

## أدوات الشرط غير الجازمة

**لو**: حرف شرط غير جازم وهو حرف امتناع لامتناع. (امتنع حصول الأمر الثاني لامتناع الأمر الأول)

مثال: **لو حاربوا لا انتصروا**. ← لم يتحقق الجواب  
لإمساك الشرط

❖ فعل الشرط وجوابه بعد **لو** ماضيان لفظا ومعنى.

❖ يجوز اقتران جواب **لو**، وتسمى اللام الرابطة للجواب.

مثال: **لو نجح لهنأته**.





**\*لولا** : حرف شرط غير جازم وهو **حرف امتناع لوجود** .

**مثال** : **لولا** الدراسة لفشل خالد (امتنع الفشل عن خالد لوجود

الدراسة) . **لولا** الحارس لدخل السارق البيت - لم ينصحو الجواب

❖ = يأتي بعد **لولا** مبتدأ خبره **محذوف** وجوبا .

**مثال** : **لولا** القرآن الكريم لضاعت اللغة العربية .

**\*لوما** : حرف شرط غير جازم وهو **حرف امتناع لوجود** . (يعمل عمل لولا بشرطه)

**مثال** : **لوما** الشمس لانعدمت الحياة .

**أما الشرطية** :

**مثال** : الكتب أنواع **أما** الجيد فما عمّت فوائده .

**\*أما** : حرف شرط غير جازم يفيد **التفصيل** و **التوكيد** مبنية لا محل لها من الإعراب .

\*إذا الشرطية: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط .

مثال : إذا سافرت افتقدتك .

كلما الشرطية: ظرف يفيد التكرار، ويتضمن معنى الشرط . لا عمل له من الإعرار

مثال : كلما عملت الخير ، ازداد احترام الناس لك

كالماد خل عليها زكراً بالحجر بوحده عند حارز غا ، ،

\*لما الشرطية: ظرفية شرطية غير جازمة بمعنى حين في محل نصب

على الظرفية الزمانية .  
مثال : لما قابلتك رحبت بي .  
المشادق الجرس . خرج التلاميذ من المدرسة



## تطبيق :

عبر عن المعاني التالية باستخدام أدوات الشرط غير الجازمة .

1. تكرار انتصار الإنسان على المحن بالصبر و المثابرة .

2. استقبالك لوالدك في المطار عند عودته من أداء فريضة

الحج .  
1 - كلما تأخر الإنسان و صابر ، انتصر على الحزن  
2 - لمساعد أئبي من أداء فريضة الحج ، استقبلته في المطار

3. دوت الزغاريد البيوت حين نبح الأبناء .

تطبيق : إذا نبح الأبناء . دوت الزغاريد البيوت  
حدّد أداة الشرط و عيّن أركانها :

1. إذا نتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين .  
2. فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكها .  
3. كلما دخلت أمة لعنت أختها .  
4. لو زارني لأكرمته .  
5. لولا الجدار لدخل السارق .

2. جوار السارق

5. لولا الجدار لدخل السارق .



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



في الصباح نهض الفخاريُّ باكراً، وفي ظلِّ معمله الصَّغيرِ كانت أقراصُ الطينِ المعجُونِ المُصَفَّى من كلِّ الشوائبِ تنتظرُه ، لقد كانت مَصْطَفَّةً في نظامٍ بديعٍ... نزع الفخاريُّ معطفه، ثمَّ شرع في عمله المُنْصِبي، وظلَّ حتَّى المساء يُلاطفُ الأُصْصَ المنتفخةَ التي تُولِّدُ أمامَ بصره، ظلَّ يلاطفها باهتمامٍ لا يعرف الكَلَلَ، حتَّى إذا ما انتهى يومُه استعدَّ للذهابِ إلى كوخه المتواضع.

