشعر، والشاعر الشاعر من تفوق على غيره في تكديس المحسنات، وتركيب الاسجاع،
ورصف التوريات، والإكثار من الجناسات؛ وللجناسات دور مهم على مسرح الشعر في
ذلك العهد، وهي موضوع واسع لتلهي القرائح، وتضييع الوقت في ما لا يفيد.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وقد شاعت في هذا العهد المدائح النبوية، وكان على كل شاعر مشهور أن يقول في هذا الباب، وأن ينظم قصائد في المديح النبوي ويضمونها كل أنواع البديع، فكل بيت فيه نوع من البديع وفيه تمثيل له، وقد سميت لذلك كل قصيدة من هذا النوع «بديعية».

وأكثر الشعراء في ذلك العهد من وصف الأشياء المألوفة والحوادث العارضة، كما أكثروا من التواريخ الشعرية حتى أصبح الشعر معهم أحيانا «عملية حسابية». وقد «أفرطوا في أقوال الهجر بالفاظ عارية صريحة لا تورية فيها ولا إيماء، مع ضعف في الأسلوب، وضعة في المشاعر، وإغارة على معاني السابقين. وعلى الجملة فقد سقط الشعر أسلوبا ومعنى وعاطفة وخيالا إلا في القليل النادر».

وكانت حركة التأليف في العلوم والآداب محمودة في البداية لكثرة المدارس، وإقبال العلماء عليها، وانصرافهم إلى التأليف بأكناف السلاطين، ولكن مصنفاتهم قل فيها الاستنباط لتصلب الأذهان، فجاءت في معظمها جمعا وتخصيبا وشرحاً، فمن الذين اشتغلوا بالنحو ابن مالك الطائي، وألفيته المشهورة والكافية الشافية، ومنهم ابن هشام الأنصاري وله «قطر الندى وبل الصدى» ومنهم صاحب الأجرومية.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ومن الذين اشتغلوا بتصنيف المعاجم اللغوية ابن منظور صاحب «لسان العرب»، ومنهم الفيروزآبادي وله «القاموس المحيط» وغيرهما كثير وكان حظ التاريخ حسناً، والنشاط له عظيماً، فظهرت فيه كتب جليلة يصح الركون إليها، وكان للمغرب يدٌ على فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع في مقدمة ابن خلدون لـ «كتاب العبر» في تاريخ العرب والعجم والبربر، ومن الذين اشتهروا في مصنفاتهم التاريخية ابن خلكان وله «وفيات الأعيان» وهو مصنف نفيس، ومنهم شمس الدين الذهبي وله «تاريخ الإسلام».

وكذلك الجغرافيا، فإن أصحابها ما انفكوا يُعانون الرّحلات في سبيلها، وأشهرهم القزويني وله «عجائب المخلوقات» في الفلك والجغرافية الطبيعية عند العرب.

وابن بطوطة الرّحالة المشهور وله كتاب «تحفة النظار»، ويعرف برحلة ابن بطوطة، والمقرئزي وله خُططه التي بين فيها أقاليم مصر وأحوال سكانها، وأودعها من الأخبار والحوادث التاريخية طائفة حسنة.

الموجز في الأدب العربي وتاريخه - بتصرف -

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



