

بناء الفعل الماضي

❖ **تذكر:** الأفعال ثلاثة أقسام باعتبار الزمن: الماضي – المضارع – الأمر.

الفعل الماضي: هو ما دلّ على حدث وقع في زمن مضي، ويكون دائماً مبنياً كقولنا: ذهب أعطى – قرأ ...

❖ **تذكر:** البناء هو لزوم الكلمة حركة واحدة مهما تغيرت وظيفتها في الجملة.

قبل الكلام الحاضر بعد الكلام
الماضي أنشأ الكلام

حالات بناء الفعل الماضي:

الحرف أو الضمير	حركة بناء الفعل	الجملة
لم يلحق بأخيه سبي	الفتح الظاهرة	أحسن الغني إلى الفقير
ألف الأبيين	الفتح الظاهرة	الطالبان حفظا القصيدة
نأى التائب التائب	الفتحة المضمرة	شهدت سعاد بالحقيقة

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



نستنتج:

يبني الفعل الماضي على الفتح إذا:

- لم يلحق بأخره شيء سَكَتَ أَحْمَدُ عَنْ حَقِّهِ
- اتصلت به ألف الإتيين الفَتَاتَانِ أَنْخَرْنَا الْوَجِينَ
- لحقته ناء التأنيب السَّاكِنَةُ عَلِمْتُ الْأُمَّ أَنْتَادَهَا دَرَسًا

الجملة	حركة بناء الفعل	الحرف أو الضمير
حفظاك الله من الوباء	الفتح	الضمائر الدالة على المفعول به
حفظني الله من الوباء	الفتح	//
حفظنا الله من الوباء	الفتح	//

نستنتج:

يبني الفعل الماضي على الفتح إذا:

- اتصلت بها ا لضمائر الدالة على المفعول به وهي: **الكاف**
- الياء - نا للمفعولين - الهاء**

أعرب رمى الجندي القنبلة - يفتخر الأستاذ بتلاميذه .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملاحظة: في حال بناء الماضي على الفتح فإن هذه الفتحة تكون ظاهرة في:

- صحيح الآخر مثال: دخل الفائز المسابقة. = نعل ماضٍ مني على العنقه الظاهر
 - معتل الآخر بالواو: سرّو الشهيد. = نعل ماضٍ مني على العنقه الظاهر
 - معتل الآخر بالياء: ذلك لمن خشى ربه. = نعل ماضٍ مني على العنقه الظاهر
- وتكون **مقدرة** في المعتل الآخر بالألف مثل: دعا - سعى - نجا

2 - بناء الماضي على السكون: فعل ماضٍ مني على الفتح المقدره على الألف مع من ضمورها التعذر

الجملة	العلامة	الحرف أو الضمير المتصل
أنا قرأت القرآن صباحاً	منى على السكون	تاء المتكلم
نحن قرأنا القرآن صباحاً	//	نا العائدين
الطالبات قرأن القرآن	//	نون النسوة

نستنتج:

يبني الفعل الماضي على السكون. إذا اتصلت به **تاء المتكلم** **نا العائدين** أو **نون النسوة**



تطبيق ق: عین الفعل الماضي ثم حدّد علامة بنائه فيما يلي:

- ابتهجيت بقاء الأصدقاء.
 - استخدمنا الحاسوب للإفادة.
 - الفتيات مارسن الرياضة.
 - أنت وقفت إلى جانب الحق.
- بناء الفعل الماضي على الضم:**
- فعل ماضٍ صبي على التكون له اتصاله بتاء التثنية
تأ = حمر متصل مني في عمل رفع فاعل
استخدمت = فعل ماضٍ صبي على التكون له اتصاله
بنا العالمين
نا = حمر متصل مني في عمل رفع فاعل

الحرف أو الضمير	حركة البناء	الجملة
واو الجماعة	الضمّة	العمال تعاونوا مع بعض
سمع واو جر واو	الضمّ المقدر على الألف المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة	الشباب تولوا المهمة

نستنتج: يبنى الفعل الماضي على الضم... لاتصاله بـ واو الجماعة



تطبيق: عَيْن الفعل الماضي المبني مبينًا حركة بنائه مع التعليل:

1. مثلهم كمثل الذي استوقد نارا. منى على الفتح / لم يلحق بأخرة شيء
2. فإذا برق البصر وخسف القمر. // // // // // // // // // //

3. يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم. منى على الفتح / انضمت به الصبر الدليل المعجزة

4. وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم. فعل ماضٍ على السكون لا اتصال بنا العائلة. ر. و

5. التلاميذ أعطوا انطباعًا حسنًا للآخرين. فعل ماضٍ منى على الهمزة المقصورة على الألف المدزومة لأرضه بوزن لمانه

6. أخذنا المعلم في رحلة، وأخذنا معًا طعامًا كافيًا. أخذنا المعقول لكن ر. و العائلة

أتعرف على قواعد لغتي:

1. أعرب ما تحته خط في السند.
- 2 ما فائدة علامة الوقف (...) الموجودة في النص؟
- 3 استخرج من النص:
أ/فعلًا ماضيًا مبنيًا على السكون، و بين سبب ذلك
ب/فعلًا ماضيًا مبنيًا على الضم، و بين سبب ذلك.
4. لاحظ العبارتين:
أ/لا فرق بين صاحبها و مسائها.
ب/لا تتركني.
- ماذا أفاد الحرف (لا) في كل حملة؟

الوضعية الإدماجية:

ورد في النص: <فاسمع كيف خدعني الأصدقاء من رفاق السوء، و زينوا لي ما يزينه الشيطان للإنسان...>

- اكتب نصًا من خمسة عشر سطرًا، تبين فيه كيف يحاول رفاق السوء التأثير في سلوك من يصحبهم، و ما عاقبة من يتخذهم أصدقاء له. موظفًا: صورة بيانية، و احترم علامات الوقف.



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مؤشرات النمط التفسيري

1 اعتماد الشروح
(تفسير - تعريف...)

2 الموضوعية
وغياب الرأي
الشخصي (هيمنة
ضمير الغائب)

3 هيمنة الجمل الخبرية

4 استخدام الفعل
المضارع المعبر عن
حقيقة ثابتة

5 الإجمال والتفصيل

6 الروابط الدالة على
التفسير والتفصيل
والأسباب والتعليل
والاستنتاج والتّمثيل
والترتيب والتّعداد

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



روابط النصّ التفسيريّ

روابط الاستنتاج

إذن - إذا - لذلك - لذا - من هنا -
وعليه - بحيث - ولهذا - وهكذا -
لهذا السبب - تسبب في... - بناء
على ذلك - وهذا يؤدي إلى -
نخلص إلى - نتيجة لهذا - على
هذا - نستنتج - والحاصل أنّ - إلى
درجة أنّ - اعتمادا على ما قيل -
بناء على ما تقدّم...

روابط التمثيل

مثل - مثال - نحو -
مثلا - شبيه - كما - نظير
ذلك - منه - على سبيل
المثال - من ذلك -
كذلك - الكاف.

روابط الترتيب

أولا، ثانيا،... - في المقام
الأول - السبب الأول -
العامل الأول - أخيرا...

روابط التفسير

أي - أقصد - أعني - معنى
ذلك - بعبارة أخرى - المراد
- المقصود - بمعنى -
القاء...

روابط الاتصال

أما - إما - أو - من
ذلك - من - مرة -
تارة - من جهة
أخرى - منهم -
بعضهم...

لأنّ - بما أنّ - بسبب - لكون -
بتأثير - ذلك أنّ - من جراء -
بفعل - حيث إنّ - بفضل -
إذ - بالنظر إلى - لام
التعليل - فاء السببية - من
أجل - فقد - نظرا - إذ إنّ...



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



السند:

بين الكتاب الإلكتروني و الكتاب الورقي:

الكتب الإلكترونية هي محتوى يتم فيه بناء المعلومات وتنظيمها ودعمها بأنواع مختلفة من الوسائط ، وتمتاز بتسع ميزات : بسهولة الحمل والاستخدام، وبسهولة التنقل وضخامة التخزين المعلوماتي، عدا عن كونها توفر على الإنسان عناء البحث في المكتبات وارتياحها، وتقليب فهرسها، كما أن الكتب الإلكترونية موجودة دائماً وتحت الطلب على شبكة الإنترنت ويستطيع المرء تحصيلها في أي وقت شاء.

ولكن، برغم ما للطريق المعلوماتي من أهمية بالغة فإن الكتاب المطبوع لا يزال هو الأصل والمرجع الذي لا يُستغنى عنه، ولا يزال يحتل مكانة مرموقة ويتبوأ موقع الصدارة في نفوس القراء والمثقفين والكتاب والأدباء، فالقارئ للكتاب المطبوع يحسُّ بمتعة لا تُضاهى عندما يغوص في أعماقه، سابراً أغواره اللجج العميقة، مُلتقطاً أعلى دُرره، مُتفاعلاً ومُنفعلاً مع أحداثه ومواقفه، ناهلاً من قيمه ومعانيه، إنه يعيش الحدث عبر رحلة الورق على صفحات الكتاب، أما ما يتلقاه المُتلقي من وسائل الإعلام أو من مواقع الإنترنت من برامج ثقافية وتثقيفية وندوات وحوارات فلا يملأ النفس إلا الملل والتعب، وقد يمنعه ظرف ما من حضوره وتلقيه، أما الكتاب المطبوع فيبقى مفتوحاً أمام قارئه يدعه متى تعب ويعود إليه متى استراح، فلا تستعمل. أيها القارئ، الكتب الإلكترونية غير النافع منها و الأكثر فائدة .

إنَّ الكتاب كان وما يزال صديق الإنسان وجليسه الصالح بل مؤنسه في وحدته ومسليه في وحشته، يخرجهُ من جو الحزن والكآبة إلى أجواء من الفرح والسرور والمتعة والفائدة، والدليل على أن الناس ما زالوا يفضلون الكتاب المطبوع على غيره من وسائل المعرفة ما نراه من إقبال جماهيري شديد على شراء الكتب المتنوعة من المعارض التي تقام بهذا الخصوص وبمناسبات عديدة، ممَّا يؤكد قول الشاعر العربي الكبير أبي الطيب المتنبي:

أعزُّ مكانٍ في الدُّنا سرجٍ سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الزَّمانِ كتابُ

وللتأكيد على مصداقية كون الكتاب «خير جليس» ننقل ما ذكره الجاحظ ، حيث بين 13 فائدة له ، فقال : ((الكتاب هو الجليس الذي لا يطريك، والصديق الذي لا يغريك، والرفيق الذي لا يملك، والجار الذي لا يستبطيك، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يخدعك بالنفاق، ولا يحتال لك بالكذب، والكتاب، هو الذي إن نظرت فيه أطلت إمتاعك، وشحذ طباعك وبسط لسانك، وجوّد بنانك،

وفحّم ألفاظك ...)) . [المجلة العربية ، العدد399، عبد العزيز أحمد]

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وضعية تقويمية

النص:

كان لي صديق أحبه، و أحب منه سلامة قلبه، و صفاء سريرته و صدقه و وفاءه... فرق الدهر بيني و بينه فراق حياة، لا فراق ممات، فأنا اليوم أكيه حيا أكثر مما كنت أكيه لو كان ميتا... سلك سبيلا غير سبيله، فأنكرته و **أنكرني**، حتى ما أمر بياله؛ لأن الكأس الأولى التي علق بها لم تدع في قلبه فراغيسع غيرها... ثم لم أعد أعلم من أمره بعد تلك شيئا آخر؛ لأن حياة المدمنين متشابهة متماثلة، لا فرق بين صباحها و مساءها، و أمسها و غدها... سألت عنه، فقيل لي : مريض...

دخلت عليه أعوده فلم أجده طيبا و لا عنادا... ثم تقدمت نحو سريرده فألفيته خيالا ، لم يبق منه إلا إهاب لاصق بعظم ناحل، فقلت : أيها الخيال الشاخص ببصره إلى السماء قد كان لي في إهابك هذا صديق محبوب، فهل لك أن تدلني عليه؟ حرك شفتيه، و قال: هل أسمع صوت فلان؟ قلت : نعم، مم تشكو؟ فزفر زفرة كادت تتساقط لها أضلاعه، و أجاب: أشكو الكأس الأولى... أنا ذلك الأبله و ذلك الضعيف، **فاسمع** كيف خدعني الأصدقاء، و زينوا لي ما يزينه الشيطان للإنسان، قالوا: إن حياتك حياة هموم و أقدار، و لا دواء لهذا الأواء إلا الشراب (الخمير)، و قالوا: إن الشراب يزيد في رونق الجسم، و يبعث نشاطه، و إنه يشجع الجبان، و يبعث في القلب الجرأة و الإقدام، هذا ما سمعته، فصدقته و خدعت به... أي سرور



لمن يعيش في منزل لا يزور الابتسام ثغرا من ثغور ساكنيه؟ أي سرور لمن يودعه أهله كل يوم في صباحه بالحسرات، و يستقبلونه في مساءه بالزفرات؟... لولا الكأس الأولى ما عافني الأصدقاء، و لا زهد في الأقرباء، فكن أنت صديق السراء و الضراء، و لا تتركني.

مصطفى لطفي المنفلوطي / النظرات (ج 1) - (بتصرف) // طبعة 2014 - الناشر: دار

الأسئلة

أفهم النص:

- 1- هات عنوانا مناسباً للنص.
- 2- ماذا أحب الكاتب في صديقه؟
- 3- كيف وجد الكاتب صديقه عندما عاد في مرضه؟
- 4- هات مرادف كل كلمة مما يلي :- أكار - رونق
- 5- هات ضد كل كلمة مما يلي :- متمثلة - الجراءة
- 6- استخلص المغزى العام من النص .

أذوق النص:

- 1- استخرج من النص طباقا، و بين نوعه.
- 2- في العبارة : > أي سرور لمن يعيش في منزل لا يزور الابتسام ثغرا من ثغور ساكنيه؟ <صورة بيانية. سمها، و اذكر نوعها.















