

الاختبار الأخير في مادة اللّغة العربيّة.

السّند:

تعتبر قضية هجرة الأدمغة من العالم الثالث إلى الدّول الصّناعيّة الكبرى أكبر نزيف ثقافيّ و حضاريّ يجفّف شرايين دول هذا العالم كلّهُ، ويجعل من الدّول النّاميّة فيه كمن يربّي جيلا من أجل الغير أو يصلح أرضا ليتنعم غيره . وما من شكّ أنّ لهذه الظّاهرة أسبابها التي علينا أن نقف عندها حتّى نصل إلى حلول لها .

عشرات الآلاف من متخرّجي جامعات دول العالم السّائر في طريق النّمو ،ومن علمائها وباحثيها قد غادروا دولهم وهجروا شعوبهم وشرعوا (يستعدون)، ليستقروا في دول الشّمال ، التي وفّرت لهم ما لم يجدوه في دولهم ، من استقرار ماديّ وفرص لاستثمار وتطوير أبحاثهم في ميادين مختلفة. فلا نجد مجالا علميا أو تكنولوجيايا إلا وجدنا فيه خيرة باحثيه وعلمائه وصفوة مخابر أبحاثه من أبناء دول الجنوب ، سواء أكان ذلك في مجال الطّب ، الحيوي فيزياء ، الرّياضيّات ، الفيزياء أو حتّى ميادين العلوم الإنسانيّة من الهند و العراق ومصر والجزائر ، وغيرها من الدّول . فكم من مراكز للدراسات الاستراتيجيّة والاستشراف ، وكم من مراكز لعلوم الزّلازل ، ومن مخبر لمحاربة أمراض العصر كالسرطان والسيدا ، وكم من مخبر قارب ثلاثة وسبعين مخبرا للفيزياء يزخر بأسماء لامعة بزغت في غياهب الدّجى .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



من السهل أن تندفع عواطفنا تجاه علمائنا المغتربين بالافتخار حيناً ، وباللوم أحياناً ، وبالأمل ساعة وبالآلم ساعات ، ولسان حالنا يقول آه لذلك، ولكن من الواجب أن نبحث في كيفية استثمار هذه الأدمغة أي الكفاءات دون أن نرغمهم كي يعودوا و لا يجدوا المحيط الحيوي لهم ، ومن الواجب أن نفكر قصد أن نحضّر الأجواء التي تستقطبهم للعودة إلى بلدانهم . والأهم أن نعمل حتى لا نرغم جيلاً آخر – مستقبلاً – أن يفكروا في الهجرة . فمن يجد منهم الاهتمام والتشجيع يبق خادماً لوطنه . فرح بخدمته .

إن بلداننا غنيّة بمواردها البشريّة ، زاخرة بمواردها الطبيعيّة ، أليس الأحرى بها أن يتحالف المسيرون أغلبهم مع هاتين الثروتين ويتكئل الجميع من أجل بناء صرح أمة تنتمي إلى مصاف الدول العظمى . فيا شباب المستقبل ابنوا وطنكم ليعيش فيه أبناؤكم .

((من كتاب سلسلة مدرستي للسنة الرابعة المتوسطة))

الوضعية الأولى : (05ن)

1. استخراج من السند سببين لهجرة الأدمغة نحو الدول المتقدمة .
2. اكتشاف الحلول التي اقترحها الكاتب للحد من ظاهرة هجرة الكفاءات .
3. اقترح حلاً آخر تراه ناجعاً للقضاء على هذه الظاهرة .
4. اشرح الكلمتين : يزخر – بزغت ووظفهما في جملتين مفيدتين .
5. لخص مضمون النص في فكرة عامة .



الوضعية الثانية: (07ن)

1. أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
2. أعرب ما بين قوسين إعراب جمل في السند .
3. استخراج من الفقرة الأولى أسلوب نداء محددًا أركانه ثم أعرب المنادى . أسلوب شرط مبيّنًا عناصره ، معربا الأداة .
4. اكتشف اسم فعل مضارعه ثم أعربه . اصفة مشبهة مبيّنًا وزنها .
5. اكتشف النمط الغالب على النص معطلا بمؤشرين .
6. سمّ و اشرح الصورة البيانية الآتية : ((من السهل أن تندفع عواطفنا تجاه علمائنا))
7. استخراج من الفقرة الثالثة محسنًا معنويًا مبيّنًا أثره في المعنى .
8. حدّد الإحالة ونوعها ودورها في النص فيما يلي : (من الواجب أن نبحث في كيفية استثمار هذه الأدمغة أي الكفاءات دون أن نرغمهم كي يعولوا) .
9. ابد رأيك في قول الكاتب (إنّ بلدنا غنيّة.....الدول العظمى) .

