

## أدوات الشرط غير الجازمة

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة 1

حصص مسجلة 2

دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



لو : حرف شرط غير جازم وهو حرف امتناع لامتناع . (امتنع حصول الأمر الثاني لامتناع الأمر الأول)

مثال : لو حاربوا لانتصروا . ← لم يتحقق الوارد لامتناع السرقة

❖ فعل الشرط وجوابه بعد لو ماضيان لفظاً ومعنى .

❖ يجوز اقتراح جواب لو ، وتسمى اللام الرابطة للجواب .

مثال : لو نجح لهناته .

**لولا** : حرف شرط غير جازم وهو حرف امتناع لوجود .

**مثال** : **لولا** الدراسة لفشل خالد (امتناع الفشل عن خالد لوجود الدراسة). **لولا** الدرس لا حل السارقين — لم ينفعوا طواب — ♦ يأتي بعد **لولا** مبتدأ خبره ممحض وجوبا .

**مثال** : **لولا** القرآن الكريم لضاعت اللغة العربية .

**لولا** : حرف شرط غير جازم وهو حرف امتناع لوجود . (يعمل عمل **لولا** بشرطه)

**مثال** : **لوما** الشمس لأنعدمت الحياة .

**أما الشرطية** :

**مثال** : الكتب أنواع **أما** الجيد فما عمت فوائده .

**لأمّا** : حرف شرط غير جازم يفيد التفصيل و التأكيد مبنية لا محل لها من الإعراب .

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

حصص مباشرة

1

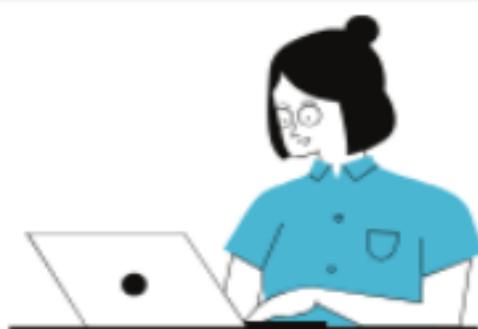
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



\***إذا الشرطية**: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط.

**مثال : إذا سافرت افتقدت**

**كلما الشرطية**: ظرف يفيد التكرار، ويتضمن معنى الشرط *(لما الهمة الإهار)*

**مثال : كلما عملت الخير ، ازداد احترام الناس لك**

*كلما دخل عليهم كرا اهلاً ووداً عذ حار رعا*

\***لما الشرطية**: ظرفية شرطية غير جازمة بمعنى حين في محل نصب

*على الظرفية الزمانية .*

**مثال : لما قابلتك رحت بي .**

*لما دخليت الدرس حج الالمبي هن اطراف*

## تطبيق :

عبر عن المعاني التالية باستخدام أدوات الشرط غير الجازمة .

1. تكرار انتصار الإنسان على المحن بالصبر و المثابرة .
2. استقبالك لوالدك في المطار عند عودته من أداء فريضة **الحج**.  
*حلمتنا ناير الإنسان و صابر، انضم عمر اطهين و لمسا عاد ابني صحي أداء فريضة الحج، استقبلته طفل*
3. دوت الزغاريد البيوت حين نجح الأبناء .  
**تطبيقات زغاريد البيوت**

حدد أدلة الشرط و عين أركانها :

- جوار الركة**
1. إذا تلئ عليه آياتنا قال أساطير الأولين .  
*الشرط*
  2. فلما قضى زيد منها و طرأ زوجناها .
  3. كلما دخلت أمة لعنت أختها .
  4. لوزارني لأكرمه .
  5. لولا الجدار لدخل السارق *موجه*

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

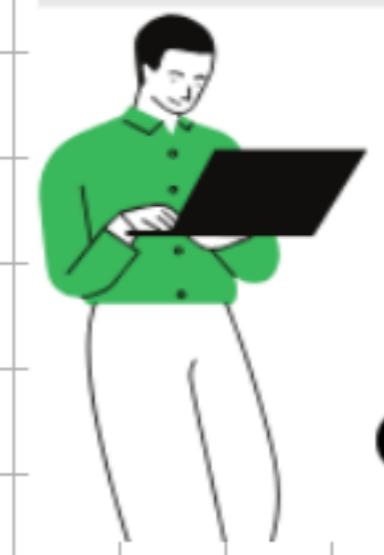
د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

