

## تدريبات حول كاد وأخواتها

**التطبيق:** حدّد الفعل النَّاسخ ونوعه ثم اسمه و خبره فيما يلي:

1. كاد التّمرة (يطيب) ج ف ثم عملان ضب جز كاد  
المفارقة اسمها

2. أنشأ الرّعد (يقصف) = = = أنشأ  
الشرح اسمها

3. عسى بكم (أن يرحمكم) ج ف مصدره ثم عملان ضب جز عسى  
الرجاء اسمها

4. اخلوق العرب (أن يتحدوا) = = = اخلوق  
الرجاء اسمها  
مرحوع

**التّطبيق الثاني:** أعرب ما يلي:

إنّ السّاعة آتية أكاد أخفيها.

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## التطبيق الثالث: كَوْن جملا توظف فيها الأفعال التّاليّة:

أوشك:

حري:

أنشأ:

طفقت:

التطبيق الثاني: ضع جوابا مقرونا بالفاء في كلّ مكان خال فيما يلي:

1. من يؤد فرائض الله .....

2. إن عاد الزّمان .....

3. من يظلم الناس .....

4. إذا أنجزت عملك .....

5. إن أردت أن تطاع .....

6. حينما تجد العيش سهلا .....

7. من يحسن عمله .....

8. إن أسأت .....

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## حدّد المنادى وبينّ نوعه ثمّ أعربه فيما يلي:

1. قوا أفسكم أيها التلاميذ من آفة التدخين.

2. (يا) قائلًا الحقّ ، لا تخش في الله لومة لائم.

3. (أي) جزائريّة ، ساهمت في تنمية وطنك.

4. (أي) طائع والديه ، هنيئًا لك السعادة.

5. يا إبراهيم ، قد صدقت الرؤيا.

6. (أ) متعلّم ، أحسنت الإجابة.

صه  
أ شجاعًا قلبه  
مصادر منسوب  
عائل للصفة المسموعة  
مضاد إلى

يا قائل الحق  
صها

مفعول به لا يتم الفاعل  
طائع والديه  
السنه بالمصروف

صها في مصادر منسوب  
نكرة مفعولة

## وضعية إدماجية حول الصناعات التقليدية 3

تعتبر الحرف و الصناعات التقليدية من مقومات الهوية الوطنية، فهي روح التراث الوطني و رمز الانتماء، و الوقوف في وجه الانسلاخ الفكري و الغزو الثقافي، إذ تعدّ همزة وصل بين الأجداد و الأحفاد .

فقد ساعد ثراء الجزائر بالمواد الطبيعية و شساعة مساحتها و تنوع أصول شعبها على تميز هذه المنتوجات التقليدية محليا و دوليا. فمنطقة الأوراس مثلا وجهة لمن أراد اقتناء حليا فزيا فاخرا ، و فخار طينيا بديعا . أما منطقة الهضاب فقد برع حرفيوها في نسيج الزرابي على اختلاف ألوانها وأشكالها وأحجامها الممتدة إلى عصور قديمة لوفرة مادة الصوف هناك بالمقابل فسكان الصحراء تميزوا في صناعة الخيم ، و منتوجات الحلفاء، و الجلود، و الجلود التقليدية بتصاميم نادرة ، و جودة عالية تسلب الأبواب و تأسر القلوب .

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لأجل ذلك فالمحافظة على هذا الموروث الثقافي يعدّ حقا حفاظا على الثوابت، و دفعا لعجلة التنمية الاقتصادية، وتنشيطا لمجال السياحة و امتصاصا للبطالة.

ومجمل القول فإنّ الحرفة في الجزائر عبق تاريخها، و قلب تراثها فينبغي الاهتمام بها بتوفير المواد الأولية، و تحريض الشباب إلى امتهاتها و التشهير لها.



## وضعية حول الصناعات التقليدية 2:

الصناعات التقليدية وسيلة من الوسائل التي تعبر عن حضارة و ثقافة الشعوب ، إذ تعدّ واجهة التراث الوطني ومقومات الهوية .فما أهميتها ؟ و كيف يمكن الحفاظ عليها ؟

تختلف الصناعات التقليدية على حسب البيئات التي تنشأ فيها ، وعليه فحينما نذكر الصناعات و الحرف يجدر بنا ذكر مدينة الجسور المعلقة قسنطينة ، عاصمة الشرق الجزائري ، موطن النحاسين ، من الصقل إلى النقش مع إيقاع طرق الإزميل . و لعلّ شارع باردو هو أحد الحواضن الرئيسية لهذه الصناعة . في حين يبلغ عدد الحرفيين فيها 8218 حرفياً لأكثر من سبع عشرة صناعة تقليدية منها الفضية و صناعة الذهب من حليّ وأساور ، أضف إليها نحت الخشب ، و يبقى الحيك أشهر و أعرق ما أنتجته أنامل الحرافيات القسنطينيات ، ليزيد من جمال المرأة ، و تسترّها عن أعين الأجانب .