الوضعية الإدماجية :

السياق : سمعت أنّ أحد شباب حيّك يخطّط للهجرة السريّة ، فتقدّمت إليه ناصحا وموجّها .

السند : نعرف بأننا نحتاج أسبابا أقسى من العقل والمنطق لكي نبرّر الهجرة ، لأنّها طريق وعرة المسلك بلا



مبّر. التّعليمية :

اكتب نصًا من ستة عشر سطرًا تقع فيه جارك بالعدول عن فكرته .محذّرًا من خطر الحرقه ,مذكّرًا بفضل الوطن عليه ، موظّفًا بعض مكتسباتك القبليّة .

(موفّقون بإذن الله)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



السُّد:

الصَّنَاعَاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ لِسَانُ حَالِ أَهْلِهَا، فِيهِ إِنتَاجُ حَضَارِيٍّ لآلَافِ السِّنِينَ مِنَ التَّفَاعُلِ الْحَيِّ بَيْنَ الْمُجْتَمَعَاتِ التَّحَلِّيَّةِ، بِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ رُؤْيٍ وَفِيهِمْ حَضَارِيَّةٌ، وَبَيْنَ بَيْتَيْهَا الطَّبِيعِيَّةِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ الأُخْرَى، وَهِيَ مُكَوَّنٌ أَصِيلٌ لِلذَّاكِرَةِ الحَضَارِيَّةِ، وَرَّصِيدٌ وَمُخْزُونٌ لِلحَيَاتِ الحَيَاتِيَّةِ، وَالإِمكَاتِ الإِنْتَاجِيَّةِ الدَّائِيَّةِ المُتَاحَةِ دَاخِلَ كُلِّ مُجْتَمَعٍ مَحَلِّيٍّ.

يُعَدُّ القُفُوسُ عَلَى التُّحَايِينِ مِنَ أَقْدَمِ الحِرْفِ التِّدْوِيَّةِ الَّتِي تُشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَةُ قَسَنْطِينَةُ، وَمِنَ العُنُودِ الصَّنَاعِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ هُوِيَّةِ المَدِينَةِ وَسُكَّانِهَا، وَتَمْتَدُّ جُذُورُهُ إِلَى الحِقَبَةِ العُثْمَانِيَّةِ، فَقَدْ ظَلَّتْ إِلَى وَقْتٍ قَرِيبٍ صِنَاعَةً رَاجِحَةً وَرَافِعَةً، تَقْنَاتُ

مِنْهَا العَيْدُ مِنَ العَائِلَاتِ، فَكَيْفَمَا تَكُنِ الأَوَائِيُّ جَمِيلَةً، تَرِدُهَا التُّقُوسُ التُّحَايِيَّةُ جَمَالًا،...إِزْدَهَرَتْ هَذِهِ البِهْتَةُ وَوَجَدَتْ المَثَاتِ مِمَّنْ إِحْتَرَفُوهَا، وَالَّتِي تَكْتَادُ تَصْبِيحَ نُرَاتِنَا ثَقَافِيًّا، غَيْرَ أَنَّهُا أَصْبَحَتْ مُهَدَّدَةٌ بِالرُّوَالِ فِي السَّنَوَاتِ الأَخِيرَةِ، قَدَوَامُ الحَالِ مِنَ المَحَالِ

لَقَدْ أَصْبَحْنَا نَسْتَبْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مَحَلِّ مُعَلَنٍ، وَحِرْفِيٌّ يَتْرُكُ البِهْتَةَ المُحَبَّبَةَ إِلَى قَلْبِهِ، لِيَتَصَرَّفَ عِنْدَهَا إِلَى مَيَادِينِ أُخْرَى، بَاجِئًا عَنِ لَقَمَةِ العَيْشِ، وَلَكِنْ لَا يَزَالُ نَعْمُ بِالمَدِينَةِ عَدَّةً قَلِيلًا مِنَ الأَوْفِيَاءِ إِلَى البِهْتَةِ الَّذِينَ يَرْفُضُونَ تَرْكَهَا، فَيُبَدِعُونَ ظُرُقًا

جَدِيدَةً لِحُلْبِ الرُّبَانِ، وَتَلْبِيَّةِ رَغَبَاتِهِمْ، كَالثَّقِينِ حَسَبَ رَغْبَةِ الرُّبُونِ، وَوَضْعِ الصُّورِ عَلَى التُّحْفِ الفَنِّيَّةِ، وَالتَّلْبِيْعِ وَغَيْرِهَا مِنَ الأَسَالِيْبِ، عَسَى الحِرْفِيُّ (أَنْ يَصُونَ هَذِهِ الحِرْفَةَ مِنَ الرُّوَالِ)، لِأَنَّهَا فِي نَظَرِهِمْ مَوْرُوثٌ ثَقَافِيٌّ تَارِيخِيٌّ، كَمَا أَنَّهَا تُعَبِّرُ عَنِ هُوِيَّةِ