نَشَفَتِ الأُصْصُ في الظلِّ ثم صُفِّفَتْ في الفُرنِ بعناية، وتُركت في نارٍ لهيئها جهنميٌّ، لقد صفاها اللهبُ من كافة أفاثها فأصبحت بيضاء ناصعةً تسرُّ الناظرين.

في اليوم التالي طفوقَ الفخاريُّ يَفرزُها، فحص الأَصيصَ الأوَّلَ، فلاحظ فيه شقًّا يقطعُه من الأعلى إلى الأسفل، ننهَّدَ ووضعُه جانبا وهو يُتَمِّمُ: عسى يثمر في الأُصصِ الأخرى الجهدُ والتَّعبُ، ولكن الأَصيصَ الثَّاني كان مثله، وكذلك الثَّالثُ، بل كانت كلُّ الأُصائص تحملُ ذلك الشقَّ المُرعب الذي يجعلها لا تصلحُ للاستعمال.

إنَّ الفخاريَّ الذي انهار وسط ركامٍ من التَّعبِ والوَحدة، قد تقوَّس ظهره دون أن يُبديَ امتعاضاً، فكانت يده تُرَبِّتُ على البطنِ المنتفخة لإحدى جثث الطينِ المَشْوِيَّةِ، وهو غارقٌ في حلمه المؤلم، حتَّى ضبط الانحناءَ الكامل لأحد الأُصْصِ، وفجأة فُتِّحَتْ عيناه فوجده سالماً لا شِيَّةَ فيه، تنهَّدَ فرحاً وأخذ يَحَقِّقُ من جديد سلامه جميع الأواني ، لكن هيهات لم يَسَلِّمْ سوى هذا الأَصيصَ ، ثم ضمَّه إلى صدره متألماً: آه . وهو يردِّدُ: " نعم ما يناله المجدُّ النَّاجِحُ." ثمَّ رفع بصره ليُتوجَّه بدعاء عميق قائلاً: "يا الهي أحمدك و أشكرك."

## الأسئلة

### الجزء الأول: (12ن)

#### أ/الوضعية الأولى : (04 نقاط)

1) لخص النص في فكرة عامة.

2) ما الذي لاحظته الفخاريُّ حينما أخرج الأُصْص من الفرن؟ وما الشَّعور الذي انتابه حينذاك؟ (01ن)

3) فسّر ما كان الفخاريُّ يقاسيه يوميًا؟ هل كان ذلك يدفعه إلى الفشل؟ (01ن)

4) اشرح الكلمات الآتية: «الشوائب = العيوب الكليل» شدة التعب

#### ب/ الوضعية الثانية : (08 نقاط)

1) أعرب ما تحته خط في

النص..... (01ن)

2) إليك الجملة التالية ما نوع أسلوبها؟ حدّد عناصرها .

الجملة: " إذا انتهى يومه استعدّ للذهاب إلى كوخه

"..... (01ن) .





3) استخراج من النص ما يلي :

أ/ منادى و بيّن نوعه و حكم إعرابه

ب/ اسم فعل مضارع و آخر ماض و بيّن معنيهما.....(1.5ن)

ج/ فعلا للرجاء و آخر للتروع محدّدا عناصرهما

4) ميّز نوع الصّورة البيانيّة في العبارة التّالية بعد تحليلها . " وهو غارق في حلمه المؤلم"

5) ... دلّ على محسنّ بديعيّ في النصّ و بيّن نوعه

د/ الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: يطمح كثير من الشباب إلى ممارسة نشاط التجارة الحرة، مهوّنين من شأن الحرف والصناعات التقليدية محقّقين من يمارسها

تعد صناعة الفضة في الجزائر من رموز الفنون التقليدية التي تعاقبت على صنعها الأجيال، وتوارثتها أبا عن جد، وهي تحظى بمكانة مميزة في مجتمعنا إذ تحرص النساء منذ القديم على اقتنائها، **بخ الحلي القبائلي**، إذ تعتبر "قرية بني بني" الواقعة في منطقة القبائل الكبرى مهد صناعة الحلي الفضية في الجزائر ...

فحلي منطقة القبائل من أكثر الحلي الفضية طلبا، و**حيثما** تلتفت تجدها منتشرة باللون الأزرق الذي يرمز للسماء، والأحمر الذي يرمز للنار، الأصفر رمز الشمس، والأخضر لون الطبيعة. وشهدت هذه الحلي في الفترة الأخيرة تغييرات من حيث الشكل واللون بحجة عصرنتها خصوصا وإن الكثيرات من النساء صرن يفتننها للاستعمال اليومي.

ويُعتبر التزين بالحلي الفضية تقليدا متوارثا لغاية جمالية وإظهار المكانة الاجتماعية لصاحبتها، وتستعمل كوسيلة للوقاية من الشر تحت عباءة الجمال والزينة، ونجد أكثر الأشكال رمزية واستعمالا اليد أو الخامسة ورأس الثعبان، الذي كان يعتقد أنه يرد الحسد ويحارب الهموم في هيئة قطعة حلي جميلة، تتزين بها المرأة ظاهرا وتحمي بها نفسها بالواقع حسب المعتقدات. ويعتقد البعض أن للفضة خصائص علاجية كثيرة، كعلاج الروماتيزم والأعصاب والحمى وتساعد على القضاء على الاكتئاب والتوتر ويتم إضافتها بنسب ضئيلة في صنع بعض الأدوية.

تبقى الحلي الفضية رمزا للأصالة، لكل قطعة شكل ولكل شكل حكاية برزت ونشأت مع الثقافة البربرية العريقة، تعايشت مع كل الحضارات التي تعاقبت على مر العصور لتصبح هذه الحلي خريطة تبرز تعايش الحضارات وتداخلها وترسيخ معالمها في ذاكرة زاخرة، فيا **جزائري** أقبل على صناعتها والترويج لها عسى الوطن **(يزدهر بانتشارها)**.

صفية حدادي - صناعة الفضة - تراث وتاريخ -







### الوضعية الأولى: 04ن

1. اذكر أسباب تزيين النساء بالحلي الفضية .
2. علل التغييرات التي طرأت على حلي منطقة القبائل في الفترة الأخيرة.
3. حدّد المعتقد السائد لاستعمال حلي بأشكال رمزية.
4. اشرح: العريقة
5. صغ فكرة عامة للنص .

### الوضعية الثانية: 8ن

1. أعرب ما تحته خط في السند.
2. حدّد محلّ الجملة بين قوسين من الإعراب.
3. حدّد نوع الصّورة البيانية الآتية ثم اشرحها: يحارب الهموم .
4. قارن بين نوعي المنادى في الجملتين الآتيتين: يا زائر القبائل أقبل على حليها/ها زائرا هلمّ ان
5. هات كلمتين تنتميان للحقل المفاهيمي: الحلي القبائلي.
6. صمّم جملة شرطية باستعمال أداة شرط غير جازمة وكلمة "الفضة".
7. برهن بالحجة أنّ الجزائر متنوعة من حيث تراثها وحرفها التقليدية.
8. استخلص قيمة مستفادة من السند.

### الوضعية الإدماجية: 08ن

**السياق:** زرت معرضا للصناعات التقليدية أقيم بولايةك ، فلاحظت قلة عدد الزائرين والمقبلين عليه ، رغم جمال وروعة المعروضات من حلي وفخار وألبسة تقليدية ...

**السند:** قيل: الصناعة التقليدية هي موروث حرفي تقليدي يتميز بتنوعه وغناه وتميزه.

**التعليمة:** حرّر نصا تفسيريا حجاجيا تعرف فيه الصناعات التقليدية الجزائرية وتبين أهميتها في حياة الفرد والمجتمع ، مقتعا الشباب بضرورة الإقبال على تعلمها .

**موظفا:** طباقا وأسلوبا إنشائيا غير طلبني .



## هجرة العقول

قاع السفينة حيث حلت مرتعة  
كالطير يهجر عشه من روعة؟  
قد نلتقي و العين تسكب أدمعة  
عن عزمه نحو الرحيل ليزدعة  
و سعى لمال في الحياة ليجمعة  
و تراقص الأحلام يخرق أضلعة  
عن ذمعتها عل الرجا أن يفتعة  
ذاك الحنان بقلبه أن يزدعة  
من حب أرضا لا يفارق موضعة  
هول الحقيقة غاب عنه ليصرعة  
فسعوا لدرّب حالك ما أبشعة  
تزداد ضغفا فالخسارة موجهة  
و الخير كل الخير في أن نقتعة

اطلال - ٢٢٢ - امكنه

و سعوا لمال في الحياه  
لبنعوه

عالم روع

حمل الحقيبة راجلاً ما ودعة  
ضاع الهوى من قبله في لحظة  
أدمى الخواطر حين صاح مودعا  
ما عاد شيء في الوجود يرده  
ترك الأحبة و البلاد و أهلها  
المال يغري و الحضارة و الرؤى  
ما عاد يتحدث عن سعادة أمه  
هل حب والده و ما أسدى لـه؟  
أين المحبّة، أين عهد عاشة؟  
قد يعشق الانسيان حلماً إنمّا  
كم هانت الأوطان عند شبابنا  
جرداء أضحت من عقول شبابها  
يا أمّي إن الشباب عمادنا



## الجزء الأول:

### الوضعية الأولى: (04 ن)

- 1) صف حالة الشاب و هو يهاجر.
- 2) اذكر الأسباب التي دفعت الشاب للهجرة.
- 3) وضح أثر هجرة الشباب المثقفين على الأمة.
- 4) اشرح الكلمتين الآيتين: يردعه - حالك.
- 5) استنبط فكرة عامة للسند.

تشد يد السواد والظلمة  
أوقفه - رده - صده

### الوضعية الثانية: (08 ن)

- 1) أعرب ما تحته خط في السند إعراباً مفصلاً.
- 2) استخرج من السند أسلوباً إنشائياً، و بين نوعه.
- 3) اكتب صدر البيت الأول كتابة عروضية، و قم بتقطيعه.
- 4) حدّد نوع الصورة البيانية في البيت الثاني من القصيدة.
- 5) أنشئ جملة مفيدة فيها الفعل " عسى " موضوعها هو الهجرة.
- 6) لاحظ العبارة الآتية: " بأمتي إن الشباب عمادنا ".  
✓ عين المنادى، و بين نوعه.
- 7) حول الشطر الثاني من البيت الخامس إلى جمع المذكر.

عسى المهاجر أن يعود إلى وطنه

مصاف



## الجزء الثاني:

### الوضعية الإدماجية الإنتاجية: (08 ن)

السياق: تعرفت على صديق عبر الفضاء الأزرق ( الفيس بوك). و من خلال محادثتك معه اكتشفت أنه من عائلة نزحت من الريف نحو المدينة.

السند: قال الشاعر: لو كنت تعلم ما في البدو تعذرنى لكن جهلت، و كم في الجهل من ضرر.

التعليمة: حرّر نصًا من اثني عشر سطرًا، تعدّد فيه مزايا الريف مقنعا صديقك بالرجوع إلى الريف و إعادة تعميره من جديد، موظفًا ما اكتسبته من معارف.

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



من يحنف (الزجاج حليقة)  
منها 2

من اصغر حفر نضح

لعد و زو

حله البه

الغاء

حله طلبة  
الأمر التي لا يمكن

لعد السبني  
سوف

من زحل (الملك الملك) حله صنفه

أفعال حامد  
كسي جرى اطولو - نيس  
يعم - بيكس

كان نكلا بل عمل مستخدم  
وكس مبالدا في لوبك

من ضاهر ا مهران و كان ا لوفه