ومجمل القول، فإنّ المحافظة على هذا الموروث الثقافي أضحى واجباً يتحمّله كلّ مواطن ومسؤول بتوفير المواد الأولية، وإعفاء أصحابها من الضرائب، كذا تشجيع الشباب لامتهانها، ثمّ التشهير لها عن طريق وسائل الإعلام. كونه محرّكا للاقتصاد الوطني، و عماد رواج السياحة، و دواء لامتصاص بظالة الشباب، و صمّام أمان لتاريخ شعبنا. فإذا اندثر فقدنا هويتنا، وهمزة الوصل بين ماضينا وحاضرنا.





## السند :

حرفة نسج الصّوف المعروفة بصناعة السّدو ، تعتبر من الصّناعات التقليدية القديمة ، التي كانت منتشرة في البادية وما تزال ، وذلك لارتباطها بوفرة المادة الأولية المتمثلة في صوف الأغنام ، ووبر الإبل وشعر الماعز والقطن ، وللسّدو استخدامات متعددة عند البدو ، فهو العنصر الأساسي في تكوين بيوت الشعر التي تعتبر بيوتا متنقلة لهم ، تتناسب مع ظروف البيئة والحياة المعيشة .

وتعتمد صناعة السّدو على جهد المرأة في المقام الأول ، وتعبّر من خلالها على تقاليد فنيّة عريقة أصولها ضاربة في أصول التاريخ ، حيث تتفنّن المرأة البدويّة في زخرفة ونقش السّدو بنقوش كثيفة ، هي عبارة عن رسائل ورموز ومعان مختلفة يدركها أهل البدو ، ويعرفون ماتحملة من قيم ، فبعضها يعبّر عن وسم القبيلة وبعضها عن المواسم ... ويتميّز السّدو بألوانه الزاهية

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## الوضعية الأولى :

1. اذكر سبب انتشار حرفة السّدو في البادية .
2. حدّد من السّنَد بعض خصائص السّدو .
3. وضح بأسلوبك مراحل وخطوات السّدو .
4. اشرح بالمرادف - الوسم - وبالمضاد - ناعما - **حسنًا**
5. اقترح فكرة أساسية للفقرة الثالثة .

## الوضعية الثانية :

### الشفار - الرّمز

1. أعرب ما تحته خط في النص جمال السّجاد الجزائري روعة عالانقان، وسحر
2. بيّن محل الجملة ما بين قوسين من الإعراب .
3. اكتشف اسم فعل مضارع وبين معناه ثمّ أعربه .
4. استخرج من الفقرة الأخيرة صورة بيانية وشرحها .
5. حدّد النمط الغالب في السّنَد معًا بمؤشرين .
6. عبّر عن جمال السّجاد بجملة إيشائية تشتمل على سبع .
7. اقترح حلولاً للحفاظ على الحرف التّقليديّة في بلادنا من الاندثار .



## رسالة إلى أمي

على ظهر سفينة صغيرة، يحسبها راكبوها قاربهم للنجاة وجسرهم من الجحيم إلى النعيم، وبينما هي تجري بهم في موج كالجال، جلس أحد راكبي تلك السفينة في ركن قصي وكتب وصيته الأخيرة، ظناً منه أنهم لن ينجوا ولن يصلوا لبر شطوط أوروبا كما كانوا يتمنون، لكن عندما تحقق الظن، وخابت الآمال وبلغت القلوب الحناجر، لم يغنهم صياحهم من الموت شيئاً وعندها غلبتهم أمواج البحر، فغرقت أرواحهم في ملكوت بارئها بينما طفت أجسادهم الهزيلة من طول السباحة ومغالبة الموج... أه منك أيها البحر ومن غدرك... وفي تلك الأثناء وجد طاقم انتشار الغرقى رسالة ذلك الشخص الذي لا يعرف اسمه، وقد أذاب ملح البحر ملامحه بينما ظلت كلماته منقوشة على ورقة مهترئة تحكي قصته وقصة آلاف المهاجرين العرب الذين فرّوا من جحيم الحرب في سوريا والعراق وليبيا، أو جحيم الفاقة والفقر والبطالة في أغلب البلاد العربية والإفريقية.

فكتب يقول: "أنا آسف يا أمي لأن السفينة غرقت بنا ولم أستطع الوصول إلى هناك، كما لن أتمكن من إرسال المبالغ التي استدنتها لكي أدفع أجر الرحلة... لا تحزني يا أمي إن لم يجدوا جثتي فلعلي كنت غداء لأسماك البحر... أنا آسف يا أمي لأن الحرب حلت، وكان لا بد لي أن أسافر كغيري من البشر لأحقف أحلامي، أنا آسف يا حبيبتي لأنني بنيت لك بيتاً من الوهم؛ كوخاً خشبياً جميلاً كما كنا نشاهده في الأفلام... أنا آسف يا أخي لأنني لن أستطيع إرسال الخمسين يورو التي وعدتك بإرسالها لك شهرياً لترقيته عن نفسك قبل التخرج... أنا آسف أيها الغواصون والباحثون عن المفقودين، فأنا لا أعرف اسم البحر الذي غرقت فيه... شكراً لك أيها البحر الذي استقبلتنا بدون تأشيرة ولا جواز سفر، شكراً للأسماك التي سنتقاسم لحمي ولن تسألني عن ديني ولا انتمائي السياسي... شكراً لقنوات الأخبار التي سنتسابق لنقل خبر موتنا... شكراً لكم لأنكم ستحزنون علينا عندما ستسمعون الخبر...".

فيا شباب الإسلام عليكم بأوطانكم، تمتعوا بالعيش بين أحضانها، ولا تنتكروا لفضلها عليكم فهي كما قال الشاعر: **مَواطِنُكُمْ يَا قَوْمُ أُمَّ كَرِيمَةَ تَذَرُّ لَكُمْ مِنْهَا مَدَى الْعُمُرِ الْبَانُ**  
- الأنترنت بتصرف -

### ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

### أحصل على بطاقة الإشتراك



## 1/ فهم المكتوب: 12ن

### أ/ أفهم النص: 6ن

- 1- اقترح فكرة عامة مناسبة للنص.....
  - 2- ما هو الدافع الذي جعل هؤلاء الشباب يقدمون على الحرقه عبر قوارب الموت.....
  - 3- هل توافق هؤلاء الشباب على ما أقدموا عليه ؟ علّل إجابتك.....
  - 4- هات من النص: \*مرادف: بعيد - الخيال.....
- ب/ أتعلّم قواعد لغتي: 4ن
- 1- أعرب ما سطر في النص (أهـ شباب).....
  - 2- أتمم جملة الشرط فيما يلي بوضع أداة شرط مناسبة في الفراغ : .....2ن  
..... البطالة والفقر ما لجأ الشباب إلى الهجرة السرية.  
..... تُقدّم لوطنك فلن تُوفِّه حقه.



## ج/ أذوق النص:2

\* صنّف كل عبارة ممّا يلي في المكان المناسب لها من الجدول:

تجري بهم في موج كالجبال / من الجحيم إلى النعيم / كنت غداء لأسماك البحر... لأنّ الحرب حلّت/ شكرا لك أيّها البحر الذي استقبلتنا.

طباق	استعارة مكنية	تشبيه	جناس

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



كاد وأخواتها

المقاربه - وفي موضع الفعل الذي يعرفها

الرتباج

التنوع

شروع - تبدأ - ابتداء  
ضغق - هلقل - ابتدى  
أشأ - عامر - جعل  
أخذ

أخذ الأستاذ (شروع الدرس)

كسى  
حرك  
أخلوقاً

كسى الله (أن يعولنا)

كسى  
كسى  
كسى

كاد - يكاد  
أونسك - يونسك  
كرب

أونسك العرض (أن يبدأ)  
كرب  
كرب  
كرب

منظمة التعليم الدولية

النداء

للونين  
والقصرين

للصغير = صبا - أجا - وا

أدواته  
للغائب  
أني

أحكام المبادئ والنون

النصب

يا حرف نداء - - -  
فاري = مبادئ منقول - وهو مصابو  
القرآن - مصابو، الهجرور - - -

فاريًا = مبادئ منقول -  
القرآن = مصابو له اسم العاقل  
صريح

منظمة التعليم الإلكتروني  
دروس كرام

نكرة غير موجودة  
قال رجل أحمى = يا رجلاً حمد بيدي  
مصابو  
رحلتي

بإغاري القرآني  
نتبيه بالمصابو يا فاريًا القرآن



السنة على الصم

اسم علم = بافاضة . با محمد - باعلستبي - جزائري

مباردي صبي على الصم

التكرار للسهولة

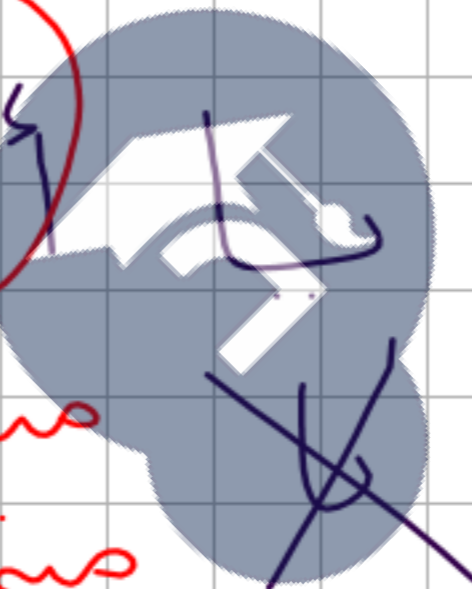
بالتلميد - مباردي صبي على الصم في كل رجب  
بالتلميد ان - مباردي صبي على الالف لانه صبي  
في كل رجب

جامعة الزيتونة الإلكترونية

الإنسان



شأ



مبادئ  
صبي على  
الضم عمل  
رضب  
[النكرة للقوة]

← جامد ← بد (مطابق مرفوع)

النظير

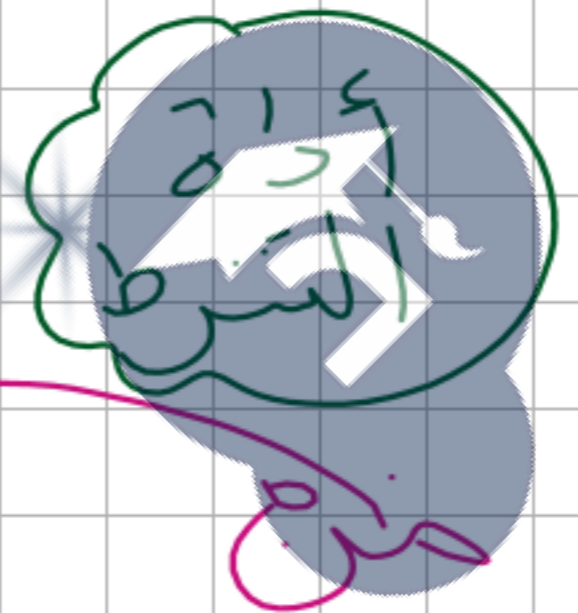
← نعت مرفوع

منه

يا أيها

أدوات الشرط الطائفة

ج الشرط . ١ جواب الشرط



يبيح

مما يصح وقوعه  
في الامور المباحة  
وهو فعل جواب الشرط

يجتهد

مما يصح وقوعه  
في الامور المحرمات  
وهو فعل الشرط

اسم شرط مني في الامور المباحة  
اسم شرط مني في الامور المحرمات  
ما نفراً (X) هناك

من - للفاعل  
ما - مفعول - لغير الفاعل

حَيْثَمَا - أَيْنَمَا - أَيْتَى - لِمَا كَانَ

اسم شرط جازم منى على السكون طرف مضارع في محل نصب معول عنه

مَتَى - أَيَّانَ - لِمَ لِلزَّيْمَانِ

اسم شرط جازم منى على السكون / المفعول طرف زمان في محل نصب معول عنه

كَيْبَمَا - اسم شرط جازم منى في محل نصب حال  
كَيْبَمَا تَعَامَلُ السَّاسُ لِعَامِلُولِكِ

كَيْبَمَا زَكَّرَ أَكُنْ مَعَكَ

اسم شرط منى على التثنية عمل رصا جبر للثنية

أعضاء جامعة  
لغوى - لغويين - لغويين

كلية اللغة

علاء  
الجزاير

لغويين / لغويين

عند

تجربة - موهبة

كلية اللغة

علاء  
الجزاير  
(لغويين من)

من ينوكل كل الله  
من عشنا



أهمي [بحب الصدوق] وباركوا للرب

نوضح اظهي عبالشضا د شضح اظعاني

الترها  
عني  
الظهي

جامعة الزيتونة  
الزيتونة للتعليم الإلكتروني