سُكَّانِ المَدِينَةِ، أَمَا الحِرْفِيُّ، إِلَى مَتَى سَتَضْمُدُ يَا نَثْرِي؟، يَقُولُ أَمِيرُ الشُّعْرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِي: نَحْنُ أَرْبَابُ الحِرْفِ... لَيْسَ يُعْنِينَا الحِرْفُ وَلَنَا كُلُّ الحِرْفِ... أُنْتَا نُحْيِ البِهْتِ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





❖ الوضعية الأولى: (08 علامات)

1. وضع عنوانا مناسباً للسند.
2. وضع تاريخ فن النقش على النحاس.
3. بين سبب تدهور هذه الحرفة.
4. فسّر قول الكاتب: " كما أنها تُعبر عن هوية سكان المدينة ".
5. هات من أ- الفقرة الأولى: مرادف: عريق. ب- الفقرة الأخيرة: ضد: الخائن.
6. قدر قيمة تربية مناسبة للسند.

❖ الوضعية الثانية: (12 علامة)

1. أغرب ما تحته خط في السند: (كيفية - عيسى - حرفي) ← صنادي مني على الصم في كل رجب
2. بين المحل الإعرابي للجملة الواقعة بين كوسين في السند: (أن يصون هذه الحرفة من الزوال)
3. علل سبب إقتران الفاء بجملة جواب الشرط فيما يلي: (من اعتد على نفسه في الامتحان (ليس بغشاش))
4. زكّب بالجملة التالية أسلوباً إنشائياً، ثم بين نوعه: (الحرفي يترك مهنته المخيطة إلى قلبه) ← بلا صغية
5. استخرج من الفقرة الثانية محسناً بديعياً، وانكر نوعه وان في الكلام.
6. سمّ واشرح الصورة البيانية التالية (الصناعات التقليدية لسان حال أهلها) ← تسديه بليغ
7. أبرز النمط الغالب على السند، ومثل له بمؤشرين.
8. أكتب البيت الشعري الأول كتابة عروضية.

إعداد: أساتذة المادة / موفقون

تخص الأثر بالحرف
101 / 190 / 110 / 101

لبنس بعدن شرف
101 / 101 / 101 / 101

الأوعياء
الأصبل
كعباء اسم لبره جازم صبي على السلون في كل رجب
صنادي مني على الصم في كل رجب

بلا صغية

تسديه بليغ

إن الحرف و الصناعات اليدوية هي العمل الذي نشأ مع الإنسان ولا زال يصاحبه , وسيظل إلى أن يرث الله الأرض , فيها تحافظ الأمم على هويتها الثقافية وأصالتها الوطنية , وقد اهتمت الدولة بحفظ تراثها الوطني والترسيخ لأهمية العمل اليدوي والتأكيد على أن يكون المواطن عاملا في كافة مجالات الحياة مشاركا في بناء وطنه وتنميته لا هدمه.

و إن هذا النشاط لا يجب أن يقتصر على بيع منتجاته في الفعاليات والمهرجانات , بل يجب أن نرى كل بيت يعتز بوجود حرفة أو صناعة يدوية فيه . أن ننطلق بتراثنا من المحلية إلى الأسواق الوطنية فالعالمية لتكون حرفنا معروفة دوليا ومن هذا المنطق كان البرنامج الوطني لتنمية الحرف والصناعات اليدوية... **رايم ستر حاصي على السكون**

حيث أصبح من المسلّم به على المستوى العالمي أن هناك ارتباطا وثيقا بين قطاع الحرف والصناعات اليدوية وقطاع السياحة ذلك أن السائح **كيفما** كان نوع السياحة التي يمارسها , قلما يغادر المكان الذي يزوره دون أن يحمل معه تذكارا , **بخ** فالأمر لم يعد

محليا بل يشغل العالم كله. **رايم عمل مصارع لمي الست الحسن**

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الوضعية الأولى:

- بين سبب اهتمام الأمم بتراثها ورقيه.
- وضح كيف يمكن للمواطن أن يساهم في بناء وطنه من خلال الصناعات التقليدية.
- فسر العلاقة بين السياحة والصناعات التقليدية.
- اشرح ما يلي: تنمية - الترخيخ - وثيقا.
- صغ عنوانا مناسباً للنص.
- حدد قيمة مستفادة من النص.

الوضعية الثانية:

- أعرب ما تحته خط في النص.
- استخراج من النص أسلوب شرط وحدد أركانه.



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



• استخراج من النص محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى.

• حدد نوع النص.

• حدد نمط النص واستخرج مؤشرين له.

• أعرب ما تـ (نمط خط في الجمل الآتية إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل :

• عسى الصناعات التقليدية أن (تعرف) بـ (تراثنا).

• يا صاحب الحرفة هنيئا لك .

تتميز كل دولة بتنوع صناعاتها التقليدية والتي تعتبر رمزا لأصالتها وتراثها المتوارث جيلا عن جيل. فالصناعات التقليدية هي الأشغال اليدوية التي أبدعتها أنامل وأيدي نسائية غالبا ، تتفنن في جعل المادة الأولية المحلية كالصوف أو الطين أو الحلفاء أو الفضة تحفة فنية تحكي تاريخ وثقافة سكانها .

فالجزائر مثلا تزخر بصناعة الأواني الفخارية والطينية- ولعل أشهر مدنها هي منطقة الأوراس والقبائل- حيث تزيين هذه المنتجات بألوان ورموز تمتد إلى عصور قديمة قدم هذا البلد العتيق ، أما الحلبي والمجوهرات فهي منتشرة بكثرة في قسنطينة والهبان وأكثرها شهرة الحلبي الأوراسي الذي يصنع من الفضة ، ويختلف عنه حلبي بني بتيزي وزو بإضافة قطع زجاجية بألوان متنوعة جميلة تزيدها رونقا وجمالا . و للزربية مكانتها أيضا ، إذ أنها تصنع من الصوف ، وتتميز منطقة جبل عمور بها ، وتدعى زربية الهضاب ، حيث أن أغلب سكان هذه المنطقة مربو مواشي ، فتوفر المادة الأولية سهلت صناعاتها وصناعة أيضا البرنوس والقشابية وغيرها من النسيج الصوفي .



كما لا ننسى صناعة النحاس والتي تمتد إلى العصور الوسطى ، حيث أخذت طابعا تزاح فيه الفن العربي بالأمازيغي بنكهة الحضارة الأندلسية نتيجة تأثر الثقافة الجزائرية بها . فقسطنطينة مثلا عنوان هذه الفنون ، فأينما وليت وجهك في أسواقها القديمة وجدت حرفيا للنحاس يصنع أباريق وأواني و تحفا تنم عن موهبة وإتقان ودقة متناهية مستوحاة من البيئة الجزائرية . أخيرا ، مثلما الجزائر تدعى بك المليون شهيد ، فهي أيضا بك المليون حرفي وحرفة .



وضعية حول الصناعات التقليدية 2:

الصناعات التقليدية وسيلة من الوسائل التي تعبر عن حضارة و ثقافة الشعوب ، إذ تعدّ واجهة التراث الوطني ومقومات الهوية فما أهميتها؟ و كيف يمكن الحفاظ عليها؟

تختلف الصناعات التقليدية على حسب البيئات التي تنشأ فيها ، وعليه فحينما نذكر الصناعات و الحرف يجدر بنا ذكر مدينة الجسور المعلقة قسنطينة ، عاصمة الشرق الجزائري ، موطن النحاسين ، من الصقل إلى النقش مع إيقاع طرق الأزميل . و لعلّ شارع باردو هو أحد الحواضن الرئيسية لهذه الصناعة في حين يبلغ عدد الحرفيين فيها 8218 حرفيًا لأكثر من سبع عشرة صناعة تقليدية منها الفضية و

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



صناعة الذهب من حليّ وأساور ،أضف إليها نحت الخشب ،و يبقى الحيك أشهر و أعرق ما أنتجته أنامل الحرافيات القسنطينيات ، ليزيد من جمال المرأة ،و تسترّها عن أعين الأجانب .

ومجمل القول ،فإنّ المحافظة على هذا الموروث الثقافي أضحى واجبا يتحمّله كلّ مواطن ومسؤول بتوفير المواد الأولية ، وإعفاء أصحابها من الضرائب ،كذا تشجيع الشّباب لامتهانها، ثمّ التشهير لها عن طريق وسائل الإعلام. كونه محرّكا للاقتصاد الوطني ،

و عماد رواج السّياحة ،و دواعٍ لامتناس بظالة الشّباب ،و صمّام أمان لتاريخ شعبنا .فإذا اندثر فقدنا هويّتنا ،وهمزة الوصل بين ماضيّنا وحاضرنا.



وضعية عن الهجرة

الهجرة غير الشرعية كابوس العصر الحديث وأرقه، ومعناها تنقل أفراد بطريقة غير قانونية من بلد إلى آخر دون تأشيرة. أمّا أسبابها فكثيرة أهمّها: انتشار البطالة بين أوساط الشباب و بالتالي الفقر المقذع، أضف إلى العوامل السياسية كالحروب.

أكدت الأوساط الرسمية الجزائرية أنّ حوالي 300 شابا تتراوح أعمارهم ما بين 17 و 37 سنة يحاولون التسلل يوميًا إلى السواحل الإيطالية والإسبانية في قوارب صغيرة

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



يوميًا إلى السّواحل الإيطاليّة والإسبانيّة في قوارب صغيرة تدعى بقوارب الموت ، لا تكاد تحتل عطلا صغيرا لمحرك ضعيف ، أو تقلّبات جوّ مفاجئة . الأدهى أنّ هؤلاء الشّباب يدفعون أموالا طائلة لعصابات التّهريب ، فيتركون أهاليهم تحت وطأة الدّيون الهالكة . إلّا أنّ مصيرهم الحتميّ الهلاك غرقا ، أو إلقاء القبض عليهم ، وزجّهم في غيابات السّجن . هؤلاء الذين يقدمون على الموت طمعا في الجنّة الحلم من وراء البحار ، أصبحوا لا يؤمنون بالعدالة الاجتماعيّة في أوطانهم ، لذا فهم يرتمون بين أنياب الانتحار المأسوي .



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أدوات الشرح الحارمة

الحروف الحارة
حرف في شرط حارم مبني على السكون لا عمل
أدواتها له من الإعراب

الأسماء

من [العاقلة] / الغيا / مهملات / لغير العاقل

اسم شرط أصلي على

السكون لا عمل رفع

مبدأ معدوم

ما يعمل الجمل
مفعول
هو الفيزان
أحرًا
شحر

المفعول



اسم شرط صبي على السكون في محل نصب مفعول به

حتى - آياتان - اسم شرط صبي على السكون / الفتح طرفان
في محل نصب مفعول به

نرجع دروسك شرح نساك

علم مصارع جزو أرى
واللامه جزءه السكون لا يفعل جوازا

علم مصارع جزو م ليك
واللامه جزءه السكون

حَبِطًا - أَبْنَعًا. أُتِيَّ = اسم شرط جار مظهر و مكان مبني
على السكون في محل نصب مفعول عليه

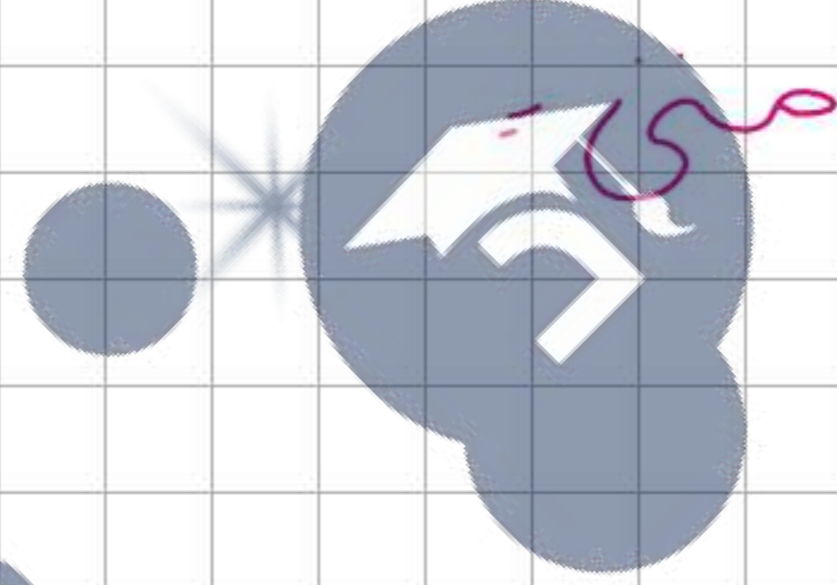


كَبِطًا = اسم شرط مبني على السكون في محل نصب حال

كَيْبًا تَعَامَلُ السَّاسُ يُعَاوِلُونَ

أَيُّ لِسَانٍ
مَنْ - مَا - مَهْمَا - أَيُّ لِسَانٍ
أَيُّ لِسَانٍ - أَيُّ لِسَانٍ - أَيُّ لِسَانٍ
أَيُّ لِسَانٍ - أَيُّ لِسَانٍ - أَيُّ لِسَانٍ

جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني