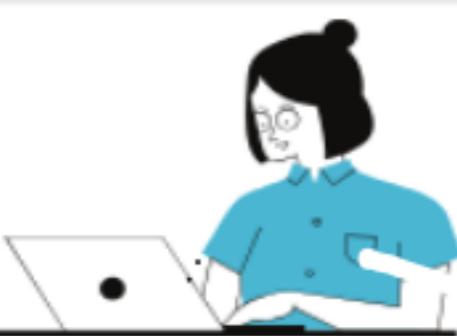
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



في الصباح نهض الفخاري باكراً، وفي ظلّ معلمِه الصَّغِيرِ كانت أقرانُ الطَّينِ المعجُونُ المُصَفَّى من كُلِّ الشَّوَائِبِ تنتظِرُهُ، لقد كانت مَصْنُطَةً في نظامٍ بدِيعٍ... نزع الفخاري معطفه، ثمَّ شرع في عملِه المُضْنِي، وظلَّ حتَّى المساء يُلاطِفُ الأَصْصَنَ المنتفخَةَ التي تُولَدُ أَمَامَ بصرِهِ، ظلَّ يلاطِفُها باهتمامٍ لا يعرِفُ الكَلَّ، حتَّى إِذَا مَا انتَهَى يوْمُه استعدَ للذهابِ إلى كوخِه المتواضع.

نشَفَتِ الأَصْصَنُ فِي الظَّلَّ ثُمَّ صُفِفتِ فِي الْفُرْنِ بعْنَاهُ، وَتُرِكَتِ فِي نَارٍ لَهِبُّهَا جَهَنْمِيٌّ، لقد صَفَّا هَا اللَّهُبُّ مِنْ كُافَّهَا افَاتِهَا فَأَصْبَحَتِ بِيَضَاءِ نَاصِعَةً تَسْرُّ النَّاظِرِينَ.

في اليوم التالي طَفَقَ الفخاري يَفْرِزُهَا، فَحَصَّ الْأَصْبِصَنَ الْأَوَّلَ، فَلَاحَظَ فِيهِ شَقًا يَقْطَعُهُ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، تَنَاهَ وَوَضَعَهُ جَانِبًا وَهُوَ يُتَمَّمُ: عَسَى يَثْمَرُ فِي الأَصْصَنِ الْآخَرِ الْجَهُدُ وَالْتَّعْبُ، وَلَكِنَ الْأَصْبِصَنَ الثَّانِي كَانَ مِثْلَهُ، وَكَذَلِكَ الثَّالِثُ، بَلْ كَانَ كُلُّ الْأَصَائِصَ تَحْمِلُ ذَلِكَ الشَّقَّ الْمُرْعَبَ الَّذِي يَجْعَلُهَا لَا تَصْلُحُ لِلِّاستِعْمَالِ.

إِنَّ الفخاريَّ الَّذِي انْهَارَ وَسْطَ رَكَامِ الْتَّعْبِ وَالْوَحْدَةِ، قد تَقَوَّسَ ظَهُورُهُ دُونَ أَنْ يُبَدِّي امْتِعَاضًا، فَكَانَتْ يَدُهُ تُرْبِيَّثُ عَلَى الْبَطْنِ الْمُنْتَفَخِ لِإِحْدَى جَثَّ الطَّينِ الْمَشْوِيَّةِ، وَهُوَ غَارِقٌ فِي حَلْمِهِ الْمُؤْلِمِ، حَتَّى ضَبَطَ الْانْحِنَاءَ الْكَاملَ لَأَحَدِ الْأَصَائِصِ، وَفِجَأَةً فُتَحَتْ عَيْنَاهُ فُوجِدَهُ سَالِمًا لَا شَيْءَ فِيهِ، تَنَاهَدَ فَرَحًا وَأَخَذَ يَحْقِقُ مِنْ جَدِيدِ سَلَامَةِ جَمِيعِ الْأَوَانِيِّ، لَكِنَّ هِيَهَا لَمْ يَسْلُمْ سُوَى هَذَا الْأَصْبِصَنَ، ثُمَّ ضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ مَتَالِمًا بَاهٍ. وَهُوَ يَرْدَدُ: "نعمَ مَا يَنَالُهُ الْمَجَدُ النَّاجِحُ." ثُمَّ رفعَ بصرِه ليتَوَجَّهَ بِدُعَاءٍ عَمِيقٍ فَائِلاً: "يَا إِلَهِي أَحْمَدُكَ وَأَشْكُرُكَ."

## الأسئلة

### الجزء الأول: (12ن)

#### أ/ الوضعية الأولى : (04 نقاط)

- 1) لخص النص في فكرة عامة.....
- 2) ما الذي لاحظه الفخاري حينما أخرج الأصْص من الفرن؟ وما الشعور الذي انتابه حينذاك؟(01ن)
- 3) فسر ما كان الفخاري يقاسيه يومياً؟ هل كان ذلك يدفعه إلى الفشل؟.....(01ن)
- 4) اشرح الكلمات الآتية: «الشَّوائب = **العيوب** الكل».....(01ن)

#### ب/ الوضعية الثانية : (08 نقاط)

- 1) أعرّب ما تحته خط في النص.....(01ن)
- 2) إليك الجملة التالية ما نوع أسلوبها؟ حدد عناصرها .  
الجملة: "إذا انتهى يومه استعد للذهاب إلى كوهه ....."
- (01ن).

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

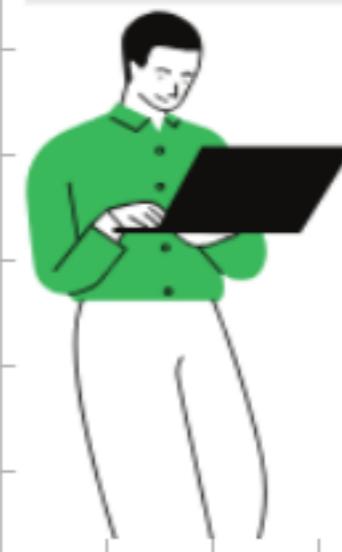
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



#### د/ الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: يطمح كثيرٌ من الشباب إلى ممارسة نشاط التجارة الحرة، مهؤلّين من شأن الحرف والصناعات التقليدية محترفين من يمارسها

تعد صناعة الفضة في الجزائر من رموز الفنون التقليدية التي تعاقبت على صنعها الأجيال، وتورثتها أبا عن جد، وهي تحظى بمكانة مميزة في مجتمعنا إذ تحرص النساء منذ القديم على افتتاحها بـ **بخ** الحلي القبائلي، إذ تعتبر "قرية بنى يني" الواقعة في منطقة القبائل الكبرى مهد صناعة الحلي الفضية في الجزائر ...

فحلق منطقة القبائل من أكثر الحلي الفضية طلبا، و**حيثما** تلتقي تجدها منتشرة باللون الأزرق الذي يرمز للسماء، والأحمر الذي يرمي للنار، الأصفر رمز الشمس، والأخضر لون الطبيعة. وشهدت هذه الحلي في الفترة الأخيرة تغيرات من حيث الشكل واللون بحجة عصريتها خصوصا وأن الكثيرات من النساء صرن يقتنينه للاستعمال اليومي.

ويُعتبر التزيين بالحلق الفضية تقليدا متوارثًا لغاية جمالية وإظهار المكانة الاجتماعية لصاحبها، و تستعمل كوسيلة للوقاية من الشر تحت عباءة الجمال والزينة، ونجد أكثر الأشكال رمزية واستعمالا اليد أو الخامسة ورأس الثعبان، الذي كان يعتقد أنه يردد الحسد ويحارب الهموم في هيئة قطعة حلق جميلة، تزيين بها المرأة ظاهرا وتحمي بها نفسها بالواقع حسب المعتقدات. ويعتقد البعض أن للفضة خصائص علاجية كثيرة، كعلاج الروماتيزم والأعصاب والحمى وتساعد على القضاء على الاكتئاب والتوتر ويتم إضافتها بحسب ضيقه في صنع بعض الأدوية.

تبقى الحلي الفضية رمزا للأصالة، لكل قطعة شكل ولكل شكل حكاية برزت ونشأت مع الثقافة البربرية العريقة، تعايشت مع كل الحضارات التي تعاقبت على مر العصور لتصبح هذه الحلي خريطة تبرز تعايش الحضارات وتدخلها وترسيخ معالمها في ذاكرة زاخرة، فـ **جزانري** أقبل على صناعتها والترويج لها عسى الوطن (يزدهر بانتشارها).

**صفية حدادي - صناعة الفضة - تراث وتاريخ -**

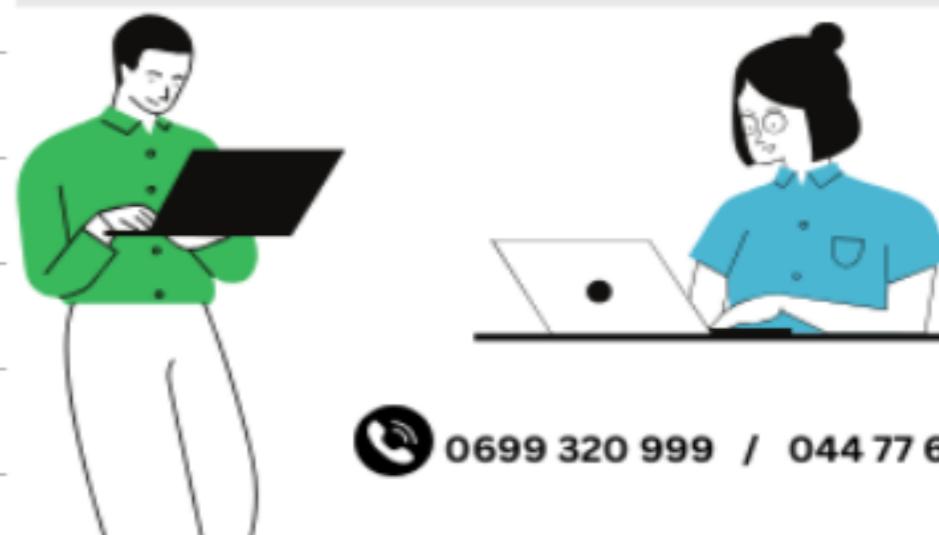
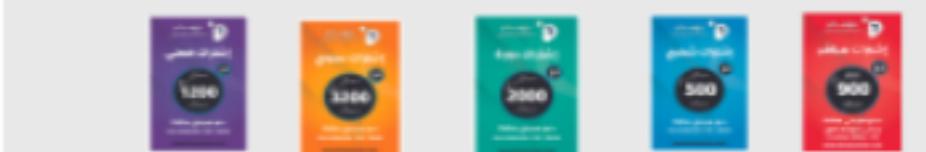
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## الوضعية الأولى: ٤٠



١. اذكر أسباب تزيين النساء بالحلي الفضية.
٢. علل التغيرات التي طرأت على حلي منطقة القبائل في الفترة الأخيرة.
٣. حدد المعنى السائد لاستعمال حلي بأشكال رمزية.
٤. اشرح: العريقة .  
هات ضد: التقليدية .
٥. صغ فكرة عامة للنص .

## الوضعية الثانية: ٤٨

١. أعرب ما تحته خط في السنن.  
ان
٢. حدد محل الجملة بين قوسين من الإعراب.  
ان
٣. حدد نوع الصورة البيانية الآتية ثم اشرحها: يحارب الهموم.  
ان
٤. قارن بين نوعي المنادى في الجملتين الآتتين: يا زائر القبائل أقبل على حليها/هيا زانرا هلم  
ان
٥. هات كلمتين تتنميان للحقل المفاهيمي : الحلي القبائلي.  
ان
٦. صمم جملة شرطية باستعمال آداة شرط غير جازمة وكلمة "الفضة".  
ان
٧. برهن بالحجج أن الجزائر متعددة من حيث تراثها وحرفيها التقليدية.  
ان
٨. استخلص قيمة مستفادة من السنن.  
ان

## الوضعية الدمجية: ٤٨

**السياق:** زرت معرضا للصناعات التقليدية أقيم بولايك ، فلاحظت قلة عدد الزائرين والمقبولين عليه ، رغم جمال وروعة المعروضات من حلي وفخار وألبسة تقليدية ...

**السنن:** قيل : الصناعة التقليدية هي موروث حرقى تقليدي يتميز بتنوّعه وغناه وتميزه.

**التعليم:** حرر نصا تفسيريا حجاجيا تعرّف فيه الصناعات التقليدية الجزائرية وتبيّن أهميتها في حياة الفرد والمجتمع ، مقتعا الشباب بضرورة الإقبال على تعلّمها .

**موظفو:** طباقا وأسلوبا إنسانيا غير طبعي .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

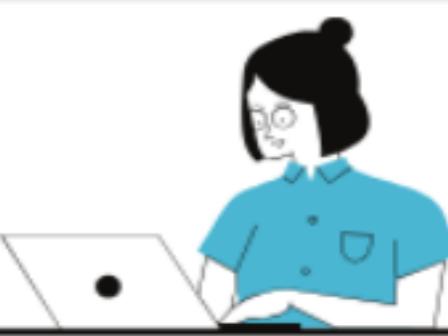
د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## هجرة العقول

قاع السفينة حيث حلت مرتئعه  
كالطير يهجر عشه من روعه؟  
فذا نلتقي و العين تسكب أذمعه  
بسار  
عن عزمه نحو الرحيل ليزدغه  
و سعى لمال في الحياة ليجمعة  
و ترافقن الأحلام يُخرق أضلعه  
عن دموعها علّ الرجال أن يعنده  
ذاك الحنان بقلبه أن يزدغه  
من حب أرضنا لا يفارق مؤسعيه  
هول الحقيقة غاب عنة ليصرعه  
فسعوا لذنب حالك ما أبشعه  
تزاد ضغفا فالخساره موجعه  
و الخير كل الخير في أن ثقته

اطل اكله  
و سعوا ملأ كلها  
لبنيه

قد يُعشق الإنسان حلمًا إنما  
كم هانت الأوطان عند شبابنا  
جرداءً أضحت من عقول شبابها  
يا أمي إن الشباب عما ذكرنا

حمل الحقيقة راحلًا ما ودعه  
ضاع الهوى من قبيله في لحظة  
أدمى الخواطر حين صاح مودعا  
ما عاد شيء في الوجود يرده  
ترك الأحبة والبلاد وأهلها  
القال يغري والحضرارة والرؤى  
ما عاد يبحث عن سعادة أمه  
هل حب والده و ما أسدى لمه؟  
أين المحبة، أين عهد عاشة؟

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الجزء الأول:

### الوضعية الأولى: (04 ن)

1) صف حالة الشاب و هو يهاجر.

2) اذكر الأسباب التي دفعت الشباب للهجرة.

3) وضح أثر هجرة الشباب المثقفين على الأمة.

4) اشرح الكلمتين الآيتين: يردعه - حالك.

5) استنبط فكرة عامة للسند.

### الوضعية الثانية: (08 ن)

1) أعرب ما تحته خط في السند إعراباً مفصلاً

2) استخرج من السند أسلوباً إنسانياً، و بين نوعه.

3) اكتب صدر البيت الأول كتابة عروضية، و قم بتنقيعه.

4) حدد نوع الصورة البيانية في البيت الثاني من القصيدة.

5) أنشئ جملة مفيدة فيها الفعل "عسى" موضوعها هو الهجرة.

6) لاحظ العبارة الآتية: "بِأَمْتِي إِنَّ الشَّبَابَ عِمَادُنَا".

✓ عين المنادي، و بين نوعه.

7) حول الشطر الثاني من البيت الخامس إلى جمع المذكر.



ملف الحصة المباشرة والمسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الجزء الثاني:

### الوضعية الإدماجية الانتاجية: (08 ن)

السياق: تعرفت على صديق عبر الفضاء الأزرق (الفيس البوك). و من خلال محادثتك معه اكتشفت أنه من عائلة نزحت من الريف نحو المدينة.

السند: قال الشاعر: لو كنت تعط ما في البدو تعذرني      لكن جهلت، و كم في الجهل من ضرر.

التعليمية: حرر نصا من اثنى عشر سطرا، تعدد فيه مزايا الريف مقنعا صديقك بالرجوع إلى الريف و إعادة تعميره من جديد، موظفا ما اكتسبته من معارف.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك

